

Examen de LICENȚĂ 2023
INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE CANTO

RECITAL VOCAL – LIED, ORATORIU, MUZICĂ DE CAMERĂ – TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

(LIEDURI, CICLURI DE LIEDURI)

J. Haydn	Lieduri alese
W.A. Mozart	Lieduri alese
L. van Beethoven	„Către iubita îndepărtată” Lieduri alese
Fr. Schubert	„Frumoasa morăriță” „Călătorie de iarnă” Lieduri alese
E. Schumann	„Dragoste și viață de femeie” „Dragoste de poet” Lieduri alese
J. Brahms	Lieduri alese
R. Strauss	Lieduri alese
H. Wolf	Lieduri alese
E. Grieg	Suita „Peer Gynt” Melodii alese
Fr. Chopin	Lieduri alese
M. Ravel	„Cinci cântece grecești”
R. Hahn	„Cântece cenușii”
M. Reger	Lieduri alese
C. Löwe	Balade
P. I. Ceaikovski	Romaște alese
R. Korsakov	Romaște alese
M. Glinka	Romaște alese
R. Glier	Romaște alese
Greceaninov	Romaște alese
P. Tosti	Romaște
J. Turina	„Canto a Sevilla”
Al. Zirra	Lieduri alese „Nouă melodii puse pe muzică”
C. Georgescu	„Patru lieduri pe versuri de Mihai Codreanu”
A. Stoia	Melodii alese
Mansi Barberis	Lieduri alese
Elise Popovici	„Lieduri pe versuri de Otilia Cazimir” „Lieduri pe versuri de Mihai Codreanu”
M. Jora	„Cântece pe versuri de Tudor Arghezi”

Felicia Donceanu	„Mărgele” „Mărturisiri”
E. Monția	Lieduri alese
Z. Vancea	„Cinci cântece de toamnă”
S. Toduță	„Cinci cântece de leagăn”
G. Enescu	„Șapte cântece pe versuri de Clément Marot”

(ORATORII, CANTATE, ARII DE CONCERT)

Arii preclasice de compozitorii: G. Pergolesi, C. Monteverdi, A. Scarlatti, B. Marcello, H. Schütz, G.F. Telemann, F. Rossi, A. Vivaldi, H. Purcell, C.W. Gluck

Arii cu instrumente obligato de compozitorii: J. Peri, D. Gabrielli, G. Bononcini, A. Vivaldi, J. S. Bach, G. F. Haendel

C. Monteverdi	a.c. „Lamento di Arianna”
G.F. Haendel	o. „Acis și Galateea” o. „Alexanderfest” c. „Foebus și Pan”
A. Vivaldi	o. „Stabat Mater”
J. S. Bach	c. „Cantata cafelei” c. „Cantata țărănească” arii din cantate cu instrumente și pian
J. Haydn	o. „Creațiunea” o. „Anotimpurile”
D. Scarlatti	Cantate de cameră
G. Pergolese	o. „Stabat Mater”
B. Marcello	a.c. „Il mio bel fuoco”
G. Carissimi	a.c. „Piangete, chimé piangete”
G. Martucci	o. „Le canzone dei ricordi: poemetto lirico”
W. A. Mozart	Nocturna pentru soprană, alto și bariton Terțet pentru soprană, tenor, bas și cvartet de coarde
Ch. Gounod	o. Trilogia „Mântuirea”
A. Dvorak	o. „Stabat Mater” „Cinci cântece biblice”
A. Stoia	v.s. „Vocalize”
Gh. Dumitrescu	o. „Marea trecere”

OPERĂ COLECTIV – TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

Cl. Monteverdi

Încoronarea Poppeei

	Întoarcerea lui Ulisse în Patrie
J. B. Pergolesi	La Serva padrona
H. Purcell	Dido și Enea
C. W. Gluck	Orfeu și Euridice
	Alcesta
	Ifigenia în Aulida
D. Cimarosa	Căsătoria secretă
G. Donizetti	Don Pasquale
	Lucia di Lammermoor
	Elixirul dragostei
W. A. Mozart	Bastien și Bastienne
	Nunta lui Figaro
	Flautul fermecat
	Clementa lui Titus
	Don Giovanni
	Così fan tutte
	Directorul de teatru
T. Brediceanu	La șezătoare
Al. Zirra	Capra cu trei iezi
	Frumoasa Elena
	Orfeu în Infern
G. Bizet	Carmen
G. Rossini	Bărbierul din Sevilla
	Wilhelm Tell
	Cenușăreasa
G. Verdi	La Traviata
	Bal mascat
	Rigoletto
	Trubadurul
	Ernani
	Aida
	Otello
	Nabucco
G. Puccini	Gianni Schichi

	Tosca
	Madama Butterfly
	Tripticul
P. I. Ceaikovski	Evgheni Oneghin
R. Leoncavallo	Paiate
P. Mascagni	Cavalleria rusticana
	Amicul Fritz
J. Massenet	Manon
	Werther
M. Ravel	Ora spaniolă
Cl. Debussy	Pellèas și Melisande
D. Popovici	Mariana Pineda
Gh. Dumitrescu	Ion Vodă cel cumplit
P. Bentoiu	Hamlet