

LICENȚA

Specializarea MUZICĂ

ANUL I

Teorie, solfegii, dictat

Istoria muzicii

Armonie

Dirijat coral

Muzică bizantină

Muzică gregoriană

Principii de cercetare și redactare în muzică

Informație muzicală pe computer

Practică artistică

Pian complementar

Sisteme de educație muzicală

Muzici tradiționale

Educarea auzului muzical

Folclor muzical

Ansamblu coral

Canto coral

Limba italiană

Educație fizică

TEORIE, SOLFEGII, DICTAT

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an I / sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 2L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Programa analitică a disciplinei **Teorie, solfegiu, dictat** pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular – sintaxă - morfologie. În viziunea de ansamblu asupra evoluției limbajului muzical se acordă un loc aparte muzicii secolului XX, considerând că această perioadă de creație - având o densitate stilistică fără precedent în istoria muzicii - își are propriile decantări axiologice.

- Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

CONȚINUT CURS:

- Sunetul materia primă a muzicii; Bazele fizice ale muzicii; Bazele fiziologice ale muzicii; Bazele psihologice ale muzicii; Organizarea acustico – matematică a materialului sonor;

Notăția muzicală; - Noi tendințe în notația muzicală contemporană;

- Elemente morfologice în melodie;

- Teoria intervalelor muzicale; Idei și principii noi în teoria intervalelor muzicale deduse din creația contemporană;

- Sisteme muzicale intonaționale;

- Dinamica muzicală;

Elemente de instrumentație;

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: Examen

BIBLIOGRAFIE:

1. Lupu, Jean, Educarea auzului muzical dificil, Editura Muzicală, București, 1991;

2. Giuleanu, Victor, Principii fundamentale în teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1975;

3. Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1986;

4. Alexandrescu, Dragoș, Teoria muzicii, vol. I și II, București, Editura Kitty, 1996;

5. Arnoud, Jules – Solfegii, vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008;

6. Bucescu, Iulia, - Solfegii tonale, Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994;

7. Mușat, R., - Dicteul melodic, Editura Risoprint, Cluj – Napoca, 2008;

8. Giuleanu, Victor; Chirescu, Ioan, - Solfegii, Editura Muzicală, București, 1980;

9. Dumitrescu Ion, - 120 Solfegii pentru grad superior, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;

10. Ripă, C. – Teoria superioară a muzicii, vol. I, Editura Media Musica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj – Napoca, 2001;

ISTORIA MUZICII

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an I / sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1S

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28,

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Programa analitică a disciplinei „Istoria muzicii” pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular – sintaxă - morfologie. Cunoașterea perioadelor din istoria muzicii; însușirea caracteristicilor stilistice ale compozițiilor din fiecare perioadă; cunoașterea vieții și creației compozitorilor din fiecare epocă a istoriei muzicii; însușirea pe parcursul studierii disciplinei a apariției și evoluției instrumentelor muzicale și a principalelor forme și genuri instrumentale și a caracteristicilor fiecăreia.

- Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu genurile reprezentative specifice unor anumite perioade istorice ce vor fi definite clar, urmând apoi enumerarea caracteristicilor specifice fiecăreia, cu exemplificare. Prezentarea instrumentelor muzicale și a modului de acționare a lor, se va face însoțită de imagini adecvate.

CONȚINUT CURS:

- Noțiuni introductive

- Culturi muzicale în Antichitate

- Evoluția instrumentelor în Antichitate și dezvoltarea cântului vocal

- Tragedia greacă - manifestare artistică sincretică

- Muzica în Evul Mediu

- Ars Antiqua

- Genuri vocale religioase medievale

- Arta laică medievală

- Renașterea în țările Europei

- Muzica Evului Mediu/ evoluția genurilor vocale și instrumentale religioase și laice

- Evoluția limbajului muzical și a genurilor polifonice din Renaștere până la Baroc
- Genurile instrumentale ale Barocului
- Barocul muzical
- Opera Barocă
- J. S. Bach, A. Corelli, Fr. Couperin, J. Ph. Rameau, J. B. Lully, Cl. Daquin, J. Titelouse, D. Gaultier, J. Blow, H. Purcell, G. Fr. Haendel, Ch.W. Gluck;
- Evoluția genurilor muzicale vocale și instrumentale în Baroc

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:

1. Berger, W. Georg, Misterul Bach, Editura Muzicală, București, 1998.
2. Berger, W. Georg, Estetica sonatei baroce, Editura Muzicală, București, 1985.
3. Chailley, Jacques, 40.000 ani de muzică, Editura Muzicală, București, 1967.
4. Golea, Antoine, Muzica din noaptea timpurilor până în zilele noastre, vol. I, Editura Muzicală, București 1987.
5. Gruber, R. I., Istoria muzicii universale, vol. I, II, Editura Muzicală, București, 1961 și 1963.
6. Merișescu, Gheorghe, Curs de Istoria muzicii universale, vol. I-II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1964/1965
7. Ștefănescu, Ioana, O istorie a muzicii universale, vol. I, Editura Fundației Culturale Romane, București 1995.
8. *** Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.

ARMONIE

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an I / sem I, sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: de specialitate, fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

- Studiul Armoniei alături de celelalte discipline teoretice servește înțelegerii particularităților stilistice ale creației compozitorilor aparținând barocului, clasicismului și romantismului. Înțelegerea principiilor armoniei tonal-funcționale, formarea auzului armonic alături de dezvoltarea capacității de analiză armonică reprezintă principalele obiective ale prezentului curs, care prezintă aspectele armonice – înlănțuirii de acorduri, note melodice, tehnica secvențelor, modulații diatonice, armonie cromatică-acorduri alterate – caracteristice creației la care se face referire.
- Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție

și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

CONȚINUT CURS:

- Armonia diatonică;
- Acordul de trei sunete;
- Răsturnarea întâi a acordurilor treptelor principale;
- Elemente de bas cifrat;
- Răsturnarea a doua a acordurilor treptelor principale;
- Acordul de septimă al dominantei;
- Acordul de nonă al dominantei;
- Acordurile treptelor secundare și funcțiunile lor în major și minor;
- Acordurile de septimă pe treptele I și IV în major;
- Secvențe armonice;

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: Examen

BIBLIOGRAFIE:

1. Buciu, Dan, Armonia tonală, Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1988, curs litografiat.
2. Andreescu-Skelety, *Armonia* – dactilografiat Ed. Ioan Kiraly – Cluj;
3. Ilin, Sava (1972) – *Curs de Armonie*, vol. I, II, Tipografia Universității din Timișoara;
4. Jarda-Cherebețiu-Junger (1962) – *Curs de armonie*, E.D.P. București;
5. Negrea, Marțian (1958) – *Tratat de armonie*, Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R.;
6. Pașcanu, Alexandru (1975) – *Armonia*, E.D.P. București;
7. Rimski-Korsakov, N. (1955) – *Manual practic de armonie*, Ed. de Stat pt. Literatură și Artă;
8. Türk, Hans-Peter (2002) – *Armonia tonal – funcțională – vol.I – Armonia diatonică nemodulantă*

DIRIJAT CORAL

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an I / sem I, sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: Obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

- Pregătirea teoretică și psihologică a dirijorului; formarea tehnicii dirijorale, a priceperilor și deprinderilor de conducere a ansamblului coral; însușirea unui repertoriu adecvat și gradat în ceea ce privește complexitatea și dificultatea; formarea unei gândiri muzicale evaluate; dezvoltarea sensibilității artistice – muzicale; formarea unei culturi stilistice de profunzime.
- Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin cântul coral, tehnici complementare de dirijat coral, demers indispensabil oricărui muzician.

CONȚINUT CURS:

- Despre aparatul dirijoral. Muzică și gestualitate;
 - Vocea umană, instrument muzical la superlativ;
 - Corul. Calitățile unui corist;
 - Despre construcția corală. Criterii de selecție a vocilor;
 - Amplasamentul coral; Noțiuni de acustică; Sonoritatea corală;
 - Respirația și aspectele ei fiziologice și artistice;
 - Recitare, declamare și cântare. Relația dialectică și estetică dintre vocale și consoane; Emisia vocalelor. Noțiuni de timbrologie;
 - Despre registrele vocilor. Omogenizarea registrelor; Ambitusul vocal. Evaluarea vocii proprii după criteriile enunțate;
 - Intonație corală; Acordaj din perspectivă corală; Criterii ale expresivității corale: omogenitatea, suplețea, agilitatea, disciplina ritmică, etc.
 - Atacul coral și încheierea; Dicțiunea și articulația în cântul coral;
 - Aspecte ale ritmului în țesătura corală. Omofonie și polifonie imitativă;
 - Dinamica, dimensiune esențială a interpretării corale. Agogica, o altă dimensiune esențială a interpretării;
 - Despre echilibrul sonor și înregistrarea corală;
- LIMBA DE PREDARE: româna
EVALUARE: examen
BIBLIOGRAFIE:
1. Bena, Augustin, *Curs practic de dirijat coral*, Ed. Muzicală, București, 1958.
 2. Botez, D.D., *Tratat de cânt și dirijat coral*, vol. I-II, ICED, 1982, 1985.
 3. Cesnokov, P. G., *Corul și conducerea lui*, Editura Didactică și Pedagogică, 1957.
 4. Constantin, Marin, *Arta construcției și interpretării corale*, Electrecord.
 5. Gâscă, N., *Arta dirijorală*, EDP, 1982.
 6. Gâscă, N., *Dirijorul de cor*, Hyperion, Chișinău, 1992.

MUZICĂ BIZANTINĂ

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an I / sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: Opțională, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Disciplina *Muzică bizantină* urmărește formarea competențelor teoretice și practice necesare înțelegerii și interpretării tradiției psaltice răsăritene. Cursul introduce structurile fundamentale ale sistemului modal bizantin, evoluția notației psaltice și principiile de organizare melodic-ritmică specifice repertoriului liturgic. Accentul se plasează pe studierea Octoihului și a caracteristicilor glasurilor, pe însușirea notației

hrisantice moderne și pe corelarea textului liturgic cu formularea melodică, având în vedere rolul prosodiei și al accentuării. Activitatea practică urmărește dezvoltarea capacității de lectură psaltică, exersarea tehnicilor vocale bizantine și interpretarea unor cântări reprezentative din categoriile irmologică, stihirică și papadică. Demersul analitic este completat de contextualizarea istorică și stilistică a muzicii bizantine, prin evidențierea interferențelor cu tradițiile orientale și cu evoluțiile școlii românești. Evaluarea finală, realizată prin examen, verifică atât cunoașterea conceptuală a sistemului psaltic, cât și aplicarea practică a principiilor de lectură și interpretare.

CONȚINUT CURS:

- Elemente introductive: originea și evoluția cântării bizantine; rolul tradiției orale.

- Sunetul și materialul sonor în muzica bizantină: genuri, trepte, tetracorduri, ethosuri.

- Sistemul modal bizantin – Octoihul:

- modurile autentice și plagale, caracteristicile fiecărui glas;
- formule melodice tipice, cadințe, comportament melodic.

- Notația psaltică:

- notația veche (paleobizantină);
- notația medie și clasică;
- notația hrisantică (sec. XIX) – standardul modern;
- semne de bază, semne de ornamentație, martirii, semne ritmice.

- Ritmul și prosodia liturgică: raportul dintre accentul textului și formula melodic-ritmică.

- Interpretare psaltică:

- tehnica vocală bizantină;
- formule ornamentale;
- practică interpretativă pe cântări simple și complexe.

- Analiza și tipologia cântărilor liturgice: irmologice, stihirice, papadice.

Influențe și interacțiuni culturale: muzica arabă, bizantină post-fanariotă, școlile românești.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:

1. Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, *Istoria muzicii bisericești la români*, Editura Basilica, București, 2010

2. *Dicționar de muzică bisericească românească*, Editura Basilica, București, 2013

3. Prof. N. Lungu, Pr. Prof. Gr. Costea, Prof. I. Croitoru, *Gramatica muzicii bisericești psaltice*, București, 1951 (1993, 1997).

4. Nicolae Lungu, *Muzica liniară (teorie și solfegii)*, volum îngrijit de N. Moldoveanu, Constantin Drăgușin și Victor Frangulea, Editura Institutului Biblic și de

Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2003.

5. Pr. Prof. Dr. Vasile Stanciu, *Muzica Bisericii Ortodoxe din Transilvania*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj, 1996.

MUZICĂ GREGORIANĂ

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an I / sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: Opțională, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Disciplina *Muzică gregoriană* oferă o introducere sistematică în repertoriul monodic occidental al Evului Mediu, analizând originile, structurile și principiile care definesc cântul gregorian ca tradiție fondatoare a muzicii liturgice catolice. Cursul urmărește formarea competențelor teoretice privind modalitatea medievală, sistemul celor opt moduri, particularitățile formulelor melodice și relația dintre text și melos în cadrul liturghiei latine. Un accent central este acordat studiului notației neumelor, de la reprezentările adiastrmatice până la notația pe patru linii introdusă de Guido d'Arezzo, precum și etapelor de evoluție până la standardizarea edițiilor Vaticană și Solesmes. Activitatea practică vizează dezvoltarea capacității de lectură a neumelor, înțelegerea ritmului liber gregorian și interpretarea psalmodiilor, antifonelor, recitativelor și cântărilor proprii și ordinare ale Liturghiei. Analiza repertoriului este completată de contextualizarea istorică a cântului gregorian în tradițiile monastice benedictine și în evoluția muzicii occidentale, evidențiind atât funcția sa liturgică, cât și valoarea estetică și influența exercitată asupra polifoniei medievale timpurii. Evaluarea finală prin examen verifică atât cunoașterea conceptelor fundamentale, cât și aplicarea lor practică în lectură și interpretare.

CONȚINUT CURS

- Originile și evoluția cântului gregorian; relația cu liturgia romană și tradițiile monastice benedictine.
- Caracteristicile generale ale muzicii monodice medievale și contextul cultural al formării repertoriului roman-gregorian.
- Sistemul modal medieval: cele opt moduri, finalurile, recitațiile, formulele melodice caracteristice și comportamentul modal în repertoriul liturgic.
- Repertoriul liturgic gregorian: cântările Propriei și Ordinariului Liturghiei (introit, gradual, alleluia, ofertoriu, comunio, kyrie, gloria etc.).
- Tipologii muzicale specifice: psalmodii, antifone, responsorii, recitative și structura lor melodică.
- Notația neumelor:
 - Neume adiastrmatice (St. Gall, Laon, Metz)
 - forme, funcții, particularități;

- Trecerea către notația diastematică pe patru linii;
- Contribuția lui Guido d'Arezzo la sistemul de notare și solmizare.

- Semiologia gregoriană: principiile interpretării neumatice conform școlii de la Solesmes; analiza neumei simple și compuse; funcția ritmico-melodică a semnelor.

- Ritmul în cântul gregorian: ritmul liber, accentul latin, structura frazei și rolul prosodiei liturgice.

- Lectura și interpretarea cântului gregorian: tehnici de pronunție, frazare, respirație și orientare modală.

- Analiza stilistică a cântărilor din *Graduale Romanum* și *Kyriale*; criteriile de recunoaștere a tiparelor melodice.

- Relațiile dintre muzica gregoriană și alte tradiții medievale (ambroziană, galicană, mozarabă); procesul de sinteză roman-gregorian.

- Influența cântului gregorian asupra dezvoltării polifoniei medievale timpurii și a teoriei muzicale în Occident.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:

1. Apel, Willi. *Gregorian Chant*. Bloomington: Indiana University Press, 1958.
2. Hiley, David. *Western Plainchant: A Handbook*. Oxford: Clarendon Press, 1993.
3. Gastoué, Amedee. *Arta gregoriană*. București: Editura Muzicală, 1966.
5. Saulnier, Daniel. *Gregorian Chant: A Guide to the History and Liturgy*. Brewster, MA: Paraclete Press, 2009.

PRINCIPII DE CERCETARE ȘI REDACTARE ÎN MUZICĂ

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an I / sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2S

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: Opțională, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Disciplina *Principii de cercetare și redactare în muzică* urmărește formarea competențelor fundamentale necesare activității de documentare, analiză, structurare și redactare academică în domeniul muzicologiei. Cursul introduce repere metodologice esențiale pentru cercetarea muzicală, de la definirea temei și formularea obiectivelor până la organizarea unui demers științific coerent, bazat pe surse credibile și tehnici adecvate de investigare. Studenții sunt familiarizați cu principalele tipuri de cercetare – documentară, analitică, istorică, comparativă și etnomuzicologică – precum și cu modalitățile de

citare, parafrizare și integrare a resurselor bibliografice în spiritul eticii academice. O atenție specială este acordată normelor de redactare a lucrărilor de specialitate, structurării capitolelor, organizării argumentației, utilizării limbajului științific și aplicării standardelor internaționale de citare. Activitatea practică urmărește formarea deprinderilor de lucru cu cataloage, baze de date, ediții critice și resurse digitale, precum și dezvoltarea capacității de redactare a unor texte academice precum referate, eseuri, recenzii, studii sau capitole de lucrare. Evaluarea finală verifică atât înțelegerea principiilor metodologice, cât și capacitatea studentului de a aplica aceste principii într-un proiect scris, realizat conform normelor academice.

CONȚINUT CURS:

- Aspecte introductive:

- Definirea cercetării muzicologice și particularitățile domeniului artistic.

- Tipuri de cercetare: istorică, teoretică, analitică, etnomuzicologică, stilistică, comparativă.

- Metodologia cercetării:

- Formularea problemei de cercetare, ipotezelor și obiectivelor.

- Delimitarea temei, stabilirea cadrului conceptual și alegerea metodelor adecvate.

- Tehnici de colectare și selecție a informației: documente primare, secundare, ediții critice, arhive, baze de date, resurse digitale.

- Instrumente de lucru și organizarea materialului:

- Structurarea unui proiect de cercetare: introducere, argument, capitole, concluzii.

- Tehnici de analiză muzicală ca parte a cercetării: analiza formală, tematică, modală, stilistică, hermeneutică.

- Utilizarea fișelor de lucru, sintezelor, tabelor și schemelor conceptuale.

- Norme de redactare academică:

- Reguli de citare (APA, Chicago, MLA) și adaptarea lor în cercetarea muzicală.

- Citarea partiturilor, manuscriselor, înregistrărilor audio și edițiilor critice.

