



Examen de LICENȚĂ 2025
Cinematografie, fotografie, media (Comunicare audiovizuală: scenaristică,
publicitate media, filmologie)

Probe de licență:

Proba 1	Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate	<ul style="list-style-type: none">• <i>Disciplina Istoria filmului</i>• <i>Disciplina Imagine de film și tv</i>• <i>Proiect artistic</i>	Media notelor la cele două discipline și a proiectului artistic reprezintă NOTA Probei 1
Proba 2	Lucrarea de licență	<ul style="list-style-type: none">• <i>Susținerea lucrării de licență</i>	NOTA Probei 2

Nota examenului de licență reprezintă media dintre nota Probei 1 și nota Probei 2.

Precizări metodologice:

- Ambele probe se susțin *oral*. Candidații vor răspunde la întrebările comisiei, formulate pe baza tematicii și bibliografiei afișate pe site-urile instituționale și a proiectului artistic realizat de candidat.
 - *Proiectul artistic* constă în realizarea și prezentarea unui:
 - **film de ficțiune** (orice gen, durată 10-20min., format HD, 2K sau 4K (1920x1080px cu 25/50fps, compresie video H264/H265, *mp4/mov/mkv*; sunet stereo (CH1+CH2), cu codificare PCM sau AC3 standard);
 - **film documentar** (social, portret, cultural, științific, istoric, durată 15-20min., format HD, 2K sau 4K (1920x1080px cu 25/50fps, compresie video H264/H265, *mp4/mov/mkv*; sunet stereo (CH1+CH2), cu codificare PCM sau AC3 standard).
 - Prezentarea filmului de către candidat se va desfășura în fața comisiei și în prezența publicului interesat. Creația filmului constituie parte intrinsecă a lucrării de licență în cazul învățământului de artă, lucrarea de licență fiind tratată teoretic.
 - Media minimă de promovare a examenului de licență este 6,00 (șase).
- Alte condiții care privesc *proiectul artistic*:
- Nu sunt admise producții din categoriile *reportaj* sau *știre*.
 - În echipa de realizare a producției prezentată ca *proiect artistic*, studentul-absolvent trebuie să aibă, în mod obligatoriu, între altele, calitatea de **scenarist** sau **director de imagine**.

Director Departament Arte și Media,
Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU

Decan,
Conf. univ. dr. Anamaria PREDA

METODOLOGIA ORGANIZĂRII ȘI DESFĂȘURĂRII EXAMENULUI DE LICENȚĂ
pentru specializarea
**Cinematografie, Fotografie, Media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate
media, filmologie)**

Sesiunea Iulie 2025

Examenul de licență în domeniul **Cinematografie și Media**
specializarea **Cinematografie, Fotografie, Media (Comunicare audiovizuală:scenaristică,
publicitate media, filmologie)**

se organizează prin două probe:

Proba 1 – Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate
Proba 2 – Susținerea lucrării de licență

I. ORGANIZAREA EXAMENULUI DE LICENȚĂ

Organizarea și desfășurarea examenului de licență se face conform *Regulamentului privind organizarea și desfășurarea examenelor de absolvire, licență/diplomă și disertație* al Universității din Craiova în vigoare.

1. Comisia pentru examenul de licență este organizată conform *Regulamentului privind organizarea și desfășurarea examenelor de absolvire, licență/diplomă și disertație* al Universității din Craiova.

2. Conducătorii lucrării de licență sau proiectului artistic pot participa ca invitați la susținerea acestora în ziua probei respective.

3. Temele lucrărilor de licență și subiectele proiectelor artistice sunt cele stabilite de către Departamentul Arte și Media și aprobate de către colectivul cadrelor didactice de la specializarea *Cinematografie, Fotografie, Media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie)* și se aleg cu cel puțin un semestru înainte de examenul de licență.

4. Examenul la disciplina fundamentală și la cea de specialitate preced susținerea lucrării de licență și sunt eliminatorii. Prezentarea și susținerea lucrării de licență sunt publice.

II. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR

Se pot prezenta la examenul de licență numai candidații care au îndeplinit toate obligațiile școlare cuprinse în planul de învățământ al specializării absolvite.

