

### Examen de LICENȚĂ 2021

### INTERPRETARE MUZICALĂ (CANTO)

#### Probe de licență:

<b>Proba 1</b>	<b>Evaluarea cunoștințelor de specialitate</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Recital vocal - lied, oratoriu, muzică de cameră</i></li></ul> și <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Operă/operetă colectiv</i></li></ul>	Media celor două materii reprezintă NOTA Probei 1
<b>Proba 2</b>	<b>Lucrarea de licență</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Susținerea lucrării de licență</i></li></ul>	

Nota examenului de licență reprezintă media dintre nota Probei 1 și nota Probei 2

#### Precizări metodologice:

- Examenul la *Recital vocal – lied, oratoriu, muzică de cameră* se susține *practic*. Examenul constă în interpretarea în fața comisiei a unui repertoriu de concert ales de candidat împreună cu profesorul îndrumător, cu o durată cuprinsă între 20 și 30 de minute. Reprezentația se va desfășura în fața comisiei și în prezența publicului interesat. De asemenea, comisia de licență și publicul pot viziona înregistrarea spectacolului realizat, pe suport digital sau on-line. Creația artistică constituie parte intrinsecă a lucrării de licență în cazul învățământului de artă, *Lucrarea de licență* fiind tratarea lor teoretică.
- Examenul la *Operă/operetă colectiv* se susține *practic*. Examenul constă în interpretarea în fața comisiei a unor fragmente reprezentative din opere consacrate (arii, duete, terțete, alte ansambluri), alese de candidat împreună cu profesorul îndrumător, cu o durată cuprinsă între 20 și 30 de minute, împreună cu partenerii de scenă, reprezentând alte personaje. Reprezentația se va desfășura în fața comisiei și în prezența publicului interesat, față în față sau on-line.
- Media minimă de promovare a examenului de licență este 6,00.

Decan,

Conf. univ. dr. Anamaria PREDA

Director Departament Arte,

Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU



### Sesiunea Iulie 2021

Examenul de licență în Domeniul ARTE / MUZICĂ  
specializarea **Interpretare muzicală (CANTO)**  
se organizează prin două probe:

#### Proba 1 – Evaluarea cunoștințelor de specialitate

#### Proba 2 – Susținerea lucrării de licență

### I. ORGANIZAREA EXAMENULUI DE LICENȚĂ

1. Comisia pentru examenul de licență este organizată conform specializării *Interpretare muzicală (canto)*. Aceasta este alcătuită dintr-un președinte, iar ca membri, câte un cadru didactic de la toate disciplinele implicate în concurs și un secretar, care răspunde de întreaga documentație a examenului. Comisia este numită prin Decizia Rectorului.
2. Conducătorul lucrării de licență participă ca invitat la susținerea acesteia în ziua probei respective.
3. Temele lucrărilor de diplomă sunt cele stabilite de către Departamentul de Arte și aprobate de către colectivul cadrelor didactice de la specializarea MUZICĂ, și se alege cu cel puțin două semestre înainte de examenul de licență.
4. Examenul la disciplina de specialitate preced susținerea lucrării de licență și sunt eliminatorii. Ele se desfășoară sub formă de probe practice și sunt publice. Susținerea lucrării de licență este, de asemenea, publică.
5. Candidatul a cărui lucrare de licență a fost respinsă de conducătorul de lucrare nu se poate prezenta la examenul de licență, fiind considerat neprezentat.

### II. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR

Se pot prezenta la examenul de licență numai candidații care au îndeplinit toate obligațiile școlare cuprinse în planul de învățământ al specializării absolvite în *Interpretare muzicală (instrumente)*. **Înscrierile se fac la secretariatul Facultății de Litere** în perioada anunțată, printr-o cerere adresată decanului, la care se atașează lucrarea de diplomă (cu un număr de 30 de pagini - minimum) elaborată de absolvent și referatul conducătorului de lucrare, până pe data de afișată. Referatul va cuprinde aprecieri asupra conținutului lucrării și propunerea de notare.

### III. PROBELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ

**Proba 1** - Disciplina de specialitate: *Recital vocal – lied, oratoriu, muzică de cameră*  
– *practic* și disciplina de specialitate: *Operă/operetă colectiv – practic* (5 credite).

**Proba 2** – Susținerea lucrării de Licență (5 credite).



#### IV. 1. RECITAL VOCAL – LIED, ORATORIU, MUZICĂ DE CAMERĂ – TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

**LIEDURI, CICLURI DE LIEDURI: (pot fi prezentate și alte lucrări din repertoriul consacrat, cu respectarea perioadei istorice impuse)**

