



Examen de LICENȚĂ 2023

Artele spectacolului (actorie)

Probe de licență:

Proba 1	Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate	• <i>Istoria teatrului universal</i> și • <i>Arta actorului</i>	Media notelor celor 2 materii reprezintă NOTA Probei 1
Proba 2	Lucrarea de licență	• <i>Susținerea lucrării de licență</i>	

Nota examenului de licență reprezintă media dintre nota Probei 1 și nota Probei 2

Precizări metodologice:

- Examenul la *Istoria teatrului universal* se susține **oral**. Candidații vor trage bilete cuprinzând subiecte din tematica anunțată. Se vor avea în vedere și probleme de sinteză a materiei studiate în decursul anilor de învățământ.
- Examenul la *Arta actorului* constă în interpretarea unui rol într-un spectacol public sau un recital actoricesc cu o durată cuprinsă între 35 și 50 minute – la alegerea absolventului. Reprezentarea se va desfășura în fața comisiei și în prezența publicului interesat. De asemenea, comisia de licență și publicul pot viziona înregistrarea spectacolului realizat, pe suport digital sau on-line. Creația rolului și jocul actoricesc constituie parte intrinsecă a lucrării de licență în cazul învățământului de artă, Lucrarea de licență fiind tratată lor teoretică.
- Media minimă de promovare a examenului de licență este 6,00.

Decan,

Conf.univ.dr. Anamaria PREDA

Director Departament Arte și Media,
Prof. univ.dr. Alexandru BOUREANU

METODOLOGIA ORGANIZĂRII ȘI DESFĂȘURĂRII EXAMENULUI DE LICENȚĂ

Sesiunea iulie-septembrie 2023

Examenul de licență în Domeniul Teatru și artele spectacolului
specializarea **Artele spectacolului (actorie)**
se organizează prin două probe:

Proba 1 – Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate;

Proba 2 – Susținerea lucrării de licență.

I. ORGANIZAREA EXAMENULUI DE LICENȚĂ

1. Comisia pentru examenul de licență este organizată conform specializării Artele spectacolului (actorie). Aceasta este numită prin Decizia Rectorului.
2. Conducătorul lucrării de licență participă ca invitat la susținerea acesteia în ziua probei respective.
3. Temele lucrărilor de diplomă sunt cele stabilite de către Departamentul Arte și Media și aprobate de către Consiliul departamentului, și se aleg cu cel puțin un semestru înainte de examenul de licență.
4. Ele se desfășoară sub formă de probe orale și probe practice. Probele practice, ca și susținerea lucrării, au caracter public.
5. Candidații care nu promovează prima probă nu mai participă la susținerea lucrării de licență, fiind considerați respinși.
6. Candidatul a cărui lucrare de licență a fost respinsă de conducătorul de lucrare nu se poate prezenta la examenul de licență, fiind considerat absent.

II. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR

Se pot prezenta la examenul de licență numai candidații care au îndeplinit toate obligațiile școlare cuprinse în planul de învățământ al specializării absolvite în Artele spectacolului (actorie).

Înscrierile se fac la secretariatul Facultății de Litere în perioada anunțată, printr-o cerere adresată decanului, cu specificarea rolului ales din spectacolul public sau numele recitatului actoricesc, la care se atașează lucrarea de diplomă (cu un număr de aproximativ 30 de pagini) elaborată de absolvent și referatul conducătorului de lucrare, până pe data de afișată. Referatul va cuprinde aprecieri asupra conținutului lucrării și propunerea de notare.

III. PROBELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ

Proba 1- Disciplina fundamentală: *Istoria teatrului universal* – oral și disciplina de specialitate: *Arta actorului* – recital actoricesc sau interpretarea unui rol într-un spectacol cu public - practic. Recitalul/Rolul / Spectacolul vor fi precizate în *Fișa de înscriere la examenul de Licență*. (5 credite).

Proba 2 - Susținerea lucrării de Licență (5 credite).

IV. 1. ISTORIA TEATRULUI - TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE

TEXTE DRAMATICE - TEATRU UNIVERSAL

- Eschil - *Prometeu înălțuit*
- Sofocle - *Oedip rege; Oedip la Colonos; Antigona*
- Euripide - *Medeea*
- Aristofan - *Norii; Adunarea femeilor*
- Plaut - *Aulularia; Soldatul fanfaron*

- Terențiu – *Eunucul*
- *Commedia dell'Arte* – trăsături, tematică, personaje
- Niccolò Machiavelli – *Mătrăguna*
- Fernando de Rojas – *Celestina*
- Lope de Vega - *Steaua Sevillei*
- Tirso de Molina - *Amăgitorul din Sevilla*
- Calderon de la Barca - *Doamna nevăzută, Viața e vis*
- Shakespeare - *Richard al III-lea; Romeo și Julieta; Hamlet; Othello; Macbeth; Regele Lear; Visul unei nopți de vară; A douăsprezecea noapte*
- Pierre Corneille - *Cidul; Horațiu*
- Jean Racine - *Phedra; Britannicus*
- J. B. P. Molière - *Tartuffe; Avarul; Bolnavul închipuit*
- Carlo Goldoni – *Hangița; Mincinosul; Slugă la doi stăpâni*
- J. W. Goethe - *Egmont; Faust*
- Friedrich von Schiller - *Hoții; Don Carlos*
- Victor Hugo – *Ruy Blas, Regele petrece*
- Nikolai Gogol - *Revizorul*
- Alexandre Dumas-fiul - *Dama cu camelii*
- A. N. Ostrovski – *Pădurea*
- Henrik Ibsen – *Nora; Strigoii*
- August Strindberg - *Domnișoara Iulia, Pelicanul*
- A. P. Cehov - *Unchiul Vanea; Pescărușul; Livada de vișini*
- Luigi Pirandello - *Șase personaje în căutarea unui autor, Henric al IV-lea*
- Frank Wedekind – *Deșteptarea primăverii*
- Tennessee Williams - *Un tramvai numit Dorință*
- Edward Albee – *Cui i-e frică de Virginia Woolf?*
- Jean Giraudoux – *Nebuna din Chaillot*
- Jean Paul Sartre – *Muștele, Cu ușile închise*
- Albert Camus – *Caligula, Neînțelegerea*
- Maxim Gorki - *Azilul de noapte*
- John Osborne – *Privește înapoi cu mânie*
- Friedrich Dürrenmatt – *Vizita bătrânei doamne*
- Samuel Beckett – *În așteptarea lui Godot*
- Eugène Ionesco – *Lecția, Scaunele*

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ pentru ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL

- Bălănescu, Sorina, *Drama cehoviană - simbol și teatralitate*, Editura Junimea, Iași, 1983
- Cauffman-Blumenfeld, Odette, *Teatrul european, teatrul american. Influențe*, Editura Universității "Al. I. Cuza", Iași, 1998
- Clément, Bruno, *Tragedia clasică*, Institutul European, București, 2000
- Comorovski, Cornelia, *Literatura Umanismului și Renașterii* (vol. I - III), Editura Albatros, București, 1972
- Cristea, Mircea, *Condiția umană în teatrul absurdului*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1997
- Cusset, Christophe, *Tragedia greacă*, Institutul European, București, 1999
- Drimba, Ovidiu, *Istoria teatrului universal*, Saeculum, I.O., București, 2000
- Georgescu, Paul Alexandru, *Teatru clasic spaniol*, E.P.L., București, 1967
- Kun, N. A., *Legende și miturile Greciei antice*, Editura Științifică, București, 1958
- Levițchi, Leon, *Studii shakespeariene*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1967
- Mărgineanu, Ioana, *Un precursor. Frank Wedekind*, Editura Univers, București, 1976
- Paiu, Constantin, *Introducere în teatrul Renașterii*, Editura Artes, Iași, 2000
- Paiu, Constantin, *Repere în teatrul antic grec și latin*, Editura Artes, Iași, 2000
- Pandolfi, Vito, *Istoria teatrului universal* (vol. I - IV), Editura Meridiane, București, 1971
- Rachet, Guy, *Tragedia antică*, Editura Univers, București, 1980
- Rusu, Anca-Maria, *Cercurile concentrice ale absurdului*, Editura Timpul, Iași, 1999
- Rusu, Liviu, *Eschil, Sofocle, Euripide*, Editura Tineretului, București, 1978

- *Scriitori greci și latini*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1978
- *Teatrul Renașterii engleze* (vol. I-II), E. L. U., București, 1964
- Vartic, Ion, *Ibsen și „teatrul invizibil”*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1995
- Vianu, Tudor, *Scrieri despre teatru*, Editura Eminescu, București, 1977
- Zamfirescu, Ion, *Drama istorică universală și națională*, București, 1976
- Zamfirescu, Ion, *Istoria universală a teatrului*, (vol. I-IV), Editura Aius, Craiova, 2001-2004

Examenul la ***Istoria teatrului universal*** se susține **oral**. Candidații vor trage bilete cuprinzând subiecte din tematica anunțată. Se vor avea în vedere și probleme de sinteză a materiei studiate în decursul anilor de învățământ.

2. Examenul la ARTA ACTORULUI - constă în interpretarea unui rol într-un spectacol public sau un recital actoricesc cu o durată cuprinsă între 35 și 50 minute – la alegerea absolventului. Reprezentația se va desfășura în fața comisiei și în prezența publicului interesat. De asemenea, comisia de licență poate viziona casetele video sau DVD cu spectacole realizate, produse ce constituie parte intrinsecă a lucrării de licență în cazul învățământului de artă, ***Lucrarea de licență*** fiind tratata lor teoretică.

3. SUSȚINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ

- Tema - la alegere, legată de construcția și interpretarea unui rol realizat într-un spectacol public sau un recital actoricesc;
- Epocă, autor (informare, documentare);
- Piesa și rolul interpretat;
- Problematica și construcția rolului - modalități folosite în abordare;
- Probleme specifice în limbajul scenic și mijloace actoricești;
- Contribuții originale în realizarea rolului: autenticitate și creativitate;
- Lucrarea de licență va fi **tehnoeditată** pe un număr de 30 de pagini, TNR, format 12 și la paragraf de 1,5.

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

- Appia, Adolphe - *Opera de artă vie*, Editura Unitext, București, 2000
- Artaud, Antonin - *Teatrul și dublul său*, Editura Echinocțiu, 1997
- Banu, George - *Ultimul sfert de secol teatral. O panoramă subiectivă*, Editura Paralela 45, Pitești, 2003
- Brook, Peter - *Spațiul gol*, București UNITEXT, 1999
- Brecht, Bertold - *Scrieri despre teatru*, Editura Univers, 1977
- Bucescu Bălăiță, Ruxandra, *Actorul, magician al luminilor virtuale*, Iași, Editura Artes, 2006
- Chubbuck, Ivana – *Puterea actorului*, Quality Books, București, 2007
- Cojar, Ion - *O poetică a artei actorului*, UNITEXT, București 1996
- Donnellan, Declan - *Actorul și tinta*, Ed. Unitext - București, 2006
- Faifer, Florin - *Incursiuni în istoria literaturii dramatice românești – Regăsiri*, Editura Universitas XXI, Iași, 2008
- Grotowski, Jerzy - *Spre un teatru sărac*, UNITEXT, 1998
- Lecoq, Jaques - *Corpul poetic – O pedagogie a creației teatrale*, Ed. ArtSpect, Oradea, 2009
- Oida, Yoshi; Marshal, Lorna – *Actorul invizibil*, Ed. ArtSpect, Oradea, 2009
- Popa, Constantin - *Teatrul absurdului între revelație filozofică și necesitate estetică*, Editura Junimea, Iași, 2005
- Rusu, Anca-Maria - *Spații literar-teatrale*, Editura Opera Magna, Iași, 2006
- Saiu, Octavian - *În căutarea spațiului pierdut*, Editura Nemira, București, 2008
- Spolin, Viola - *Improvizații pentru teatru*, Editura U.N.A.T.C. Press, București, 2008.
- Stanislavski, K.S. – *Munca actorului cu sine însuși*, Ed. ESPLA, București, 1956
- Tonitza-Iordache, Mihaela; George Banu - *Arta teatrului*, Ed. Nemira, 2004

V. 1. NOTAREA

Examenul se încheie cu note de la 1 la 10. Nota minimă de promovare a primei probe este 5,00. Candidații care nu promovează proba I (unde nu se admit contestații, fiind probă orală) nu mai participă la susținerea lucrării de licență.

Rezultatele probelor unui examen se comunică/afișează în ziua susținerii acestora, la sediul Departamentului de Arte unde s-a desfășurat proba.

Nota la lucrarea de licență se acordă de comisie pe baza susținerii în plenul comisiei. Fiecare membru al comisiei propune o notă de la 1 la 10, nota finală rezultând din media aritmetică a acestor note. Nota minimă este 5,00.

Media examenului de licență se stabilește ca medie aritmetică a mediei obținute la prima probă și a notei obținute la susținerea lucrării de licență. Media minimă de promovare a examenului de licență este 6,00.

Afișarea rezultatelor finale ale examenului de licență se face la sediul Facultății de Litere.

V. 2. CRITERII DE NOTARE

Specializarea: Artele spectacolului: ACTORIE

Istoria teatrului - examenul se desfășoară pe bază de bilete axate pe o problemă largă, de sinteză, legată de interesele candidaților

- Claritatea și coerența expunerii - 3 puncte
- Capacitatea de analiză și sinteză în abordarea temei alese într-un context socio-cultural și artistic mai larg - 5 puncte
- Contribuția proprie în analiză - 1 punct
- Din oficiu - 1 punct

TOTAL 10 puncte

Arta actorului

- Capacitatea de expresie, comunicare, temperament - 2 puncte
- Acuratețea stilului în interpretare. Construcția personajului. Empatie - 4 puncte
- Disponibilitate creatoare. Originalitate - 3 puncte
- Din oficiu - 1 punct

TOTAL 10 puncte

Lucrarea de diplomă

- Claritatea și concizia expunerii privind fundamentarea principiilor teoretice care au dus la construcția scenică a personajului. Concepția și viziunea asupra rolului – 3 puncte
- Capacitatea candidatului de a comenta discursul oferit de dramaturg prin prisma rolului interpretat - 3 puncte
- Criterii de autoevaluare asupra modului de transpunere scenică - 1 punct
- Documentare și coerența redactării – 2 puncte
- Din oficiu - 1 punct

TOTAL 10 puncte

Director Departament Arte și Media,

Prof. univ.dr. Alexandru BOUREANU