



Examen de LICENȚĂ 2019
MUZICĂ

Examen de licență 2019

Probe de licență:

Proba 1	Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate	• <i>Armonie tonal/modală</i> și • <i>Teoria instrumentelor și orchestrație</i>	Media celor două materii reprezintă NOTA Probei 1
Proba 2	Lucrarea de licență	• <i>Susținerea lucrării de licență</i>	

Nota examenului de licență reprezintă media dintre nota Probei 1 și nota Probei 2

Precizări metodologice:

- Examenul la *Armonie tonal/modală* se susține **scris**. Examenul constă în rezolvarea în scris a unei teme (18 – 24 măsuri), la alegerea candidatului dintre cele două problematice: *Armonia tonală* sau *Armonia modală*. Durata examenului va fi de trei ore.
- Examenul la *Teoria instrumentelor și orchestrație* se susține **oral**. Examenul constă în expunerea, în fața comisiei, a două teme alese de către student prin extragerea unui bilet de examen. Repertoriul temelor va fi stabilit cu 45 de zile înainte de examen de către titularul disciplinei. Durata examenului va fi de 20-25 de minute pentru fiecare student.
- Media minimă de promovare a examenului de licență este 6,00.

Decan,
Conf. univ. dr. Anamaria Preda

Director Departament Arte,
Prof. univ. dr. Alexandru Boureanu

**METODOLOGIA
ORGANIZĂRII ȘI DESFĂȘURĂRII
EXAMENULUI DE LICENȚĂ**

tip. Bologna

Sesiunea 2019

Examenul de licență în Domeniul ARTE/MUZICĂ
specializarea **Muzică**
se organizează prin două probe:

Proba 1 – Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

Proba 2 – Susținerea lucrării de licență

I. ORGANIZAREA EXAMENULUI DE LICENȚĂ

1. Comisia pentru examenul de licență este organizată conform specializării Muzică. Aceasta este alcătuită dintr-un președinte, iar ca membri, câte un cadru didactic de la toate disciplinele implicate în concurs și un secretar, care răspunde de întreaga documentație a examenului. Comisia este numită prin Decizia Rectorului.
2. Conducătorul lucrării de licență participă ca invitat la susținerea acesteia în ziua probei respective.
3. Temele lucrărilor de diplomă sunt cele stabilite de către Departamentul de Arte și aprobate de către colectivul cadrelor didactice de la specializarea MUZICĂ, și se aleg cu cel puțin două semestre înainte de examenul de licență.
4. Examenele la disciplina fundamentală și la cea de specialitate preced susținerea lucrării de licență și sunt eliminatorii. Ele se desfășoară sub formă de probe orale și probe scrise. Susținerea lucrării de licență este publică.
5. Candidații care nu promovează una dintre probe nu mai participă la susținerea lucrării de licență, fiind considerați respinși.
6. Candidatul a cărui lucrare de licență a fost respinsă de conducătorul de lucrare nu se poate prezenta la examenul de licență, fiind considerat neprezentat.

II. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR

Se pot prezenta la examenul de licență numai candidații care au îndeplinit toate obligațiile școlare cuprinse în planul de învățământ al specializării absolvite în Muzică. **Înscrierile se fac la secretariatul Facultății de Litere** în perioada anunțată, printr-o cerere adresată decanului, la care se atașează lucrarea de diplomă (cu un număr de aproximativ 50 de pagini) elaborată de absolvent și referatul conducătorului de lucrare, până pe data de afișată. Referatul va cuprinde aprecieri asupra conținutului lucrării și propunerea de notare.

III. PROBELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ

Proba 1 - Disciplina fundamentală: *Armonie tonal/modală* – scris și disciplina de specialitate: *Teoria instrumentelor și orchestrație* – oral (5 credite).

Proba 2 – Susținerea lucrării de Licență (5 credite).

IV. 1. **ARMONIE TONO/MODALĂ – TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE**

TEMATICĂ – ARMONIE TONALĂ:

- Treptele principale și secundare cu toate răsturnările cu și fără septimă (eventual nonă);
- Variantele majorului și minorului;
- Secvențele nemodulatorii și cele modulatorii;
- Notele melodice (străine) aparent disonante (6 și 6/4), efectiv disonante și cromatice;
- Modulațiile diatonice, cromatice și enarmonice;
- Acordurile alterate nemodulatorii.

TEMATICĂ – ARMONIE MODALĂ:

- Armonia modală (acorduri de terță și acorduri specifice de secunde, cvarte și cvinte) conducere de voci specifice, paralelisme de 1p, 5p, 8p, etc;

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ pentru ARMONIE TONO/MODALĂ

Buciu, Dan	<i>Armonie tonală</i> , vol. I și II, Litografie Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1989;
Buciu, Dan	<i>Elemente de scriitură modală</i> , Ed. muzicală, București, 1981;
Hindemith, Paul	<i>Inițiere în compoziție</i> , vol. I și II, Ed. Muzicală, București, 1967;
Jarda, Tudor	<i>Armonia modală</i> , Ed. Media Musica, 2003, Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca;
Negrea, Marțian	<i>Tratat de armonie</i> , Ed. Muzicală, București, 1958;
Pașcanu, Alexandru	<i>Armonie</i> , Ed. Didactică și pedagogică, București, 1975;
Persichetti, Vincent	<i>Twentieth-Century Harmony</i> , W.W. Norton and Company, New York-London, 2001.