Înscrierile se fac la secretariatul Facultății de Litere, în perioada anunțată, printr-o cerere adresată decanului, cu specificarea titlurilor proiectului artistic (numele filmului) și lucrării de licență, la care se atașează lucrarea de licență realizată de absolvent și fișa de recenzare a lucrării de licență și proiectului artistic, completate și semnate de către conducătorii lucrării de licență și proiectului artistic, până la data afișată. Fișa va cuprinde aprecieri asupra conținutului lucrării și propunerea de notare.

Candidatul va depune la secretariatul facultății lucrarea de licență tipărită, având atașat un suport de memorie (stick USB) care conține următoarele:

1. Fișierul video care conține filmul (proiectul artistic), în format movșimp4.
2. Fișierul text care conține lucrarea de licență, în format pdf.

3. Cerere de înscriere la examenul de finalizare a studiilor, completată și semnată de candidat (Anexa 4).
4. Fișa de recenzare a proiectului artistic și lucrării de licență, completată și semnată de către profesorii coordonatori (Anexa 5).
5. Raportul de similitudini.
6. Scenariul literar al filmului (dacă este cazul).
7. Scenariul regizoral /decupajul regizoral al filmului.
8. Fișa tehnică a filmului de licență, completată și semnată de candidat (Anexa3).
9. Subtitrarea filmului în limba engleză, sub forma unui fișier standard *srt*.
10. Zece capturi din film în format *jpg* (capturi din momente de timp diferite, stocate într-un director intitulat „Capturi film”).

III. PROBELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ

III.1 Disciplina *ISTORIA FILMULUI*

Examenul la disciplina *Istoria filmului* se susține *oral*. Candidații vor răspunde la întrebările comisiei, formulate pe baza tematicii și bibliografiei afișate și a proiectului artistic realizat de candidat.

III.2 Disciplina *IMAGINE DE FILM ȘI TV*

Examenul la disciplina *Imagine de film și tv* se susține *oral*. Candidații vor răspunde la întrebările comisiei, formulate pe baza tematicii și bibliografiei afișate și a proiectului artistic realizat de candidat.

III.3 *PROIECT ARTISTIC*

Examenul la *Proiectul artistic* constă în realizarea practică și prezentarea în fața comisiei a unui film în conformitate cu genurile și în condițiile următoare:

- **film de ficțiune** (orice gen).
- **film documentar** (social, portret, cultural, științific, istoric).

Nu sunt admise ca proiect artistic producții din categoriile *reportaj* sau *știre*. Nu sunt admise ca proiect artistic producții realizate și difuzate anterior pe canale sau platforme de distribuție de conținut (You Tube, Vimeo etc.), rețele sociale (Facebook, Twitter, TikTok etc.) ori difuzate pe orice canal de televiziune.

Filmele vor fi realizate respectând următoarele specificații tehnice:

1. format HD, 2K sau 4K (1920x1080px cu 25/50fps);
2. compresie video H264/H265, *mp4/mov/mkv*;
3. sunet stereo (CH1+CH2), cu codificare PCM sau AC3 standard.

Depășirea duratei maxime a filmului este admisă doar cu aprobarea sau la cererea coordonatorului proiectului artistic.

Candidatul va depune proiectul artistic sub formă de fișier digital video, cu specificațiile tehnice enumerate anterior, pe două stick-uri de memorie USB, introduse într-un plic de hârtie care va fi atașat lucrării de licență, prin lipire, pe coperta lucrării, la interior.

Organizarea producției tehnico-artistice a proiectului artistic, precum și coordonarea echipei de producție revin exclusiv în sarcina candidatului, sub îndrumarea coordonatorului artistic.

Alegerea membrilor din echipa de producție a filmului, în oricare dintre etapele de pre-producție, producție și post-producție, revine exclusiv în sarcina candidatului. Toate operațiunile din etapele de pre-producție, producție și post-producție (prospecții în locurile de filmare, realizare scenografie, asigurare recuzită și costume, asigurare machiaj, realizare/parametrizare plantație de lumini, operațiuni de filmare, captare/înregistrare sunet, operațiuni de editare/montaj/colorizare

film etc.) revine exclusiv în sarcina candidatului, sub îndrumarea coordonatorului proiectului artistic.