- Parafrizarea, citarea directă, notele de subsol, bibliografia finală.

- Erori metodologice frecvente și evitarea plagiatului.

- Limbajul și stilul academic:

- Coerența discursului științific, formularea argumentelor și articularea demonstrației.

- Stilul neutru, precizia terminologică, claritatea și economia limbajului.

- Redactarea lucrărilor academice:

- Referat academic: structură, obiective, redactare.

- Recenzie muzicologică: analiză critică, criterii de evaluare.

- Studiu științific: metodologie, aparatul critic, structură.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: Verificare

BIBLIOGRAFIE:

Eco, Umberto. *Cum se face o teză de licență*. Trad. de George Popescu. Iași: Polirom (ediție revăzută).

Kerman, Joseph. *Contemplating Music: Challenges to Musicology*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1985.

Sampsel, Laurie J. *Music Research: A Handbook*. 3rd ed. New York: Oxford University Press, 2019.

Wingell, Richard J. *Writing About Music: An Introductory Guide*. 4th ed. Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 2009.

INFORMAȚIE MUZICALĂ COMPUTERIZATĂ

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an I /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2S

NUMĂR DE SĂPTĂMĂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: Opțională, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Disciplina *Informație Muzicală Computerizată* are ca obiectiv formarea competențelor de bază și avansate necesare utilizării tehnologiilor digitale în procesul de creare, notare, editare și analiză a materialului muzical. Cursul introduce noțiunile fundamentale privind reprezentarea digitală a informației muzicale, principiile notației asistate de calculator și integrarea mediilor informatice în activitatea muzicianului interpret, pedagog sau cercetător. Accentul este plasat pe utilizarea programului MuseScore ca platformă principală de notare muzicală, analiză și realizare de partituri profesionale, accesibile atât în context educațional, cât și artistic. Activitatea didactică urmărește însușirea funcțiilor esențiale și avansate ale software-ului, înțelegerea relației dintre notația tradițională și reprezentarea digitală, precum și dezvoltarea capacității de a crea, edita și exporta partituri conforme standardelor actuale. Componenta practică este dominantă și vizează aplicarea cunoștințelor în realizarea de partituri instrumentale, vocale și camerale, utilizarea sunetului digital pentru redare și analiză, precum și integrarea materialului muzical în contexte educaționale și de cercetare. Evaluarea finală verifică atât nivelul de înțelegere conceptuală, cât și competența practică de utilizare a programului MuseScore în realizarea unui proiect muzical digital complet.

CONȚINUT CURS:

-Introducere în informația muzicală computerizată:

rolul tehnologiei digitale în muzică, educație și cercetare;

-Tipuri de informație muzicală: notație simbolică, reprezentare audio, date MIDI și MusicXML;

-Noțiuni de bază privind software-urile de notare muzicală; poziționarea MuseScore în ecosistemul aplicațiilor muzicale;

-Prezentarea generală a programului MuseScore: interfață, structură, setări inițiale și configurare;

-Crearea și organizarea partiturilor: instrumente, portative, chei, armuri, măsuri și tempo;

-Introducerea notelor și a elementelor ritmice: metode de input, editare și corectare;

-Articulații, dinamici, ornamente și simboluri de expresie în MuseScore;

-Notarea muzicii vocale și instrumentale; particularități de scriitură și layout;

-Lucrul cu partiturile de ansamblu: partituri orchestrale, partituri corale, extragerea partidelor.

-Redarea sonoră digitală: SoundFonts, setări audio, tempo, metronom și playback;

-Utilizarea MuseScore în analiza muzicală și în procesul didactic;

-Importul și exportul fișierelor: PDF, MIDI, MusicXML, audio;

-Principii de editare grafică și layout profesional al partiturii;

-Integrarea partiturilor digitale în materiale educaționale și lucrări academice;

-Elemente introductive de arhivare și gestionare digitală a materialului muzical;

-Etica utilizării software-ului open-source și respectarea drepturilor de autor în mediul digital.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

MuseScore Team. *MuseScore User Handbook*;

Roads, Curtis. *The Computer Music Tutorial*.

Cambridge, MA: MIT Press

Eli, A. C. „Tehnologia digitală în cadrul orelor de educație muzicală ...” (articol PDF). Cluj-Napoca: *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical (ICTMF)*, 2015.

Muntean, Loredana. *Noi tehnologii în educația muzicală – suport de curs*.

PRACTICĂ ARTISTICĂ

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an I , sem. I și II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2P

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Obiectivele disciplinei se realizează colectiv, în formații (grupe) prin participarea la concertele de catedră, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Departamentului Arte și Media, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Filarmonicii de Stat Craiova și a Operei Române Craiova, participarea la stagiuni ale altor instituții de cultură din țară și străinătate, participarea la festivalurile din cadrul Universității Craiova sau la care aceasta a fost invitată. Orele alocate semestrial disciplinei pot fi parcurse în timpul semestrului, a sesiunii de examene sau în perioadele de practică desemnate în calendarul Universității.

Concertele programate semestrial îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

CONȚINUT CURS: Conținutul practicii artistice este în concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de muzică, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu muzical.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

lucrari corale din programa de Ansamblu coral

PIAN COMPLEMENTAR

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an I , sem. I și sem II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 0,5P

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, complementară

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Familiarizarea cu un instrument complex, prezent permanent în activitatea muzicianului precum și aprofundarea prin aplicație practică a cunoștințelor de forme muzicale, armonie, contrapunct. Dobândirea unor deprinderi tehnice de bază, vizând capacitatea execuției pianistice cu ambele mâini. Concertele programate semestrial îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

CONȚINUT CURS:

- Sonoritatea și posibilitățile timbrale ale instrumentului;

- Noțiuni anatomice și fiziologice necesare unui pianist;

- Exerciții preliminare fără pian, mișcarea mâinii la pian, relaxarea brațului; Deplasarea mâinii și așezarea ei pe claviatură;

- Distribuirea mișcărilor: umăr, brațe, atacuri active ale brațelor; Cotul, poignet-ul, degetele; Tușeul ca element de bază a tehnicii pianistice.

- Cântatul cu ambele mâini;

- Reglarea dinamică, Raportul dintre greutate și control în desenul dinamic;

- Mișcări de totalizare și de acomodare; Exerciții cu mâna fixă; Exerciții cu mâna liberă; Mișcări de coordonare; Mișcarea paralelă la octavă;

- Cântatul legato. Legile cântatului. Cantilena; Terțe, sexte, decime paralele în legato;

- Schimbări bruște ale dinamicii;

- Cântatul staccato. Legile staccato-ului. Legato-ul și staccato-ul în diverse stiluri;

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE

1. Alma Cornea Ionescu: *Metodă de pian*

2. Alex. Dumitrescu: *La pian*

3. Carl Czerny: *Studii*

4. Borza, E.: *Repertoriu pianistic*

5. Duvernoy: *Studii – op. 176*

6. J. S. Bach: *Album pentru A. M. Bach*

7. M. Clementi: *Sonatine, Piese*

8. Diabelli: *Sonatine*

9. Burgmuller: *Piese*

10. R. Schumann: *Piese ușoare*

SISTEME DE EDUCAȚIE MUZICALĂ

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an I / sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2S

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: opțională, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Cursul se axează pe două direcții principale. Prima are în vedere istoricul evoluției, artei predării muzicii, inclusiv adaptarea metodelor la nivelul de tehnologie al epocii, A doua direcție principală a cursului se axează pe practica predării materiei, începând cu noțiunile generale privind importanța muzicii și a educației muzicale în dezvoltarea copilului și trecând apoi la partea aplicativă privind conceperea lecției, metodele de predare specifice, exercițiile de specialitate impuse de specificul materiei, integrarea elevului în activități social-muzicale colective precum corul și ansamblurile instrumentale

CONȚINUT CURS:

- Clasificarea sistemelor de educație muzicală

- Repertoriul școlar în contextul modificărilor aduse de școala activă muzicală; Resurse noi în educația muzicală; Jocul muzical dramatizat ca ideal ludic; Audiția muzicală activă; Teoriile ambientaliste și educația muzicală; Audiția muzicală activă;

- Metodele Montessori, Martenot, Kabalevski, Suzuki

- Solfejierea în secolele XI-XVII; Solmizația relativă;

- Solmizația în concepția lui Guido d'Arezzo;

- Extinderea solmizației: bocedizarea și denumirea

sunetelor după Gibelius;

- Noi căi (metode) de accesibilizare a scris - cititului muzical în secolele XVIII-XIX;

- Notarea și citirea prin cifre a partiturilor muzicale;

- Alte procedee utilizate în inițierea muzicală până în secolul XIX;

- Metodele de citire și notație muzicală în școala

activă muzicală a secolului XX;

- Ritmul ca punct de plecare în educația muzicală din Orff-Schulwerk;

- Procedee etnosonice purtătoare de universalitate: metoda Kodaly;

- Metoda Edlund de solfejiere „atonală”;

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

1. Gabriela Munteanu, *De la didactică la educație muzicală*, Editura Fundației România de Mâine, 1997.

2. Aldea, Georgeta, Munteanu, Gabriela, *Didactica educației muzicale pentru învățământul primar*, ediția a II-a, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006.

3. Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1984.

4. Landsheere de, Gilbert, *Istoria universală a pedagogiei experimentale*, EDP, București, 1995

5. Munteanu, Gabriela, *Jocul didactic muzical*.

Editura Academiei de Muzică, București, 1997.

6. Rîpă, Constantin, *Teoria superioară a muzicii*, vol. I, Editura Media Musica, Cluj, 2001;

7. Sîrbu, Maria-Cristina, *Carl Orff - viața și opera*. Editura Anima, 1995;

8. Vasile, Vasile, *Metodica educației muzicale*. Editura Muzicală, București, 2006.

MUZICI TRADIȚIONALE

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an I / sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2S

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: opțională, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Disciplina *Muzici tradiționale* are ca obiectiv studierea sistematică a expresiilor muzicale tradiționale din spațiul românesc și din alte arii culturale, în vederea formării competențelor de analiză, interpretare și contextualizare a fenomenului muzical tradițional. Cursul urmărește înțelegerea mecanismelor de transmitere orală, a structurilor melodice, ritmice și modale specifice muzicilor tradiționale, precum și a relației dintre muzică, funcție socială și context ritual. O atenție specială este acordată muzicii tradiționale românești, analizată din perspectivă etnomuzicologică, tipologică și stilistică, fără a exclude abordarea comparativă cu alte tradiții europene și extraeuropene. Activitatea practică vizează audiția analitică, transcrierea muzicală, analiza repertorială și familiarizarea cu instrumentarul

tradițional. Disciplina contribuie la dezvoltarea unei perspective culturale largi asupra muzicii, necesară formării muzicianului, pedagogului și cercetătorului contemporan. Evaluarea finală verifică atât cunoașterea conceptuală a domeniului, cât și capacitatea de aplicare practică a noțiunilor dobândite.

CONȚINUT CURS:

-Definirea conceptului de muzică tradițională și delimitări terminologice: folclor muzical, etnomuzicologie, muzici de tradiție orală.

-Metode și principii ale cercetării etnomuzicologice: culegere, documentare, arhivare și analiză.

-Transmiterea orală și rolul memoriei colective în conservarea repertoriului tradițional.

-Sisteme modale și structuri melodice în muzicile tradiționale.

-Ritmul și organizarea temporală în muzica tradițională: formule ritmice, măsuri asimetrice, pulsație liberă.

-Tipologii repertoriale în muzica tradițională românească: doina, balada, cântecul ritual, cântecul de joc.

-Muzica tradițională și funcțiile sale sociale: rituale, ceremoniale, festive, identitare.

-Instrumentarul tradițional românesc: categorii, funcții și timbralitate.

-Stiluri regionale în muzica tradițională românească.

-Relația dintre muzica tradițională și dans.

-Influențe și interferențe culturale în muzicile tradiționale europene.

-Perspective comparative: muzici tradiționale din spațiul balcanic, mediteranean și extraeuropean.

-Muzica tradițională în contextul contemporan: conservare, revitalizare și reinterpretare.

-Rolul arhivelor sonore și al înregistrărilor istorice în studiul muzicilor tradiționale.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

- 1.Brăiloiu, Constantin. *Problèmes d'ethnomusicologie*. Genève: Minkoff, 1973.
- 2.Rădulescu, Speranța. *Peisaje muzicale în România secolului XX*. București: Editura Universității Naționale de Muzică din București, 2022.
- 3.Nettl, Bruno. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts*. Urbana: University of Illinois Press, 2005.
- 4.Merriam, Alan P. *The Anthropology of Music*. Evanston, IL: Northwestern University Press, 1964.
- 5.Rice, Timothy. *Ethnomusicology: A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press, 2014.
- 6.Nettl, Bruno; Bohlman, Philip V. (eds.). *Comparative Musicology and Anthropology of Music: Essays on the History of Ethnomusicology*. Chicago: University of Chicago Press, 1991.

EDUCAREA AUZULUI MUZICAL

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an I , sem. I și sem II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, specialitate

OBIECTIVE:

Formarea unor profesori/muzicieni capabili să redea grafic, diverse tipuri de configurații sonore auzite. Dezvoltarea auzului muzical melodic, armonic și polifonic

CONȚINUT CURS:

Dictate muzicale (melodice, armonice, polifonice);

Activități practice de recunoaștere a intervalelor simple, precum și a trisonurilor în poziție strânsă

SEMINAR: Dictate muzicale (melodice, armonice, polifonice);

Activități practice de recunoaștere a intervalelor simple, precum și a trisonurilor în poziție strânsă

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE

1. Bughici, Dumitru - Dicționar de genuri și forme muzicale. București, Editura muzicală, 1978.
2. Ciocan, Dinu – Introducere în teoria limbajelor formale si ale automatelor pentru muzicieni, București, Editura Conservatorului de muzica, 1984 3. Dicționar de termeni muzicali - București, Editura Muzicală, 1984
4. Duțică, Gheorghe – Universul gândirii polimodale. Iași, Editura Junimea, 2004
5. Demenescu, Veronica Laura – Teoria tonalității, Timisoara, Editura Eubeea, 2008
6. Demenescu, V. – 265 probleme de teoria muzicii, Editura Opera Magna, Iași, 2006
7. Giuleanu, V. –Tratat de teoria muzicii – Editura Muzicală București, 1981
8. Eco, Umberto – Tratat de semiotica generala, Bucuresti, Editura Stiintifica si Enciclopedica, 1982 9. Eisikovits, Max – Introducere în polifonia vocală a secolului XX. București, Editura Muzicală, 1976
10. Giuleanu, Victor – Tratat de teoria muzicii, Bucuresti, Editura Muzicala, 1986
11. Hindemith, Paul – Inițiere în compoziție, București, Editura Muzicală, 1967
12. Negrea, Marțian – Tratat de armonie, București, Editura Muzicală, 1958
13. Niculescu, Stefan – Reflecții despre muzică, București, Editura Muzicală 1980
14. Pascu, George; Boțocan, Melania – Carte de istoria muzicii, vol. II. Iași, Editura Vasiliana '98, 2003
15. Pașcanu, Alexandru – Armonia, București, Editura Fundației România de mâine, 1999

16. Popovici, Timotei – Dicționar de muzică. Sibiu, 1905
17. Rîpă, Constantin – Sisteme tonale, vol. I. Cluj-Napoca, Editura Media Muzica, 2001
18. Rîpă, Constantin – Teoria superioară a muzicii, vol.1-2, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2011
19. Dicționar de termeni muzicali – Editura Univers Enciclopedic, București, 2010

FOLCLOR MUZICAL

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an I , sem. I si II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1S

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Să cunoască domeniul de activitate al folclorului Să știe elementele ritmico-melodice ale folclorului muzical Să cunoască obiceiurile și tradițiile românești Să cunoască elementele de morfologie Să știe organologie și armonie populare Să cunoască genurile ocazionale și neocasionale.

Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu folclorul muzical autentic prin analizele unor transcrieri folclorice sau ale unor studii bazate pe cercetare folclorică.

CONȚINUT CURS:

Scurt istoric al muzicologiei

Folclor și folcloristică. Etnografia. Clasificarea folclorului. Zone folclorice

Scări și moduri. Sisteme oligocordice; pentatonii

Modurile populare românești. Cromatismul în folclorul românesc. Cadențe populare

Morfologia. Poezia populară. Evoluție. Generalități

Probleme de versificație: vers, strofa, rimă, accent

Modificări intervenite în timpul cântării

Anacruza de sprijin

Elementele melodice

Folclorul obiceiurilor de peste an. Datini de iarnă.

Colinda

Colinda-continuare

Alte datini de iarnă

Ritmul. Generalități. Sistemul ritmic giusto-silabic;

Sistemul ritmic aksak; Sisteme ritmice. Sistemul

ritmic al copiilor; Sistemul ritmic distributiv; Sistemul

ritmic de dans; Sistemul ritmic ceremonial;

Sistemul ritmic rubato;

Datini de primăvară;

Datini de vară;

Folclorul obiceiurilor. Ciclu familial. Cântecul de leagăn;

Repertoriul nupțial. Cântecul miresii;

Cântecul de cătanie;

Repertoriul funebru. Bocetul;

Organologie populară. Instrumente populare românești;

Tarafuri. Orchestre. Ansambluri populare;

Polifonie și armonie populară;

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:

1. Alexandru, Tiberiu - Bartok despre folclorul românesc, Editura Muzicală, București, 1958

2. Brăiloiu, Constantin - Le folkore musical, "Musica aeterna", Zurich, 1949

3. Brăiloiu, Constantin - Opere, vol. I, II, III, IV, V, Editura Muzicală, București, 1969-1979

4. Ciobanu, Gheorghe - Studii de etnomuzicologie și bizantologie, vol. I, II, Editura Muzicală, București, 1974

5. Comișel, Emilia - Curs de folclor, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967

6. Comișel, Emilia - Studii de etnografie, Editura Academiei, București, 1996

7. Marza, Traian-Cadente modale finale în cântecul popular românesc, Studii de muzicologie, vol. II, Editura muzicală, București, 1966

8. Nicola, Ioan - Mârza, Traian - Szenik, Ileana - Curs de folclor, Editura Didactică și Pedagogică,

9. București, 1963

10. Rîpă, Constantin – Teoria superioară a muzicii, vol. I, Sisteme tonale, Editura Mediamusica, Cluj - Napoca, 2001

11. Rîpă, Constantin – Teoria superioară a muzicii, vol. II, Ritmul, Editura Mediamusica, Cluj-Napoca, 2002

12. Oprea, Gheorghe, Folclorul muzical românesc, Editura Muzicală, București, 2002

13. Oprea, Gheorghe, Curs de folclor, Editura Muzicală, 2002

14. Oprea, Gheorghe, Pentatonica românească, Editura muzicală, București, 1998

15. Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa, Folclor muzical românesc (în colaborare cu), Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983

16. Oprea, Gheorghe, Curs de folclor, Editura Muzicală, București, 1980

ANSAMBLU CORAL

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an I /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: Obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Obiective principale: Formarea și dezvoltarea deprinderilor studentului pentru a cânta în cor, deschiderea unor noi orizonturi de cunoaștere muzicală. Obiective operaționale: pregătire vocală

specială prin vocalize corale, executate la începutul repetiției (10-15 minute), pentru perfecționarea tehnicii de cânt, omogenizarea și integrarea în partida vocală, respectiv în ansamblu; acumulare repertorială complexă, cu o arie stilistică vastă cuprinzând lucrări muzicale începând cu epoca Renașterii și până la muzica contemporană românească și universală, având în vedere toate genurile muzicii corale a cappella, cu acompaniament instrumental sau vocal-simfonice.

