

## TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE LICENȚĂ 2025

### Cinematografie, Fotografie, Media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie)

#### **Tematică și bibliografie pentru disciplina *Istoria filmului***

##### **Tematică**

1. Dezvoltarea Hollywood-ului. Anii '30 și '40.
2. Inovații și Mișcări Cinematografice. Expresionismul german și avangarda sovietică.
3. Particularitățile neorealismului italian.
4. Experimente Cinematografice: Noul Val și schimbările în estetica și politicile filmului (francez, german, britanic, spaniol, italian, cehoslovac, polonez, maghiar).
5. Anii '70: Renașterea Cinematografică și Globalizarea. Contracultură și revoluție cinematografică.
6. Stiluri și influențe culturale în cinematografia anilor '80.
7. Influențele mișcării Dogma '95 în filmul contemporan.
8. Filmul românesc: caracteristici și stiluri.

##### **Bibliografie**

- Bordwell, David, Thompson Kristin, *Film History. An Introduction*. McGraw-Hill, 2003
- Barna, Ioan, *Lumea filmului*. Minerva, 1971.
- Căliman, Călin, *Istoria filmului românesc 1897-2000*, Ed. Fundația Culturală Română, 2000.
- Caranfil, Tudor, *Dicționar universal de filme*. Litera, 2002.
- Cernat, Manuela, *A Concise History of the Romanian Film*. Ed. Științifică și Enciclopedică, 1982.
- Ferencz-Flatz, Christian, *Incursiuni fenomenologice în noul film românesc*. Tact, 2015.
- Fulger, Mihai, „Noul val” în cinematografia românească. Art, 2006.
- Gorzo, Andrei; Filippi, Gabriela (coord), *Filmul tranziției. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc „nouăzecist”*. Tact, 2017.
- Leutrat, Jean Louis, *Cinematograful de-a lungul vremii – o istorie*. ALL, 1995
- Marie, Michel, *Noul val francez*. IBU Publishing, 2010.
- Sadoul, Georges, *Istoria cinematografului mondial*. Ed. Științifică, București, 1961

#### **Tematică și bibliografie pentru disciplina *Imagine de film și tv***

##### **Tematică**

1. Reprezentarea cognitivă a imaginii cinematografice.
2. Arhitecturi și tipologii compoziționale în imaginea cinematografică.
3. Perspectiva în cadrul planului cinematic. Perspective cinetice în imagine.
4. Dinamica formelor în compoziția imaginii. Ritmuri vizuale.
5. Stilistica luminii în imaginea de film.
6. Simbolul vizual, metafora vizuală.
7. Antropomorfismul aparatului de filmat.

## Bibliografie

- Aumont, J., Bergala, A., Marie, M., *Estetica filmului*. Idea Design & Print, 2007
- Bazin, André, *Ce este cinematograful?* UNATC Press, 2014
- Constantinescu, F., *Mecanisme și procese cognitive de procesare a imaginii. Percepția vizuală și reprezentarea cognitivă a imaginii cinematografice*. vol. I și II. Universitaria, 2023
- Curean, Dan, *Bazele imaginii de film și televiziune*. Presa Universitară Clujeană, 2019
- Deaca, M., *Anatomia cognitivă a filmului*. Ed. Universității București, 2013
- Drugă, O., Murgu, H., *Elemente de gramatică a limbajului audiovizual*. Fundația Pro, 2004
- Joly, Martin, *Introducere în analiza imaginii*. AllEducational, 1998
- Martin, Marcel, *Limbajul Cinematografic*. Meridiane, 1981