Filmele prezentate de candidați ca proiecte artistice trebuie să fie originale și noi, să nu fi fost prezentate anterior pentru alte forme de evaluare specifice procesului didactic sau în cadrul unor manifestări de gen (festivaluri, saloane sau concursuri de film ori difuzate pe un post de televiziune, rețele sociale sau platforme on-line specializate în difuzarea de conținut video).

Este interzisă folosirea de imagini preluate din alte filme, videoclipuri sau orice alte surse de imagine, indiferent de suport, de pe internet (canale specializate în difuzare de conținut video, rețele de socializare și orice altă sursă internet) sau terțe surse, cu excepția cazurilor justificate în scris de către candidat sau a cazurilor în care proiectul artistic implică folosirea unor imagini de arhivă, secvențe din filme realizate de terțe persoane sau organizații și *numai cu aprobarea coordonatorului artistic, respectiv cu respectarea prevederilor legale care privesc drepturile de autor și drepturile conexe (Legea nr. 8/1996, actualizată în 2024)*. Dacă sunt folosite imagini în aceste condiții, studentul va menționa în genericul de final al filmului sursele imaginilor folosite, numele autorului sau deținătorului drepturilor de autor, casa de producție și anul realizării. În cazul în care imaginile au autor anonim, candidatul va preciza acest lucru, pentru fiecare plan sau secvență în parte, pe genericul de final.

Candidatul poate folosi în proiectul artistic, ca ilustrație muzicală, piese muzicale preluate din terțe surse numai cu condiția ca acesta să obțină acordul deținătorului drepturilor de autor ale pieselor respective, având obligația, ulterior obținerii acordului, ca aceste piese să fie menționate în genericul de final al filmului, împreună cu numele autorului, numele interpretului / formației / orchestrei, numele casei de producție sau al deținătorului drepturilor de autor și anul lansării. Candidatul înțelege că folosirea unei ilustrații muzicale realizată de o terță persoană, grup sau casă de producție trebuie făcută doar cu respectarea prevederilor legislației care protejează drepturile de autor și drepturile conexe (Legea nr. 8/1996, actualizată în 2024).

Candidatul poartă integral răspunderea juridică în cazurile în care încalcă prevederile Legii nr. 8/1996, actualizată în 2024.

Numele fișierului video care conține filmul va fi sub forma:

Titlu film-Nume Prenume autor-anul susținerii licenței.mp4 (sau .mov)

Filmul prezentat ca proiect artistic va fi însoțit de un fișier care conține subtitrarea filmului în limba engleză, în format *srt*. Acest fișier va fi copiat pe suportul de memorie care conține filmul și lucrarea de licență. Numele fișierului va fi identic cu numele fișierului video care conține filmul (fiind diferită doar extensia fișierului). Dacă dialogurile sau narațiunea sunt într-o limbă străină, proiectul va fi însoțit de un fișier cu subtitrarea în limba română (tot în format *srt*). Numele fișierului care conține subtitrarea va fi sub forma:

Titlu film _Nume Prenume autor _anul susținerii licenței.srt

Proiectul artistic va fi însoțit de *Fișa tehnică a filmului de licență* (Anexa3), întocmită și semnată de candidat după finalizarea filmului. Fișa va fi salvată în format *pdf*, iar numele fișierului va fi sub forma: **FT_Titlu film _Nume Prenume autor _anul susținerii licenței.pdf**

Fișa tehnică a filmului de licență va fi copiată de student pe cele două suporturi de memorie (stick-uri) care conțin filmul și lucrarea de licență și va cuprinde următoarele informații:

1. Titlul original al filmului în limba română / Titlul filmului în limba engleză.
2. Detalii tehnice: formatul digital și rezoluția, durata în minute și secunde, detalii despre sunet, formatul proiecției (dacă este cazul).
3. Sinopsis scurt și lung (2-3, respectiv 7-10 rânduri) în limba română.
4. Sinopsis scurt și lung (2-3, respectiv 7-10 rânduri) în limba engleză.
5. Motivație regizorală scurtă și lungă (2-3, respectiv 7-10 rânduri) în limba română.
6. Motivație regizorală scurtă și lungă (2-3, respectiv 7-10 rânduri) în limba engleză.
7. Listă actori (dacă este cazul).
8. Listă echipă de producție (dacă este cazul: regizor, director de imagine, cameraman, electrician, sunetist, scenograf, machiaj, costume etc.).

