

**TEME PENTRU DISERTAȚII**

**sesiunea iunie-iulie 2027**

**Specializarea Master *Artă muzicală aplicată***

Conf.univ.dr. ZAMFIR Renata

1. “Expresivitate și virtuozitate în interpretarea tenorului de operetă”
2. “Particularități vocal-interpretative ale tenorului în opereta vieneză”
3. “Evoluția operei buffa și influențele acesteia asupra muzicii contemporane “
4. “ Dimensiunea vibrațională a actului interpretativ în opera lirică- impactul frecvențelor și al emoției asupra interpretului și publicului”
5. “Influența tehnicii vocale belcanto în interpretarea vocală modernă a muzicii ușoare”
6. “Arta interpretării vocale clasice în repertoriul mozartian – relația dintre tehnică, expresivitate și construcție scenică”
7. “Rolul Doctor Bartolo în opera lui Rossini - Analiză muzicală, dramatică și interpretativă”
8. “Particularități vocal-interpretative ale tenorului în opereta vieneză.”
9. “Vocalitatea tenorului în opereta vieneză: aspecte tehnice, stilistice și interpretative”

Conf.univ.dr. CHERATA Ioan

1. Arta construcției personajului feminin în opera lirică: repere vocale și scenice
2. Vocea sopranei lirice între expresie afectivă și adevăr scenic
3. De la Mozart la Verdi: transformări stilistice în repertoriul de bariton
4. Belcore din „Elixirul dragostei” de Donizetti: baritonul comic între vanitate și farmec scenic
5. Figaro din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini: virtuozitate, comic și energie scenică