

INFORMAȚII PERSONALE

Arhid. Conf. Univ. Dr. Habil. **Ion - Alexandru ARDEREANU**

📍 Timișoara (România)

☎ (+40) 744 571 069

✉ i.ardereanu@gmail.com | ion.ardereanu@uav.ro

Data nașterii: 16 / 12 / 1985 | Naționalitatea: română

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5717-7769>

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

10/2023 – Prezent

Conferențiar universitar

Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad / Facultatea de Științe Umaniste și Sociale
Disciplinele: Istoria Muzicii, Istoria Muzicii Secolului XX, Tehnici de cercetare științifică a creației artistice.

09/2009 – Prezent

Arhidiacon

Parohia Ortodoxă Română Timișoara - Ronaț

03/2021 – 09/2023

Lector universitar

Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad / Facultatea de Științe Umaniste și Sociale
Disciplinele: Istoria Muzicii, Estetică Muzicală, Tehnica cercetării științifice

03/2015 – 02/2021

Lector universitar

Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de Muzică și Teatru
Disciplinele: Canto Coral, Muzică Religioasă, Istoriografie, Teoria Muzicii.

10/2013 – 02/2015

Asistent universitar

Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de Muzică și Teatru
Disciplinele: Canto Coral, Estetică Muzicală, Istoria culturii

10/2008 – 09/2013

Cadru didactic asociat

Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de Muzică și Teatru
Disciplina: Canto Coral

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2024

ATESTAT DE ABILITARE în domeniul de studii universitare de doctorat **MUZICĂ**, atribuit prin O.M.E. nr. 3247 / 22.01.2024

Nivelul 8 CEC

2015 – 2020

DOCTOR în MUZICĂ

Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de Muzică și Teatru
Doctorat științific / Specializarea: Muzicologie

Nivelul 8 CEC

2008 – 2012

DOCTOR în TEOLOGIE

Universitatea „Babeș - Bolyai” din Cluj - Napoca / Facultatea de Teologie Ortodoxă
Specializarea: Muzică Bisericească și Ritual

Nivelul 8 CEC

2015 – 2018

LICENȚĂ / Pedagogie Muzicală (Șef de promoție)

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj – Napoca

Nivelul 6 CEC

2004 – 2008	LICENȚĂ / Interpretare Vocală - Canto (Șef de promoție) Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de Muzică	Nivelul 6 CEC
2004 – 2008	LICENȚĂ / Teologie Ortodoxă Pastorală Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de Litere, Istorie și Teologie	Nivelul 6 CEC
1992 – 2004	Studii Liceale Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara	

COMPETENȚE PERSONALE

Limbile străine	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	C1	C1	B2	B2	B2
Italiană	B1	B2	B1	B1	B2

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențele digitale

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat

Competențele digitale - Grilă de auto-evaluare

ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ ȘI ACADEMICĂ

I. Teze de doctorat și abilitare

- Teza de doctorat: Creația muzicală religioasă a Compozitorului Ion Vidu** susținută în 31 V 2012 la Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității "Babeș - Bolyai" din Cluj - Napoca în domeniul **TEOLOGIE ORTODOXĂ (Muzică bisericească și Ritual)**. Titlul de doctor confirmat prin Ordin de Ministru Nr. 6508 / 19.12.2012
- Teza de doctorat: Autentic, istoric și actual în practica muzicală din strana bănățeană. Șase manuscrise muzicale necunoscute din arhiva Bibliotecii Mitropoliei Banatului** susținută la 04 II 2020 la Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara, în domeniul **MUZICĂ (Muzicologie)**. Titlul de doctor confirmat prin Ordin de Ministru Nr. 5748 / 13.10.2020.
- Teza de abilitare: Valorificarea resurselor bibliografice din arhivele muzicală**, susținută la Școala doctorală de Litere și Arte a Universității din Oradea la 13.09.2023. Titlul de **Abilitat în domeniul de studii universitare de doctorat MUZICĂ** confirmat prin Ordinul Ministrului Educației Nr. 3247 / 22.01.2024

