

TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE
**CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (Comunicare audiovizuală: scenaristică,
publicitate media, filmologie)**

cu condiția acreditării programului prin Hotărâre de Guvern

Proba 1: EVALUAREA CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE (practic/oral):

a. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate (examen oral)

- cuprinde elemente de specialitate și elemente de istoria filmului.

b. Evaluarea proiectului artistic (examen practic)

- proiectul artistic constă în realizarea unui film care se încadrează în următoarele categorii:
 1. Film de ficțiune (durată: 20 - 30 minute).
 2. Film documentar (durată: 20 - 30 minute).
 3. Film-eseu vizual (figurativ/abstract) (durată: 15-20 minute).

Proba 2: PREZENTAREA ȘI SUSȚINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ (examen oral)

Lucrarea de licență constă în realizarea unei lucrări științifice, în baza proiectului artistic realizat de student, cu următoarea tematică:

Tematică

1. Tehnici de construcție a scenariului pentru film de ficțiune (scurt-metraj) / film documentar / film-eseu (intenționalitatea comunicării / intertextualitate).
2. Analiza unor momente importante din istoria filmului de ficțiune, documentar și experimental.
3. Noul val al cinematografului românesc.
4. Abordări conceptuale în filmul documentar: observațional / participativ / reflexiv / performativ.
5. Genuri de film (teme, eroi, politică și ideologie, transformări la nivelul structurii scenariului, influențe, identitate și context).
6. Specificul filmului documentar: abordarea creativă a realității.
7. Construcția și consolidarea personajului de film de ficțiune prin tehnici de scriere scenaristică.
8. Arhitecturi compoziționale și mijloace de expresie cinematografice în imaginea de film.
9. Imaginea cu perspective cinetice. Antropomorfismul aparatului de filmat.
10. Simbolul și metafora vizuală în film.
11. Roluri compoziționale și cognitive ale luminii în film. Structuri și parametrizări ale luminii în filmul psihologic/horror/thriller/comedie.
12. Construcția ritmului și temporalității filmului prin tehnici de montaj.
13. Limitele creativității în filmul documentar: veridicitate, verosimilitate și riscul deformării realității.
14. Aspecte deontologice/etice în construcția filmului documentar. Protecția demnității și imaginii persoanei.
15. Evoluția filmului în epoca platformelor de distribuție pe internet.
16. Aspecte etice în filmul pseudo-documentar: tehnici de mimetism jurnalistic.

17. Redundanța text-imagie în filmul documentar.
18. Comunicarea audiovizuală în actuala ambianță socială.

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

- Abrudan, Elena, *Comunicare vizuală*, Accent, 2008.
- Anda Ionoaș, *Adaptarea cinematografică a operelor literare*, Eikon, 2020.
- Arnheim, R. - *Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator*, Meridiane, 1979.
- Aumont, Jacques, *Estetica filmului*, Ideea Design & Print, 2007.
- Bazin, André, *Ce este cinematograful?*, Polirom, 2022.
- Bordwell, David, *On the History of Film Style*, Harvard University Press, 1997.
- Brown, Blain, *Cinematography: Image Making for Cinematographers and Directors*, Routledge, 2016.
- Burch, Noël, *Un praxis al cinematografului*, Meridiane, 2001.
- Campbell, Joseph, *Eroul cu o mie de chipuri*, Herald, 2021.
- Carabă, Dumitru, *Studii de tipologie filmică*, Editura Fundației Pro, 2000.
- Caranfil, Tudor, *Istoria cinematografeii în capodopere. Vol I. Vârstele peliculei*. Polirom, 2012.
- Căliman, Călin, *Istoria filmului românesc*, Ideea Europeană, 2017.
- Cercelescu, Monica - *Regimul juridic al presei*, Teora, 2002.
- Christians Clifford, G., et al., *Etica mass-media. Studii de caz*, Polirom, 2001.
- Christian Ferenc-Flatz, *Filmul ca situație socială. Eseuri fenomenologice*, Tact, 2018.
- Constantinescu, F., *Mecanisme cognitive de procesare a imaginii*, vol. I și II, Universitaria, 2023.
- Constantinescu, F., Floriganță, C., *Arta luminii în film*. Universitaria, 2024.
- Curean, Dan, *Bazele imaginii de film și televiziune*, Presa Universitară Clujeană, 2019.
- David Landa, *Lighting for Cinematography*, Bloomsbury Publishing Plc, 2014.
- Deaca, Mircea, *Anatomia cognitivă a filmului*, Ed. Universității București, 2013.
- Frunză, Sandu, *Comunicare simbolică și seducție*, Tritonic, 2014.
- Gorzo, Andrei, *Lucruri care nu pot fi spuse altfel: Un mod de a gândi cinemaul, de la André Bazin la Cristi Puiu*, Editura Humanitas, București, 2012.
- Grobel, Lawrence, *Arta interviului*, Publica, 2016.
- King, S. *Misterul regelui. Despre scris*, Nemira, 2007.
- Mallender, Ariane, *Cum să scrii pentru multimedia – Tehnici de scriere interactivă. Rezumatul. Derularea. Scenariul*, Polirom, 2008.
- Mășcă, A., Obrocea, A., *Montajul de film*, Ed. Tehnică, București, 1987.
- Mckee, Robert, *Story. Conținut, structură, metodă și principii scenaristice*, Filmnett, 2011.
- Nelega, Alina, *Structuri și formule de compoziție ale textului dramatic*, Eikon, 2009.
- Runcan, Miruna, *A patra putere-legislație și etică pentru jurnaliști*, Dacia, 2002.
- Sanders, Julie, *Adaptation and Appropriation*. Routledge Taylor and Francis Group, 2006.
- Seger, Linda, *Making a good script great, Hollywood*. Samuel French trade, 1994.
- Seger, Linda, *The Art of Adaptation: Turning Facts and Fiction into Film*, Henry Holt, 1992.
- Solomon, Alexandru, *Reprezentări ale memoriei în filmul documentar*, Polirom, 2016.
- Sontag, Susan, *Despre fotografie*, Vellant, 2018.
- Șerban, Alex. Leo, *De ce vedem filme*, Polirom, Iași, 2006.
- Vogler, Christopher, *The Writer's Journey- Mythic structure for writers*, Michael Wiese Productions, 2007.