

## TEMATICA LICENTA 2018

### SPECIALIZAREA LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ

#### LIMBA FRANCEZĂ

1. Les catégories verbales : le mode, le temps et la diathèse.
2. Les fonctions syntaxiques de la phrase noyau : le sujet, l'attribut, le complément d'objet direct, le complément d'objet indirect.
3. Les compléments circonstanciels : lieu, temps, manière, cause, conséquence, but, condition, concession.
4. Les types de phrase : interrogative, exclamative, injonctive, négative, impersonnelle.
5. Les relations sémantiques (synonymie, antonymie, homonymie, hyperonymie, polysémie).
6. Les déictiques : les marques de personne, les indices spatio-temporels.
7. Les actes de langage : actes locutoire, illocutoire et perlocutoire ; classification des actes de langage; actes de langage directs/vs/ actes de langage indirects.

#### Bibliographie :

- Austin, John Langshaw, 1970, *Quand dire c'est faire*, Eds. du Seuil, (trad. Gilles Lane)
- Charaudeau, Patrick, Maingueneau Dominique, 2002, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Ed. du Seuil.
- Condei, Cecilia, 2012, *Introduction à la pragmatique du langage et à l'analyse du discours*, Craiova, Editura Universitaria.
- Cristea, Teodora, 2001, *Structures signifiantes et relations sémantiques en français contemporain*, București, Editura Fundației România de Mâine.
- Garric, Nathalie, Calas, Frédéric, 2007, *Introduction à la pragmatique*, Paris: Hachette Supérieur.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine, 2001, *Les actes de langage dans le discours. Théorie et fonctionnement*, Paris, Nathan.
- Maingueneau, D., 2001, *Syntaxe du français*, Paris, Hachette.
- Radulescu, Anda, 1999, *Les types de phrase*, Craiova.
- Riegel, M., Pellat, J., Rioul, R., 1994, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.
- Scurtu, G., 1998. *Les compléments circonstanciels*, Craiova.
- Tomassone, R., 2002, *Pour enseigner la grammaire*, Paris, Delagrave.
- Tuțescu, Mariana, 1979, *Précis de sémantique française*, București, EDP,

## LITERATURĂ FRANCEZĂ

1. Victor Hugo – le roman romantique : *Les Misérables* (techniques, thèmes, personnages)
2. Honoré de Balzac – le roman réaliste : *Père Goriot* (techniques, thèmes, personnages)
3. Gustave Flaubert – le roman réaliste : *Madame Bovary* (techniques, thèmes, personnages)
4. Stendhal – le roman réaliste : *Le Rouge et le Noir* (techniques, thèmes, personnages)
5. André Gide – novateur de l'écriture romanesque : *Les Faux-monnayeurs* (techniques narratives [mise en abyme, multiplication des foyers narratifs, présentation indirecte des faits], construction du récit)
6. Antoine de Saint-Exupéry – *Le Petit Prince* (thématique, dimension allégorique du récit, analyse des personnages)
7. Albert Camus – *L'Étranger* – (thématique, problématique de l'absurde, analyse du personnage de Meursault)

### Bibliographie

- Bergez, D. (coord.), 2017, *Précis de littérature française*, Paris, Armand Colin.
- Bergez, D. (coord.), 2010, *L'explication de texte littéraire*, Paris, Armand Colin.
- Ion, Angela, 1982, *Histoire de la littérature française*, tome 1 et 2, Bucuresti, Editura Didactica si Pedagogica.
- Jouve, Vincent, 2012, *Poétique du roman*, Paris, Armand Colin, collection « Coursus ».
- Manolescu, Camelia, 2012, *Le XIXe siècle : du romantisme au symbolisme*, Craiova, Universitaria.
- Olteanu, T., 1971, *Morfologia romanului european in secolul al XIX-lea*, Univers.
- Raimond, M., 1981, *Le roman depuis la Révolution*, Paris, Armand Colin.
- Radulescu, V., 2008, *Repères pour l'analyse du récit*, Craiova, Editura Universitaria.
- Viart, Dominique, 2011, *Le roman français au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin.

Director de Departament,  
Conf.univ.dr. Daniela Dincă