II. Volume și cursuri publicate

1. **Portrete de personalități ale vieții muzicale bănățene**, (coordonator), Editura Eurostampa (clasificare CNCS: B), Timișoara, 2017; ISBN: 978 – 606 – 32 – 0306 – 0
<https://eurostampa.ro/ardereanu-ion-alexandru/>
2. **Autentic, istoric și actual în practica muzicală din strana bănățeană: valoroase manuscrise muzicale ale Bibliotecii Mitropoliei Banatului**, Editura Eurostampa (clasificare CNCS 2020: B), Timișoara, 2022, ISBN: 978 – 606 – 32 – 1247 – 5
<https://eurostampa.ro/ardereanu-ion-alexandru/>
3. **Liturghiile compozitorului Ion Vidu**, Editura Eurostampa (clasificare CNCS 2020: B), Timișoara, 2023, ISBN: 978 – 606 – 32 – 1247 – 5
<https://eurostampa.ro/ardereanu-ion-alexandru/>
4. **Metodă de Muzică Bizantină**, Editura Eurostampa (clasificare CNCS 2020: B), Timișoara, 2023, ISBN: 978 – 606 – 32 – 1333 – 5
<https://eurostampa.ro/ardereanu-ion-alexandru/>

III. Articole și studii publicate

1. **Evocare a compozitorului Ion Vidu la 80 de ani de la trecerea la cele veșnice. I. Viața compozitorului** în revista **STUDIA UBB – Theologia Ortodoxa**, Nr. 1 / 2011, Editura UBB, Cluj – Napoca, 2011, p. 273 – 280
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=57862>
2. **An evocation of Ion Vidu 150 years after his birth. His activity as a composer and as a conductor** în Revista **STUDIA UBB – Musica** Nr. 1 / 2013, Editura UBB, Cluj – Napoca, 2013, p. 7 – 13
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=29858>
3. **Aspecte relevante ale TIC pentru pedagogia contemporană a vocii cântate** în Revista **Tehnologii Informatice și de comunicații în domeniul muzical**, Nr. 1 / 2014, Editura MediaMusica, Cluj – Napoca, 2014, pag. 45 – 49
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=286783>
4. **COAUTOR, Lecțiile de canto prin mijloacele electronice de comunicație, o controversată abordare a învățării tehnicii vocale** în revista **Tehnologii Informatice și de comunicații în domeniul muzical**, Nr. 2 / 2016, Editura MediaMusica, Cluj – Napoca, 2016, pag. 19 – 22, **Indexat ISI Clarivate**
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=598896>
5. **Contribuții la clarificarea unor aspecte intonaționale specifice transcrierii textului muzical bizantin din notație hrisantică în notație occidentală** în volumul **Congresul Internațional de Muzicologie**, Nr. 3 / 2016, Timișoara, 2016, pag. 133 – 138
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=479627>
6. **Crâmpoie de istorie a muzicii bisericesti ortodoxe din Banat de la începuturile ei până la mijlocul secolului al XIX – lea** în revista **REVART**, Nr. 2/2016, Editura Eurostampa, Timișoara, 2016, pag. 9 – 16
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=479734>
7. **Un portret stilistic al compozitorului Ion Vidu** în revista **Analele Universității de Vest din Timișoara, Seria Teologie**, Nr. 23 / 2017, Editura Universității de Vest din Timișoara, Timișoara, 2017, pag. 133 – 143
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=607478>
8. **COAUTOR, Retrospectiva activității românești de cercetare în domeniul muzicologic, din perspectiva publicațiilor științifice** în revista **Tehnologii Informatice și de comunicații în domeniul muzical**, Nr. 2 / 2017, Editura Media Musica, Cluj – Napoca, 2017, pag. 15 – 19, **Indexat ISI Clarivate**
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=596726>