Concertele programate semestrial îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

CONȚINUT CURS:

- Gimnastică respiratorie; Solfegierea și învățarea uneia sau mai multor piese

- Vocalize pentru lejerizarea cântării; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală – Ex. Renaștere, baroc

- Omogenizarea și echilibrul între voci; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală – Ex. Renaștere, baroc

- Precizia ritmică; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală – Ex. Renaștere, baroc;

- Demararea repetițiilor în vederea concertului proiect
Lucrări polifonice și de factură omofonă din creația renașcentistă; Încadrare stilistică specifică fiecărei lucrări; Reliefarea diferitelor planuri sonore; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală renașcentistă

- Însușirea unui repertoriu aparținând creației renașterii muzicale; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală renașcentistă

- Lucrări corale din perioada baroc. Traducerea textelor; Legătura text-muzică; Reliefarea tensiunilor liniei melodice în concordanță cu semnificația conținutului literar;

- Finisarea repertoriului studiat

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

I. Lucrări renașcentiste

1. - John Dowland: *Come again*

2. - Gregor Aichinger: *Factus est*

3. - Giovanni Gastoldi: *Il bell'humore*

4. - Hans Leo Hassler: *All Lust und Freud*

5. - Orlando di Lasso: *Bon jour mon coeur*

6. - Orlando di Lasso: *Io ti voria contar*

7. - Domenico Maria Mellì: *La mia dolce pastorella*

8. - Luca Marenzio: *Occhi dolci e soavi*

9. - Claudio Monteverdi: *Su, su, su, che'l giorno e fore*

10. - Orazio Vecchi: *Fa una canzone*

11. - Guillaume Costeley: *Mignonne*

12. - Baldassare Donatti: *Chi la gagliarda*

13. - Giovanni Gastoldi: *Il bell'humore*

14. - Hans Leo Hassler: *All Lust und Freud*

15. - Clement Jannequin: *Au joly jeu*

16. - Guy de Machaut: *Misse*

17. - Claudio Monteverdi: *O primavera*

18. - Claudio Monteverdi: *Zefiro torna e'l bel tempo rimena*

19. - Claudio Monteverdi: *Quel augellin che canta si dolcemente*

20. - Giovanni Pierluigi de Palestrina: *O, che splendor*

21. - Giovanni Pierluigi de Palestrina: *In monte Olivetti*

22. - Antonio Scandelli: *Bonzorno madonna*

23. - Lodovico da Viadana: *Exultate Justi*

2. Lucrări corale aparținând preclasicismului

24. - Corale de J. S. Bach

25. - J. S. Bach: *Kantaten – BWV 77, BWV 33, BWV 164, BWV 25, BWV 78, BWV 17; Cantata nr. 79*

26. - J. S. Bach: *Motete: BWV 227 – Jesu, meine Freude*

27. - G. Fr. Händel: *Dettinger Te Deum*

28. - Antonio Vivaldi: *Introduzione e Gloria – RV 588.*

29. - G. B. Pergolese: *Stabat mater*

3. Lucrări corale clasice

30. - W. A. Mozart: *Ave verum corpus*

31. - L. van Beethoven: *Mare liniștită – op. 112*

32. - M. Haydn: *Tenebrae factae sunt*

33. - W. A. Mozart: *Ave verum corpus*

34. - J. Haydn: *Missa brevis Sancti Ioannis de Deo*

35. - J. Haydn: *Die Schöpfung*

36. - M. Haydn: *Missa Sti. Leopoldi*

37. - M. Haydn: *Vespere pro Festo Sancti Innocentium*

38. - W. A. Mozart: *Krönungsmesse KV 317*

4. Lucrări corale romantice

39. - Felix Mendelssohn Bartholdy: *Abschied vom Walde*

40. - Johannes Brahms: *Waldesnacht*

5. Repertoriu romanesc: a). Colinde

41. - Gheorghe Cucu: *Domnuleț și Domn din cer*

42. - Gheorghe Dima: *O, ce veste minunată*

43. - Sabin Drăgoi: *Colo-n susu*

44. - Cornel Givulescu: *30 colinde pentru cor de bărbați*

45. - Tudor Jarda: *Slobozi-ne gazda-n casa; Și sentâlni c-un d-ajunu; Vânătorii lui Crăciun; La casa di peste drum*

46. - Alexandru Pașcanu: *Scoală gazdă*

47. - Timotei Popovici: *Bună sara lui Crăciun*

48. - Vasile Spătăreanu: *Trei colinde profane*

49. - Valentin Teodorian: *Legănelul lui Isus*

50. - M. Trache – I. Brie: *În seara de Moș Ajun*

51. - Hans-Peter Türk: *Colindă*

52. - Cristian Bence-Muk: *Sus în vârful ceriului*

b). Melodii pe versuri populare:

53. - Constantin Arvinte: *Diptic bihorean*

54. - Paul Constantinescu: *Miorița, Doamne miluiește, Sfinte Dumnezeule*

55. - Sabin Drăgoi: *Ș-asară fusei pe coastă*
 56. - Paul Constantinescu: *Miorița*
 57. - Tudor Jarda: colecția *Pe-un picior de munte*
 58. - Sigismund Toduță: *Haia, haia (Cântec de leagăn)*
 c). Lucrări religioase :
 59. - Nicolae Lungu: *Iubi-te-voi Doamne*
 60. - Francisc Hubic: *Născătoare de Dumnezeu*
 61. - Francisc Hubic: *Liturgia pentru două voci; Liturgia în Re major – pentru cor și orchestră*
 62. - Valentin Timaru: *Troparul Nașterii Domnului*

CANTO CORAL

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an I / sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 0,5P

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: Obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

- Dezvoltarea aptitudinilor vocale ale studenților.
- Formarea deprinderii cântatului artistic.
- Dezvoltarea sensibilității artistice – muzicale.

CONȚINUT CURS:

Bazele anatomo - fiziologice ale aparatului vocal
 - Aparatul respirator; Respirația artistică; Respirația costală; Respirația abdominală
 Respirația mixtă; Principii călăuzitoare în respirația artistică; Respirația artistică în cântul coral
 - Organul vibrator-fonator; Emisia vocală; Organul rezonator; Organele articulatorii
 - Organul auditiv; Sistemul nervos
 - Teorii de formare a sunetului vocal; Caracteristicile fizice și fiziologice ale sunetului vocal; Intensitatea; Înălțimea sunetului; Timbrul; Atacul sunetului vocal; Lovitura de glotă (atacul dur); Atacul moale aspirat; Pregătirea mentală a atacului; Pragurile vocale; Falsetul întărit; Vibrato vocal; Țesătura vocală;
 - Disfoniile funcționale; Igiena vocală; vocalizele

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

Caccini, *Tu ch'ai le pene; O, che felice giorno;*
 Carissimi, *Rimanti in pace;*
 Paisiello, *Chi vuol la zingarella; Nel cor piu;*
 Falconieri, *Bella fanciula; Bella che porta; Occhietti amati;*
 Purcell, *What shall I do?*
 Th. Greaves, *Flora*
 Vitali, *Pastorella;*
 John Dowland, *Lady, if you so spite me;*
 Cavalli, *Speranza, Sospiri di foco;*
 R. Jones, *Now what is love?*
 Giordani, *Caro mio ben;*
 Vivaldi, *Piango, gemo;*
 Lotti, *Pur dicesti o bocca....*

- B. Marcello, *O, signor, chi sara;*
 Pergolesi, *Duete*
 Scarlatti, *O cessate di piagarmi; Violette; Son tutto duolo;*
 G. F. Haendel, **Rinaldo;** *Verdi prati; Ah, mio cor;*
 Monteverdi, *Ahi, sciocco mondo* (duet)
 Caldara, *Se ben crudele;*
 Buononcini, *Per la gloria;*
 Weckerlin, *Bergerettes;*

LIMBA ITALIANĂ

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an I , sem. I și sem II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1S

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, complementară

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

- cunoașterea și înțelegerea adecvată a noțiunilor specifice morfologiei italiene;
- explicarea și interpretarea conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei limbă italiană;
- însușirea elementelor fundamentale din limba italiană

CONȚINUT CURS:

- essere – indicativo presente
- nomi e aggettivi in –o
- nomi e aggettivi in –a
- avere- indicativo presente
- le tre coniugazioni – indicativo presente
- articoli con nomi e aggettivi maschili/femminili che cominciano per vocale
- aggettivi e pronomi possessivi
- i verbi servili
- passato prossimo
- futuro semplice e anteriore
- riflessivi e pronominali
- pronomi diretti; pronome partitivo ne
- imperfetto e trapassato prossimo
- pronomi diretti con i tempi composti

LIMBA DE PREDARE: italiana

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

1. Silvestrini, M., *L'italiano e L'Italia*, Perugia, 1999
2. Gruppo META, *Due-corso comunicativo di italiano per stranieri*, Bonacci editore, Roma, 1994
3. Silvestrini, Marcello, *L'italiano e l'Italia*, Guerra Edizioni, Perugia, 2000
4. Carresi, Chiarenzo, Frollano, *L'italiano all'opera. Attività linguistiche attraverso 15 arie famose*, Bonacci, Roma, 1998

EDUCAȚIE FIZICĂ

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an I , sem. I și II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2 L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, complementară

OBIECTIVE: Cursul de Educație fizică are drept obiectiv formarea unui set de valori, atitudini și convingeri în raport cu actul educației corporale, expresive și artistice, creșterea nivelului de pregătirea fizică și acumularea de priceperi și deprinderi motrice. Exercițiile fizice contribuie la: întărirea sănătății, dezvoltarea armonioasă a corpului, ridicarea indicilor morfologici și funcționali ai organismului, dezvoltarea abilităților motrice și îmbunătățirea continuă a motricității, dobândirea obișnuinței de a practica sistematic exercițiile fizice. Educația fizică are efecte și din punct de vedere psiho-social contribuind la: formarea și educarea spiritului de autodepășire, a capacității de apreciere și autoapreciere reală, a trăsăturilor moral-volitivă, a simțului estetic; contribuie la educarea sociabilității și a colaborării, a spiritului de ordine și acțiune având la bază respectarea unui sistem de reguli. Înzestrarea studenților cu numeroase cunoștințe practice – o mare diversitate de exerciții și tehnici de execuție corectă - contribuie la dezvoltarea capacității de a acționa selectiv și eficient asupra elementelor ce pot fi necesare rezolvării unor acțiuni complexe prin adaptarea cunoștințelor însușite la anumite situații.

CONȚINUT: Descrierea exercițiilor de gimnastică: pozițiile fundamentale și principalele derivate; Exerciții de front și formații. Pregătirea analitică a aparatului locomotor: încălzirea generală a organismului, încălzirea selectivă a aparatului locomotor. Exerciții de dezvoltare fizică generală; Exerciții de relaxare și respirație; Învățarea pozițiilor corpului – Așezat; Sprijin; Poziții culcat; Pozițiile și mișcărilor brațelor, picioarelor, trunchiului și capului; Aplecările trunchiului; Fandări; Învățarea elementelor statice cu caracter de echilibru; Învățarea elementelor cu caracter de mobilitate. Învățarea rulărilor; Învățarea elementelor de forță și echilibru; Învățarea rostogolirilor înainte; Învățarea rostogolirilor înapoi; Învățarea răsturnărilor laterale; Exerciții complementare pentru dezvoltarea mobilității; Învățarea săriturilor – Formarea simțului muscular pentru fazele săriturilor; Tehnica de execuție și metodică învățării unor sărituri - Sărituri simple - Exerciții de bază; Consolidarea și perfecționarea rostogolirilor înainte; Consolidarea și perfecționarea mișcărilor statice cu caracter de echilibru – Mișcări de echilibru derivate din poziția stând; Consolidarea și perfecționarea rostogolirilor înapoi; Consolidarea și perfecționarea planșelor; Consolidarea și

perfecționarea răsturnărilor laterale; Combinații de elemente acrobatice; Exerciții de dezvoltare fizică generală executate în suspensie cu sistemul TRX; Exerciții în circuit aplicativ.

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

- Băiașu N., *Gimnastica acrobatică*, Editura Tineretului Cultură Fizică și Sport, București, 1957.
- Bompa T., *Dezvoltarea calităților biomotrice*, Editura Ex Ponto, Constanța, 2001.
- Butnariu M., *Organizarea activităților sportiv-recreative*, Editura Universității din Pitești, 2001.
- Chiriță G., *Funcția formativă a activităților corporale*, Editura Sport-Turism, București, 1977.
- Chiriță G., *Activitățile corporale și factorii educativi*, Editura Sport-Turism, București, 1978.
- Colibaba-Evulet D., Bota I., *Jocuri sportive*, Editura Aldin, București, 1998.
- Dawes J., *Complete Guide to TRX Suspension Training*, Publisher: Human Kinetics, United States of America, 2017.
- Demeter A., *Fiziologia educației fizice și sportului*, Editura Stadion, București, 1970.
- Epuran M., *Metodologia cercetării activităților corporale*, vol. I-II, MTS, ANFS, București, 1994.
- Gordun M., *Postura corporală normală și patologică*, Editura ANEFS, București, 1999.
- Grigore V., *Gimnastica-manual pentru cursul de bază*, Editura BREN, București, 2003.
- Grosu E.F., *Elemente de tehnică corporală*, Editura G.M.I., Cluj –Napoca, 1998.
- Grosu E.F., și colab.: Cucu B., Nuț A., Negru N., *Gimnastica educativă, acrobatică și săriturile din școală*, Editura G.M.I., Cluj-Napoca, 2006.
- Krohn-Hansen L., Berget A.,- *Sling training - Full body suspension workout*, Publisher: Meyer & Meyer Sport (UK), 2013.
- Lumpkin A., *Introduction to Physical Education, Exercise Science, and Sport Studies*, Published by McGraw-Hill Education, New York, 2017.
- Shimon J. M., *Introduction to teaching physical education : principles and strategies*, Human Kinetics Publishers, United States of America, 2011.
- Telford A., Malpeli R., Whittle R., Seery P., Corrie M., *Nelson Physical Education VCE 1&2-Cengage*, 2nd Edition, Publisher: Cengage Learning Australia Pty Limited, 2016.
- Tibacu V., *Circuitul în lecția de educație fizică*, Editura Stadion, 1974.
- Ukran M.L., *Gimnastica sportivă*, Editura Uniunii de Cultură Fizică și Sport, București, 1966.
- Walton-Fisette J. L., Wuest D. A., *Foundations of Physical Education, Exercise Science, and Sport*, 19th Edition, Publisher: McGraw-Hill Education, New York, 2018.

LICENȚA

MUZICĂ

ANUL II

Teorie, solfegiu, dictat

Istoria muzicii

Forme și analize muzicale

Armonie

Polifonie (Contrapunct și fugă)

Dirijat coral

Aranjamente corale

Aranjamente muzicale specifice

Practică artistică

Pian complementar

Educarea auzului muzical

Folclor muzical

Ansamblu coral

Limba germană

Educație fizică

TEORIE, SOLFEGII, DICTAT

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an II /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 2L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Programa analitică a disciplinei **Teorie, solfegiu, dictat** pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular – sintaxă - morfologie. În viziunea de ansamblu asupra evoluției limbajului muzical se acordă un loc aparte muzicii secolului XX, considerând că această perioadă de creație - având o densitate stilistică fără precedent în istoria muzicii - își are propriile decantări axiologice.

- Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

CONȚINUT CURS:

- Introducere în teoria modurilor; Oligocordiile – sisteme melodice primare; Moduri pentatonice; Modurile pentacordice și hexacordice; Modurile antice grecești; Modurile medievale apusene; Modurile bizantine; Modurile populare heptacordice; Modurile populare diatonice; Modurile populare cromatice; Modulația în moduri; Alte sisteme modale utilizate în muzica popoarelor;

- Tonalitatea: *Principii generale decurgând din noțiunea de tonalitate; Principii generale decurgând din noțiunea de gamă; Principii generale decurgând din noțiunea de acord.*

- Sistemul tonal diatonic;

- Sistemul tonal cromatic;

- Modulația;

- Lărgirea conceptului clasic de tonalitate și mod;

- Sisteme atonale;

- Alte sisteme intonaționale și procedee utilizate în creația contemporană;

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: Examen

BIBLIOGRAFIE:

1. Lupu, Jean, Educarea auzului muzical dificil, Editura Muzicală, București, 1991;

2. Giuleanu, Victor, Principii fundamentale în teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1975;

3. Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1986;

4. Alexandrescu, Dragoș, Teoria muzicii, vol. I și II, București, Editura Kitty, 1996;

5. Arnoud, Jules – Solfegii, vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008;

6. Bucescu, Iulia, - Solfegii tonale, Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994;

7. Mușat, R., - Dicteul melodic, Editura Risoprint, Cluj – Napoca, 2008;

8. Giuleanu, Victor; Chirescu, Ioan, - Solfegii, Editura Muzicală, București, 1980;

9. Dumitrescu Ion, - 120 Solfegii pentru grad superior, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;

10. Rîpă, C. – Teoria superioară a muzicii, vol. I, Editura Media Musica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj – Napoca, 2001;

ISTORIA MUZICII

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an II /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1S

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Programa analitică a disciplinei „**Istoria muzicii**” pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular – sintaxă - morfologie. Cunoașterea perioadelor din istoria muzicii; însușirea caracteristicilor stilistice ale compozițiilor din fiecare perioadă; cunoașterea vieții și creației compozitorilor din fiecare epocă a istoriei muzicii; însușirea pe parcursul studierii disciplinei a apariției și evoluției instrumentelor muzicale și a principalelor forme și genuri instrumentale și a caracteristicilor fiecăreia.

- finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu genurile reprezentative specifice unor anumite perioade istorice ce vor fi definite clar, urmând apoi enumerarea caracteristicilor specifice fiecăreia, cu exemplificare. Prezentarea instrumentelor muzicale și a modului de acționare a lor, se va face însoțită de imagini adecvate. Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin analizele unor lucrări tonal - armonice, de utilizare a unor tehnici complementare de lucru în temele de forme.

CONȚINUT CURS:

- trecerea de la Baroc la Clasicism/ Școala de la Mannheim / Reprezentanți;

- clasicismul: definirea curentului / Repere stilistice; compozitori: J. Haydn, W.A. Mozart, L.van Beethoven;
- aspecte ale romantismului în creația beethoveniană;
- tranziția clasic-romantic realizată de Beethoven;
- romantismul/ Definirea curentului și periodizare/ Aspecte stilistice și genuri musicale specifice; compozitori: Fr. Schubert, N. Paganini, F. Mendelssohn - B., Fr. Chopin în contextul stilistic romantic;
- marii romantici: H. Berlioz, Fr. Liszt, R. Schumann;
- muzica cu program/ Genuri ale muzicii cu program: simfonia programatică și poemul simfonic;
- opera romantică franceză și italiană în prima și a doua jumătate a secolului XIX;
- opera romantică germană la începutul secolului XIX: G.J. Vogler, E.T.A. Hoffmann, L. Spohr, C.M. von Weber;
- Richard Wagner și drama muzicală wagneriană/ Caracteristici stilistice wagneriene;
- romantismul târziu: J. Brahms, A. Bruckner;
- școlile naționale în secolul XIX (rusă, cehă, norvegiană, spaniolă);

LIMBA DE PREDARE: româna
 EVALUARE: Examen
 BIBLIOGRAFIE:

1. Berger, W. Georg, Misterul Bach, Editura Muzicală, București, 1998.
2. Berger, W. Georg, Estetica sonatei baroce, Editura Muzicală, București, 1985.
3. Chailley, Jacques, 40.000 ani de muzică, Editura Muzicală, București, 1967.
4. Golea, Antoine, Muzica din noaptea timpurilor până în zilele noi, vol. I, Editura Muzicală, București 1987.
5. Gruber, R. I., Istoria muzicii universale, vol. I, II, Editura Muzicală, București, 1961 și 1963.
6. Merișescu, Gheorghe, Curs de Istoria muzicii universale, vol. I-II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1964/1965
7. Ștefănescu, Ioana, O istorie a muzicii universale, vol. I, Editura Fundației Culturale Romane, București 1995.
8. *** Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.

FORME ȘI ANALIZE MUZICALE

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an II /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Obiectivul cursului este acela de a parcurge cele mai semnificative etape din evoluția limbajului muzical, de a forma studenților o gândire analitică asupra organizării muzicii prin analize de morfologie și

structură muzicală a categoriilor de tipare de formă care au circulat în contextul muzical istoric. Prin lucrările practice studenții vor avea posibilitatea de a-și dezvolta aptitudinile și disponibilități în domeniul analizei muzicale. Cursurile vor fi exemplificate cu materiale muzicale din cele mai importante perioade stilistice înregistrate de către profesor, studenții beneficiind în egală măsură de posibilitatea de a analiza concomitent și partiturile aferente.

- Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin analizele unor lucrări tonal - armonice, de utilizare a unor tehnici complementare de lucru în temele de formă.

CONȚINUT CURS:

- introducere în studiul formelor muzicale;
- figura, celula și evoluția discursului muzical pe baza figurii și a celulei;
- motivul muzical, fraza și perioada , definiții, clasificări, analize, evoluția articulației muzicale;
- forme strofice, definiții clasificări, principii de construcție;
- evoluția principiului de refren de la începuturi(muzica primitivă, folclorică) până în Barocul muzical;
- rondoul baroc, classic, romantic, în sec. XX;
- concerto-ul baroc.;
- principiul variațional, generalități, istoric, definiții, clasificări.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: Examen

BIBLIOGRAFIE:

1. Bughici, Dumitru, *Formele muzicale vocale*, Editura muzicală, București, 1959
2. Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicii instrumentale*, Ed Muzicală, București, 1960.
3. Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1962.
4. Bughici, Dumitru, *Suita și Sonata*, Ed Muzicală, București, 1965
5. Bughici, Dumitru, *Formele muzicale, liedul, Rondoul, Variațiunile, Fuga*, București, Ed. Muzicală, 1969.
6. Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed, Muzicală, București, 1974
7. Cuclin, Dimitrie, *Tratat de forme muzicale* Tipografia Bucovina, București, 1934
8. Czaczkes, Ludwig: *Analyse des Wohltemperierten Klaviers*, Ver. Paul Kaltschmidt, Wien, 1956.
9. Degen, *Helmuh.Handbuch der Formenlehre*, Bosse Verlag, Regensburg, 1957.
10. Erpf, Hermann: *Form und Struktur in der Musik* B.Schott' s Sohne, Mainz, 1957.
11. Herman, Vasile: *Formele muzicii medievale*, Lit. Conservatorul Cluj-Napoca, 1978.
12. Herman, Vasile, *Formele muzicii Renașterii*, Lit. Conservatorul Cluj, 1980.

13. Herman, Vasile, *Formele muzicale ale clasicilor vienezi*, Lit. Conservatorul Cluj, 1973
14. Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura muzicală, București, 1982.
15. Herman, Vasile, *Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale*, Lit, Conservatorul Cluj, 1985.
16. Herman, Vasile, *Formă și stil în noua creație muzicală românească*, Ed. Muzicală, București, 1977.
17. Jadassohn, S., *Les formes musicales dans l'oeuvre de l'art*, Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Hartel, 1926
18. Motte, Dieter de la, *Musikalische Analyse*, Barenreiter, Kassel, 1960.
19. Negrea, Marțian, *Tratat de forme muzicale*, Ed Ioan Kiralyi, Cluj, 1937.
20. Spalding, W.R., *Manuel d'analyse musicale*, Payot, Paris, 1927.
21. Stockmeier, Wolfgang, *Musikalische Formprinzipien*, Koln, Gerig, 1967.
22. Timaru, Valentin, *Morfologia și structura formei muzicale* Ed. Acad. Gh. Dima, Cluj, 1992
23. Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Ed. Muzicală, București, 1993
24. Timaru, Valentin, *Principiul Stroficității*, Ed Acad. Gh. Dima, Cluj, 1994.
25. Timaru, Valentin, *Compendiu de forme și analize muzicale*, Ed, Univ. Transilvania, Brașov, 1996.
26. Timaru, Valentin, *Dicționar noțional și terminologic*, Ed. Universității Oradea, 2002
27. Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de forma*, Edit. Universității din Oradea, 2003.
28. Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach*, Ed. Muzicală, București, 1969, vol. 2, 1973, vol. 3, 1978.
29. Vasiliu, Laura *Articularea și dramaturgia formei muzicale în epoca modernă*, Editura Artes, Iași, 2002.
30. Voiculescu, Dan, *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Ed. Muzicală, București, 2000.
31. Wallace, Berry, *Form in music*, Prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey

ARMONIE

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an II /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

- Studiul Armoniei alături de celelalte discipline teoretice servește înțelegerii particularităților stilistice ale creației compozitorilor aparținând barocului, clasicismului și romantismului. Înțelegerea principiilor armoniei tonal-funcționale, formarea auzului armonic alături de dezvoltarea capacității de

analiză armonică reprezintă principalele obiective ale prezentului curs, care prezintă aspectele armonice – înlănțuirii de acorduri, note melodice, tehnica secvențelor, modulații diatonice, armonie cromatică-acorduri alterate – caracteristice creației la care se face referire.

- Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

CONȚINUT CURS:

- Note melodice efectiv disonante;

- Modulația diatonică; Modulația la dominantă; Modulația la subdominantă; Modulația la relativa minoră; Modulația la relativele minore ale dominantei și subdominantei; Modulația diatonică din minor spre tonalități înrudite de gradul I; Modulația la dominantă; Modulația la subdominantă; Modulația la relativa majoră; Modulația la relativele majore ale dominantei și subdominantei; Modulația diatonică din major spre tonalități depărtate; Modulația diatonică din minor spre tonalități depărtate;

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: Examen

BIBLIOGRAFIE:

1. Buciu, Dan, *Armonia tonală*, Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1988, curs litografiat.
2. Andreescu-Skelety, *Armonia – dactilografiat* Ed. Ioan Kiraly – Cluj;
3. Ilin, Sava (1972) – *Curs de Armonie*, vol. I, II, Tipografia Universității din Timișoara;
4. Jarda-Cherebețiu-Junger (1962) – *Curs de armonie*, E.D.P. București;
5. Negrea, Marțian (1958) – *Tratat de armonie*, Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R.;
6. Pașcanu, Alexandru (1975) – *Armonia*, E.D.P. București;
7. Rimski-Korsakov, N. (1955) – *Manual practic de armonie*, Ed. de Stat pt. Literatură și Artă;
8. Türk, Hans-Peter (2002) – *Armonia tonal – funcțională – vol.I – Armonia diatonică nemodulantă*, Editura Universității Emanuel din Oradea;
9. Țindzilonis, Evanthia, *Antologie de exemple muzicale pentru cursul de Armonie p. I – Armonia tonal-funcțională nemodulantă – Biblioteca Facultății de Muzică a Universității din Oradea*, 2004.

POLIFONIE (CONTRAPUNCT ȘI FUGĂ)

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an II /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Cunoașterea și însușirea tehnicilor specifice scriiturii polifonice are ca scop analizarea corectă și justă a lucrărilor compozitorilor din Renaștere și Baroc, din punct de vedere artistic, estetic și stilistic. Dezvoltarea auzului și gândirii polifonice. Însușirea unui minim repertoriu din Renaștere și Baroc.

- Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin analizele unor lucrări contrapunctice, de utilizare a unor tehnici complementare de lucru în temele contrapunctice de factură vocală.

CONȚINUT CURS:

- obiectul și importanța studiului. Scurt istoric al polifoniei;

- renașterea și polifonia periodizarea: școlile Renașterii, caracteristicile stilului palestrinian;

- melodia: moduri și intervale; rolul intervalelor în construirea liniei melodice • mersul treptat și salturile • melodia cu mers treptat • arcul melodic: începutul, culminația, încheierea • asigurarea cursivității melodice prin evitarea simetriei;

- disonanța prin nota de schimb (broderie) cu durata de pătrime, optime, prin nota cambiată, prin anticipație;

- tratarea disonanțelor expresive;

- disonanța prin întârziere ornamentată;

- contrapunctul fără cantus firmus;

- suprapuneri de note melodico-ornamentale;

-întârzieri simple, ornamentate și combinate;

- principiile tehnicii contrapunctului la 3 și 4 voci.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: Examen

BIBLIOGRAFIE:

1. Cherubini, Luigi, *Corso din contrappunto e di fuga*, Editura F. Lucca, Milano, 1938.

2. Comes, Liviu, *Lumea polifoniei*, Editura Muzicală, București, 1984.

3. Comes, Liviu, *Melodica palestriniană*, Editura Muzicală, București, 1971.

4. Diether de la Motte, *Il contrappunto*, Ricordi, Editura Milano, 1991.

5. Dionisi, R-Zanolini, B, *La tehnica del contrappunto vocale sulcinquecent*, Editura Suvini Zerboni, Milano, 1979.

6. Dubois, Teodoro, *Trattato di contrappunto e di fuga*, Editura Ricordi, Milano, 1965.

7. Eisikovits, Max, *Polifonia vocală a Renașterii. Stilul palestrinian*, Editura Muzicală, 1966.

8. Jeppesen, Knud, *Contrapunctul*, Editura Muzicală, București, 1967.

9. Negrea, Marțian, *Tratat de contrapunct și fugă*, Editura pentru literatură și artă, București, 1959.

10. Voiculescu, Dan, *Antologie Palestrina*, Conservatorul "Gh. Dima", Cluj, 1978.

DIRIJAT CORAL

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an II /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMĂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Pregătirea teoretică și psihologică a dirijorului; formarea tehnicii dirijorale, a priceperilor și deprinderilor de conducere a ansamblului coral; însușirea unui repertoriu adecvat și gradat în ceea ce privește complexitatea și dificultatea; formarea unei gândiri muzicale evoluate; dezvoltarea sensibilității artistice – muzicale; formarea unei culturi stilistice de profunzime. Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin cântul coral, tehnici complementare de dirijat coral, demers indispensabil oricărui muzician.

CONTINUT CURS

1. Dirijorul de cor. Scurt istoric al artei dirijorale.

2. Pregătirea specifică a dirijorului de cor.

3. Dimensiunea umană a dirijorului.

4. Dirijorul, muzician și manager

5. Tehnica dirijorală. Noțiuni generale

6. Gestul dirijoral.

7. Poziția dirijorului.

8. Despre tactarea artistică.

9. Mâna, organul cel mai inteligent și mai expresiv al omului.

10. Mimica dirijorului, limbaj nonverbal.

11. Corporalitatea dirijorului.

12. Exerciții de tactare în măsuri compuse.

13. Despre tactare și dirijare.

14. Independența brațelor în dirijare.

15. Tactarea măsurilor compuse.

16. Tactarea măsurilor alternative.

17. Exprimarea dirijorală a pauzelor

18. Cruza și anacruza

19. Alte modalități de atac.

20. Încheierea sonorității sub aspect dirijoral

21. Coroana (fermata) Cezura.

22. Tactarea prin subdivizare.

23. Tactarea în „unu”.

24. Tactarea prin cumularea timpilor a măsurilor de 6/8.

25. Tactarea prin cumularea timpilor a măsurilor de 9/8.

26. Tactarea prin cumularea timpilor a măsurilor de 12/8.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: Examen

BIBLIOGRAFIE:

1. Bena, Augustin, *Curs practic de dirijat coral*, Ed. Muzicală, București, 1958.

2. Botez, D.D., *Tratat de cânt și dirijat coral*, vol. I-II, ICED, 1982, 1985.

3. Cesnokov, P. G., *Corul și conducerea lui*, Editura Didactică și Pedagogică, 1957.
4. Constantin, Marin, *Arta construcției și interpretării corale*, Electrecord.
5. Gâscă, N., *Arta dirijorală*, EDP, 1982.
6. Gâscă, N., *Dirijorul de cor*, Hyperion, Chișinău, 1992.
7. Popovici, Doru, *Muzica corală românească*, Ed. Muzicală, București, 1966.
8. Românu, I. și Vulpe, D., *Dirijorul de cor și cântul coral*, Timișoara, 1971.

ARANJAMENTE CORALE

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an II, sem. I și II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: opțională, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Prin caracterul său aplicativ, practic, cursul – alături de alte discipline studiate cum ar fi: teoria muzicii, contrapunct, forme și analize muzicale, are rolul de a dezvolta imaginația și fantezia creatoare, calități care, fundamentate pe baza unor criterii autentice asupra valorilor artistice, vor contribui la dezvoltarea personalității viitorilor profesori de muzică.

CONȚINUT CURS:

Aranjamente muzicale pentru copii

Melodie cu acompaniament ritmic

Melodie cu acompaniament ritmic, combinat cu diferite timbruri sonore

Instrumentariul Orff

Melodie cu polifonie ritmică

Melodie cu acompaniament „orchestral”

Melodie cu acompaniament tip ison

Coruri pentru voci egale

Aranjament coral la două voci – alternarea melodiei între două voci; ison (sunet pedală); contrapunct liber (mișcare în oglindă)

Aranjament coral la două voci – contrapunct notă contra notă; două note contra notă; imitație

Aranjament coral la trei voci – alternarea elementelor melodiei prelucrate între voci; sunet pedală (ison), contrapunct liber

Aranjament coral la trei voci – imitația

Aranjament coral la patru voci egale – combinația diferitelor tehnici omofone și polifone

Aranjament coral pentru șase voci egale – efecte armonice moderne (coruri a capella și cu acompaniament instrumental)

Aranjament coral cu acompaniament instrumental (pian, formație camerală) respectiv de orchestră

Corul mixt – incursiune istorică

Corul – etimologie

Corul vorbit

Corul propriu-zis

Arta corală în Ars Antiqua

Arta corală a secolului al XVI-lea

Arta corală a secolului al XVII-lea

Corul acompaniat

Arta corală a secolului al XVIII-lea,

Arta corală a secolului al XIX-lea,

Arta corală a secolului al XX-lea

Arta corală românească

Arta corală românească – Tudor Jarda,

Arta corală românească – Sigismund Toduță.

Arta corală românească – George Enescu,

Arta corală românească – heterofonia

LIMBA DE PREDARE: Româna

EVALUARE: Verificare

BIBLIOGRAFIE:

1. Comes, Liviu, *Melodica palestriniană*, Editura Muzicală, București, 1971.

2. Dubois, Teodoro, *Trattato di contrappunto e di fuga*, Editura Ricordi, Milano, 1965.

3. Jeppesen, Knud, *Contrapunctul*, Editura Muzicală, București, 1967.

4. Negrea, Marțian, *Tratat de contrapunct și fugă*, Editura pentru literatură și artă, București,

5. Buciu, Dan, *Armonia tonală*, Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1988, curs litografiat

6. Rimski-Korsakov, N. – *Manual practic de armonie*, Ed. de Stat pt. Literatură și Artă, 1955;

ARANJAMENTE MUZICALE SPECIFICE

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an II, sem. I și II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: opțională, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Prin caracterul său aplicativ, practic, cursul – alături de alte discipline studiate cum ar fi: teoria muzicii, contrapunct, forme și analize muzicale, are rolul de a dezvolta imaginația și fantezia creatoare, calități care, fundamentate pe baza unor criterii autentice asupra valorilor artistice, vor contribui la dezvoltarea personalității viitorilor profesori de muzică.

