



**Probe de licență:**

<b>Proba 1</b>	<b>Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Forme muzicale sau Istoria muzicii (DF)</i></li><li>• <i>Folclor muzical (DS)</i></li></ul>	Media celor două materii reprezintă NOTA Probei 1
<b>Proba 2</b>	<b>Lucrarea de licență</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Susținerea lucrării de licență</i></li></ul>	

Nota examenului de licență reprezintă media dintre nota Probei 1 și nota Probei 2.

**Precizări metodologice:**

**Proba 1**

*Examenele la Forme muzicale sau Istoria muzicii (DF) și Folclor muzical (DS) se susțin oral și constă în expunerea în fața comisiei a unui subiect dat de comisie, din tematica anunțată. Durata examenului va fi de 20-25 de minute pentru fiecare student.*

**Proba 2**

Proba de prezentare și susținere a lucrării de licență se desfășoară oral. Durata susținerii 15-20 de minute pentru fiecare student.

Media minimă de promovare a examenului de licență este 6,00.

**Decan,**  
**Conf. univ. dr. Anamaria PREDA**

**Director Departament Arte și Media**  
**Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU**

## Sesiunea 2025

Examenul de licență în Domeniul  
ARTE/MUZICĂspecializarea **Muzică**  
se organizează prin  
două probe:

**Proba 1 – Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate**

**Proba 2 – Susținerea lucrării de licență**

### I. ORGANIZAREA EXAMENULUI DE LICENȚĂ

1. Comisia pentru examenul de licență este organizată conform *Regulamentului privind organizarea și desfășurarea examenelor de licență-diplomă-disertație*. Comisia este alcătuită din președinte (având cel puțin gradul didactic de conferențiar universitar), minimum doi membri (având titlul științific de doctor și cel puțin gradul didactic de lector) și un secretar. Comisia pentru susținerea probei de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate este alcătuită din cadre didactice din specialitatea disciplinelor. Comisia este numită prin Decizia Rectorului.
2. Coordonatorul științific al lucrării de licență participă ca invitat la prezentarea și susținerea acesteia.
3. Examele la disciplina fundamentală și la cea de specialitate preced susținerea lucrării de licență. Ele se desfășoară sub formă de probe orale.

### II. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR

Se pot prezenta la examenul de licență numai candidații care au îndeplinit toate obligațiile școlare cuprinse în planul de învățământ al specializării absolvite în Muzică. Înscrierile se fac pe adresa de e-mail a secretariatului Facultății de Litere ([secretariat.litere@ucv.ro](mailto:secretariat.litere@ucv.ro)), în perioada anunțată, printr-o cerere adresată decanului, la care se atașează lucrarea de licență (cu un număr de minimum 30 de pagini), a referatului coordonatorului științific al lucrării și a raportului de similitudini, până la data afișată. Referatul va cuprinde aprecieri asupra conținutului lucrării și propunerea de notare.

[https://litere.ucv.ro/litere/sites/default/files/litere/Invatamant/Licenta/Anunturi/finalizare\\_studii\\_2025\\_informatii\\_site\\_iulie\\_v1.pdf](https://litere.ucv.ro/litere/sites/default/files/litere/Invatamant/Licenta/Anunturi/finalizare_studii_2025_informatii_site_iulie_v1.pdf)

### II. PROBELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ

**Proba 1** – Disciplina fundamentală: *Forme muzicale sau Istoria muzicii* și disciplina de specialitate: *Folclor muzical* – *oral* (5 credite).