9. **COAUTOR, Dimitrie Suceveanu și rolul său în aplicarea reformei hristantice în Moldova** în revista **REVART, Nr. 1 / 2019 (32)**, Editura Eurostampa, Timișoara, 2019, p. 51 – 56
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=837431>
10. **Introducere în studiul estetic al muzicii bizantine. Câteva reperi bibliografice** în Revista **REVART, Nr. 2 / 2019 (33)**, Editura Eurostampa, Timișoara, p. 28 – 34
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=901492>
11. **COAUTOR, Muzica bisericească ortodoxă din Banat privită din perspectiva osmozei culturale Balcanice** în Revista **REVART, Nr. 2 / 2019 (33)**, Editura Eurostampa, Timișoara, p. 35 – 45
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=901493>
12. **Efectele terapeutice ale muzicii Bizantine** în **Revista Română de Muzică și Medicină, Nr. 3 / 2019**, Editura Eurostampa, Timișoara, 2019, p. 18 – 20
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=837510>
13. **Utilitatea instrumentelor TIC în predarea muzicii bizantine** în Revista **Tehnologii Informatice și de comunicații în domeniul muzical, Nr. 2 / 2019**, Editura Media Musica, Cluj – Napoca, 2019, p. 39 – 43, **Indexat ISI Clarivate**
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=978352>
14. **COAUTOR, Musical education, necessity or entertainment** în Revista **MUSIC COGNITION Nr. 1 / 2020**, Editura MediaMusica, Cluj – Napoca, 2020, p. 83 – 90
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=884280>
15. **COAUTOR, Music self - education, a challenge or a certainty** în Revista **Tehnologii Informatice și de comunicații în domeniul muzical, Nr. 1 / 2020**, Editura Media Musica, Cluj – Napoca, 2020, p. 17 – 21, **Indexat ISI Clarivate**
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=978363>
16. **Fondul muzical "Ioan Farca" al Bibliotecii Mitropoliei Banatului. Studiu** în Revista **REVART Nr. 2 / 2020**, Editura Eurostampa, Timișoara, 2020 p. 79 – 98
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=912443>
17. **The curent online teaching of church music as seen by the Orthodox Theology students in Western Romania** în Revista **Music Cognition, Nr.1 / 2021**, Cluj Napoca, 2021, p. 50 – 63
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=980422>
18. **Creația Religioasă pentru cor de copii a compozitorului Ion Vidu** publicat în **REVART Nr. 1 / 2021**, Editura Eurostampa, Timișoara, 2021 p. 121 – 132
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=997010>
19. **Compozitorul Ion Vidu la 90 de ani de la trecerea la cele vesnice: Lucrarea Cântări Vechi Funebrale (I)** în **REVART Nr. 2 / 2021**, Editura Eurostampa, Timișoara, 2021 p. 139 – 149
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=997048>
20. **Compozitorul Ion Vidu la 90 de ani de la trecerea la cele vesnice: Lucrarea Cântări Vechi Funebrale (II)** în **REVART Nr. 3 / 2021**, Editura Eurostampa, Timișoara, 2021 p. 94 – 105
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1006867>
21. **COAUTOR, Teaching music in Romanian theological higher education from the perspective of the new musical teaching methods** în Revista **Music Cognition, Nr. 1 / 2022**, Editura Media Musica, Cluj – Napoca, 2022, p. 120 – 127
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1284394>

22. **Several Aspects of the Byzantine Music Terminology** în **REVART Nr. 2 / 2022**, Editura Eurostampa, Timișoara, 2021 p. 88 – 103
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1083408>
23. **COAUTOR, Actualizări ale catalogului creației religioase a compozitorului Ion Vidu** în **REVART Nr. 3 / 2022**, Editura Eurostampa, Timișoara, 2021 p. 88 – 103
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1083433>
24. **COAUTOR, Restituiri de arhivă: un important text postum despre Ion Vidu scris de Ioan Ștefan Paulian** în **REVART Nr. 3 / 2022**, Editura Eurostampa, Timișoara, 2021 p. 104 – 120
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1083434>
25. **COAUTOR, Modern methods of byzantine music graphic representation: specialize software in neumatic notation** în **Revista Tehnologii Informatice și de comunicații în domeniul muzical, Nr. 1 / 2022**, Editura Media Musica, Cluj – Napoca, 2022, p. 45 – 49, **Indexat ISI Clarivate**
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1278115>
26. **COAUTOR, Didactic strategies drawn from the musical education textbooks of Romanian minority schools in the Serbian Banat** în **Revista Music Cognition, Nr. 1 / 2023**, Editura Media Musica, Cluj – Napoca, 2023, p. 82 – 86
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1284403>
27. **COAUTOR, Cântarea bisericească ortodoxă din Banat. Istorie și actualitate** în **Congresul Internațional de Muzicologie Nr. 6 (1 / 2023)**, Editura Eurostampa, Timișoara, 2023, p. 66 – 74
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1083434>
28. **Colindul în creația compozitorului Ion Vidu** în **REVART, Nr. 3 / 2023**, Editura Eurostampa, Timișoara, 2023, p. 29 – 40
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1083434>
29. **COAUTOR, Contributions to the development of national professional networks in the field of music theory (TSD)** în **Revista Music Cognition, Nr. 1 / 2024**, Editura Media Musica, Cluj – Napoca, 2023, p. 37 – 42
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1327315>
30. **Aspecte ale muzicii bizantine în „Bizațul de după Bizanț”** în **Cercetări și Studii. Etno-Muzicologie, Bizantinologie, Etnologie, Nr. 7 / 2024**, Editura Eurostampa, Timișoara, 2024, p. 95 – 102
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1261132>
31. **Articolul A method proposal for the analysis of orthodox musical manuscripts from Banat and Crișana** în **RoACT, Nr. 4 / 2024**, Editura Eurostampa, Timișoara, 2024, p. 117 – 120
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1279235>
32. **COAUTOR, Contributions to the history of Arad orthodox musical education from the second half of the 19th century** în **RoACT, Nr. 5 / 2025**, Editura Eurostampa, Timișoara, 2024, p. 129 – 133
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1279235>

