

**UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA  
FACULTATEA DE LITERE**

**TEMATICA LICENTA 2025  
SPECIALIZAREA LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ**

**LIMBA FRANCEZĂ**

1. Les catégories verbales : le mode, le temps et la diathèse.
2. Les fonctions syntaxiques de la phrase noyau : le sujet, l'attribut, le complément d'objet direct, le complément d'objet indirect.
3. Les compléments circonstanciels : lieu, temps, manière, cause, but, condition, concession.
4. Les types de phrase : interrogative, exclamative, injonctive, négative, impersonnelle.
5. Les relations sémantiques (synonymie, antonymie, homonymie, hyperonymie, polysémie).
6. Les déictiques de personne, les déictiques spatio-temporels.
7. Taxinomie des actes de langage : actes de langage directs/vs/ actes de langage indirects.

**Bibliographie :**

- Austin, John Langshaw, 1970, *Quand dire c'est faire*, Eds. du Seuil, (trad. Gilles Lane)
- Charaudeau, Patrick, Maingueneau Dominique, 2002, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Ed. du Seuil.
- Cristea, Teodora, 2001, *Structures signifiantes et relations sémantiques en français contemporain*, București, Editura Fundației România de Mâine.
- Dincă, Daniela, *Le groupe nominal : approche morphosyntaxique et sémantique*, Craiova, Editura Universitaria.
- Garric, Nathalie, Calas, Frédéric, 2007, *Introduction à la pragmatique*, Paris: Hachette Supérieur.
- Ionescu, Alice, 2022, *Introduction à la pragmatique*, Craiova, Editura Universitaria.
- Maingueneau, D., 2001, *Syntaxe du français*, Paris, Hachette.
- Rădulescu, Anda, 1999, *Les types de phrase*, Craiova, Editura Universitaria.
- Riegel, M., Pellat, J., Rioul, R., 1994, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.
- Scurtu, G. ,1998. *Les compléments circonstanciels*, Craiova.
- Teodorescu, Cristiana, 2007, *Introduction à la sémantique*, Craiova, Editura Universitaria.

**LITERATURĂ FRANCEZĂ**

1. Honoré de Balzac – le roman réaliste : *Père Goriot* (techniques, thèmes, personnages)
2. Gustave Flaubert – le roman réaliste : *Madame Bovary* (techniques, thèmes, personnages)
3. Stendhal – le roman réaliste : *Le Rouge et le Noir* (techniques, thèmes, personnages)
4. Andre Gide – *Les Faux monnayeurs* (la mise en abyme)

5. Antoine de Saint-Exupéry – *Le Petit Prince* (thématique, analyse des symboles présents dans le récit, analyse des relations entre les personnages)
6. Albert Camus – *L'Étranger* – (thématique, problématique de l'absurde, analyse du personnage de Meursault)

### **Bibliographie**

- Bergez, D. (coord.), 2017, *Précis de littérature française*, Paris, Armand Colin.
- Bergez, D. (coord.), 2010, *L'explication de texte littéraire*, Paris, Armand Colin.
- Ion, Angela, 1982, *Histoire de la littérature française*, tome 1 et 2, București, Editura Didactica si Pedagogica.
- Jouve, Vincent, 2012, *Poétique du roman*, Paris, Armand Colin, collection « Coursus ».
- Manolescu, Camelia, 2012, *Le XIX<sup>e</sup> siècle : du romantisme au symbolisme*, Craiova, Universitaria.
- Olteanu, T., 1971, *Morfologia romanului european in secolul al XIX-lea*, Univers.
- Raimond, M., 1981, *Le roman depuis la Révolution*, Paris, Armand Colin.
- Rădulescu, V., 2008, *Repères pour l'analyse du récit*, Craiova, Editura Universitaria.
- Viart, Dominique, 2011, *Le roman français au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin.

Director de Departament,  
Prof.univ.dr. Daniela Dincă