

TEME LICENȚĂ 2020 – 2021
LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ

Prof. univ. dr. Cristiana-Nicola TEODORESCU

La métaphore de l'eau dans le roman français contemporain

Prof. univ. dr. Anda RADULESCU

1. Constructions causales du français
2. Les énallages – entre figure de construction et faute grammaticale

Prof. univ. dr. Cecilia Mihaela POPESCU

1. Romania Nova
2. Analiză statistică asupra cuvintelor cu etimologie latino romanică din limba română. Corpus : litera M din *DEX*
3. Neologisme latino-romanice în presa românească actuală

Conf. univ. dr. Daniela DINCA

1. Syntaxe et sémantique du sujet grammatical
2. Le compte-rendu de lecture – genre discursif

Conf. univ. dr. Camelia MANOLESCU

1. Le côté social du roman *Les Misérables* de V. Hugo
2. La moralité/l'immoralité de la société dans le roman *Les Misérables* de V. Hugo
3. La vision binoculaire chez Flaubert

Conf. univ. dr. Monica TILEA

1. Portraits de femmes dans *La Cheffe, roman d'une cuisinière* de Marie NDiaye
2. Figuration de soi et de l'autre dans *Autoportrait en vert* de Marie NDiaye

Lect. univ. dr. Marinella COMAN

1. Les périphrases verbales aspectuelles et temporelles du français
2. Les constructions infinitives régies par un verbe de perception
3. L'emploi du subjonctif dans les propositions subordonnées complément d'objet

Lect. univ. dr. Alice IONESCU

1. Les actes de langage indirects – théorie et applications
2. Types d'implicites et leurs supports dans le texte littéraire
3. La deixis de la personne : typologie(s) et cas spéciaux
4. Types de présuppositions dans les textes narratifs
5. La théorie de la pertinence et la pragmatique cognitive

Lect. univ. dr. Monica IOVĂNESCU

1. Le choix de l'auxiliaire dans les formes verbales composées en français populaire.
2. Formation de mots : les relations entre productivité et polysémie.

Lect. univ. dr. Valentina RADULESCU

1. La réécriture hypertextuelle du mythe : de *Hamlet* à *Golden Joe*
2. L'image de l'artiste dans *Nouvelles orientales* de Marguerite Yourcenar