33. Articolul **Gânduri despre provocările transcrierii notației bizantine în notația occidentală în Cercetări și Studii. Etno-muzicologie, Bizantinologie, Etnologie, Vol. 6, Nr. 8 / 2025**, Editura Eurostampa, Timișoara, 2025, p. 87 - 94

<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=4111>

IV. Comunicări la Conferințe Științifice

1. **Considerații asupra creației de factură religioasă pentru cor bărbătesc a compozitorului Ion Vidu: Simpozionul Incursiuni în creația muzicală românească a secolului XX (Zilele Academiei Timișene**, Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara și Academia Română – Filiala Timișoara), Timișoara, mai 2009
2. **COAUTOR, Aspects of the Orthodox Church Music, liturgical books and music books in Banat in the Twentieth Century and the first decade of the Twentyfirst century: International Arbeitsgemeinschaft fur Hymnologie Congress**, Timișoara, Iulie 2011
3. **Relevanța compozitorului Ion Vidu pentru începuturile prelucrării corale a muzicii ortodoxe străne din Banat** susținută la **Congres de Imnologie**, Timișoara, martie 2013
4. **O scurtă incursiune în stilistica interpretativă a muzicii bizantine** susținută la **Simpozionul Stilistica Interpretativă – o provocare pentru secolul XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan (Zilele Academiei Timișene**, Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara și Academia Română – Filiala Timișoara), Timișoara, mai 2013
5. **Repere imnologie bizantine** susținută la **Congres de Imnologie**, Timișoara, mai 2015
6. **Contribuții la clarificarea unor aspecte intonaționale specifice transcrierii textului muzical bizantin din notație hrisantică în notație occidentală** susținută la **Congresul Internațional de Muzicologie, Ediția a III – a**, Timișoara, octombrie 2016
7. **Muzica românească de tradiție bizantină și rolul influențelor externe în traseul evolutiv al acesteia** susținută la **Colocviul de Muzicologie** din cadrul **Festivalului Internațional „Iubiți Muzica Românească”**, Arad, octombrie 2017
8. **Riscuri și boli profesionale specifice cântăreților de străne** susținută la **Simpozionul Internațional „Muzica și Medicina”**, Timișoara, noiembrie 2017
9. **Muzica bisericească a ucrainenilor din Banat** susținută la **Congresul Internațional de Muzicologie**, Timișoara, octombrie 2018
10. **Reprezentări ale muzicii bisericești în creația lui Ion Vidu** susținută la **Simpozionul științific „România la centenar: viața muzicală românească din ultima 100 de ani”** din cadrul **Festivalului Internațional Timișoara Muzicală Academic**, Timișoara, octombrie 2018
11. **Izvoare scrise ale muzicii bisericești din Banat. Importanța catalogării acestora pentru o înțelegere corectă a istoriei muzicii bisericești din vestul țării** susținută la **Conferința Științifică a Research Center for Heritage and Cultural Anthropology** din cadrul **Universității de Vest din Timișoara**, iunie 2019
12. **Frumosul în viziunea culturii creștine a secolelor II – III d. Hr.: Conferința Științifică de Cercetări în Etnomuzicologie și Bizantinologie**, Timișoara, iulie 2019
13. **COAUTOR, Musical Practice in the Orthodox Church from Romanian Banat and Serbian Banat** susținută la **8th International Musicologica Conference Musical and Cultural Osmoses in the Balkans**, **Universitatea Națională de Muzică din București**, septembrie 2019
14. **Comunicarea Efectele terapeutice ale muzicii bizantine** susținută la **Simpozionul**

