

**PROPUNERI PENTRU TEMA DE LICENȚĂ**

**SESIUNEA IULIE 2024**

**PROGRAM DE STUDII LIMBA SI LITERATURA ENGLEZA/FRANCEZA/ROMANA –  
LIMBA SI LITERATURA GERMANA (LLE, LLF, LLR)**

**LIMBA GERMANĂ**

**Lect. univ. dr. Bogdana Crivăț**

1. Zu den Funktionen von *als* im heutigen Deutsch
2. Zur Possessivkomposition in der deutschen Gegenwartssprache
3. Der lexikalische Elativ in der deutschen Gegenwartssprache
4. Fremdsprachliche substantivische Suffixe im heutigen Deutsch
5. Substantivische Anglizismen im aktuellen Deutsch

**Lect. univ. dr. Emilia Ștefan**

1. Die Präpositionen, die den Dativ regieren und ihre Bezüge
2. Entlehnungen in der deutschen Sprache
3. Jugendsprache: eine empirische Untersuchung
4. Die Internationalität der deutschen Sprache
5. Die Wörter- und Regeltheorie am Beispiel der Pluralbildung im Deutschen
6. Partikeln im gesprochenen Deutsch
7. Modalverben und ihre Probleme beim Gebrauch im Bereich Deutsch als Fremdsprache

**LITERATURA GERMANA**

**Conf.univ.dr. Cosmin Dragoste**

1. Das Bild der altgermanischen Welt im *Nibelungenlied*
2. Der deutschsprachige Minnesang
3. *Werther* und seine Nachfolger
4. *Emilia Galotti* (G.E. Lessing) und die Moral des Bürgertums
5. *Nathan der Weise* (G.E. Lessing) als aktuelles Bild der Toleranz

6. Die Freiheit im Theaterstück *Die Räuber* (Fr. Schiller)
7. Die Ehre in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters

**Conf. univ. dr. Andreea Ghiță**

1. Die Figur des Außenseiters in „Die Verwandlung“ von Franz Kafka
2. Horror-Elemente in „Der Sandmann“ von E.T.A. Hoffmann und „Doctor Sleep“ von Stephen King. Eine vergleichende Analyse
3. Psychologische und gesellschaftskritische Aspekte in „Immensee“ von Theodor Storm
4. Eros und Krankheit in den Erzählungen „Der Tod in Venedig“ von Thomas Mann und „Der Amokläufer“ von Stefan Zweig
5. Postmoderne Erzählprosa am Beispiel von Patrick Süskind und Bernhard Schlink
6. „Homo Faber“ und der Mythos der Erklärbarkeit der Welt