

TEME PENTRU LUCRĂRILE DE LICENȚĂ
Sesiunea Iulie 2026

Specializarea INSTRUMENTE

Lect.univ.dr. Octavian GORUN

1. Particularități stilistice, elemente semantice și coordonate tehnice abordate în repertoriul de recital
2. Chitara - aspecte tehnico-artistice și apartenența ei la creația muzicii clasice
3. Metode tehnice și stilistice întâlnite în realizarea repertoriului pentru licență
4. Repere istorice în evoluția trompetei
5. Sonata Beethoveniană – laborator de creație a romantismului timpuriu
6. Analiza structurală și stilistică a Rapsodiei Române nr.1 de G.Enescu
7. Elemente de tehnică și stil abordate în repertoriul de recital
8. Particularități semantice și formale întâlnite în programul de Licență
9. Analiza stilistică și semantică a repertoriului de Licență
11. Dinamica realizării tehnico - stilistice a repertoriului de Licență
12. Particularități semantice și formale întâlnite în programul pentru licență
13. Particularități stilistice și tehnice ale lucrărilor din programul de licență
14. Analiza semantică, interpretativă și a structurii formale a repertoriului
15. Analiza stilistică și semantică a repertoriului din programul pentru licență
16. Probleme stilistice și interpretative în cadrul repertoriului asociat lucrării de licență
17. Chitara - metamorfoze structurale și sonore de-a lungul veacurilor
18. Elemente de tehnică și de stil în programul de Licență
19. Coordonate tehnice și stilistice abordate în lucrările din programul de recital

Lect.univ.dr. Cornelia DODAN

1. „Dialectica expresiei romantice: Brahms, Liszt și Rachmaninov în universul pianului”
2. „Brahms și tensiunea dintre clasic și romantic în limbajul pianistic”
3. „Rachmaninov – ecouri postromantice și modernitatea sensibilității romantice”
4. „Spațiul sonor romantic – între expresia interioară și grandiozitatea orchestrală”
5. „Pianul romantic – de la instrument la voce interioară a compozitorului”
6. Transfigurarea temei și variațiunii la Brahms”
7. „De la Chopin la Rachmaninov: moștenirea sensibilității romantice în arta pianului”
8. „Percuția în secolul XX: transformare timbrală și conceptuală”
9. „Evoluția expresivității percutive – de la baroc la avangardă”

10. „Dimensiunea scenică și teatrală a percuției contemporane”
11. „Percuția ca fenomen estetic al modernității muzicale”
12. „Abordări tehnice și expresive în lucrările pentru marimbă solo”
13. „Tehnica multi-percuției în literatura secolului XX”
14. „Instrumentele de percuție în muzica de cameră – roluri și funcții”
15. „Analiza și interpretarea lucrărilor pentru vibrafon solo”
16. „Percuția solo – provocări interpretative și expresive”
17. „Estetica gestului și corporalitatea interpretului în muzica pentru percuție”
18. „Poliritmia și politemporalitatea în creațiile pentru percuție contemporană”
19. „Dialogul timbral în lucrările camerale cu percuție”
20. „Problematika expresivității în interpretarea muzicii pentru percuție solo”
21. „Marimba”
22. „Explorarea timbrală în lucrările de percuție solo din a doua jumătate a secolului XX”
23. „Abordări interpretative în lucrările lui Nebojsa Jovan Zivcovic pentru percuție”²⁴⁰. „Percuția ca instrument solistic – între virtuozitate și expresivitate”

Lect.univ.dr. Dumitru PASĂRE

1. Apariția naiului în spațiul muzical românesc
2. Naiul din a doua jumătate a secolului XX-lea
3. Date generale privind istoricul utilizării instrumentelor de suflat în arealul cultural românesc
4. Practica tradițională a instrumentelor populare în unitățile de învățământ