**Proba 2** – Prezentarea și susținerea lucrării de Licență (5 credite).

### III. TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE *FORME MUZICALE SAU ISTORIA MUZICII*

#### TEMATICĂ:

##### *Istoria muzicii:*

- **Muzica preclasică**
- **Muzica clasică**
- **Muzica romantică și postromantică**
- **Școli naționale de muzică**
- **Muzica românească**

### **Forme muzicale:**

- **Invențiune și fugă**
- **Lied, gen și formă**
- **Menuet – Scherzo**
- **Rondo-ul**
- **Tema cu variațiuni**
- **Sonata**

### **Folclor muzical:**

- **Obiceiurile de primăvară – vară**
- **Obiceiurile de toamnă – iarnă**
- **Cântecul de leagăn și folclorul copiilor**
- **Balada**
- **Doina**
- **Cântecul propriu-zis**
- **Muzica dansurilor populare**

## **BIBLIOGRAFIE GENERALĂ pentru**

### **Istoria muzicii:**

1. Berger, W. Georg, *Misterul Bach*, Editura Muzicală, București, 1998.
2. Berger, W. Georg, *Estetica sonatei baroce*, Editura Muzicală, București, 1985.
3. Chailley, Jacques, *40.000 ani de muzică*, Editura Muzicală, București, 1967.
4. Golea, Antoine, *Muzica din noaptea timpurilor până în zilele noi*, vol. I, Editura Muzicală, București 1987.
5. Gruber, R. I., *Istoria muzicii universale*, vol. I, II, Editura Muzicală, București, 1961 și 1963.
6. Merișescu, Gheorghe, *Curs de Istoria muzicii universale*, vol. I-II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1964/1965
7. Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I, Editura Fundatiei Culturale Romane, București 1995.
8. \*\*\* *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.

### **Forme muzicale:**

- Bughici, Dumitru, *Formele muzicale vocale*, Editura muzicală, București, 1959
- Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicii instrumentale*, Ed Muzicală, București, 1960
- Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1962.
- Bughici, Dumitru, *Suita și Sonata*, Ed Muzicală, București, 1965
- Bughici, Dumitru, *Formele muzicale, liedul, Rondo-ul, Variațiunile, Fuga*, București, Ed. Muzicală, 1969.
- Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed, Muzicală, București, 1974
- Cuclin, Dimitrie, *Tratat de forme muzicale* Tipografia Bucovina, București, 1934
- Czaczkes, Ludwig: *Analyse des Wohltemperierten Klaviers*, Ver. Paul Kaltschmidt, Wien, 1956.
- Degen, *Helmuih. Handbuch der Formenlehre*, Bosse Verlag, Regensburg, 1957.
- Erpf, Hermann: *Form und Struktur in der Musik* B.Schott' s Sohne, Mainz, 1957.
- Herman, Vasile: *Formele muzicii medievale*, Lit. Conservatorul Cluj-Napoca, 1978.
- Herman, Vasile, *Formele muzicii Renașterii*, Lit. Conservatorul Cluj, 1980.
- Herman, Vasile, *Formele muzicale ale clasicilor vienezi*, Lit. Conservatorul Cluj, 1973

- Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura muzicală, București, 1982.
- Herman, Vasile, *Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale*, Lit, Conservatorul Cluj, 1985.
- Herman, Vasile, *Formă și stil în noua creație muzicală românească*, Ed. Muzicală, Buc., 1977.
- Jadassohn, S., *Les formes musicales dans l'oeuvre de l'art*, Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Hartel, 1926
- Motte, Dieter de la, *Musikalische Analyse*, Barenreiter, Kassel, 1960.
- Negrea, Marțian, *Tratat de forme muzicale*, Ed Ioan Kiralyi, Cluj, 1937.
- Spalding, W.R., *Manuel d'analyse musicale*, Payot, Paris, 1927.
- Stockmeier, Wolfgang, *Musikalische Formprinzipien*, Koln, Gerig, 1967.
- Timaru, Valentin, *Morfologia și structura formei muzicale* Ed. Acad. Gh. Dima, Cluj, 1992
- Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Ed. Muzicală, București, 1993
- Timaru, Valentin, *Principiul Stroficității*, Ed Acad. Gh. Dima, Cluj, 1994.
- Timaru, Valentin, *Compendiu de forme și analize muzicale*, Ed, Univ. Transilvania, Brașov, 1996.
- Timaru, Valentin, *Dicționar noțional și terminologic*, Ed. Universității Oradea, 2002
- Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința deforma*, Edit. Universității din Oradea, 2003.
- Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach*, Ed. Muzicală, București, 1969, vol. 2, 1973, vol. 3, 1978.
- Vasiliu, Laura *Articularea și dramaturgia formei muzicale în epoca modernă*, Editura Artes, Iași, 2002.
- Voiculescu, Dan, *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Ed. Muzicală, București, 2000.
- Wallace, Berry, *Form in music*, Prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey
- Comișel, Emilia - *Studii de etnografie*, Editura Academiei, București, 1996

