

TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE MUZICĂ

I. TEMATICĂ – Istoria muzicii:

- Muzica preclasică
- Muzica clasică
- Muzica romantică și postromantică
- Școli naționale de muzică
- Muzica românească

Forme muzicale:

- *Invențiune și fugă*
- *Lied, gen și formă*
- *Menuet – Scherzo*
- *Rondo-ul*
- *Tema cu variațiuni*
- *Sonata*

TEMATICĂ – FOLCLOR MUZICAL:

- Obiceiurile de primăvară – vară
- Obiceiurile de toamnă – iarnă
- Cântecul de leagăn și folclorul copiilor
- Balada
- Doina
- Cântecul propriu-zis
- Muzica dansurilor populare

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ pentru

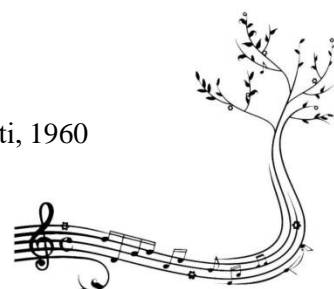
Istoria muzicii:

1. Berger, W. Georg, *Misterul Bach*, Editura Muzicală, București, 1998.
2. Berger, W. Georg, *Estetica sonatei baroce*, Editura Muzicală, București, 1985.
3. Chailley, Jacques, *40.000 ani de muzică*, Editura Muzicală, București, 1967.
4. Golea, Antoine, *Muzica din noaptea timpurilor pana in zilele noi*, vol. I, Editura Muzicală, București 1987.
5. Gruber, R. I., *Istoria muzicii universale*, vol. I, II, Editura Muzicală, București, 1961 și 1963.
6. Merișescu, Gheorghe, *Curs de Istoria muzicii universale*, vol. I-II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1964/1965
7. Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I, Editura Fundatiei Culturale Romane, București 1995.

*** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.

Forme muzicale:

1. Bughici, Dumitru, *Formele muzicale vocale*, Editura muzicală, București, 1959
2. Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicii instrumentale*, Ed Muzicală, București, 1960



3. Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1962.
4. Bughici, Dumitru, *Suita și Sonata*, Ed Muzicală, București, 1965
5. Bughici, Dumitru, *Formele muzicale, liedul, Rondo-ul, Variațiunile, Fuga*, București, Ed. Muzicală, 1969.
6. Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed, Muzicală, București, 1974
7. Cuclin, Dimitrie, *Tratat de forme muzicale* Tipografia Bucovina, București, 1934
8. Czaczkes, Ludwig: *Analyse des Wohltemperierten Klaviers*, Ver. Paul Kaltschmidt, Wien, 1956.
9. Degen, *Helmuih.Handbuch der Formenlehre*, Bosse Verlag, Regensburg, 1957.
10. Erpf, Hermann: *Form und Struktur in der Musik* B.Schott' s Sohne, Mainz, 1957.
11. Herman, Vasile: *Formele muzicii medievale*, Lit. Conservatorul Cluj-Napoca, 1978.
12. Herman, Vasile, *Formele muzicii Renașterii*, Lit. Conservatorul Cluj, 1980.
13. Herman, Vasile, *Formele muzicale ale clasicilor vienezi*, Lit. Conservatorul Cluj, 1973
14. Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura muzicală, București, 1982.
15. Herman, Vasile, *Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale*, Lit, Conservatorul Cluj, 1985.
16. Herman, Vasile, *Formă și stil în noua creație muzicală românească*, Ed. Muzicală, București, 1977.
17. Jadassohn, S., *Les formes musicales dans les chef d'oeuvre de l'art*, Leipzig et Bruxelles, Breitkopf& Hartel, 1926
18. Motte, Dieter de la, *Musikalische Analise*, Barenreiter,Kassel, 1960.
19. Negrea, Marțian, *Tratat de forme muzicale*, Ed Ioan Kiralyi, Cluj, 1937.
20. Spalding, W.R.,*Manuel d'analyse musicale*, Payot, Paris, 1927.
21. Stockmeier, Wolfgang, *Musikalische Formprinzipien*, Koln, Gerig, 1967.
22. Timaru, Valentin, *Morfologia și structura formei muzicale* Ed. Acad. Gh. Dima, Cluj, 1992
23. Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Ed. Muzicală, București, 1993
24. Timaru, Valentin, *Principiul Stroficității*, Ed Acad. Gh. Dima, Cluj, 1994.
25. Timaru, Valentin, *Compendiu de forme și analize muzicale*, Ed, Univ. Transilvania, Brașov, 1996.
26. Timaru, Valentin, *Dicționar noțional și terminologic*, Ed. Universității Oradea, 2002
27. Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința deforma*, Edit. Universității din Oradea, 2003.
28. Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach*, Ed. Muzicală, București, 1969, vol. 2, 1973, vol. 3, 1978.
29. Vasiliu, Laura *Articularea și dramaturgia formei muzicale în epoca modernă*, Editura Artes, Iași, 2002.
30. Voiculescu, Dan, *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Ed. Muzicală, București, 2000.

Wallace, Berry, *Form in music*, Prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey

Folclor muzical:

31. Alexandru,Tiberiu - *Bartok despre folclorul romanesc*, Editura Muzicală, București, 1958
32. Brăiloiu, Constantin - *Le folkore musical*, "Musica aeterna", Zurich, 1949
33. Brăiloiu, Constantin - *Opere*, vol. I, II, III, IV, V, Editura Muzicală, București, 1969-1979
34. Ciobanu, Gheorghe - *Studii de etnomuzicologie și bizantologie*, vol. I, II, Editura Muzicală, București, 1974
35. Comișel, Emilia - *Curs de folclor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967
36. Comișel, Emilia - *Studii de etnografie*, Editura Academiei, București,



37. Marza, Traian - *Cadente modale finale in cantecul popular romanesc*, Studii de muzicologie, vol.II, Editura muzicală, București, 1966
38. Nicola, Ioan - Mârza, Traian - Szenik, Ileana - *Curs de folclor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1963
39. Rîpă, Constantin – *Teoria superioară a muzicii*, vol. I, Sisteme tonale, Editura Mediamusica, Cluj - Napoca, 2001
40. Rîpă, Constantin – *Teoria superioară a muzicii*, vol. II, Ritmul, Editura Mediamusica, Cluj-Napoca, 2002
41. Oprea, Gheorghe, *Folclorul muzical românesc*, Editura Muzicală, București, 2002
42. Oprea, Gheorghe, *Curs de folclor*, Editura Muzicală, 2002
43. Oprea, Gheorghe, *Pentatonica românească*, Editura muzicală, București, 1998
44. Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa, *Folclor muzical românesc* (în colaborare cu), Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983
45. Oprea, Gheorghe, *Curs de folclor*, Editura Muzicală, București, 1980.

1.