CONȚINUT CURS:

Aranjamente muzicale pentru diferite formații (corale sau orchestrale cu instrumente artizanale)

Creații pentru copii cu acompaniament ritmic;

Creație melodică cu acompaniament ritmic, combinat cu diferite timbruri sonore

Sisteme muzicale bazate pe creația pentru copii în concepția lui Karl Orff

Creație melodică cu polifonie ritmică avansată

Creație melodică cu acompaniament „orchestral” bazat pe instrumente artizanale

Creație melodică cu acompaniament prin sunete ținute
Coruri pentru voci egale

Aranjament vocal pentru două voci – alternarea melodiei între două voci; ison (sunet pedală);
contrapunct liber (mișcare în oglindă)

Aranjament vocal pentru două voci – contrapunct notă
contra notă; două note contra notă; imitație

Aranjament coral la trei voci – alternarea elementelor
melodiei prelucrate între voci; sunet pedală (ison),
contrapunct liber

Aranjament coral la trei voci – prin procedeu imitativ
Aranjament coral la patru voci egale – combinația
diferitelor tehnici omofone și polifone

Aranjament coral pentru șase voci egale – efecte
armonice moderne (coruri a capella și cu
acompaniament instrumental)

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

1. Comes, Liviu, Melodica palestriniană, Editura Muzicală, București, 1971.
2. Dubois, Teodoro, Trattato di contrappunto e di fuga, Editura Ricordi, Milano, 1965.
3. Jeppesen, Knud, Contrapunctul, Editura Muzicală, București, 1967.
4. Negrea, Marțian, Tratat de contrapunct și fugă, Editura pentru literatură și artă, București,
5. Buciu, Dan, Armonia tonală, Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1988, curs litografiat
6. Rimski-Korsakov, N. – Manual practic de armonie, Ed. de Stat pt. Literatură și Artă, 1955;

PRACTICĂ ARTISTICĂ

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an II, sem. I și II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2P

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI:

Obiectivele disciplinei se realizează colectiv, în formații (grupe) prin participarea la concertele de catedră, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Departamentului de Muzică, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Filarmonicii de Stat Craiova și a Operei Române Craiova, participarea la stagiuni ale altor instituții de cultură din țară și străinătate, participarea la festivalurile din cadrul Universității Craiova sau la care aceasta a fost invitată. Orele alocate semestrial disciplinei pot fi parcurse în timpul semestrului, a sesiunii de examene sau în perioadele de practică desemnate în calendarul Universității.

Concertele programate semestrial îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în

calitate de profesor.

CONȚINUT CURS:

Conținutul practicii artistice este în concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de muzică, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu muzical.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

lucrari corale

PIAN COMPLEMENTAR

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an II, sem. I și sem II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 0,5P

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Abordarea unor probleme mai complexe care să ducă la activarea auzului interior anticipativ și de control, absolut necesare în descifrarea unui text muzical. Parcurgerea unui repertoriu diferențiat, menit să dezvolte capacitatea de urmărire a structurilor polifonice (Bach, Purcell, Haendel), a relațiilor armonice, tipice clasicismului (Clementi, Diabelli, Mozart) și abordarea unor piese romantice sau moderne care vor deschide orizonturi noi de cunoaștere din punct de vedere stilistic.

CONȚINUT CURS:

1. Rezolvarea tehnică a legato-ului și a staccato-ului.
 2. Conducerea independentă a vocilor.
 3. Imaginația muzicală.
 4. Exercițiul la pian. Repetarea unui fragment muzical ca mijloc de întipărire a reflexelor condiționate.
 5. Exercițiul rar al fragmentelor rapide.
 6. Mișcări de acomodare și totalizare în exercițiul rar.
 7. Variante ritmice: exerciții cu note punctate.
 8. Dezvoltarea cântatului rapid și a perlaturii; analiza acestora
 9. Polifonia și aspectele ei de bază
 10. Dezvoltarea tehnicii: exerciții cu note punctate.
 11. Realizarea unei sonorități optime în cadrul tehnicii degetelor.
 12. Schimbarea poziției mâinii.
 13. Mișcarea compusă a degetelor și a brațelor.
 14. Game majore cu diezi.
 15. Game minore cu diezi.
 - 16.. Rolul brațului și schimbările de poziție ale mâinilor în cântatul gamelor.
 17. Lărgirea spațiului de activitate tehnică.
 18. Martellato.
- LIMBA DE PREDARE: româna
EVALUARE: verificare
BIBLIOGRAFIE

- Duvernoy: Studii – op.176
- J. S. Bach: Album pentru A. M. Bach
- M. Clementi: Sonatine, Piese
- Diabelli: Sonatine
- Burgmuller: Piese
- R. Schumann: Piese ușoare
- Haydn: Sonatine
- W. A. Mozart: Sonatine
- L. van Beethoven: Sonatine
- P. I. Ceaikovski: Vals, Arie italiană

EDUCAREA AUZULUI MUZICAL

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an II /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L.

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Formarea unor profesori/muzicieni capabili să redea grafic, diverse tipuri de configurații sonore auzite. Dezvoltarea auzului muzical melodic, armonic și polifonic

CONȚINUTCURS:

Dictate muzicale (melodice, armonice, polifonice); Activități practice de recunoaștere a intervalelor simple, precum și a trisonurilor în poziție strânsă

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE

1. Bughici, Dumitru - Dicționar de genuri și forme muzicale. București, Editura muzicală, 1978.
2. Ciocan, Dinu – Introducere în teoria limbajelor formale și ale automatelor pentru muzicieni, București, Editura Conservatorului de muzică, 1984
3. Dicționar de termeni muzicali - București, Editura Muzicală, 1984
4. Duțică, Gheorghe – Universul gândirii polimodale. Iași, Editura Junimea, 2004
5. Demenescu, Veronica Laura – Teoria tonalității, Timisoara, Editura Eubee, 2008
6. Demenescu, V. – 265 probleme de teoria muzicii, Editura Opera Magna, Iași, 2006
7. Giuleanu, V. –Tratat de teoria muzicii – Editura Muzicală București, 1981
8. Eco, Umberto – Tratat de semiotica generală, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982
9. Eisikovits, Max – Introducere în polifonia vocală a secolului XX. București, Editura Muzicală, 1976
10. Giuleanu, Victor – Tratat de teoria muzicii, București, Editura Muzicală, 1986
11. Hindemith, Paul – Inițiere în compoziție, București, Editura Muzicală, 1967
12. Negrea, Marțian – Tratat de armonie, București, Editura Muzicală, 1958

13. Niculescu, Stefan – Reflecții despre muzică, București, Editura Muzicală 1980
14. Pascu, George; Boțocan, Melania – Carte de istoria muzicii, vol. II. Iași, Editura Vasiliana '98, 2003
15. Pașcanu, Alexandru – Armonia, București, Editura Fundației România de mâine, 1999
16. Popovici, Timotei – Dicționar de muzică. Sibiu, 1905
17. Râpă, Constantin – Sisteme tonale, vol. I. Cluj-Napoca, Editura Media Muzica, 2001
18. Ripa, C. –Teoria superioară a muzicii, vol.1-2, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2011
19. Dicționar de termeni muzicali – Editura Univers Enciclopedic, București, 2010.

FOLCLOR MUZICAL

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an II /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1S

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC

- Să cunoască domeniul de activitate al folclorului
- Să știe elementele ritmico-melodice ale folclorului muzical
- Să cunoască obiceiurile și tradițiile românești
- Să cunoască elementele de morfologie
- Să știe organologie și armonie populară
- Să cunoască genurile ocazionale și neocasionale

CONȚINUT CURS:

- Lirica populară
 - Graiurile muzicale românești
 - Genurile neocasionale. Folclorul
 - Repertoriul
 - Cântecul propriu zis. Doina
 - Balada
 - Stilul vechi al cântecului popular românesc
 - Stilul contemporan al cântecului popular
 - Cântecul
 - Romanța
 - Folclorul orășenesc
 - Repertoriul de dansuri
 - Structura melodică a dansurilor populare românești
 - Forma arhitectonică a muzicii populare românești
- LIMBA DE PREDARE: româna
- EVALUARE: examen
- BIBLIOGRAFIE
1. Oprea, Gheorghe, Folclorul muzical românesc, Editura Muzicală, București, 2002
 2. Comișel, Emilia - Curs de folclor, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967
 3. Brăiloiu, Constantin - Opere, vol. I, II, III, IV, V, Editura Muzicală, București, 1969-1979

ANSAMBLU CORAL

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an II / sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2L.

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Formarea și dezvoltarea deprinderilor studentului pentru a cânta în cor, deschiderea unor noi orizonturi de cunoaștere muzicală. Obiective operaționale: pregătire vocală specială prin vocalize corale, executate la începutul repetiției (10-15 minute), pentru perfecționarea tehnicii de cânt, omogenizarea și integrarea în partida vocală, respectiv în ansamblu; acumulare repertorială complexă, cu o arie stilistică vastă cuprinzând lucrări muzicale începând cu epoca Renașterii și până la muzica contemporană românească și universală, având în vedere toate genurile muzicii corale a cappella, cu acompaniament instrumental sau vocal-simfonice.

CONȚINUT CURS

1. Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală și românească
2. Vocalize pentru intonație, ambitus și lejerizarea cântării; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală și românească
3. Omogenizarea emisiei și echilibrarea vocilor în cadrul ansamblului; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală și românească
4. Exerciții pentru susținere și legato; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală și românească
5. Educația auzului armonic și exerciții pentru acordajul vertical; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală și românească
6. Dezvoltarea agilității în interpretare; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală renașcentistă
7. Apogeul polifoniei vocale a renașterii – sec. XVI-XVII; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală renașcentistă
8. Piese corale preclasice; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală barocă
9. Lucrări corale a cappella și vocal-simfonice de factură clasică; Asimilarea unui repertoriu specific – 3 săpt. Demararea repetițiilor în vederea concertului proiect – *Ver academica* – constând în interpretarea unui repertoriu de 10-15 piese din creația românească și universală, sau a unei lucrări vocal-simfonice clasice
10. Dinamica romantică; Articularea formelor și frazarea muzicală în lucrări romantice; Asimilarea unui repertoriu specific
11. Coruri de compozitori români Repetiții în vederea concertului proiect – *Ver academica* – 2 săpt.

Concert-proiect: *Ver academica*

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

1. Gregor Aichinger: *Factus est* - Guillaume Costeley : *Mignonne* - Baldassare Donatti: *Chi la gagliarda* - John Dowland: *Come again* - Giovanni Gastoldi: *Il bell'humore* - Hans Leo Hassler: *All Lust und Freud* - Clement Jannequin: *Au joly jeu* - Orlando di Lasso: *Bon jour mon coeur* - Orlando di Lasso: *Io ti voria contar* - Domenico Maria Melli: *La mia dolce pastorella* - Luca Marenzio: *Occhi dolci e soavi* - Claudio Monteverdi: *Su, su, su, che'l giorno e fore* - Claudio Monteverdi: *O primavera* - Claudio Monteverdi: *Zefiro torna e'l bel tempo rimena* - Claudio Monteverdi: *Quel augellin che canta si dolcemente* - Giovanni Pierluigi de Palestrina: *O, che splendor* - Giovanni Pierluigi de Palestrina: *In monte Olivetti* - Antonio Scandelli: *Bonzorno madonna* - Orazio Vecchi: *Fa una canzone* - Lodovico da Viadana: *Exultate Justi*
2. Lucrări corale și vocal-simfonice aparținând preclasicismului - Corale de J. S. Bach - J. S. Bach: *Kantaten – BWV 77, BWV 33, BWV 164, BWV 25, BWV 78, BWV 17; Cantata nr. 79* - J. S. Bach : *Motete: BWV 229 – Komm, Jesu, komm; BWV 227 – Jesu, meine Freude* - G. Fr. Händel: *Dettinger Te Deum* - J. S. Bach: *Missa G-major, BWV 236* - Antonio Vivaldi: *Introduzione e Gloria – RV 588.* - G. B. Pergolesi: *Stabat mater*
3. Lucrări corale și vocal-simfonice din creația clasică - J. Haydn: *Die Beredsamkeit (Wasser machet stumm)* - J. Haydn: *Der Greis* - M. Haydn: *Tenebrae factae sunt* - W. A. Mozart : *Ave verum corpus* - L. van Beethoven: *Mare liniștită – op. 112* - J. Haydn: *Missa brevis Sancti Ioannis de Deo* - J. Haydn: *Die Schöpfung* - M. Haydn : *Missa Sti. Leopoldi* - M. Haydn : *Vespere pro Festo Sancti Innocentium* - W. A. Mozart : *Krönungsmesse KV 317* - W. A. Mozart : *Requiem KV 626*
4. Lucrări corale și vocal-simfonice din creația romantică a). Lucrări corale - Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Psalmi și motete: Ehre sei Gott in der Höhe, Psalm 43 Richte mich Gott* - Felix Mendelssohn Bartholdy: *Abschied vom Walde* - Robert Schumann: *Am Bodensee* - Johannes Brahms: *Weltliche a cappella Gesänge* - Johannes Brahms: *Liebeslieder und Neue Liebeslieder – Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen* - G. Fauré: *Cantique de Jean Racine* b). Lucrări vocal-simfonice aparținând romantismului- G. Fauré: *Requiem*
Concert-proiect - *Colinde și obiceuri de iarnă*; - J. S. Bach: *Kantaten – BWV 77, BWV 33, BWV 164, BWV 25, BWV 78, BWV 17; Cantata nr. 79* - J. S. Bach : *Motete: BWV 229 – Komm, Jesu, komm; BWV 227 – Jesu, meine Freude* - G. Fr. Händel: *Dettinger Te Deum* - J. S. Bach: *Missa G-major, BWV 236* - Antonio Vivaldi: *Introduzione e Gloria – RV 588.* - G. B.

Pergolese: *Stabat mater* 2. Lucrări corale și vocal-simfonice din creația clasică - J. Haydn: *Der Greis* - J. Haydn: *Missa brevis Sancti Ioannis de Deo* - J. Haydn: *Die Schöpfung* - M. Haydn : *Missa Sti. Leopoldi* - M. Haydn : *Vespere pro Festo Sancti Innocentium* -W. A. Mozart : *Krönungsmesse KV 317* 5. Lucrări corale și vocal-simfonice din creația romantică a). Lucrări corale- Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Psalmi și motete: Ehre sei Gott in der Höhe, Psalm 43 Richte mich Gott* - Felix Mendelssohn Bartholdy: *Abschied vom Walde* - Robert Schumann: *Am Bodensee* - Johannes Brahms: *Weltliche a cappella Gesänge* - Johannes Brahms: *Liebeslieder und Neue Liebeslieder – Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen* - G. Fauré: *Cantique de Jean Racine* b). Lucrări vocal-simfonice aparținând romantismului- Fr. Liszt: *Missa choralis* - F. Mendelssohn-Bartholdy: *oratoriile « Paulus » și « Elias »* - Fr. Schubert: *Misse*

6. Colinde și cântece de iarnă din repertoriul românesc și universal a). Colinde românești - Gheorghe Cucu: *Domnuleț și Domn din cer* - Gheorghe Dima: *O, ce veste minunată* - Felicia Donceanu: *Colinde, colinde* - Sabin Drăgoi: *Colo-n susu* - Sabin Drăgoi: *Patru colinde* - Cornel Givulescu: *30 colinde pentru cor de bărbați* - Tudor Jarda: *Slobozî-ne gazdă-n casă* - Tudor Jarda: *Și se-ntâlne c-un d-ajunu* - Tudor Jarda: *Vânătorii lui Crăciun* - Tudor Jarda: *La casa di peste drum* - Alexandru Pașcanu: *Scoală gazdă* - Sabin Păutza: *Colinde* - Adrian Pop: *Colindă de pricină* - Timotei Popovici: *Bună sara lui Crăciun* - Vasile Spătărelu: *Trei colinde profane* - Valentin Teodorian: *Legănelul lui Isus* - M. Trache – I. Brie: *In seara de Moș Ajun* - Hans-Peter Turk: *Colindă* - Cristian Bence-Muk: *Sus în vârful ceriului* - Sigismund Toduță: *Pogorît-a, pogorît* - Sigismund Toduță: *Fericean de elu* - Dan Voiculescu: *Noi pornim la colindat* b). Repertoriu de iarnă străin - Cântece germane, engleze, franceze etc., destinate sărbătorii Crăciunului - Zoltan Kodály: *Karácsonyi pásztortanc* - Cyro Pereira – Caldas/Cavalcante: *Noite Azul (cântec brazilian de Crăciun)*

LIMBA GERMANĂ

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an II , sem. I și sem II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1S

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, complementară

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei curs practic de limba germană.

Aplicarea corespunzătoare și transferul metodelor și tehnicilor elementare specifice în conceperea enunțurilor, dialogurilor în limba germană

Aplicarea creativ-inovativă a instrumentelor de analiză în formularea de soluții la probleme tipice din domeniul exprimării scrise și orale

CONȚINUT CURS:

- Familie und Freunde (Text – Wortschatz zum Text); Grammatik (Das Verb: der Indikativ Präsens);

- Deutschland, ein Land im Herzen Europas (Text – Wortschatz zum Text); Grammatik (die Modalverben – Konjugationsformen der Modalverben im Präsens);

- Die Jugendlichen und ihre Probleme (Text – Wortschatz zum Text); Grammatik (Das Verb – Präteritum: Bildung der Präteritum);

- Die schönsten Städte der Welt (Text – Wortschatz zum Text); Grammatik (Das Verb – Perfekt: Bildung des Perfekts);

- Deutschland, ein Land der Musik Welt (Text – Wortschatz zum Text); Grammatik (Das Verb – Plusquamperfekt: Bildung des Plusquamperfekts.

- Freies, kreatives Schreiben. Tagebuchaufzeichnung, Artikel, Kurzgeschichte.

LIMBA DE PREDARE: germana

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

1. Dora Schultz, Heinz Griesbach, *Germana intensivă*, Editura Niculescu, 2006.

2. *Duden 4, Grammatik der deutschen Gegenwartssprache*, Mannheim, Leipzig, Wien, Zürich, 1984.

3. Eisenberg, P., *Grundriss der deutschen Grammatik*, Stuttgart, 1994.

4. Helbig/ Buscha, *Deutsche Grammatik, Langenscheidt*, Berlin und München, 2001.

5. Gerhard Helbig, Joachim Buscha, *Grammatica limbii germane*, Editura Niculescu, București, 2006.

Octavian Nicolae, *Dicționar de gramatică a limbii germane*, Editura Polirom, 2002.

6. Autorkolektiv: *Übungen zu Schwerpunkten der deutschen Grammatik*, Verlag Enzyklopädie, Leipzig, 1988.

7. Dieling/ Kempster: *Die Tempora*, VEB Enzyklopädie Verlag, Leipzig, 1989

EDUCAȚIE FIZICĂ

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an I, sem. I și II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2 LP

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, complementară

OBIECTIVE: Cursul de Educație fizică are drept

obiectiv formarea unui set de valori, atitudini și convingeri în raport cu actul educației corporale, expresive și artistice, creșterea nivelului de pregătirea fizică și acumularea de priceperi și deprinderi motrice. Exercițiile fizice contribuie la: întărirea sănătății,

dezvoltarea armonioasă a corpului, ridicarea indicilor morfologici și funcționali ai organismului, dezvoltarea abilităților motrice și îmbunătățirea continuă a motricității, dobândirea obișnuinței de a practica sistematic exercițiile fizice. Educația fizică are efecte și din punct de vedere psiho-social contribuind la: formarea și educarea spiritului de autodepășire, a capacității de apreciere și autoapreciere reală, a trăsăturilor moral-volitve, a simțului estetic; contribuie la educarea sociabilității și a colaborării, a spiritului de ordine și acțiune având la bază respectarea unui sistem de reguli. Înzestrarea studenților cu numeroase cunoștințe practice – o mare diversitate de exerciții și tehnici de execuție corectă - contribuie la dezvoltarea capacității de acțiune selectiv și eficient asupra elementelor ce pot fi necesare rezolvării unor acțiuni complexe prin adaptarea cunoștințelor însușite la anumite situații.

CONȚINUT: Pregătirea analitică a aparatului locomotor: încălzirea generală a organismului, încălzirea selectivă a aparatului locomotor; Exerciții aplicative – mers și alergare, exerciții de echilibru, exerciții de cățărare și escaladare, exerciții de târâre, exerciții de ridicare și transport de greutate, exerciții de aruncare și prindere, parcursuri de obstacole. Exerciții la banca de gimnastică; Exerciții pentru deltoizi, trapez, cap și gât; Exerciții de relaxare și respirație; Exerciții combinate pentru spate (dorsali, trapez) și piept. Exerciții pentru abdomen și pentru părțile laterale ale trunchiului (oblici și intercostali); Perfecționarea elementelor statice cu caracter de echilibru: cumpăna înainte, cumpăna laterală; Jocuri cu caracter acrobatic; Exerciții pliometrice; Exerciții combinate - pentru picioare (coapse) și brațe (biceps, triceps, antebraț); Exerciții de Stretching; Perfecționarea elementelor statice cu caracter de echilibru; Exerciții de dezvoltare fizică generală executate în suspensie cu sistemul TRX. Perfecționarea elementelor cu caracter de mobilitate; Perfecționarea elementelor de forță și echilibru; Exercițiile la scara fixă. Exerciții combinate - pentru umeri (deltoizi) și picioare (coapse și gambe); Perfecționarea elementelor de forță și echilibru; Perfecționarea rostogolirilor înainte; Perfecționarea rostogolirilor înapoi; Exerciții cu bastonul de gimnastică; Exerciții combinate - pentru spatele inferior (sacro-spinali) și abdomen. Perfecționarea rostogolirilor înapoi; Consolidarea unor jocuri cu caracter acrobatic; Exerciții în suspensie cu sistemul TRX (exerciții combinate - pentru piept, umeri și spate). Exeriții în doi cu bastonul de gimnastică; Exerciții la scara fixă; Exerciții cu benzi elastice; Exerciții combinate în circuit, în regim de viteză; Exerciții combinate în circuit, cu barem de timp; Exerciții combinate în circuit, în regim de forță și

viteză; Combinații de elemente acrobatice statice și dinamice; Exerciții în circuit aplicativ.

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

- Băiașu N., *Gimnastica acrobatică*, Editura Tineretului Cultură Fizică și Sport, București, 1957.
- Bompa T., *Dezvoltarea calităților biomotrice*, Editura Ex Ponto, Constanța, 2001.
- Butnariu M., *Organizarea activităților sportiv-recreative*, Editura Universității din Pitești, 2001.
- Chiriță G., *Funcția formativă a activităților corporale*, Editura Sport-Turism, București, 1977.
- Chiriță G., *Activitățile corporale și factorii educativi*, Editura Sport-Turism, București, 1978.
- Colibaba-Evulet D., Bota I., *Jocuri sportive*, Editura Aldin, București, 1998.
- Dawes J., *Complete Guide to TRX Suspension Training*, Publisher: Human Kinetics, United States of America, 2017.
- Demeter A., *Fiziologia educației fizice și sportului*, Editura Stadion, București, 1970.
- Epuran M., *Metodologia cercetării activităților corporale*, vol. I-II, MTS, ANFS, București, 1994.
- Grigore V., *Gimnastica-manual pentru cursul de bază*, Editura BREN, București, 2003.
- Grosu E.F., *Elemente de tehnică corporală*, Editura G.M.I., Cluj-Napoca, 1998.
- Grosu E.F., și colab.: Cucu B., Nuț A., Negru N., *Gimnastica educativă, acrobatică și săriturile din școală*, Editura G.M.I., Cluj-Napoca, 2006.
- Krohn-Hansen L., Berget A.,- *Sling training - Full body suspension workout*, Publisher: Meyer & Meyer Sport (UK), 2013.
- Lumpkin A., *Introduction to Physical Education, Exercise Science, and Sport Studies*, Published by McGraw-Hill Education, New York, 2017.
- Shimon J. M., *Introduction to teaching physical education : principles and strategies*, Human Kinetics Publishers, United States of America, 2011.
- Telford A., Malpeli R., Whittle R., Seery P., Corrie M., *Nelson Physical Education VCE 1&2-Cengage*, 2nd Edition, Publisher: Cengage Learning Australia Pty Limited, 2016.
- Tibacu V., *Circuitul în lecția de educație fizică*, Editura Stadion, 1974.
- Ukran M.L., *Gimnastica sportivă*, Editura Uniunii de Cultură Fizică și Sport, București, 1966.
- Walton-Fisette J. L., Wuest D. A., *Foundations of Physical Education, Exercise Science, and Sport*, 19th Edition, Publisher: McGraw-Hill Education, New York, 2018.

LICENȚA

MUZICĂ

ANUL III

Teorie, solfegiu, dictat

Istoria muzicii

Forme și analize muzicale

Estetică muzicală

Introducere în management artistic

Polifonie (Contrapunct și fugă)

Stilistică muzicală

Dirijat coral

Etică și integritate academică

Teoria instrumentelor și orchestrație

Transcripții, reducții și aranjamente muzicale

Practică artistică

Citire de partituri

Ansamblu coral

Muzici tradiționale

Sisteme de educație muzicală

TEORIE, SOLFEGII, DICTAT

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an III / sem. I, sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 2L.

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 26

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Programa analitică a disciplinei **Teorie, solfegiu, dictat** pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular – sintaxă - morfologie. În viziunea de ansamblu asupra evoluției limbajului muzical se acordă un loc aparte muzicii secolului XX, considerând că această perioadă de creație - având o densitate stilistică fără precedent în istoria muzicii - își are propriile decantări axiologice.

- Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

CONȚINUT CURS:

- Introducere în teoria ritmului; Ritmul muzical și relația sa cu elementele care îl generează; Elemente constitutive în ritmul muzical; Ritmica; Ritmurile poetice antice; Ritmuri specifice în muzica populară românească; Procedee (mijloace) de dezvoltare ale formelor ritmului;

- Metrica; Organizări noi și complexe ale cadrului metric;

- Transpoziția;

- Note melodice străine de acord;

- Note melodice ornamentale;

- Elemente de sintaxă în melodie;

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: Examen

BIBLIOGRAFIE:

1. Lupu, Jean, Educarea auzului muzical dificil, Editura Muzicală, București, 1991;

2. Giuleanu, Victor, Principii fundamentale în teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1975;

3. Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1986;

4. Alexandrescu, Dragoș, Teoria muzicii, vol. I și II, București, Editura Kitty, 1996;

5. Arnoud, Jules – Solfegii, vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008;

6. Bucescu, Iulia, - Solfegii tonale, Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994;

7. Mușat, R., - Dicteul melodic, Editura Risoprint, Cluj – Napoca, 2008;

8. Giuleanu, Victor; Chirescu, Ioan, - Solfegii, Editura Muzicală, București, 1980;

9. Dumitrescu Ion, - 120 Solfegii pentru grad superior, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;

10. Ripă, C. – Teoria superioară a muzicii, vol. I, Editura Media Musica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj – Napoca, 2001;

ISTORIA MUZICII

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an III /sem I, sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1S

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 26

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Cunoașterea perioadelor din istoria muzicii; însușirea caracteristicilor stilistice ale compozițiilor din fiecare perioadă; cunoașterea vieții și creației compozitorilor din fiecare epocă a istoriei muzicii; însușirea pe parcursul studierii disciplinei a apariției și evoluției instrumentelor muzicale și a principalelor forme și genuri instrumentale și a caracteristicilor fiecăreia.

Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin analizele unor lucrări tonal - armonice, de utilizare a unor tehnici complementare de lucru în temele de forme.

CONȚINUT CURS:

Romanticii târzii: G. Mahler, O. Respighi, M. Reger, H. Wolf

Curentele secolului XX/ Impresionismul / definirea curentului/ elemente stilistice/ forme și genuri muzicale;

Cl. Debussy / creația simfonică și camerală. Pelleas și Melisande - capodoperă lirică a sec. XX;

M. Ravel / elemente de stil în creația simfonică și camerală;

Tradiția franceză a muzicii impresioniste: L. Niedermeyer și G. Faure;

Alți impresioniști: A. Roussel, P. Dukas;

Erik Satie și Grupul celor 6;

Expresionismul și P. Hindemith;

Familia Strauss;

Verismul și naturalismul/ Definirea curentelor/ reprezentanți/ opusuri de referință;

Atonalismul, dodecafonismul, serialismul/ Aspecte stilistico-estetice în creația lui Arnold Schonberg;

A doua școală vieneză /ceilalți 2 reprezentanți ai ei: Anton Webern și Alban Berg;

Școlile naționale moderne/ Școala rusă (I. Stravinski, S. Prokofiev, A. Hacıaturian);

Școlile naționale modern/ Școala națională spaniolă

(M. de Falla)/ Școala poloneză (K. Zsimanovski)/ Școala cehă (L. Janacek, B. Martinu); Școala finlandeză (J. Sibelius); Școala ungară (B. Bartók, Z. Kodály);

Muzica românească. Originile muzicii românești. Muzica vocală și instrumentală din antichitate până în sec. XV;

Muzica religioasă și laică în secolele XV-XVIII;

Viața muzicală românească în sec. XIX;

Genuri muzicale și reprezentanții lor în sec. XIX;

Muzica vocală în sec. XIX;

George Enescu/ Simfoniile enesciene;

George Enescu/ Muzica de cameră;

George Enescu/ Creația vocal-simfonică;

George Enescu/ Opusurile instrumentale;

George Enescu/ Opera Oedip;

Caracteristici stilistice ale creației enesciene;

Muzica românească a secolului XX. Genuri specifice și reprezentanți

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: Examen

BIBLIOGRAFIE:

Ada Brumar, *Romantismul în muzică, vol. I-II*, Editura Muzicală, București, 1962

Berger, W. Georg, *Estetica sonatei baroce*, Editura Muzicală, București, 1985.

Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. IV, Editura Fundației Culturale Române, București 1995

FORME ȘI ANALIZE MUZICALE

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an III /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 26

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Obiectivul cursului este acela de a parcurge cele mai semnificative etape din evoluția limbajului muzical, de a forma studenților o gândire analitică asupra organizării muzicii prin analize de morfologie și structură muzicală a categoriilor de tipare de formă care au circulat în contextul muzical istoric. Prin lucrările practice studenții vor avea posibilitatea de a-și dezvolta aptitudini și disponibilități în domeniul analizei muzicale. Cursurile vor fi exemplificate cu materiale muzicale din cele mai importante perioade stilistice înregistrate de către profesor, studenții beneficiind în egală măsură de posibilitatea de a analiza concomitent și partiturile aferente.

- Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin analizele unor lucrări tonal - armonice, de utilizare a unor tehnici complementare de lucru în temele de forme.

CONȚINUT CURS:

Fuga: Cristalizarea formei de fugă. Fuga în Barocul muzical, definiție, clasificări.

Tema de fugă, răspunsurile fugii, contrasubiectul, expoziția de fugă, tipuri de expoziție.

Episodul expozițional, reprizele mediane, arta episodului în fuga baroc.

Fuga dublă și fuga bitematică

Fuga în alte perioade stilistice ale istoriei muzicii

Sonata. Cristalizarea formei de sonată, sonata barocă.

Sonata clasicilor vienezi, definiție, tipar,

Sonata beethoveniană: dezvoltarea grupului tematic secund, apariție celei de-a treia teme, codele la Beethoven.

Forma de sonată în Romantism.

Forma de sonată în secolul XX

Rondo-sonată, sau sonata rondo.

Alte îmbinări de principii de formă: fuga- sonată, variațiuni-sonată, etc.

Definiții, clasificări, genurile succesiunii simple, suite, genul concertant, genurile sonatei simfonice.

Gândirea ciclică și împlinirea formei prin gen: ideea ciclică la Beethoven, leit motivul în creația lui Wagner, sonata în si de Liszt

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: Examen

BIBLIOGRAFIE:

1. Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1962.

2. Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed, Muzicală, București, 1974

3. Cuclin, Dimitrie, *Tratat de forme muzicale* Tipografia Bucovina, București, 1934

4. Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura muzicală, București, 1982.

ESTETICĂ MUZICALĂ

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an III /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1S.

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 26

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

- să cunoască și să înțeleagă locul privilegiat pe care îl ocupă această disciplină de sinteză în ansamblul disciplinelor de specialitate;

- să formuleze judecăți analitice și sintetice cu privire la fenomenul artistic în general și la cel muzical în special;

- să detalieze aspectele fundamentale ale fenomenelor artistice, insistându-se asupra componentelor fenomenului muzical (creație – interpretare - receptare).

- să recepteze și să evalueze cu semn superior valorile artistice ce se împlinesc în ansamblul vieții culturale;

- să relaționeze (motivând sensibil și logic) fenomenul receptării artistice cu cel al formării gustului estetic prin dezvoltarea spiritului critic în analiza operei de artă.

Ambele tipuri de obiective, coroborate, vor urmări realizarea deprinderilor de a descoperi și înțelege valoarea autentică a operelor de artă.

- finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical.

CONȚINUT CURS:

- dificultăți în definirea obiectului de studiu al esteticii sau Despre dualitatea esteticii în viziunea lui W. Tatarkiewicz;

- statut, problematică și metode de cercetare în contextul post-modernismului; legitimitatea sintagmei „Esteticile artelor”;

- obiect estetic și experiență estetică; definiții și clarificări conceptuale în viziunea esteticienilor Jean Grenier, Mikel Dufrenne și Dabney Townsend. Mutații sau consecvențe ale conceptului de armonie (perfecțiune) de-a lungul epocilor culturale;

- etape în evoluția ideilor estetice;

- barocul ca tip de existență; relațiile dintre arte în baroc;

- postulatele estetice ale clasicismului; concepții despre muzică în gândirea filosofilor clasici germani: Kant, Fichte, Schelling și Hegel; clasic și modern în creația mozartiană;

- postulatele estetice ale romantismului; Schopenhauer și muzica înțeleasă ca o imagine directă a lumii; filiații estetice în gândirea și creația lui Schumann, Liszt, Wagner și Nietzsche;

- estetica modernă și post-modernă; Debussy și viziunea impresionistă a muzicii; T.W. Adorno și bazele filosofice ale muzicii noi; Roman Vlad despre modernitate și tradiție în muzica contemporană;

- categoriile estetice în viziunea lui E. Moutsopoulos; categorii tradiționale, determinative și finale;

- Creația artistică și posibilele ei semnificații; aspecte ale relației dintre creator și operă în epoca contemporană.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: Examen

BIBLIOGRAFIE:

- Pascal Benteoiu - *Imagine și sens*, Ed. Muzicală, București, 1973

- *Gândirea muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1975

- M. Călinescu - *Cinci fețe ale modernității*, Ed. Univers, București, 1987

- M. Cozmei - *Istoria culturii muzicale românești*, Academia de Arte „George Enescu”, Iași, 1992

- C. Cezar - *Introducere în sonologie*, Ed. Muzicală, București, 1984

- B. Croce - *Estetica*, Ed. Moldova, 1996

- M. Dufrenne - *Fenomenologia experienței estetice*, Ed. Meridiane, București, 1976

- G. Dorflès - *Estetica mitului*, Ed. Univers, 1975

- H. Delacroix - *Psihologia artei*, Ed. Meridiane, București, 1983

- W. Fleming - *Arte și idei*, Ed. Meridiane, București, 1983

- K. Gilbert și H. Kuhn - *Istoria esteticii*, Ed. Meridiane, București, 1972

- M. Heidegger - *Originea operei de artă*, Ed. Univers, București, 1982

- *Repere pe drumul gândirii*, Ed. Politică, București, 1988

- A. Iorgulescu - *Timpul muzical, materie și metaforă*, Ed. Muzicală, București, 1988

- G. Liiceanu - *Tragicul*, Ed. Humanitas, 1993 .

INTRODUCERE ÎN MANAGEMENT ARTISTIC

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an III, sem. I și II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1 S

NUMĂR DE SĂPTĂMĂNI: 26

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVE: cunoașterea și înțelegerea conceptului de management; cunoașterea definiției și fundamentelor managementului; cunoașterea și înțelegerea conexiunilor dintre management și cultură; cunoașterea și înțelegerea componentelor culturale și relevanța valorilor culturale pentru managerii în domeniul artelor; cunoașterea și înțelegerea sistemului de management precum și a organizării ca obiect al managementului; cunoașterea tipologiei agenților culturali; cunoașterea și înțelegerea organizării instituției cultural teatrale și particularitățile sistemului de management în teatru; capacitatea de a identifica și aplica metodele managementului în activitatea profesională spre a obține o eficiență și o eficacitate sporite.