#### **Folclor muzical:**

1. Alexandru, Tiberiu - *Bartok despre folclorul românesc*, Editura Muzicală, București, 1958
2. Brăiloiu, Constantin - *Le folklore musical*, "Musica aeterna", Zurich, 1949
3. Brăiloiu, Constantin - *Opere*, vol. I, II, III, IV, V, Editura Muzicală, București, 1969-1979
4. Ciobanu, Gheorghe - *Studii de etnomuzicologie și bizantologie*, vol. I, II, Editura Muzicală, București, 1974
5. Comișel, Emilia - *Curs de folclor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967
6. Marza, Traian - *Cadente modale finale în cantecele populare românești*, Studii de muzicologie, vol. II, Editura muzicală, București, 1966
7. Nicola, Ioan - Mârza, Traian - Szenik, Ileana - *Curs de folclor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1963
8. Rîpă, Constantin – *Teoria superioară a muzicii*, vol. I, Sisteme tonale, Editura Mediamusica, Cluj Napoca, 2001
9. Rîpă, Constantin – *Teoria superioară a muzicii*, vol. II, Ritmul, Editura Mediamusica, Cluj-Napoca, 2002
10. Oprea, Gheorghe, *Folclorul muzical românesc*, Editura Muzicală, București, 2002
11. Oprea, Gheorghe, *Curs de folclor*, Editura Muzicală, 2002
12. Oprea, Gheorghe, *Pentatonica românească*, Editura muzicală, București, 1998
13. Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa, *Folclor muzical românesc* (în colaborare cu), Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983
14. Oprea, Gheorghe, *Curs de folclor*, Editura Muzicală, București, 1980

#### **IV. LUCRAREA DE LICENȚĂ**

Lucrarea de licență va fi tehnoredactată pe un număr de minimum 30 de pagini cu font Times New Roman, 12, distanța între paragrafe de un rând și jumătate.

#### **IV.I. NOTAREA**

Media de promovare a examenului de licență trebuie să fie cel puțin 6,00.

Nota de promovare pentru fiecare probă a examenului de licență trebuie să fie cel puțin 5,00.

Rezultatele obținute la probele orale și de aptitudini artistice nu pot fi contestate.

Media fiecărei probe, calculată ca medie aritmetică a notelor acordate exclusiv de membrii comisiei de examen, precum și media examenului de licență, se calculează ca medie aritmetică, cu două zecimale, fără rotunjire.

Afișarea rezultatelor finale ale examenului de licență se face la sediul Facultății de Litere și pe pagina web a facultății.

#### **IV.II. CRITERII DE NOTARE**

Specializarea: **Muzică**

##### ***Istoria muzicii sau Forme muzicale și Folclor muzical***

Examenul se desfășoară pe bază de bilete axate pe o problematică largă, de sinteză, legată de interesele candidaților

- Claritatea și coerența expunerii – 3 puncte
- Capacitatea de analiză și sinteză în abordarea a fragmentului muzical dat – 4 puncte
- Contribuția proprie în realizarea adecvată a timbralității muzicale – 2 puncte
- Din oficiu – 1 punct

**TOTAL 10 puncte**

##### **Lucrarea de diplomă**

- Claritatea și concizia expunerii privind fundamentarea principiilor teoretice privind tematica aleasă – 4 puncte
- Capacitatea candidatului de a dovedi o abordare originală în tratarea subiectului – 3 puncte
- Documentare și coerența redactării – 2 puncte
- Din oficiu – 1 punct

**TOTAL 10 puncte**

**Director Departament Arte și Media  
Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU**