

TEME DE LICENȚĂ
LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ (Craiova)
2025-2026

Prof.univ.dr. Daniela Dincă

1. Les marques d'affectivité dans le discours dramatique
2. La place de l'adjectif épithète en français contemporain
3. Les emprunts d'origine française dans la terminologie gastronomique roumaine
4. Les emprunts d'origine française dans la terminologie roumaine de la mode

Conf.univ.dr. Monica Tilea

1. La mise en abyme dans *Les Faux-monnayeurs* d'André Gide: une stratégie de déconstruction du roman traditionnel
2. Le regard de l'autre dans *L'Étranger* d'Albert Camus : entre condamnation sociale et éveil à l'absurde
3. Le texte et l'image dans *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry: une lecture de la narration littéraire et visuelle

Conf. univ. dr. Alice Ionescu

1. Les actes de langage indirects-théorie et applications
2. Types d'implicites et leurs supports dans le texte littéraire
3. Types de présuppositions dans les textes narratifs
1. L'interrogation indirecte en français et en roumain-perspective contrastive
2. Étude contrastive de l'exclamation : domaine français-roumain.
3. Divergences dans la structuration de l'interrogation directe totale en français et en roumain.

Conf.univ.dr. Valentina Rădulescu

1. Le mythe de Don Juan dans le théâtre de Molière et d'Éric-Emmanuel Schmitt
2. Aspects de la retraduction dans deux versions roumaines du roman *Le Rouge et le noir*

Conf.univ.dr. Camelia Manolescu

1. La poésie romantique du XIX^e siècle : Lamartine/vs/Eminescu
2. Le thème de la souffrance dans le roman français du XIX^e siècle
3. Le thème de « la seconde chance » dans le roman *Les Misérables* de Victor Hugo