CONȚINUT CURS: Fundamentele teoretice ale managementului; Conexiunea dintre management și cultură; Componente culturale și relevanța valorilor culturale pentru managerii în domeniul artelor; Evoluția conceptului de management; Fundamentele teoretice ale managementului; Sistemul de management; Organizația ca obiect al managementului; Agenții culturali (definire, criterii de clasificare și tipuri); Organizarea instituției cultural artistice; Particularitățile sistemului de management în artă; Sisteme de conducere în instituțiile de artă; Creativitatea managerială și metodele de stimulare a creativității cultural artistice; Decizia și procesul decizional; Managerii și stilul de conducere; Liderismul cultural; Liderismul și lucrul în echipă; Dimensiunea globală a managementului artelor.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:

- Burduș E., Căprărescu G., *Fundamentele managementului organizației*, Editura Economică, București, 1999.
- Cornescu V., Mihăilescu I., Stanciu S., *Managementul organizației*, Editura ALL BECK, București, 2003.
- Croitoru C., Becuț A. (coord.), *Caietele culturadata*, Volumul 1/2017, Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, Editura Pro Universitaria, București, 2017.
- Croitoru C., Cojanu V., Măciucă D., Becuț A., *Cartea albă pentru activarea potențialului economic al sectoarelor culturale și creative din România*, Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, Editura Pro Universitaria, București, 2016.
- Dumbrava I., *Management general*, Editura Fundației România de Măine, București, 2001.
- Hagoort G., *Managementul artelor în stil antreprenorial*, Editura Epigraf, Chișinău, 2005.
- Hofstede G., *Managementul structurilor multiculturale*, Editura Economică, București, 1999.
- Niculescu O., Verboncu I., *Fundamentele managementului organizației*, Editura Economică, București, 2000.
- Proctor T., *Elemente de creativitate managerială*, Editura Teora, București, 2000.
- Rees D. W., Porter C., *Arta managementului*, Ediția a V-a, Editura Tehnică, București, 2005.
- Zecberu V., *Management în cultură*, Editura Litera Internațional, București, 2002.

POLIFONIE (CONTRAPUNCT ȘI FUGĂ)

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an III /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 26

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Cunoașterea și însușirea tehnicilor specifice scriiturii polifonice are ca scop analizarea corectă și justă a lucrărilor compozitorilor din Renaștere și Baroc, din punct de vedere artistic, estetic și stilistic. Dezvoltarea auzului și gândirii polifonice. Însușirea unui minim repertoriu din Renaștere și Baroc.

Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin analizele unor lucrări contrapunctice, de utilizare a unor tehnici complementare de lucru în temele contrapunctice de factură vocală.

CONȚINUT CURS:

Introducere în problematica Barocului. Comparație cu epoca Renașterii. Școlile muzicale ale Barocului; Barocul și polifonia. Stilul bachian, chintesență a unei întregi epoci.

Melodia monoritmă cu note din acorduri (melodia

arpeggiată)

Întregirea arpeggiilor prin note melodico-ornamentale
Melodia poliritmică

Inflexiuni modulatorii ale liniei melodice

Procedee de dezvoltare a materialului melodic

Contrapunctul cu bas general. Raporturi consonante

Suprapuneri de note melodico-ornamentale

Disonanța de schimb (broderie)

Disonanța prin anticipație

Disonanța prin apogiatură

Disonanța prin întârziere (suspensivă)

Privire generală asupra disonanțelor în contrapunctul instrumental

Contrapunctul cu bas ornamentat întregirea basului general cu note melodico-ornamentale;

Întregirea basului general cu întârzieri și apogiaturi

Contrapunctul dublu (Răsturnabil)

Imitația

Canonul

Principiile tehnicii contrapunctului instrumental la 3, 4 și mai multe voci

Evoluția tehnicii contrapunctice de la Palestrina și Bach până în secolul XX

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: Examen

BIBLIOGRAFIE:

1. Cherubini, Luigi, Corso din contrappunto e di fuga, Editura F. Lucca, Milano, 1938.
2. Comes, Liviu, Lumea polifoniei, Editura Muzicală, București, 1984.
3. Comes, Liviu, Melodica palestriniană, Editura Muzicală, București, 1971.
4. Diether de la Motte, Il contrappunto, Ricordi, Editura Milano, 1991.
5. Dionisi, R-Zanolini, B, La tecnica del contrappunto vocale sulcinquecent, Editura Suvini Zerboni, Milano, 1979.
6. Dubois, Teodoro, Trattato di contrappunto e di fuga, Editura Ricordi, Milano, 1965.
7. Eisikovits, Max, Polifonia vocală a Renașterii. Stilul palestrinian, Editura Muzicală, 1966.
8. Jeppesen, Knud, Contrapunctul, Editura Muzicală, București, 1967.
9. Negrea, Marțian, Tratat de contrapunct și fugă, Editura pentru literatură și artă, București, 1959.
10. Voiculescu, Dan, Antologie Palestrina, Conservatorul "Gh. Dima", Cluj, 1978.

STILISTICĂ MUZICALĂ

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an III /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1S

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 26

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Disciplina *Stilistică muzicală* are ca obiectiv formarea capacității de analiză și interpretare a limbajului muzical din perspectivă istorică, tipologică și expresivă, prin identificarea trăsăturilor stilistice specifice diferitelor epoci, curente, școli și creatori. Cursul urmărește înțelegerea conceptului de stil muzical ca rezultat al interacțiunii dintre limbaj, formă, context cultural și intenție expresivă, punând accent pe relația dintre procedeele componistice și semnificația estetică a discursului muzical. Studiul stilisticii muzicale contribuie la dezvoltarea gândirii critice și analitice a studentului, oferindu-i instrumente pentru recunoașterea și caracterizarea diferențelor de limbaj între epoci și pentru interpretarea informată a repertoriului muzical. Componenta aplicativă este esențială și vizează analiza comparativă a lucrărilor muzicale, identificarea elementelor definerii ale stilului și corelarea acestora cu datele istorice și estetice. Evaluarea finală urmărește verificarea capacității de a utiliza corect conceptele stilistice și de a aplica metodologia analizei stilistice în contexte muzicale concrete.

CONȚINUT CURS:

- Definirea conceptului de stil muzical; delimitări terminologice: stil, manieră, limbaj, idiom.
- Stilistica muzicală ca disciplină: obiect, metode și relații cu analiza muzicală, istoria muzicii și estetica.
- Factorii determinanți ai stilului muzical: context istoric, estetic, social și cultural.
- Stilul epocilor muzicale:
 - stilul medieval;
 - stilul Renașterii;
 - stilul baroc;
 - stilul clasic;
 - stilul romantic.
- Stiluri și direcții ale secolului XX: impresionism, expresionism, neoclasicism, serialism, minimalism.
- Stil personal și stil de școală componistică.
- Elemente ale limbajului muzical cu relevanță stilistică: melodică, ritmică, armonică, timbrală și formală.
- Stilistica genurilor muzicale: vocal, instrumental, simfonic, cameral, scenic.
- Analiza stilistică aplicată: criterii, metode și etape de lucru.
- Relația dintre stil și interpretare muzicală.
- Stilistica muzicală în contextul muzicologiei contemporane.
- Studii de caz și analize comparative pe repertorii reprezentative.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: Examen

BIBLIOGRAFIE:

Bughici, D. *Dicționar de termeni muzicali*. București: Editura Muzicală / Editura Grafoart, 1974.

Meyer, Leonard B. *Style and Music: Theory, History,*

and Ideology. Chicago: University of Chicago Press, 1989.

Rosen, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: W. W. Norton & Company, 1997.

Sandu-Dediu, V., & Gheorghiuță, N. (coord.) *Noi istorii ale muzicilor românești*. Vol. I+II. București: Editura Muzicală, 2020.

Vasile Iliuț, *O carte a stilurilor muzicale*, Vol. I-IV, Editura Muzicală, București.

DIRIJAT CORAL

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an III, sem. I și II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 26

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Pregătirea teoretică și psihologică a dirijorului; formarea tehnicii dirijorale, a priceperilor și deprinderilor de conducere a ansamblului coral; însușirea unui repertoriu adecvat și gradat în ceea ce privește complexitatea și dificultatea; formarea unei gândiri muzicale evaluate; dezvoltarea sensibilității artistice – muzicale; formarea unei culturi stilistice de profunzime.

Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin cântul coral, tehnici complementare de dirijat coral, demers indispensabil oricărui muzician.

CONTINUT CURS

1. Dinamica. Amplitudinea gestului dirijoral și justa lui corelare cu intențiile expresive ale muzicii.
2. Marcarea dirijorală a accentelor.
3. Agogica. Importanța indicațiilor metronomului.
4. Tehnica schimbărilor de tempo. Elasticitatea agogică ca oportunitate expresivă.
5. Tempo și ritm în interpretarea corală.
6. Interpretarea pieselor corale cu acompaniament.
7. Interpretarea pieselor corale cu soliști
8. Despre intonația netemperată a corului.
9. Noțiuni de acordaj temperat și netemperat a ansamblului coral.
10. Nuanțarea lucrărilor contrapunctice
11. Noțiuni de frazare și de expresie.
12. Cruza și anacruza.
13. Modalități de atac și de închidere a sonorității corale.
14. Procedee pentru studierea lucrărilor cu corul
15. Despre stilurile componistice din istoria muzicii.
16. Particularitățile stilistice ale polifoniei renaștentiste.
17. Muzica Barocului muzical. Tehnica martellato
18. Creația vocală (corală) a compozitorilor Bach și Haendel.

19. Echilibrul muzicii clasice, particularitate a creației lui Haydn și Mozart.

20. Trăsăturile defnitorii ale Romantismului muzical: Schubert, Mendelssohn – Bartholdy, Liszt, Dima

21. Postromantismul și neoclasicismul: Brahms, Bruckner.

22. Școlile naționale și cântarea corală: Ceaikovski, Dvořak, Drăgoi

23. Mari dirijori de-a lungul istoriei muzicale

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE

1. Bena, Augustin, *Curs practic de dirijat coral*, Ed. Muzicală, București, 1958.

2. Botez, D.D., *Tratat de cânt și dirijat coral*, vol. I-II, ICED, 1982, 1985.

3. Cesnokov, P. G., *Corul și conducerea lui*, Editura Didactică și Pedagogică, 1957.

4. Constantin, Marin, *Arta construcției și interpretării corale*, Electrecord.

5. Gâscă, N., *Arta dirijorală*, EDP, 1982.

6. Gâscă, N., *Dirijorul de cor*, Hyperion, Chișinău, 1992.

7. Popovici, Doru, *Muzica corală românească*, Ed. Muzicală, București, 1966.

8. Românu, I. și Vulpe, D., *Dirijorul de cor și cântul coral*, Timișoara, 1971.

ETICĂ ȘI INTEGRITATE ACADEMICĂ

NUMĂR CREDITE: 2

AN / SEMESTRU: an III , sem. I

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 14

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, complementară

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Disciplina *etică și integritate academică* are ca obiectiv formarea unei conduite responsabile și conforme cu principiile morale, profesionale și legale care guvernează activitatea academică și științifică. Cursul urmărește familiarizarea studenților cu normele fundamentale ale eticii universitare, cu valorile integrității academice și cu responsabilitățile ce decurg din statutul de membru al comunității academice. Accentul este pus pe înțelegerea conceptelor de onestitate intelectuală, corectitudine științifică, responsabilitate profesională și respect față de proprietatea intelectuală. Disciplina abordează în mod sistematic problematica plagiatului, a autoplagiului, a falsificării și fabricării datelor, precum și a utilizării necorespunzătoare a surselor și a instrumentelor digitale. Prin studiul cadrului normativ național și internațional, studenții își formează capacitatea de a identifica și preveni comportamentele neetice în procesul de învățare, cercetare și redactare academică.

Evaluarea finală urmărește atât înțelegerea teoretică a principiilor etice, cât și aplicarea acestora în situații concrete din mediul universitar.

CONTINUT CURS

1. Definirea eticii academice și a conceptului de integritate academică.

2.Valori fundamentale ale mediului universitar: onestitate, responsabilitate, transparență, respect.

3.Norme și principii etice în educație și cercetare.

4.Coduri de etică universitară: rol, structură și aplicabilitate.

5.Etica cercetării științifice: bune practici și responsabilități.

6.Plagiatul: definiții, tipologii, forme directe și indirecte.

7.Autoplagiatul și reutilizarea necorespunzătoare a lucrărilor proprii.

8.Falsificarea și fabricarea datelor în cercetare.

9.Drepturile de autor și proprietatea intelectuală.

10.Citarea corectă a surselor și respectarea normelor academice.

11.Etica utilizării resurselor digitale și a inteligenței artificiale în mediul academic.

12.Confliktele de interese și responsabilitatea profesională.

13.Proceduri de prevenire și sancționare a abaterilor etice.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE

1.Miclea, Mircea – *Etica cercetării științifice*, Editura Polirom, Iași, 2019.

2.Iosifescu, Șerban – *Integritate, etică și responsabilitate în educație*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2018.

3.Vlăsceanu, Lazăr (coord.) – *Etică și integritate academică în universități*, Editura Universității din București, 2020.

4.Pânișoară, Ion-Ovidiu; Pânișoară, Georgeta – *Etica în educație și cercetare*, Editura Polirom, Iași, 2021.

5.Popa, Nicolae – *Etică și integritate în mediul universitar*, Editura Tritonic, București, 2017.

TEORIA INSTRUMENTELOR ȘI ORCHESTRĂȚIE

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an III , sem. I și II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 26

TIPUL DISCIPLINEI: opțională, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Cunoașterea principiilor constructive și a caracteristicilor generale ale instrumentelor muzicale folosite în practica muzicală. Familiarizarea cu modul

de amplasare și utilizare a acestora în ansamblurile instrumentale.

CONȚINUT CURS:

Principii de acustică

- Zgomotul; relația sunet – zgomot
- Sunetul muzical și componentele sale
- Relații de interdependență între componentele sunetului muzical

– Oscilator, rezonator, și relația dintre aceștia.

– Surse sonore – definiție, tipologii.

Clasificarea instrumentelor. . Instrumente de suflat din lemn – principii constructive și caracteristici generale.

–Flautul

–Instrumente din familia flautului: flautul mic, flautul alto, flautul bas

–Instrumente populare labiale: naiul, tilinca, fluierul, cavalul, ocarina, sirena

–Instrumente cu ancie dublă: oboiul

–Instrumente din familia oboiului: oboiul mic, oboiul d'amore, cornul englez, oboiul bariton

–Fagotul

–Contrafagotul și sarrusofonul

- Instrumente cu ancie simplă : clarinetul ;

- Clarinetul mic, clarinetul alto, clarinetul de basset, clarinetul bas, clarinetul contrabas;

- Saxofonul și taragotul;

Instrumente de suflat din alamă – principii constructive și caracteristici generale;

instrumente de "armonie"; instrumente cromatice;

- Cornul, cornetul și trompeta. Tipuri de trompete;

- Trombonii, saxhornii sau flogornurile, tuba;

- Instrumente populare cu ambușură și alte instrumente cu ambușură;

Instrumente aerofone polifonice: orga;

- armoniul, acordeonul, clavieta, muzicuța, cimpoiul;

Instrumente cordofone;

- Instrumente cu arcuș: vioara, viola, violoncelul, contrabasul

- Instrumente cu coarde ciupite: harpa, lira, chitara, lăuta, havaiana;

- Instrumente cu coarde ciupite: mandolina, cobza, banjoul, țitera, clavecinul;

- Instrumente cu coarde lovite: pianul, țambalul.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE

1. Urmă, Dem – Acustică și muzică, București, Ed. Științifică și enciclopedică, 1982.

2. Casella – Mortari, Tehnica orchestrației contemporane, București, Ed. Muzicală, 1965.

3. Demian, Wilhelm – Teoria instrumentelor, București, Ed. Didactică și pedagogică, 1968

4. Gâscă, Nicolae – Tratat de teoria instrumentelor, vol. I și II, București, Ed. Muzicală, 1988.

5. Pașcanu, Alex. – Despre instrumentele muzicale, București, Ed. Muzicală, 1980.

6. Popa, Aurel – Instrumentele de percuție, București, Ed. Muzicală, 1972.

7. Bărbuceanu, Valeriu – Dicționar de instrumente muzicale, București, Ed. Teora, 1999

TRANSCRIPTII, REDUCȚII ȘI ARANJAMENTE MUZICALE

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an III , sem. I și II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 26

TIPUL DISCIPLINEI: opțională, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Cunoașterea principiilor de lucru și a caracteristicilor generale ale elementelor cu care se operează, folosite pentru realizarea unor aranjamente muzicale fie prin transcripții, fie prin reducere. Familiarizarea cu modul de amplasare și utilizare a acestora în partiturile realizate.

CONȚINUT CURS:

Elemente necesare unei transcripții; cunoașterea instrumentului de la care se face transcripția, precum și a celui pentru care se realizează;

Noțiuni de transpoziție muzicală

Noțiuni de instrumentație;

Noțiuni de armonie clasică și modală

Noțiuni de polifonie renaștină și barocă;

Noțiuni de aranjamente instrumentale în diferite combinații;

Noțiuni de aranjamente corale în diferite combinații;

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

Demian, Wilhelm – Teoria instrumentelor, București, Ed. Didactică și pedagogică, 1968

Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1986;

Alexandrescu, Dragoș, Teoria muzicii, vol. I și II, București, Editura Kitty, 1996

Negrea, Marțian, Tratat de contrapunct și fugă, Editura pentru literatură și artă, București, 1959

6. Pașcanu, Alexandru (1975) – Armonia, E.D.P. București;

PRACTICĂ ARTISTICĂ

NUMĂR CREDITE: 2

AN / SEMESTRU: an III , sem. I

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2P

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 14

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Obiectivele disciplinei se realizează colectiv, în formații (grupe) prin participarea la concertele de

catedră, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Departamentului de Muzică, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Filarmonicii de Stat Craiova și a Operei Române Craiova, participarea la stagiuni ale altor instituții de cultură din țară și străinătate, participarea la festivalurile din cadrul Universității Craiova sau la care aceasta a fost invitată. Orele alocate semestrial disciplinei pot fi parcurse în timpul semestrului, a sesiunii de examene sau în perioadele de practică desemnate în calendarul Universității.