9. Listă piese muzicale folosite ca ilustrație muzicală (autor, nume piesă, producător, an)
10. Listă imagini preluate din terțe surse (autor, nume film, producător, anul).
11. Locurile în care au fost realizate filmările.
12. Cuvinte cheie: 6 cuvinte în limba română și 6 cuvinte în limba engleză.

Suportul de memorie care conține proiectul artistic (filmul), fișierul cu subtitrarea, Fișa tehnică a filmului va conține și un director numit „CAPTURI FILM”, în care vor fi copiate *zece* capturi din film, din momente de timp diferite, în format *jpg*, la rezoluția 1920x1080px, notate astfel: **capt_1.jpg ... capt_10.jpg**.

Genericul de început al filmului va cuprinde, în planuri succesive (cu durata variabilă, între 4-5 secunde fiecare), următoarele informații (scrise cu text alb pe fundal negru, centrat în ecran față de laturile stânga-dreapta, font Times New Roman, Arial, Segoe, Corbel sau altele, cu mențiunea că același tip de font este folosit pentru toate ecranele genericilor de început și de final și trebuie aprobat de coordonatorul artistic al proiectului):

Planul 1 (fig. 1) - Siglele **Universității din Craiova** și **Departamentului Arte și Media** + textele **Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Departamentul Arte și Media** și cuvântul **PREZINTĂ**, centrat, sub sigle. Siglele în format grafic sunt furnizate de coordonatorul artistic.



Fig. 1

Planul 2 (fig. 2) va conține scris centrat:

Un film realizat de... Prenume_Nume autor film (numele studentului)
iar în partea de jos a ecranului:

ca proiect de licență în cadrul Departamentului Arte și Media
Universitatea din Craiova

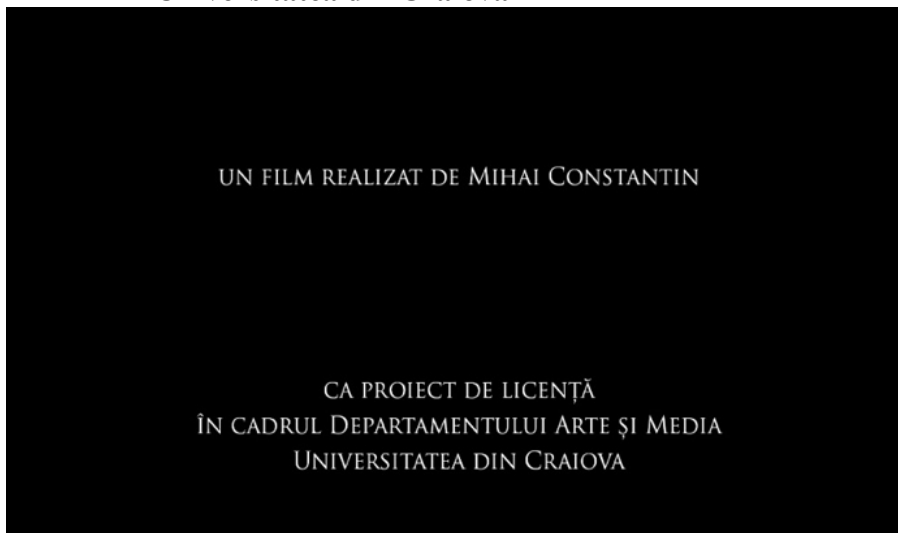


Fig. 2

Planul 3 (fig. 3A, B) va conține scris centrat:


Scenariul și regia Prenume Nume... (numele studentului) (fig. 4A)
sau separat, dacă este cazul:

Scenariul Prenume Nume... (numele studentului)
Regia Prenume Nume (numele persoanei care semnează regia artistică)



SCENARIUL ȘI REGIA
MIHAI CONSTANTIN

Fig. 3A



SCENARIUL
MIHAI CONSTANTIN

REGIA
DANIEL PREDESCU

Fig. 3B

Planul 4 (fig. 4) va conține scris centrat: **Nume_film**



MIREASA

Fig. 4

Genericul de final al filmului va cuprinde, în planuri succesive, următoarele informații (după același concept prezentat grafic pentru genericul de început: text alb pe fundal negru, centrat în ecran față de laturile stânga-dreapta ale cadrului, același tip de font folosit pentru genericul de început):

scenariul și regia

(dacă ambele au fost asigurate de candidat sau separat, dacă este cazul)

Prenume Nume

Planul 2

au interpretat

nume personaj 1 - Prenume Nume actor 1

nume personaj 2 - Prenume Nume actor 2

ș.a.m.d.

Planul 3

director de imagine Prenume Nume

operator imagine Prenume Nume

scenografie Prenume Nume

editor imagine Prenume Nume

Planul 4

sunetist Prenume Nume

microfonist Nume Prenume

electrician Prenume Nume

costume Prenume Nume

machiaj Prenume Nume

etc.

Planul 5

ilustrație muzicală

Nume Prenume 1 sau Nume formație 1 – Nume piesă 1, Casa de producție, an

Nume Prenume 2 sau Nume formație 2 – Nume piesă 2, Casa de producție, an

etc.

Planul 6

Sponsori

Compania xxx

etc.

(numele sponsorilor, persoane fizice sau juridice care au ajutat la realizarea filmului)

Planul 7 va conține scris centrat (fig. 6):

**Un proiect artistic coordonat de
grad didactic Prenume Nume coordonator artistic**

În partea de jos a acestui plan vor fi afișate siglele Universității din Craiova și programului de studii CFM (CAV) cu titlurile aferente (fig. 5), iar sub acestea textul:

©Universitatea din Craiova | nume prenume student, anul în care se susține licența



Fig. 6.

Dimensiunile siglelor și fonturilor, cromatica, precum și tipurile de fonturi ori poziționarea în cadrul elementelor grafice ori text pot fi alese de student cu condiția ca acestea să fie aprobate de coordonatorul artistic al proiectului, să fie perfect lizibile, iar designul să fie estetic, echilibrat și în acord cu subiectul proiectului.

III.4. ELABORAREA ȘI SUSTINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ

Lucrarea de licență se va realiza în scris și trebuie să conțină minimum 10000 de cuvinte, exclusiv anexele din care fac parte: scenariul literar, scenariul regizoral/decupajul regizoral, bibliografia și filmografia.

Lucrarea de licență va conține conceptualizări, teoretizări, argumentări și cercetări proprii având la bază proiectul artistic realizat de candidat (lucrarea de licență va avea ca bază de lucru proiectul artistic realizat de candidat).

Volumul tuturor citatelor din terțe surse folosite în corpul lucrării nu are voie să depășească maximum 10% din volumul lucrării (maximum 800-1000 de cuvinte). Toate citatele vor fi încadrate între ghilimele și adnotate cu note de subsol care vor conține toate informațiile de atribuire și identificare corectă a sursei.

III.4.1. STRUCTURA LUCRĂRII DE LICENȚĂ

1. *Coperta* (Anexa 1)
2. *Pagina de titlu* (Anexa 2)
3. *Cuprinsul* va conține titlurile tuturor capitolelor și subcapitolelor însoțite de numărul paginii la care începe fiecare capitol.
4. *Introducerea* va conține motivația alegerii temei, importanța și actualitatea temei, obiectivele generale ale lucrării, metodologia folosită, prezentarea structurii lucrării. *Introducerea* nu se consideră capitol și nu se numerotează.
5. *Capitolele* vor fi numerotate crescător începând cu numărul 1, fiecare putând să aibă o scurtă introducere în tema capitolului și, în partea finală, o secțiune de concluzii, care să sintetizeze informațiile prezentate în cadrul aceluia capitol.
6. *Concluziile* cuprind sinteza informațiilor prezentate în lucrare, opinia personală a candidatului privind rezultatele cercetării care s-a materializat în lucrarea de licență și eventuale planuri de valorificare a cercetării întreprinse sau de continuare a cercetării în direcția temei abordate.

