

**Examen de LICENȚĂ 2021**  
**MUZICĂ**

**Probe de licență:**

<b>Proba 1</b>	<b>Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Forme muzicale sau Istoria muzicii</i> (DF)</li><li>și</li><li>• <i>Folclor muzical</i> (DS)</li></ul>	Media celor două materii reprezintă NOTA Probei 1
<b>Proba 2</b>	<b>Lucrarea de licență</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Susținerea lucrării de licență</i></li></ul>	

**Nota examenului de licență** reprezintă media dintre nota Probei 1 și nota Probei 2

**Precizări metodologice:**

- *Examenele la Forme muzicale sau Istoria muzicii* (DF) și *Folclor muzical* (DS) se susțin oral sau on line și constă în expunerea în fața comisiei a unui subiect dat de comisie, din cinci teme anunțate cu 48 de ore înainte de examen pe site-ul Departamentului de Arte. Durata examenului va fi de 20-25 de minute pentru fiecare student. Proba se poate desfășura față în față sau on-line.
- Media minimă de promovare a examenului de licență este 6,00.

**Decan,**  
**Conf. univ. dr. Anamaria PREDA**

**Director Departament Arte,**  
**Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU**



**Sesiunea 2021**  
Examenul de licență în Domeniul ARTE/MUZICĂ  
specializarea **Muzică**  
se organizează prin două probe:

**Proba 1 – Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate**  
**Proba 2 – Susținerea lucrării de licență**

**I. ORGANIZAREA EXAMENULUI DE LICENȚĂ**

1. Comisia pentru examenul de licență este organizată conform specializării Muzică. Aceasta este alcătuită dintr-un președinte, iar ca membri, câte un cadru didactic de la toate disciplinele implicate în concurs și un secretar, care răspunde de întreaga documentație a examenului. Comisia este numită prin Decizia Rectorului.
2. Conducătorul lucrării de licență participă ca invitat la susținerea acesteia în ziua probei respective.
3. Temele lucrărilor de diplomă sunt cele stabilite de către Departamentul de Arte și aprobate de către colectivul cadrelor didactice de la specializarea MUZICĂ, și se aleg cu cel puțin două semestre înainte de examenul de licență.
4. Examenele la disciplina fundamentală și la cea de specialitate preced susținerea lucrării de licență. Ele se desfășoară sub formă de probe orale și se pot desfășura față în față sau on-line. Susținerea lucrării de licență este publică și se poate desfășura față în față sau on-line.
6. Candidatul a cărui lucrare de licență a fost respinsă de conducătorul de lucrare nu se poate prezenta la examenul de licență, fiind considerat neprezentat.

**II. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR**

Se pot prezenta la examenul de licență numai candidații care au îndeplinit toate obligațiile școlare cuprinse în planul de învățământ al specializării absolvite în Muzică. **Înscrierile se fac la secretariatul Facultății de Litere** în perioada anunțată, printr-o cerere adresată decanului, la care se atașează lucrarea de diplomă (cu un număr de 30 de pagini minimum) elaborată de absolvent și referatul conducătorului de lucrare, până pe data de afișată. Referatul va cuprinde aprecieri asupra conținutului lucrării și propunerea de notare.

**III. PROBELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ**

**Proba 1** - Disciplina fundamentală: *Forme muzicale sau Istoria muzicii* și disciplina de specialitate: Folclor muzical – *oral* (5 credite).

**Proba 2** – Susținerea lucrării de Licență (5 credite).



## IV. 1. ARMONIE TONO/MODALĂ – TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE

### TEMATICĂ – *Istoria muzicii:*

- Muzica preclasică
- Muzica clasică
- Muzica romantică și postromantică
- Școli naționale de muzică
- Muzica românească

#### *Forme muzicale:*

- *Invențiune și fugă*
- *Lied, gen și formă*
- *Menuet – Scherzo*
- *Rondo-ul*
- *Tema cu variațiuni*
- *Sonata*

### TEMATICĂ – FOLCLOR MUZICAL:

- Obiceiurile de primăvară – vară
- Obiceiurile de toamnă – iarnă
- Cântecul de leagăn și folclorul copiilor
- Balada
- Doina
- Cântecul propriu-zis
- Muzica dansurilor populare