Internațional „Muzica și Medicina”, Timișoara, noiembrie 2019

15. **COAUTOR**, Comunicarea **Musical education – necessity or entertainment?** susținută la **Simpozionul Music Cognition** din cadrul **International Conference Art and Education** (Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj – Napoca), Cluj – Napoca, aprilie 2020
16. **COAUTOR**, Comunicarea **Autoeducația muzicală – provocare sau certitudine?** susținută la **Simpozionul ICT in the Musical Field** din cadrul **International Conference Art and Education** (Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj – Napoca), Cluj – Napoca, aprilie 2020
17. Comunicarea **Sentimentul religios și idealul patriotic în priceasa ”Mântuire” a compozitorului Ion Vidu** susținută la **Conferința Științifică Internațională a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău**, Chișinău, mai 2020
18. Comunicarea **Contribuția protopopului Ioan Farca la păstrarea fondului arhivistic muzical ortodox din Banat** susținută la **Conferința Științifică de Studii și Cercetări Doctorale (IOSUD – UVT)**, Timișoara, iulie 2020
19. Comunicarea **Spre o istoriografie muzicală românească sau despre necesitatea unei teoretizări metodologice a cercetărilor românești din sfera etnomuzicologiei și bizantinologiei** susținută la **Conferința Anuală a Asociației de Științe Etnologice din România**, Timișoara, noiembrie 2020
20. Comunicarea **Fundamente metodologice ale Istoriografie Muzicale** susținută la **International Musicology Congress, 5th edition**, Timișoara, noiembrie 2020
21. Comunicarea **Actuala predare în regim online a muzicii bisericești, privită din perspectiva studenților teologi ortodocși din vestul României** susținută la **Conferința Națională Artă și Educație**, Cluj – Napoca, 16 aprilie 2021
22. Comunicarea **Ion Vidu la 90 de ani de la trecerea la cele veșnice: creația muzicală a compozitorului destinată corurilor de școlari** susținută la **Conferința ”Învățământul Artistic – Dimenisuni Culturale”**, Chișinău, Republica Moldova, 23 Aprilie 2021
23. **COAUTOR**, Comunicarea **The virtual library of musical analysis / musicology** susținută la **Conferința EUROMAC 10**, Moscova, Rusia, 20 - 24 Septembrie 2021
24. **KEYNOTESPEAKER**, Comunicarea **Muzica creștinismului primar și impactul acesteia asupra cultului confesiunilor creștine de astăzi** susținută la **Conferința Educație, Cultură și Identitate, Ediția I**, Jonkoping, Suedia, 1 octombrie 2021
25. Comunicarea **Educația prin credință și tradiție** susținută la **Simpozionul Cultură, Artă și Tradiție în spațiul intercultural al românilor din diaspora**, Gyula (Ungaria), 8 octombrie 2021
26. Comunicarea **Muzica binaurală și medicina viitorului** susținută la **Music and Medicine International Conference, 9th Edition.**, Timișoara, 12 noiembrie 2021
27. Comunicarea **Pandemia și provocările actuale ale studiului muzicii bisericești în satele bănățene** susținută la **Conferința Anuală a Asociației de Științe Etnologice din România, a XVII – a ediție**, online, 25 noiembrie 2021
28. Comunicarea **Crăciunul și muzica în primele veacuri creștine** susținută la **Conferința Științifică de Cercetări în Etnomuzicologie și Bizantinologie**, Timișoara, 3 decembrie 2021
29. Comunicarea **Retrospectiva manifestărilor științifice 2021** susținută la **Simpozionul ROCult Vest**, Academia Română – Filiala Timișoara, 20 ianuarie 2022

