

INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO

TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE EXAMEN LICENȚĂ 2025

***RECITAL VOCAL – LIED, ORATORIU, MUZICĂ DE CAMERĂ – TEMATICĂ ȘI
BIBLIOGRAFIE GENERALĂ***

(LIEDURI, CICLURI DE LIEDURI)

J. Haydn	Lieduri alese
W.A. Mozart	Lieduri alese
L. van Beethoven	„Către iubita îndepărtată” Lieduri alese
Fr. Schubert	„Frumoasa morăriță” „Călătorie de iarnă” Lieduri alese
E. Schumann	„Dragoste și viață de femeie” „Dragoste de poet” Lieduri alese
J. Brahms	Lieduri alese
R. Strauss	Lieduri alese
H. Wolf	Lieduri alese
E. Grieg	Suita „Peer Gynt” Melodii alese
Fr. Chopin	Lieduri alese
M. Ravel	„Cinci cântece grecești”
R. Hahn	„Cântece cenușii”
M. Reger	Lieduri alese
C. Löwe	Balade
P. I. Ceaikovski	Romațe alese
R. Korsakov	Romațe alese
M. Glinka	Romațe alese
R. Glier	Romațe alese
Greceaninov	Romațe alese
P. Tosti	Romațe
J. Turina	„Canto a Sevilla”
Al. Zirra	Lieduri alese „Nouă melodii puse pe muzică”
C. Georgescu	„Patru lieduri pe versuri de Mihai Codreanu”
A. Stoia	Melodii alese
Mansi Barberis	Lieduri alese
Elise Popovici	„Lieduri pe versuri de Otilia Cazimir”

M. Jora	„Lieduri pe versuri de Mihai Codreanu”
Felicia Donceanu	„Cântece pe versuri de Tudor Arghezi”
	„Mărgele”
	„Mărturisiri”
E. Monția	Lieduri alese
Z. Vancea	„Cinci cântece de toamnă”
S. Toduță	„Cinci cântece de leagăn”
G. Enescu	„Șapte cântece pe versuri de Clément Marot”

(ORATORII, CANTATE, ARII DE CONCERT)

Arii preclasice de compozitorii: G. Pergolesi, C. Monteverdi, A. Scarlatti, B. Marcello, H. Schütz, G.F. Telemann, F. Rossi, A. Vivaldi, H. Purcell, C.W. Gluck

Arii cu instrumente obligato de compozitorii: J. Peri, D. Gabrielli, G. Bononcini, A. Vivaldi, J. S. Bach, G. F. Haendel

C. Monteverdi	a.c. „Lamento di Arianna”
G.F. Haendel	o. „Acis și Galatea”
	o. „Alexanderfest”
	c. „Foebus și Pan”
A. Vivaldi	o. „Stabat Mater”
J. S. Bach	c. „Cantata cafelei”
	c. „Cantata țărănească”
	arii din cantate cu instrumente și pian
J. Haydn	o. „Creațiunea”
	o. „Anotimpurile”
D. Scarlatti	Cantate de cameră
G. Pergolese	o. „Stabat Mater”
B. Marcello	a.c. „Il mio bel fuoco”
G. Carissimi	a.c. „Piangete, chimé piangete”
G. Martucci	o. „Le canzone dei ricordi: poemetto lirico”
W. A. Mozart	Nocturna pentru soprană, alto și bariton
	Terțet pentru soprană, tenor, bas și cvartet de coarde
Ch. Gounod	o. Trilogia „Mântuirea”
A. Dvorak	o. „Stabat Mater”
	„Cinci cântece biblice”
A. Stoia	v.s. „Vocalize”
Gh. Dumitrescu	o. „Marea trecere”

OPERĂ COLECTIV – TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

Cl. Monteverdi	Încoronarea Poppeei Întoarcerea lui Ulisse în Patrie
J. B. Pergolesi	La Serva padrona
H. Purcell	Dido și Enea
C. W. Gluck	Orfeu și Euridice Alcesta Ifigenia în Aulida
D. Cimarosa	Căsătoria secretă
G. Donizetti	Don Pasquale Lucia di Lammermoor Elixirul dragostei
W. A. Mozart	Bastien și Bastienne Nunta lui Figaro Flautul fermecat Clementa lui Titus Don Giovanni Cosi fan tutte Directorul de teatru
T. Brediceanu	La șezătoare
Al. Zirra	Capra cu trei iezi Frumoasa Elena Orfeu în Infern
G. Bizet	Carmen
G. Rossini	Bărbierul din Sevilla Wilhelm Tell Cenușăreasa
G. Verdi	La Traviata Bal mascat Rigoletto Trubadurul Ernani Aida Otello

G.Puccini	Nabucco Gianni Schichi Tosca Madama Butterfly Tripticol
P. I. Ceaikovski	Evgheni Oneghin
R. Leoncavallo	Paiate
P. Mascagni	Cavalleria rusticana Amicul Fritz
J. Massenet	Manon Werther
M. Ravel	Ora spaniolă
Cl. Debussy	Pellèas și Melisande
D.Popovici	Mariana Pineda
Gh. Dumitrescu	Ion Vodă cel cumplit
P. Bentoiu	Hamlet