

## Examen de LICENȚĂ 2023

### MUZICĂ

#### TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE

##### **1. ARMONIE TONO/MODALĂ – TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE**

#### **TEMATICĂ – ARMONIE TONALĂ:**

- Treptele principale și secundare cu toate răsturnările cu și fără septimă (eventual nonă);
- Variantele majorului și minorului;
- Secvențele nemodulatorii și cele modulatorii;
- Notele melodice (străine) aparent disonante (6 și 6/4), efectiv disonante și cromatice;
- Modulațiile diatonice, cromatice și enarmonice;
- Acordurile alterate nemodulatorii.

#### **TEMATICĂ – ARMONIE MODALĂ:**

- Armonia modală (acorduri de terță și acorduri specifice de secunde, cvarte și cvinte) conduceri de voci specifice, paralelisme de 1p, 5p, 8p, etc;

#### **BIBLIOGRAFIE GENERALĂ pentru ARMONIE TONO/MODALĂ**

Buciu, Dan	<i>Armonie tonală</i> , vol. I și II, Litografie Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1989;
Buciu, Dan	<i>Elemente de scriitură modală</i> , Ed. muzicală, București, 1981;
Hindemith, Paul	<i>Inițiere în compoziție</i> , vol. I și II, Ed. Muzicală, București, 1967;
Jarda, Tudor	<i>Armonia modală</i> , Ed. Media Musica, 2003, Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca;
Negrea, Marțian	<i>Tratat de armonie</i> , Ed. Muzicală, București, 1958;
Pașcanu, Alexandru	<i>Armonie</i> , Ed. Didactică și pedagogică, București, 1975;
Persichetti, Vincent	<i>Twentieth-Century Harmony</i> , W.W. Norton and Company, New York-London, 2001.

Examenul la *Armonie tono/modală* se susține *scris*. Examenul constă în rezolvarea în scris a unei teme (18 – 24 măsuri), la alegerea candidatului dintre cele două problematice: *Armonia tonală* sau *Armonia modală*. Durata examenului va fi de trei ore.

##### **2. TEORIA INSTRUMENTELOR ȘI ORCHESTRAȚIE – TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE**

#### **TEMATICĂ – TEORIA INSTRUMENTELOR ȘI ORCHESTRAȚIE:**

1. Analiza morfologică micro- și macro-structurală a unor fragmente ale unor lucrări de muzică vocală, vocal-simfonică și instrumentală aparținând mai multor stiluri: baroc,

clasicism, romantism, modernism, muzică românească (a se consulta repertoriul lucrărilor pentru fiecare an în parte). Descrierea formei și considerații de sinteză.

2. Fragmentele menționate mai sus vor fi gândite timbral pe următoarele tronsoane timbrale: micro-orchestra a instrumentelor de suflat lemn; micro-orchestra a instrumentelor de suflat alamă; micro-orchestra a instrumentelor de alamă și lemn; micro-orchestra a instrumentelor de corzi; tutti orchestral. Concluzii și caracteristici ale lucrării analizate.

## **BIBLIOGRAFIE GENERALĂ pentru TEORIA INSTRUMENTELOR ȘI ORCHESTRAȚIE**

Pașcanu, Alexandru

*Despre instrumentele din orchestra simfonică*, Editura Muzicală, București, 1959