30. **COAUTOR**, Comunicarea **Teaching music in Romanian theological higher education from the perspective of the new musical teaching methods** la susținută la **Conferința Națională Artă și Educație**, Cluj – Napoca, aprilie 2022
31. **COAUTOR**, Comunicarea **Modern methods of byzantine music graphic representation: specialize software in neumatic notation** susținută la susținută la **Simpozionul ICT in the Musical Field** din cadrul **International Conference Art and Education** (Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj – Napoca), Cluj – Napoca, aprilie 2022
32. Comunicarea **Predarea istoriei muzicii în instituțiile românești din învățământul superior muzical de astăzi** susținută la **Conferința "Învățământul Artistic – Dimensiuni Culturale"**, Chișinău, Republica Moldova, 15 Aprilie 2022
33. Comunicarea **Valoarea misionară a muzicii bisericești pentru ortodoxia românească din diaspora** susținută la Conferința **Educație, Cultură și Identitate, Ediția a II - a**, Jonkoping, Suedia, 30 septembrie 2022
34. Comunicarea **Noțiuni fundamentale ale istoriografiei muzicale românești** susținută la Simpozionului Internațional **Cultură, Tradiție, Artă în spațiul intercultural al românilor din diaspora**, Gyula (Ungaria), 23 octombrie 2022
35. Comunicarea **Un scurt istoric al tipăriturilor bănățene de muzică bisericească** susținută la **Conferința Internațională de Istorie Acta Historica Civitatis Lugosiensis, Ediția a II – a**, Lugoj, 29 octombrie 2022
36. Comunicarea **Personalități muzicale ale Banatului de munte** susținută la **Simpozionul Internațional In Memoriam Constantin și Hadrian Daicoviciu , Ediția XLVIII**, Caransebeș, 16 noiembrie 2022
37. **COAUTOR**, Comunicarea **Utilizarea TIC în orele de educație muzicală ale școlilor minoritare românești din Banatul Sârbesc. Studiu de caz** susținută la Simpozionul **Tehnologii Informatică și de Comunicație în domeniul muzical** din cadrul **ICAE 2023**, Cluj – Napoca, 26 aprilie 2023
38. **COAUTOR**, Comunicarea **Strategii didactice desprinse din manualele de educație muzicală ale școlilor minorității române din Banatul Sârbesc** susținută la Simpozionul **Cogniție Muzicală** din cadrul **ICAE 2023**, Cluj – Napoca, 27 aprilie 2023
39. Comunicarea **Ipostaze ale imnologiei dedicată Maicii Domnului în Muzica Bisericească de tradiție bizantină din Serbia și Vestul României** susținută la Conferința **Educație, Cultură și Identitate, Ediția a III - a**, Jonkoping, Suedia, 30 septembrie 2023
40. Comunicarea **The church music of Hungary's Romanian minority** susținută la Simpozionul **Cultură, Tradiție, Artă în spațiul intercultural al românilor din diaspora, Ediția a III – a**, Gyula (Ungaria), 17 octombrie 2023
41. Comunicarea **Muzica binaurală și rolul acesteia în viitorul meloterapiei**, susținută la **International Scientific Symposium Music and Medicine, 10th edition**, Timișoara, 27 octombrie 2023
42. Comunicarea **Muzica bisericească în viziunea părinților apostolici ai Bisericii**, susținută la **Congresul Internațional de Muzicologie, Ediția a VI – a**, Timișoara, 27 octombrie 2023
43. Comunicarea **Ion Vidu și începuturile culegerii de folclor românesc** susținută la **Conferința Anuală a Asociației de Științe Etnologice din România**, Bistrița, 24 noiembrie 2023

44. Comunicarea **Ion Vidu la 160 de ani de la naștere. Moștenirea culturală a marelui doinitor al Banatului** susținută la **Conferința Internațională de Istorie Acta Historica Civitatis Lugosiensis, Ediția a III – a**, Lugoj, 9 decembrie 2023
45. Comunicarea **The orthodox church music from Serbia and Western Romania** susținută la Conferința Internațională **The science of Ethnomusicology and Ethnochoreology and the practice of Folklore in the Balkans, 4th Edition**, Kikinda (Serbia), 11 decembrie 2023
46. **COAUTOR**, Comunicarea **Contributions to the development of national professional networks in the field of music theory** susținută la Simpozionul Internațional **Music Cognition**, ANMGD Cluj – Napoca, Cluj – Napoca, 18 aprilie 2024
47. Comunicarea **Utilizarea TIC în orele de educație muzicală ale școlilor minoritare românești din Banatul Sârbesc. Studiu de caz** susținută la **Conferința Științifică Internațională Învățământul artistic, dimensiuni culturale**, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, Chișinău (Republica Moldova), 26 aprilie 2024
48. Comunicarea **Educația muzicală ca misiune asumată de parohiile ortodoxe românești din diaspora** susținută la Conferința **Educație, Cultură și Identitate, Ediția a IV - a**, Jonkoping, Suedia, 30 septembrie 2024
49. Comunicarea **Rolul muzicii în păstrarea identității naționale a românilor din Suedia** susținută la Simpozionul **Cultură, Tradiție, Artă în spațiul intercultural al românilor din diaspora, Ediția a IV – a**, Szeged (Ungaria), 19 octombrie 2024
50. Comunicarea **Ipostaze ale învățământului muzical arădean din secolul al XIX – lea** susținută la **Conferința Științifică Internațională Învățământul Artistic – Dimensiuni Culturale**, Chișinău, 11 aprilie 2025
51. **COAUTOR**, Comunicarea **The History of Music History in Romania. Bibliographic Research** susținută la **Multidisciplinary Perspectives in Music Research International Conference**, Oradea, 12 aprilie 2025
52. Comunicarea **Câteva gânduri despre provocările transcrierii notației bizantine în notația occidentală** susținută la **The Science Of Ethnomusicology And Ethnochoreology And A Practice Of Folklore In The Balkans International Conference**, Timișoara, 9 decembrie 2025