### BIBLIOGRAFIE GENERALĂ pentru

#### **Istoria muzicii:**

1. Berger, W. Georg, *Misterul Bach*, Editura Muzicală, București, 1998.
2. Berger, W. Georg, *Estetica sonatei baroce*, Editura Muzicală, București, 1985.
3. Chailley, Jacques, *40.000 ani de muzică*, Editura Muzicală, București, 1967.
4. Golea, Antoine, *Muzica din noaptea timpurilor până în zilele noi*, vol. I, Editura Muzicală, București 1987.
5. Gruber, R. I., *Istoria muzicii universale*, vol. I, II, Editura Muzicală, București, 1961 și 1963.
6. Merișescu, Gheorghe, *Curs de Istoria muzicii universale*, vol. I-II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1964/1965
7. Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I, Editura Fundatiei Culturale Romane, București 1995.

\*\*\* *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.

#### **Forme muzicale:**

1. Bughici, Dumitru, *Formele muzicale vocale*, Editura muzicală, București, 1959
2. Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicii instrumentale*, Ed Muzicală, București, 1960



3. Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1962.
4. Bughici, Dumitru, *Suita și Sonata*, Ed Muzicală, București, 1965
5. Bughici, Dumitru, *Formele muzicale, liedul, Rondo-ul, Variațiunile, Fuga*, București, Ed. Muzicală, 1969.
6. Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed, Muzicală, București, 1974
7. Cuclin, Dimitrie, *Tratat de forme muzicale* Tipografia Bucovina, București, 1934
8. Czaczkes, Ludwig: *Analyse des Wohltemperierten Klaviers*, Ver. Paul Kaltschmidt, Wien, 1956.
9. Degen, *Helmuih.Handbuch der Formenlehre*, Bosse Verlag, Regensburg, 1957.
10. Erpf, Hermann: *Form undStruktur in der Musik* B.Schott' s Sohne, Mainz, 1957.
11. Herman, Vasile: *Formele muzicii medievale*, Lit. Conservatorul Cluj-Napoca, 1978.
12. Herman, Vasile, *Formele muzicii Renașterii*, Lit. Conservatorul Cluj, 1980.
13. Herman, Vasile, *Formele muzicale ale clasicilor vienezi*, Lit. Conservatorul Cluj, 1973
14. Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura muzicală, București, 1982.
15. Herman, Vasile, *Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale*, Lit, Conservatorul Cluj, 1985.
16. Herman, Vasile, *Formă și stil în noua creație muzicală românească*, Ed. Muzicală, București, 1977.
17. Jadassohn, S., *Les formes musicales dans Ies chef d'oeuvre de l'art*, Leipzig et Bruxelles, Breitkopf& Hartel, 1926
18. Motte, Dieter de la, *Musikalische Analise*, Barenreiter,Kassel, 1960.
19. Negrea, Marțian, *Tratat de forme muzicale*, Ed Ioan Kiralyi, Cluj, 1937.
20. Spalding, W.R.,*Manuel d'analyse musicale*, Payot, Paris, 1927.
21. Stockmeier, Wolfgang, *Musikalische Formprinzipien*, Koln, Gerig, 1967.
22. Timaru, Valentin, *Morfologia și structura formei muzicale* Ed. Acad. Gh. Dima, Cluj, 1992
23. Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Ed. Muzicală, București, 1993
24. Timaru, Valentin, *Principiul Stroficității*, Ed Acad. Gh. Dima, Cluj, 1994.
25. Timaru, Valentin, *Compendiu de forme și analize muzicale*, Ed, Univ. Transilvania, Brașov, 1996.
26. Timaru, Valentin, *Dicționar noțional și terminologic*, Ed. Universității Oradea, 2002
27. Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința deforma*, Edit. Universității din Oradea, 2003.
28. Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach*, Ed. Muzicală, București, 1969, vol. 2, 1973, vol. 3, 1978.
29. Vasiliu, Laura *Articularea și dramaturgia formei muzicale în epoca modernă*, Editura Artes, Iași, 2002.
30. Voiculescu, Dan, *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Ed. Muzicală, București, 2000.

