

Teme pentru DISERTAȚIE
sesiunea iunie 2024 Specializarea Master Artă muzicală românească contemporană

Prof.univ.dr. SANDU Eugen

1. Configurații sonore și ritmice ale categoriilor epice;
2. Fascinația melodico-ritmică din ciclul familial;
3. Moșteniri etnofolclorice și muzicale în vatra oltenească;
4. Esențe de tip folcloric la diverși compozitori români ;
5. Elemente caracteristice ale categoriilor lirice din zona etnofolclorică de proveniență;
6. Elemente de structuri muzicale în unele creații vocal-simfonice clasice;
7. Cântecul bătrânesc.
8. Repertorii de cântece tradiționale din zona de proveniență și importanța lor în educarea justă a publicului
9. Elemente caracteristice ale cântecului propriu-zis din zona etnofolclorică de proveniență;
10. Repertoriul de cântec tradițional prezentat de marile ansambluri profesioniste; studiu de caz/comparații.

Lect. univ. dr. Pasăre Dumitru

1. Curriculumul de bază al educației muzicale actuale și metodică predării muzicii instrumentale specific
2. Tehnici de fonație folosite pentru interpretarea repertoriului de doină
3. Tehnici de fonație folosite pentru interpretarea repertoriului de baladă
4. Tehnici de fonație folosite pentru interpretarea repertoriului de cântec propriu-zis
5. Repertorii de cântece tradiționale din zona de proveniență și importanța lor în educarea justă a publicului
6. Monografia cântecului propriu-zis din zona etnofolclorică de proveniență
7. Curriculumul de educație muzicală pentru școli generale și problema inițierii instrumentale
8. Valorificarea folclorului local în educarea copiilor școlari și preșcolari
9. Ponderea obiceiurilor familiale calendaristice românești
10. Studiu etnomuzicologic al zonei Olteniei-Gorj
11. Muzica populară și activitatea etnomuzicologică în zona folclorică a Gorjului
12. Mișcarea muzicală în Gorj de la primele atestări și până în prezent