V. Masterclass / Workshop

1. Masterclass-ul **Ipostaze ale "vocii bănățene" de ieri și azi. Exemple din arhive și atelier de tehnică vocală tradițională** susținut online sub egida Universității de Vest din Timișoara, în cadrul cursurilor online **Muzici tradiționale din Banat și Voivodina. Performanțe și perspective în educația muzicală**, octombrie 2020
2. Workshop-ul **Debutul în cariera didactică. Premise ale succesului** susținut online sub egida Academiei Naționale de Muzică din Cluj Napoca, Universitatea "Aurel Vlaicu" din Arad și Universitatea de Vest din Timișoara, decembrie 2020

VI. Funcții și responsabilități în managementul academic

1. **DIRECTOR DE DEPARTAMENT** / Departamentul de Muzică - Actorie, Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara, **ianuarie – septembrie 2016**
2. **MEMBRU ÎN CONSILIUL FACULTĂȚII** / Departamentul de Limbi moderne și Științe Socio - Umane, Facultatea de Științe Umaniste și Sociale a Universității „Aurel Vlaicu” din Arad, **2022 – prezent**
3. **MEMBRU ÎN COMISIA EXTINSĂ DE EXPERȚI ARACIS – Comisia C8 Arte, Arhitectură,**

Urbanism, Educație Fizică și Sport / 2024 - prezent**VII. Membru în colegiul de redacție al unor publicații științifice**

1. **Secretar general de redacție: RevART**, Editura Eurostampa, Timișoara, **2019 – prezent** (nr. 2/2019, 1/2020, 2/2020, 1/2021, 2/2021, 3/2021, 1/2022, 2/2022, 3/2022, 1/2023, 2/2023, 3/2023, 1/2024, 2/2024, 3/2024, 1/2025, 2/2025) – **17 numere**
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
2. **Secretar general de redacție: International Musicology Congress. 5th edition**, Editura Eurostampa, Timișoara, **2020 – prezent** (vol. 1 (5) / 2020, 1 (6) / 2023) – **2 numere**
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1410>
3. **Secretar general de redacție: Music and Medicine International Simposyum. 9th edition**, Editura Eurostampa, Timișoara, **2021 – prezent** (vol. 1 (4) / 2021, 1 (5) / 2023) – **2 numere**
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=2191>
4. **Secretar general de redacție: RoACT**, Editura Eurostampa, Timișoara, **2021 – prezent** (nr. 1/2021, 2/2022, 3/2023, 4/2024, 5/2025) – **5 numere**
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=4116>
5. **Secretar de redacție: Revista Analele Universității de Vest din Timișoara, Seria Muzică, Nr. 4 / 2008**, Editura Universității de Vest din Timișoara, Timișoara, 2008

VIII. Membru în colegiul de redacție al unor publicații științifice

1. **Membru în colegiul de redacție**, Revista **REVART Nr. 1 / 2010**, Editura Aegis, Timișoara, 2010
2. **Membru în colegiul de redacție**, Revista **REVART Nr. 2 / 2010**, Editura Aegis, Timișoara, 2010
3. **Redactor**, Revista **REVART NR. 1 / 2011**, Editura Aegis, Timișoara, 2011

IX. Membru în Comitetul Științific al unor conferințe de specialitate

1. **Membru în comitetul științific al Conferinței Științifice de Cercetări în Etnomuzicologie și Bizantinologie, Ediția I**, Timișoara, 2018
2. **Membru în comitetul științific al Conferinței Științifice de Studii și Cercetări Doctorale** (Școala doctorală de Muzică și Teatru / Universitatea de Vest din Timișoara), iulie 2020
3. **Membru în comitetul științific al Music Cognition Simposyum**, Cluj Napoca, 2021
4. **VICEPREȘEDINTE al Comitetului Științific. Conferința Internațională Educație, Cultură, Identitate, Ediția I**, Jonkoping (Suedia), 1 octombrie 2021
5. **Membru în comitetul științific al Simpozionului Cultură, Artă și Tradiție în spațiul intercultural al românilor din diaspora**, Gyula (Ungaria), octombrie 2021
6. **Membru în comitetul științific (Secretar general de redacție) al Music and Medicine International Conference, 9th Edition**, Timișoara, noiembrie 2021
7. **VICEPREȘEDINTE al Comitetului Științific. Conferința Internațională Educație, Cultură, Identitate, Ediția a II - a**, Jonkoping (Suedia), 29 septembrie 2022
8. **Membru în comitetul științific al Simpozionului Cultură, Artă și Tradiție în spațiul intercultural al românilor din diaspora**, Gyula (Ungaria), octombrie 2022
9. **VICEPREȘEDINTE al Comitetului Științific. Conferința Internațională Educație, Cultură, Identitate, Ediția a III - a**, Jonkoping (Suedia), 1 octombrie 2023
10. **Membru în comitetul științific al Simpozionului Cultură, Artă și Tradiție în spațiul intercultural al românilor din diaspora**, Gyula (Ungaria), octombrie 2023
11. **VICEPREȘEDINTE al Comitetului Științific. Conferința Internațională Educație, Cultură, Identitate, Ediția a IV - a**, Jonkoping (Suedia), 1 octombrie 2024
12. **Membru în comitetul științific al Simpozionului Cultură, Artă și Tradiție în spațiul intercultural al românilor din diaspora**, Szeged (Ungaria), octombrie 2021