7. *Bibliografia* conține lista tuturor lucrărilor citate în lucrarea de licență.
8. *Filmografia* conține lista tuturor filmelor folosite pentru exemplificare sau referințe în lucrarea de licență.

III.4.2. REGULI DE RADACTARE

1. Formatul paginii este A4. Pentru marginile paginii se vor utiliza următoarele valori: stânga - 2,5 cm, dreapta - 2 cm, sus - 2,5 cm, jos - 2 cm.
2. Formatul caracterelor: pentru corpul de text se va folosi tipul Times New Roman, mărimea 12 puncte, normal. Pentru titlurile capitolelor, subcapitolelor și subpunctelor se va folosi tipul Times New Roman, mărimea 14 puncte, aldin (*bold*). Capitolele vor fi numerotate cu numere arabe (1, 2, 3 etc.): la fel și subcapitolele (1.1, 1.2, 1.3 etc.). Spațierea între rânduri va fi de 1,5 linii.
3. Textul din cadrul paragrafelor normale va fi aliniat între marginile din stânga și dreapta al paginii (*justify*). Titlurile capitolelor pot fi alinate centrat în pagină.
4. Fiecare capitol va fi început pe o pagină nouă (nu și subcapitolele sau subpunctele).
5. Numerotarea paginilor se face începând cu pagina de titlu, până la ultima pagină a lucrării, dar numărul paginii apare printat începând cu Introducerea. Numărul de pagină se inserează în subsolul paginii, centrat, scris cu caracter Times New Roman de 12 puncte.

III.4.3. REGULI DE CITARE

Referința bibliografică reprezintă datele care descriu o resursă de informare (sau o parte a ei) citată într-o lucrare, în baza căreia aceasta poate fi identificată și localizată. Pe parcursul lucrării se va utiliza un singur stil de citare bibliografică. Pentru citările în text se recomandă sistemul „nume-dată” (sistemul Harvard). Conform acestui sistem, în citare se indică doar primul autor și anul de ediție al publicației. De ex.: (Bauman, 1992)sau (Bauman, 1992: 23-25).

În cazul folosirii notelor de subsol, se folosește unul din stilurile:

- **MLA**, <https://style.mla.org/works-cited/citations-by-format>.
- **Chicago**, www.chicagomanualofstyle.org.

Pentru evitarea reproducerii integrale a referinței bibliografice se folosește termenul latin *Ibidem*, dar numai când următorul citat vine imediat după prima referință.

În cazul citării unei lucrări cu mai mulți autori se poate menționa numele și prenumele primului autor, primilor doi autori sau primilor trei autori, urmate de „*et al.*” sau „*ș.a.*”.

IV. NOTAREA

Examenul se încheie cu note de la 1 la 10. Nota minimă de promovare a fiecărei probe este **cinci (5,00)**. Candidații care nu promovează proba 1 (unde nu se admit contestații, fiind probă practică) nu mai participă la susținerea lucrării de licență. Rezultatele probelor unui examen se comunică/afișează la sediile Facultății de Litere și Departamentului Arte și Media sau pe site-urile instituționale. Fiecare membru al comisiei propune o notă de la 1 la 10, nota finală rezultând din media aritmetică a acestor note.

Media examenului de licență se stabilește ca medie aritmetică a mediei obținute la prima probă și a notei obținute la susținerea lucrării de licență. **Media minimă** de promovare a examenului de licență este **șase (6,00)**.

IV.1. CRITERII DE NOTARE

Disciplina *Istoria filmului*

- Claritatea și coerența expunerii - **3 puncte**.

- Capacitatea de analiză și sinteză în abordarea subiectului într-un context socio-cultural și artistic mai larg - **5 puncte**.
- Contribuția proprie în analiză - **1 punct**.
- Din oficiu - **1 punct**.