Concertele programate semestrial îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

CONȚINUT CURS: Conținutul practicii artistice este în concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de muzică, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu muzical.

SEMINAR: Conținutul practicii artistice este în concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de muzică, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu muzical.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE lucrari corale

CITIRE DE PARTITURI

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an III , sem. I și II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 0,5P

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 26

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Acomodare cu citirea în cheile: Do, Sol și Fa. Instrumentele transpozitorii. Întrebuințarea enarmoniei pentru citirea în transpoziție.

CONȚINUT CURS:

Acomodarea cu citirea în cheile Do, Sol și Fa (Noțiuni generale).

Citirea în cheile de Alto, Sol și Fa la două voci.

Citirea în cheile de Tenor, Sol și Fa la două voci.

Combinarea între cheile Alto, Tenor, Sol și Fa la două voci.

Citirea în cheile de Sopran, Sol și Fa la două voci.

Citirea în cheile de Mezzosopran, Sol și Fa la două voci.

Combinarea între cheile Sopran, Mezzosopran, Sol și Fa la două voci

Citirea în cheile de Alto, Sol și Fa la trei și patru voci.

Citirea în cheile de Tenor, Sol și Fa la trei și patru voci.

Combinarea între cheile Alto, Tenor, Sol și Fa la trei și patru voci.

Citirea în cheile de Sopran, Sol și Fa la trei și patru voci.

Citirea în cheile de Mezzosopran, Sol și Fa la trei și

patru voci.

Combinarea între cheile Sopran, Mezzosopran, Sol și Fa la trei și patru voci

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

1. Csire, Iosif (1972) - Tratat de citire de partituri (3 vol.), București, Litografia Conservatorului de Muzică Ciprian Porumbescu;

2. David, Gheorghe – Citire de partituri, vol. I (pentru uzul intern al studenților);

3. Grefiens, Vinicius (1966) – Curs practic pentru citire de partituri, Ed. Muzicală, București;

4. Grefiens, Vinicius, Alexandru, Velehorsch, Odăgescu, Irina (1972) – Studii practice pentru citire în chei la două voci, București, Litografia Conservatorului de Muzică «Ciprian Porumbescu »;

5. Nagy, Olivér (1975) – Citire de partituri, Zeneműkiadó, Budapest ;

6. Stoianov, Petru (2008) – Citire de partituri. Citirea în chei, București, Ed. Fundației România de Măine.

ANSAMBLU CORAL

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an III , sem. I și II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 26

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Formarea și dezvoltarea deprinderilor studentului pentru a cânta în cor, deschiderea unor noi orizonturi de cunoaștere muzicală. Obiective operaționale: pregătire vocală specială prin vocalize corale, executate la începutul repetiției (10-15 minute), pentru perfecționarea tehnicii de cânt, omogenizarea și integrarea în partida vocală, respectiv în ansamblu; acumulare repertorială complexă, cu o arie stilistică vastă cuprinzând lucrări muzicale începând cu epoca Renașterii și până la muzica contemporană românească și universală, având în vedere toate genurile muzicii corale a cappella, cu acompaniament instrumental sau vocal-sinfonice. Concertele programate semestrial îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

CONȚINUT CURS:

Gimnastică respiratorie; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală – Ex. Renaștere, baroc

2. Vocalize pentru mărirea ambitusului și lejerizarea cântării; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală – Ex. Renaștere, baroc

3. Educația auzului armonic; Acordajul vertical; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală – Ex. Renaștere, baroc

4. Omogenizarea și echilibrul între voci; Asimilarea

unui repertoriu din literatura corală universală – Ex. Renaștere, baroc; Demararea repetițiilor în vederea 5. Tehnica martellato utilizată în barocul muzical; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală barocă

6. Precizia ritmică în cântul în ansamblu; pasaje-melisme și executarea corectă a acestora Asimilarea unui repertoriu din literatura corală barocă

7. Lucrări vocal-simfonice în creația barocă; Studierea unei lucrări de gen

8. Lucrări corale și vocal-simfonice în romantism; Asimilarea unui repertoriu specific

9. Colinde și obiceiuri de iarnă Demararea repetițiilor în vederea concertului proiect: *Junii buni colindători*

Repetiții în vederea concertului proiect

10. Repertoriu de colinde. Repetiții în vederea concertului proiect

11. Piese religioase a cappella și lucrări vocal-simfonice din creația românească

12. Finisarea repertoriului

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

1. Lucrări corale și vocal-simfonice aparținând preclasicismului - J. S. Bach: *Kantaten – BWV 77, BWV 33, BWV 164, BWV 25, BWV 78, BWV 17; Cantata nr. 79*

- J. S. Bach : *Motete: BWV 229 – Komm, Jesu, komm; BWV 227 – Jesu, meine Freude* - G. Fr. Händel: *Dettinger Te Deum* - J. S. Bach: *Missa G-major, BWV 236* - Antonio Vivaldi: *Introduzione e Gloria – RV 588* - G. B. Pergolese: *Stabat mater*

2. Lucrări corale și vocal-simfonice din creația clasică - J. Haydn: *Der Greis* - J. Haydn: *Missa brevis Sancti Ioannis de Deo* - J. Haydn: *Die Schöpfung* - M. Haydn : *Missa Sti. Leopoldi* - M. Haydn : *Vespere pro Festo Sancti Innocentium* -W. A. Mozart : *Krönungsmesse KV 317*

3. Lucrări corale și vocal-simfonice din creația romantică a). Lucrări corale - Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Psalmi și motete: Ehre sei Gott in der Höhe, Psalm 43 Richte mich Gott* - Felix Mendelssohn Bartholdy: *Abschied vom Walde* - Robert Schumann: *Am Bodensee* - Johannes Brahms: *Weltliche a cappella Gesänge* - Johannes Brahms: *Liebeslieder und Neue Liebeslieder – Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen* - G. Fauré: *Cantique de Jean Racine* b).

Lucrări vocal-simfonice aparținând romantismului-Fr. Liszt: *Missa choralis* - F. Mendelssohn-Bartholdy: *oratoriile « Paulus » și « Elias »* - Fr. Schubert: *Misse*

4. Colinde și cântece de iarnă din repertoriul românesc și universal a). Colinde românești- Gheorghe Cucu: *Domnuleț și Domn din cer* - Gheorghe Dima: *O, ce veste minunată* - Felicia Donceanu: *Colinde, colinde* - Sabin Drăgoi: *Colo-n susu* - Sabin Drăgoi: *Patru colinde* - Cornel Givulescu: *30 colinde pentru cor de bărbați* - Tudor Jarda: *Slobozi-ne gazda-n casa* - Tudor Jarda: *Și se-ntâlni c-un d-ajunu* - Tudor Jarda:

Vânătorii lui Crăciun - Tudor Jarda: *La casa di peste drum* - Alexandru Pașcanu: *Scoală gazdă* - Sabin Păutză: *Colinde* - Adrian Pop: *Colindă de pricină* - Timotei Popovici: *Bună sara lui Crăciun* - Vasile Spătărelu: *Trei colinde profane* - Valentin Teodorian: *Legănelul lui Isus* - M. Trache – I. Brie: *In seara de Moș Ajun* - Hans-Peter Turk: *Colindă* - Cristian Bence-Muk: *Sus în vârful ceriului* - Sigismund Toduță: *Pogorît-a, pogorât* - Sigismund Toduță: *Fericean de elu* - Dan Voiculescu: *Noi pornim la colindat* b).

Repertoriu de iarnă străin - Cântece germane, engleze, franceze etc., destinate sărbătorii Crăciunului - Zoltan Kodály: *Karácsonyi pásztortanc* - Cyro Pereira – Caldas/Cavalcante: *Noite Azul (cântec brazilian de Crăciun)* - *Colindă grecească de Anul Nou*

Lucrări vocal-simfonice din creația romantică- G. Fauré: *Requiem* - C. Franck: *Petite Messe Solennele* - Fr. Liszt: *Missa choralis* - F. Mendelssohn-Bartholdy : *oratoriile « Paulus » și « Elias »* - G. Puccini: *Requiem in memoriam Verdi(pentru cor, violă și orgă)* - G. Rossini: *Stabat Mater* - Fr. Schubert: *Misse 2*.

Lucrări aparținând impresionismului muzical - Claude Debussy: *Dieu! Qui l'a fait bon regarder* - Claude Debussy: *Yver, vous n'etes qu'un vilain* - Maurice Ravel: *Nicolette*

3. Lucrări corale românești a). Melodii pe versuri populare:- Constantin Arvinte: *Diptic bihorean* - Iosif Romulus Botto: *Feciorul când se-nsoară* - Iosif Romulus Botto: *Melodii bihorene* - Liviu Comes: *Două cântece din Muscel* - Paul Constantinescu: *Miorița* - Sabin Drăgoi: *Ș-asa ră fusei pe coastă* - Sabin Drăgoi: *Idilă bihoreană* - Sabin Drăgoi: *Bănățeana* - Tudor Jarda: *Când treci bade pe la noi* - Tudor Jarda: *Tropotita* - Tudor Jarda: *Stâmpără-mi Doamne doru* - Tudor Jarda: *Patru suite bihorene* - Tudor Jarda: *Pe-un picior de munte* - Tudor Jarda: *Ține Doamne pomii-n vie* - Tudor Jarda: *Ceteraș cu strune bune* - Alexandru Pașcanu: *De-ale inimii – diptic coral* - Sigismund Toduță: *Haia, haia (Cântec de leagăn)* b).

Lucrări religioase : - Vasile Spătărelu: *Ave Maria* - Valentin Timaru: *Tatăl nostru* - Cristian Bence-Muk: *Rugăciune* - Ovidiu Iloc: *Tatăl nostru*

c). Tematicădiversă- Tudor Jarda: *din colecția 7 cântece pe versuri de Lucian Blaga* - Paul Rogojină: *din colecția 7 poeme pe versuri de Șt. O. Iosif* - Gyöngyi Ridzik: *Cândva se va întoarce gândul* - Sabin Păutză: *Ofrandă copiilor lumii* - Doru Popovici: *Imn bizantin* - Constantin Rîpă: *Codex Caioni* - Doru Șerban: *Dorința*

- Sigismund Toduță: *Arhaisme* - Sigismund Toduță: *Estampe* - Valentin Timaru: *Cântece de bejenie*

4. Muzică braziliană - Ralph Manuel: *Allelluia* - Heitor Villa-Lobos: *Ave Maria (1914 – Coro misto)* și *Ave Maria (1917 – Coro a 4 voci)* - Zoltan Paulinyi: *Salmo 22 (pentru sopran, vioară și cor)* - Zoltan Paulinyi: *Salmo 78 (77) (pentru vioară, sopran, triangu și cor)*

5. Creație corală universală:- Béla Bartók: *4 cântece slovace Piese din repertoriul universal de muzică ușoară – jazz*

MUZICI TRADIȚIONALE

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an III /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2S

NUMĂR DE SĂPTĂMĂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: opțională, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Disciplina *Muzici tradiționale* are ca obiectiv studierea sistematică a expresiilor muzicale tradiționale din spațiul românesc și din alte arii culturale, în vederea formării competențelor de analiză, interpretare și contextualizare a fenomenului muzical tradițional. Cursul urmărește înțelegerea mecanismelor de transmitere orală, a structurilor melodice, ritmice și modale specifice muzicilor tradiționale, precum și a relației dintre muzică, funcție socială și context ritual. O atenție specială este acordată muzicii tradiționale românești, analizată din perspectivă etnomuzicologică, tipologică și stilistică, fără a exclude abordarea comparativă cu alte tradiții europene și extraeuropene. Activitatea practică vizează audiția analitică, transcrierea muzicală, analiza repertorială și familiarizarea cu instrumentarul tradițional. Disciplina contribuie la dezvoltarea unei perspective culturale largi asupra muzicii, necesară formării muzicianului, pedagogului și cercetătorului contemporan. Evaluarea finală verifică atât cunoașterea conceptuală a domeniului, cât și capacitatea de aplicare practică a noțiunilor dobândite.

CONȚINUT CURS:

-Definirea conceptului de muzică tradițională și delimitări terminologice: folclor muzical, etnomuzicologie, muzici de tradiție orală.

-Metode și principii ale cercetării etnomuzicologice: culegere, documentare, arhivare și analiză.

-Transmiterea orală și rolul memoriei colective în conservarea repertoriului tradițional.

-Sisteme modale și structuri melodice în muzicile tradiționale.

-Ritmul și organizarea temporală în muzica tradițională: formule ritmice, măsuri asimetrice, pulsație liberă.

-Tipologii repertoriale în muzica tradițională românească: doina, balada, cântecul ritual, cântecul de joc.

-Muzica tradițională și funcțiile sale sociale: rituale, ceremoniale, festive, identitare.

-Instrumentarul tradițional românesc: categorii, funcții și timbralitate.

-Stiluri regionale în muzica tradițională românească.

-Relația dintre muzica tradițională și dans.

-Influențe și interferențe culturale în muzicile tradiționale europene.

-Perspective comparative: muzici tradiționale din spațiul balcanic, mediteranean și extraeuropean.

-Muzica tradițională în contextul contemporan: conservare, revitalizare și reinterpretare.

-Rolul arhivelor sonore și al înregistrărilor istorice în studiul muzicilor tradiționale.

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

1.Brăiloiu, Constantin. *Problèmes*

d'ethnomusicologie. Genève: Minkoff, 1973.

2.Rădulescu, Speranța. *Peisaje muzicale în România secolului XX*. București: Editura Universității Naționale de Muzică din București, 2022.

3.Nettl, Bruno. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts*. Urbana: University of Illinois Press, 2005.

4.Merriam, Alan P. *The Anthropology of Music*. Evanston, IL: Northwestern University Press, 1964.

5.Rice, Timothy. *Ethnomusicology: A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press, 2014.

6.Nettl, Bruno; Bohlman, Philip V. (eds.). *Comparative Musicology and Anthropology of Music: Essays on the History of Ethnomusicology*. Chicago: University of Chicago Press, 1991.

SISTEME DE EDUCAȚIE MUZICALĂ

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an I /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2S

NUMĂR DE SĂPTĂMĂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: opțională, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Cursul se axează pe două direcții principale. Prima are în vedere istoricul evoluției, artei predării muzicii, inclusiv adaptarea metodelor la nivelul de tehnologie al epocii, A doua direcție principală a cursului se axează pe practica predării materiei, începând cu noțiunile generale privind importanța muzicii și a educației muzicale în dezvoltarea copilului și trecând apoi la partea aplicativă privind conceperea lecției, metodele de predare specifice, exercițiile de specialitate impuse de specificul materiei, integrarea elevului în activități social-muzicale colective precum corul și ansamblurile instrumentale

CONȚINUT CURS:

- Clasificarea sistemelor de educație muzicală

- Repertoriul școlar în contextul modificărilor aduse de școala activă muzicală; Resurse noi în educația muzicală; Jocul muzical dramatizat ca ideal ludic; Audiția muzicală activă; Teoriile ambientaliste și educația muzicală; Audiția muzicală activă;

- Metodele Montessori, Martenot, Kabalevski, Suzuki
- Solfejierea în secolele XI-XVII; Solmizația relativă; Solmizația în concepția lui Guido d'Arezzo; Extinderea solmizației: boccizarea și denumirea sunetelor după Gibelius;
- Noi căi (metode) de accesibilizare a scris - cititului muzical în secolele XVIII-XIX;
- Notarea și citirea prin cifre a partiturilor muzicale;
- Alte procedee utilizate în inițierea muzicală până în secolul XIX;
- Metodele de citire și notație muzicală în școala activă muzicală a secolului XX;
- Ritmul ca punct de plecare în educația muzicală din Orff-Schulwerk;
- Procedee etnosonice purtătoare de universalitate: metoda Kodaly;
- Metoda Edlund de solfejiere „atonală”;

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

1. Gabriela Munteanu, *De la didactică la educație muzicală*, Editura Fundației României de Mâine, 1997.
2. Aldea, Georgeta, Munteanu, Gabriela, *Didactica educației muzicale pentru învățământul primar*, ediția a II-a, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006.
3. Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1984.
4. Landsheere de, Gilbert, *Istoria universală a pedagogiei experimentale*, EDP, București, 1995
5. Munteanu, Gabriela, *Jocul didactic muzical*. Editura Academiei de Muzică, București, 1997.
6. Rîpă, Constantin, *Teoria superioară a muzicii*, vol. I, Editura Media Musica, Cluj, 2001;
7. Sîrbu, Maria-Cristina, *Carl Orff - viața și opera*. Editura Anima, 1995;
8. Vasile, Vasile, *Metodica educației muzicale*. Editura Muzicală, București, 2006.

licență: titlul lucrării, structura lucrării, condiții de tehnoredactare, folosirea referințelor bibliografice, utilizarea figurilor, graficelor, tabelelor etc.

3. Stabilirea calendarului de realizare a lucrării de licență

4. Discuții privind aspectele teoretice și metodologice specifice fiecărei teme de cercetare.

5. Pregătirea studenților pentru realizarea cercetării empirice: precizări cuprind la prezentarea organizației unde se realizează cercetarea empirică, clarificări privind metodologia de cercetare și a modului de interpretare a rezultatelor empirice obținute

6. Verificarea stadiului de elaborare a lucrărilor de licență

7. Discuții cu privire la modul de elaborare a concluziilor rezultate din cercetarea efectuată, a identificării limitelor și a direcțiilor viitoare de cercetare.

8. Discuții referitoare la modul de prezentare a lucrării în fața comisiei de licență;

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE: Referințele bibliografice recomandate de cadrul didactic îndrumător al lucrării de licență în concordanță cu tema aleasă.

STAGIU DE ELABORARE A LUCRĂRII DE LICENȚĂ

NUMĂR CREDITE: 4

AN / SEMESTRU: an III, sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 4 P

NUMĂR DE SĂPTĂMĂNI: 2

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Formarea și dezvoltarea aptitudinilor necesare elaborării de lucrări sumative cu caracter teoretic și aplicativ, bazate pe cunoașterea, înțelegerea și utilizarea conceptelor, teoriilor, metodelor și tehnicilor de cercetare specifice domeniului de licență.

CONȚINUT CURS:

1. Stabilirea temelor de cercetare.
2. Discuții privind modul de redactare a lucrării de