Examenul la *Armonie tonală/modală* se susține **scris**. Examenul constă în rezolvarea în scris a unei teme (18 – 24 măsuri), la alegerea candidatului dintre cele două problematice: *Armonia tonală* sau *Armonia modală*. Durata examenului va fi de trei ore.

2. **TEORIA INSTRUMENTELOR ȘI ORCHESTRAȚIE – TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE**

TEMATICĂ – TEORIA INSTRUMENTELOR ȘI ORCHESTRAȚIE:

1. Analiza morfologică micro- și macro-structurală a unor fragmente ale unor lucrări de muzică vocală, vocal-simfonică și instrumentală aparținând mai multor stiluri: baroc, clasicism, romantism, modernism, muzică românească (a se consulta repertoriul lucrărilor pentru fiecare an în parte). Descrierea formei și considerații de sinteză.
2. Fragmentele menționate mai sus vor fi gândite timbral pe următoarele tronsoane timbrale: micro-orchestră a instrumentelor de suflat lemn; micro-orchestră a instrumentelor de suflat alamă; micro-orchestră a instrumentelor de alamă și lemn; micro-orchestră a instrumentelor de corzi; tutti orchestral. Concluzii și caracteristici ale lucrării analizate.

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ pentru TEORIA INSTRUMENTELOR ȘI ORCHESTRĂȚIE

Pașcanu, Alexandru *Despre instrumentele din orchestra simfonică*, Editura Muzicală, București, 1959

Examenul la **Teoria instrumentelor și orchestrație** se susține **oral**. Examenul constă în expunerea, în fața comisiei, a două teme alese de către student prin extragerea unui bilet de examen. Repertoriul temelor va fi stabilit cu 45 de zile înainte de examen de către titularul disciplinei. Durata examenului va fi de 20-25 de minute pentru fiecare student.

3. SUSȚINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ

- Temele de licență redactate de studenți sub directă îndrumare a cadrelor didactice de specialitate se încadrează în tematica generală a cursurilor din programa de studiu, oferind piste de analiză și cadre teoretice viabile pentru cercetări ulterioare.
- Temele pentru lucrarea de licență sunt anunțate la sfârșitul anului al II-lea de studii și sunt îndrumate de cadre didactice competente care predau în cadrul acestui program de studiu.
- Lucrarea de licență va fi **tehno-redactată** pe un număr de 50 de pagini cu font Times New Roman, format 12, distanța între paragrafe de un rând și jumătate.

V. 1. NOTAREA

Examenul se încheie cu note de la 1 la 10. Nota minimă de promovare este 5,00. Candidații care nu promovează Proba 2 (unde nu se admit contestații, fiind probă orală) nu mai participă la susținerea lucrării de licență. Rezultatele probelor unui examen se comunică/afișează în ziua susținerii acestora, la sediul Universității din Craiova / Operei Române Craiova, unde s-a desfășurat proba. Nota la lucrarea de licență se acordă de comisie, la recomandarea conducătorului lucrării, pe baza susținerii în plenul comisiei. Fiecare membru al comisiei propune o notă de la 1 la 10, nota finală rezultând din media aritmetică a acestor note. Nota minimă este 5,00. **Media examenului de licență** se stabilește ca medie aritmetică a mediei obținute la prima probă și a notei obținute la susținerea lucrării de licență. Media minimă de promovare a examenului de licență este 6,00. Afișarea rezultatelor finale ale examenului de licență se face la sediul Facultății de Litere.

V. 2. CRITERII DE NOTARE

Specializarea: **Muzică**

Armonie tonal/modală

- Utilizarea notației muzicale adecvate – 2 puncte
- Utilizarea unui plan tonal/modal în concordanță cu cântul dat – 4 puncte
- Expresivitatea muzicală realizată de fiecare voce în parte – 3 puncte
- Din oficiu – 1 punct

TOTAL 10 puncte

Teoria instrumentelor și orchestrație - examenul se desfășoară pe bază de bilete axate pe o problemă largă, de sinteză, legată de interesele candidaților

- Claritatea și coerența expunerii – 3 puncte
- Capacitatea de analiză și sinteză în abordarea a fragmentului muzical dat – 4 puncte
- Contribuția proprie în realizarea adecvată a timbralității muzicale – 2 puncte
- Din oficiu – 1 punct

TOTAL 10 puncte

Lucrarea de diplomă

- Claritatea și concizia expunerii privind fundamentarea principiilor teoretice privind tematica aleasă – 4 puncte
- Capacitatea candidatului de a dovedi o abordare originală în tratarea subiectului – 3 puncte
- Documentare și coerența redactării – 2 puncte
- Din oficiu – 1 punct

TOTAL 10 puncte