Disciplina *Imagine de film și tv*

- Claritatea și coerența expunerii - **3 puncte**.
- Capacitatea de analiză și sinteză în abordarea subiectului într-un context socio-cultural și artistic mai larg - **5 puncte**.
- Contribuția proprie în analiză - **1 punct**.
- Din oficiu - **1 punct**.

Proiectul artistic – comisia de licență va evalua proiectul artistic în funcție de următoarele criterii:

Nr.	Criteriu	Punctaj
1	Coerența și unitatea stilistică, de acțiune sau de mesaj (se analizează dacă, pe parcursul filmului există alterări sau modificări nejustificate sau ilogice)	1 punct
2	Calitatea adaptării scenariului literar în vederea ecranizării	1 punct
3	Calitățile estetice și funcționale ale imaginii, luminii, montajului, sunetului și mijloacelor de expresie cinematografică folosite	1 punct
4	Îndeplinirea unei funcții plastic-estetice, sugestivitatea metaforică sau impactul reflexiv (se analizează valoarea expresivă-informativă-educativă a filmului și impactul cognitiv generat)	1 punct
5	Folosirea justificată și corect adaptată a tehnicilor de filmare, montaj imagine și sunet, respectiv a mijloacelor de expresie cinematografică (se analizează dacă abaterile, alterările sau modificările imaginii sunt justificate tehnic sau artistic)	1 punct
6	Originalitatea subiectului sau mesajului	1 punct
7	Adecvarea formei la conținut (toate mijloacele de expresie cinematografică și orice parametrizare cantitativă sau calitativă a acestora trebuie să se raporteze la registrul dramatic al filmului: se asigură calitatea compozițională a planurilor cinematografice în funcție de context, se asigură echilibrul compozițional, se folosesc mișcări de cameră justificate, alese și parametrizate adecvat, plantația de lumini este corect elaborată și parametrizată, nivelurile de sunet pe cele două canale este corect adaptat la registrul dramatic, montajul este coerent și asigură funcțiile de bază)	1 punct
8	Corectitudinea și echilibrul în funcție de genul ales (se analizează calitatea informației, corectitudinea sau adecvarea exprimării naratorului sau actorilor)	1 punct
9	Cantitatea și calitatea informației culturale (se analizează valoarea și originalitatea informației de tip cultural difuzată)	1 punct
10	Din oficiu	1 punct
TOTAL		10 puncte

Lucrarea de licență – comisia de licență va evalua lucrarea de licență în funcție de următoarele criterii:

Nr.	Criteriu	Punctaj
1	Temă pertinentă pentru domeniul Cinematografie și Media	1 punct
2	Subiectul este abordat în profunzime	1 punct
3	Folosirea coerentă a conceptelor specifice domeniului și temeii	1 punct
4	Formularea ipotezelor și rezultatele obținute	1 punct

5	Fundamentarea teoretică a cercetării	1 punct
6	Concizia și fluența stilului	1 punct
7	Utilizarea adecvată a surselor de documentare și citarea corectă a surselor	1 punct
8	Corectitudine gramaticală și ortografie	1 punct
9	Tehnoredactare corectă și estetică	1 punct
10	Din oficiu	1 punct
TOTAL		10 puncte

Director Departament Arte și Media,
Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU

Decan,
Conf. univ. dr. Anamaria Magdalena PREDA

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE LITERE
SPECIALIZAREA
Cinematografie, Fotografie, Media (Comunicare audiovizuală:
scenaristică, publicitate media, filmologie)

LUCRARE DE LICENȚĂ

Coordonator științific:
Coordonator proiect artistic:

Absolvent:

CRAIOVA
- luna anul -

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE LITERE
SPECIALIZAREA
Cinematografie, Fotografie, Media (Comunicare audiovizuală:
scenaristică, publicitate media, filmologie)

TITLUL LUCRĂRII DE LICENȚĂ

Coordonator științific:
Coordonator proiect artistic:

Absolvent:

CRAIOVA
- luna anul-

ANEXA 3

Fișa tehnică a filmului de licență

Student, realizator proiect artistic: _____

1. Titlul original al filmului în limba română / Titlul filmului în limba engleză:

/

2. Detalii tehnice:

Format digital/rezoluție	
Durata (min.:sec.)	
Format sunet/canale	

3. Sinopsis scurt(A) și lung (B) în limba română:

(A) _____

(B) _____

4. Sinopsis scurt (A) și lung (B) în limba engleză:

(A) _____

(B) _____

5. Scenariul: _____

6. Regia: _____

7. Director de imagine: _____

8. Cameraman: _____

9. Listă de actori (dacă este cazul):

Personajul _____ Numele actorului _____

Personajul _____ Numele actorului _____
Personajul _____ Numele actorului _____

10. Listă echipă de producție (dacă este cazul: electrician, sunetist, microfonist, scenograf, asistent producție, machiaj, costume etc.):

11. Listă piese muzicale ilustrație muzicală (autor, nume piesă, producător, an):

12. Listă imagini preluate din terțe surse (autor, nume film, producător, anul):

13. Locurile în care au fost realizate filmările:

14. Cuvinte cheie: 6 cuvinte în limba română și 6 cuvinte în limba engleză:

Student _____

Semnătură _____

Doamnă Decan,

Subsemnat(ul)(a)

_____ numele dobândit după
căsătorie (unde este cazul) _____, fiul (fica) lui _____ și al/a
_____, născut(ă) la data de _____, în localitatea _____,
jud. _____, CNP _____, domiciliat(ă) în,
_____, str. _____, nr. ____, bl. _____, sc. ____, et. ____, ap. ____,
telefon fix _____, telefon mobil _____, e-mail
_____, absolvent(ă) al (a) Facultății de Litere, specializarea
_____ în perioada
20____/20____, cursuri de Zi, cu durata de 3 ani, vă rog să-mi aprobați înscrierea la examenul
de licență, sesiunea iulie 2024.

Lucrarea de licență se intitulează

_____ având ca
profesor coordonator pe dl (dna) _____.

Declar pe propria răspundere că:

- nicio parte din teză nu încalcă drepturile de proprietate intelectuală ale altcuiva, în caz
contrar, suport consecințele legale.

- am luat la cunoștință că pot susține examenul de licență numai după promovarea tuturor
disciplinelor din planul de învățământ. La data depunerii acestei cerei confirm că toate notele
înscrise în situația școlară pe care o pot accesa la adresa <http://cis01.central.ucv.ro/evstud/> cu
parola personalizată sunt cele pe care le-am obținut la examenele și verificările susținute pe
parcursul școlarizării și le cunosc.

Semnătura _____

Data _____ 2024

Doamnei Decan al Facultății de Litere, Universitatea din Craiova

**UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE LITERE**

**Fișă de recenzare
pentru lucrarea de licență și proiectul artistic**

1. Numele și prenumele candidatului.....

2. Specializarea licență: *Cinematografie, Fotografie, Media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie)*

3. Tema lucrării de licență

4. Evaluarea lucrării

		Foarte bine	Bine	Acceptabil	Slab
4.1	Conținutul științific				
4.2	Normele de redactare				

5. Recomandări privind susținerea lucrării de licență

Poatesă fie susținută	Nu poatesă fie susținută

6. Nota propusă de coordonatorul lucrării de licență

Argumente privind acceptarea sau respingerea lucrării:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Recenzată de

Data _____

SEMĂTURĂ

7. Titlul filmului.....

8. Evaluarea filmului

		Foarte bine	Bine	Acceptabil	Slab
8.1	Calitățile estetice și funcționale ale imaginii, luminii, montajului, sunetului și mijloacelor de expresie cinematografică folosite				
8.2	Coerența și unitatea stilistică, de acțiune sau de mesaj				
8.3	Îndeplinirea unei funcții plastic-estetice, sugestivitate metaforică sau impactul reflexiv				
8.4	Folosirea justificată și adecvată a tehnicilor de filmare, iluminare, montaj, respectiv a mijloacelor de expresie cinematografică				

9. Recomandări privind susținerea proiectului artistic

Poatesă fie susținut	Nu poatesă fie susținut

10. Nota propusă de coordonatorul proiectului artistic

Argumente privind acceptarea sau respingerea proiectului artistic:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Recenzat de

Data _____

SEMNĂTURĂ