Walace, Berry, *Form in music*, Prentince Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey

### **Folclor muzical:**

31. Alexandru,Tiberiu - *Bartok despre folclorul romanesc*, Editura Muzicală, București, 1958
32. Brăiloiu, Constantin - *Le folkore musical*, "Musica aeterna", Zurich, 1949
33. Brăiloiu, Constantin - *Opere*, vol. I, II, III, IV, V, Editura Muzicală, București, 1969-1979
34. Ciobanu, Gheorghe - *Studii de etnomuzicologie și bizantologie*, vol. I, II, Editura Muzicală, București, 1974
35. Comișel, Emilia - *Curs de folclor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967
36. Comișel, Emilia - *Studii de etnografie*, Editura Academiei, București, 1996



37. Marza, Traian - *Cadente modale finale in cantecul popular romanesc*, Studii de muzicologie, vol. II, Editura muzicală, București, 1966
38. Nicola, Ioan - Mârza, Traian - Szenik, Ileana - *Curs de folclor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1963
39. Rîpă, Constantin – *Teoria superioară a muzicii*, vol. I, Sisteme tonale, Editura Mediamusica, Cluj - Napoca, 2001
40. Rîpă, Constantin – *Teoria superioară a muzicii*, vol. II, Ritmul, Editura Mediamusica, Cluj- Napoca, 2002
41. Oprea, Gheorghe, *Folclorul muzical românesc*, Editura Muzicală, București, 2002
42. Oprea, Gheorghe, *Curs de folclor*, Editura Muzicală, 2002
43. Oprea, Gheorghe, *Pentatonica românească*, Editura muzicală, București, 1998
44. Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa, *Folclor muzical românesc* (în colaborare cu), Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983
45. Oprea, Gheorghe, *Curs de folclor*, Editura Muzicală, București, 1980.

### 3. SUSȚINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ

- Temele de licență redactate de studenți sub directă îndrumare a cadrelor didactice de specialitate se încadrează în tematica generală a cursurilor din programa de studiu, oferind piste de analiză și cadre teoretice viabile pentru cercetări ulterioare.
- Temele pentru lucrarea de licență sunt anunțate la sfârșitul anului al II-lea de studii și sunt îndrumate de cadre didactice competente care predau în cadrul acestui program de studiu.
- Lucrarea de licență va fi **tehno-redactată** pe un număr de 30 de pagini (minimum) cu font Times New Roman, format 12, distanța între paragrafe de un rând și jumătate.

#### V. 1. NOTAREA

Examenul se încheie cu note de la 1 la 10.

Nu se admit contestații la probele practice. Rezultatele probelor unui examen se comunică/afișează în ziua susținerii acestora, la sediul Universității din Craiova / Operei Române Craiova, unde s-a desfășurat proba. Nota la lucrarea de licență se acordă de comisie, la recomandarea conducătorului lucrării, pe baza susținerii în plenul comisiei. Fiecare membru al comisiei propune o notă de la 1 la 10, nota finală rezultând din media aritmetică a acestor note.

**Media examenului de licență** se stabilește ca medie aritmetică a mediei obținute la prima probă și a notei obținute la susținerea lucrării de licență. Media minimă de promovare a examenului de licență este 6,00. Afișarea rezultatelor finale ale examenului de licență se face la sediul Facultății de Litere.

#### V. 2. CRITERII DE NOTARE

Specializarea: **Muzică**

**Istoria muzicii sau Forme muzicale și Folclor muzical**



- examenul se desfășoară pe bază de bilete axate pe o problemă largă, de sinteză, legată de interesele candidaților

- Claritatea și coerența expunerii – 3 puncte
- Capacitatea de analiză și sinteză în abordarea a fragmentului muzical dat – 4 puncte
- Contribuția proprie în realizarea adecvată a timbralității muzicale – 2 puncte
- Din oficiu – 1 punct

**TOTAL 10 puncte**

### **Lucrarea de diplomă**

- Claritatea și concizia expunerii privind fundamentarea principiilor teoretice privind tematica aleasă – 4 puncte
- Capacitatea candidatului de a dovedi o abordare originală în tratarea subiectului – 3 puncte
- Documentare și coerența redactării – 2 puncte
- Din oficiu – 1 punct

**TOTAL 10 puncte**

**Director Departament Arte,  
Prof. univ. dr. Alexandru Boureanu**