J. Haydn	Lieduri alese
W.A. Mozart	Lieduri alese
L. van Beethoven	„Către iubita îndepărtată” Lieduri alese
Fr. Schubert	„Frumoasa morăriță” „Călătorie de iarnă” Lieduri alese
E. Schumann	„Dragoste și viață de femeie” „Dragoste de poet” Lieduri alese
J. Brahms	Lieduri alese
R. Strauss	Lieduri alese
H. Wolf	Lieduri alese
E. Grieg	Suita „Peer Gynt” Melodii alese
Fr. Chopin	Lieduri alese
M. Ravel	„Cinci cântece grecești”
R. Hahn	„Cântece cenușii”
M. Reger	Lieduri alese
C. Löwe	Balade
P. I. Ceaikovski	Romațe alese
R. Korsakov	Romațe alese
M. Glinka	Romațe alese
R. Glier	Romațe alese
Greceaninov	Romațe alese
P. Tosti	Romațe
J. Turina	„Canto a Sevilla”
Al. Zirra	Lieduri alese „Nouă melodii puse pe muzică”
C. Georgescu	„Patru lieduri pe versuri de Mihai Codreanu”
A. Stoia	Melodii alese
Mansi Barberis	Lieduri alese
Elise Popovici	„Lieduri pe versuri de Otilia Cazimir” „Lieduri pe versuri de Mihai Codreanu”
M. Jora	„Cântece pe versuri de Tudor Arghezi”



Metodologie finalizare studii LICENȚĂ  
An universitar 2020/2021

Str. Transilvaniei nr. 1 Craiova – Dolj cod 200421  
Tel/Fax : +40.251.413.085 [www.arte-craiova.ro](http://www.arte-craiova.ro)

Felicia Donceanu	„Mărgele” „Mărturisiri”
E. Monția	Lieduri alese
Z. Vancea	„Cinci cântece de toamnă”
S. Toduță	„Cinci cântece de leagăn”
G. Enescu	„Șapte cântece pe versuri de Clément Marot”

**ORATORII, CANTATE, ARII DE CONCERT: (pot fi prezentate și alte lucrări din repertoriul consacrat, cu respectarea perioadei istorice impuse)**

**Arii preclasice de compozitorii:** G. Pergolesi, C. Monteverdi, A. Scarlatti, B. Marcello, H. Schütz, G.F. Telemann, F. Rossi, A. Vivaldi, H. Purcell, C.W. Gluck

**Arii cu instrumente obligato de compozitorii:** J. Peri, D. Gabrielli, G. Bononcini, A.

Vivaldi, J. S. Bach, G. F. Haendel

C. Monteverdi	a.c. „Lamento di Arianna”
G.F. Haendel	o. „Acis și Galatea” o. „Alexanderfest” c. „Foebus și Pan”
A. Vivaldi	o. „Stabat Mater”
J. S. Bach	c. „Cantata cafelei” c. „Cantata țărănească” arii din cantate cu instrumente și pian
J. Haydn	o. „Creațiunea” o. „Anotimpurile”
D. Scarlatti	Cantate de cameră
G. Pergolese	o. „Stabat Mater”
B. Marcello	a.c. „Il mio bel fuoco”
G. Carissimi	a.c. „Piangete, chimé piangete”
G. Martucci	o. „Le canzone dei ricordi: poemetto lirico”
W. A. Mozart	Nocturna pentru soprană, alto și bariton Terțet pentru soprană, tenor, bas și cvartet de coarde
Ch. Gounod	o. Trilogia „Mântuirea”
A. Dvorak	o. „Stabat Mater” „Cinci cântece biblice”
A. Stoaia	v.s. „Vocalize”
Gh. Dumitrescu	o. „Marea trecere”



Examenul la *Recital vocal – lied, oratoriu, muzică de cameră* se susține *practic*. Examenul constă în interpretarea în fața comisiei a unui repertoriu de concert ales de candidat împreună cu profesorul îndrumător cu o durată cuprinsă între 20 și 30 minute. Reprezentația se va desfășura în fața comisiei și în prezența publicului interesat. De asemenea, comisia de licență și publicul pot viziona înregistrarea spectacolului realizat, pe suport digital sau on-line. Creația artistică constituie parte intrinsecă a lucrării de licență în cazul învățământului de artă, *Lucrarea de licență* fiind tratata lor teoretică.

**2. OPERĂ/OPERETĂ COLECTIV – TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE GENERALĂ: (pot fi prezentate și alte lucrări din repertoriul consacrat, cu respectarea perioadei istorice impuse)**

Cl. Monteverdi	Încoronarea Popeei Întoarcerea lui Ulisse în Patrie
J. B. Pergolesi	La Serva padrona
H. Purcell	Dido și Enea
C. W. Gluck	Orfeu și Euridice Alcesta Ifigenia în Aulida
D. Cimarosa	Căsătoria secretă
G. Donizetti	Don Pasquale Lucia di Lammermoor Elixirul dragostei
W. A. Mozart	Bastien și Bastienne Nunta lui Figaro Flautul fermecat Clementa lui Titus Don Giovanni Cosi fan tutte Directorul de teatru
T. Brediceanu	La șezătoare
Al. Zirra	Capra cu trei iezi Frumoasa Elena Orfeu în Infern
G. Bizet	Carmen
G. Rossini	Bărbierul din Sevilla Wilhelm Tell
G. Verdi	Cenușăreasa La Traviata



	Bal mascat
	Rigoletto
	Trubadurul
	Ernani
	Aida
	Otello
	Nabucco
G.Puccini	Gianni Schichi
	Tosca
	Madama Butterfly
	Tripticul
P. I. Ceaikovski	Evgheni Oneghin
R. Leoncavallo	Paiate
P. Mascagni	Cavalleria rusticana
	Amicul Fritz
J. Massenet	Manon
	Werther
M. Ravel	Ora spaniolă
Cl. Debussy	Pellèas și Melisande
D.Popovici	Mariana Pineda
Gh. Dumitrescu	Ion Vodă cel cumplit
P. Bentoiu	Hamlet

Examenul la *Operă/operetă colectiv* se susține *practic*. Examenul constă în interpretarea în fața comisiei a unor fragmente reprezentative din opere consacrate (arii, duete, terțete, alte ansambluri), alese de candidat împreună cu profesorul îndrumător, cu o durată cuprinsă între 20 și 30 minute, împreună cu partenerii de formație. Reprezentația se va desfășura în fața comisiei și în prezența publicului interesat, față în față sau on-line.

### 3. SUSȚINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ

- Temele de licență redactate de studenți sub directă îndrumare a cadrelor didactice de specialitate se încadrează în tematica generală a cursurilor din programa de studiu, oferind piste de analiză și cadre teoretice viabile pentru cercetări ulterioare.
- Temele – la alegere, legate de construcția și interpretarea unui repertoriu de concert concretizat într-un spectacol public;
- Epocă, autor (informare, documentare);
- Piesa interpretată;
- Problematika și construcția repertoriului – modalități folosite în abordare;
- Probleme specifice în limbajul tehnic vocal și mijloace de expresivitate;
- Contribuții originale în articularea formei muzicale: autenticitate și creativitate;



Metodologie finalizare studii LICENȚĂ  
An universitar 2020/2021

Str. Transilvaniei nr. 1 Craiova – Dolj cod 200421  
Tel/Fax : +40.251.413.085 [www.arte-craiova.ro](http://www.arte-craiova.ro)

- Temele pentru lucrarea de licență sunt anunțate la sfârșitul anului al II-lea de studii și sunt îndrumate de cadre didactice competente care predau în cadrul acestui program de studiu.
- Lucrarea de licență va fi tehnoredactată pe un număr de 30 de pagini (minimum) cu font Times New Roman, format 12, distanța între paragrafe de un rând și jumătate.

## V. 1. NOTAREA

Examenul se încheie cu note de la 1 la 10.

Nu se admit contestații la probele practice. Rezultatele probelor unui examen se comunică/afișează în ziua susținerii acestora, la sediul Universității din Craiova / Operei Române Craiova, unde s-a desfășurat proba. Nota la lucrarea de licență se acordă de comisie, la recomandarea conducătorului lucrării, pe baza susținerii în plenul comisiei. Fiecare membru al comisiei propune o notă de la 1 la 10, nota finală rezultând din media aritmetică a acestor note.

**Media examenului de licență** se stabilește ca medie aritmetică a mediei obținute la prima probă și a notei obținute la susținerea lucrării de licență. Media minimă de promovare a examenului de licență este 6,00. Afișarea rezultatelor finale ale examenului de licență se face la sediul Facultății de Litere.

## V. 2. CRITERII DE NOTARE

Specializarea: *Interpretare muzicală (CANTO)*

**Recital vocal – lied, oratoriu, muzică de cameră**

- Expresivitatea artistică a candidatului, reflectată în varietatea coloristică a nuanțelor, în construcția frazelor, în coerența discursului muzical și în capacitatea de adaptare stilistică – 5 puncte
- Tehnica vocală a candidatului – 4 puncte
- Din oficiu – 1 punct

**TOTAL 10 puncte**

**Operă/operetă colectiv**

- Capacitatea candidatului de a-și construi personajul interpretat, de a se integra într-un ansamblu muzical și de a fi parte dintr-un întreg, din punct de vedere tehnic – 4 puncte



Metodologie finalizare studii LICENȚĂ  
An universitar 2020/2021

Str. Transilvaniei nr. 1 Craiova – Dolj cod 200421  
Tel/Fax : +40.251.413.085 [www.arte-craiova.ro](http://www.arte-craiova.ro)

- Expresivitatea artistică a candidatului, reflectată în varietatea coloristică a nuanțelor, în construcția frazelor muzicale, precum și în coerența discursului muzical, manifestate individual, dar și în raport cu ceilalți membri ai ansamblului – 5 puncte
- Din oficiu – 1 punct

**TOTAL 10 puncte**

### **Lucrarea de diplomă**

- Claritatea și concizia expunerii privind fundamentarea principiilor teoretice privind tematica aleasă – 4 puncte
- Capacitatea candidatului de a dovedi o abordare originală în tratarea subiectului – 3 puncte
- Documentare și coerența redactării – 2 puncte
- Din oficiu – 1 punct

**TOTAL 10 puncte**

Director Departament Arte,

**Prof. univ.dr. Alexandru BOUREANU**