X. Membru în echipe de proiect ale unor manifestări științifice

1. **Membru în Echipa de proiect a International Arbeitsgemeinschaft fur Hymnologie Congress**, Timișoara, Iulie 2011
2. **Membru în Echipa de Proiect a Simpozionului Stilistica Interpretativă – o provocare pentru secolul XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan (Zilele Academiei Timișene**, Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara și Academia Română – Filiala Timișoara), Timișoara, mai 2013
3. **Membru în Echipa organizatorică a Simpozionul Internațional „Muzica și Medicina”, Ediția a VII - a**, Timișoara, noiembrie 2017
4. **Membru în Echipa organizatorică a Congresul Internațional de Muzicologie**, Ediția a IV - a, Timișoara, octombrie 2018
5. **Membru în Comitetul de organizare a Conferinței Științifice de Cercetări în Etnomuzicologie și Bizantinologie**, Timișoara, iulie 2019
6. **Membru în Comitetul de organizare a Simpozionul Internațional „Muzica și Medicina”, Ediția a VIII - a**, Timișoara, noiembrie 2019
7. **Membru în Echipa organizatorică a Congresul Internațional de Muzicologie**, Ediția a V - a, Timișoara, octombrie 2020
8. **Membru în Comitetul de organizare a Simpozionului TeMe de Cultură**, Ediția I, Timișoara, ianuarie 2021
9. **Membru în Comitetul de organizare a Music and Medicine International Conference, 9th Edition**, Timișoara, noiembrie 2021
10. **Membru în Comitetul de organizare a Conferinței Științifice de Cercetări în Etnomuzicologie și Bizantinologie**, Timișoara, decembrie 2021
11. **Membru în Comitetul de organizare al Simpozionului Internațional Cultură, Tradiție, Artă în spațiul intercultural al românilor din diaspora**, Gyula (Ungaria), 23 octombrie 2022
12. **Membru în Comitetul de organizare al Simpozionului Internațional Cultură, Tradiție, Artă în spațiul intercultural al românilor din diaspora**, Gyula (Ungaria), 17 octombrie 2023
13. **Membru în Comitetul de organizare al Simpozionului Internațional Cultură, Tradiție, Artă în spațiul intercultural al românilor din diaspora**, Szeged (Ungaria), 19 octombrie 2024
14. **Membru în Comitetul de organizare al Simpozionului Internațional Cultură, Tradiție, Artă în spațiul intercultural al românilor din diaspora**, Szeged (Ungaria), mai 2025

XI. Director artistic al unor manifestări culturale

1. **DIRECTOR ARTISTIC al Festivalului Internațional „Timișoara Muzicală Academică”, Ediția a XXV - a**, Timișoara, 2019
2. **DIRECTOR ARTISTIC al Concursului ROMARTE**, Ediția a III – a, Timișoara, noiembrie 2021
3. **DIRECTOR ARTISTIC al BYSANTINSK KULTURELL FESTIVAL**. Ediția a III – a, Jönköping, Suedia, septembrie 2022
4. **DIRECTOR ARTISTIC al BYSANTINSK KULTURELL FESTIVAL**. Ediția a IV – a, Jönköping, Suedia, septembrie 2022
5. **DIRECTOR ARTISTIC al BYSANTINSK KULTURELL FESTIVAL**. Ediția a V – a, Jönköping, Suedia, septembrie 2023
6. **DIRECTOR ARTISTIC al BYSANTINSK KULTURELL FESTIVAL**. Ediția a VI – a, Jönköping, Suedia, septembrie 2024

XII. Membru în echipe de proiect ale unor manifestări culturale

1. **Asistent de proiect al Festivalului Internațional „Timișoara Muzicală Academică”, Ediția a XIX - a**, Timișoara, 2009
2. **Membru în Echipa de proiect a Concursului Internațional de Canto „Sabin Drăgoi”, Ediția a VII - a**, Timișoara, 2011
3. **Membru în Echipa de proiect a Festivalului Internațional „Timișoara Muzicală Academică”, Ediția a XXIII - a**, Timișoara, 2017

4. **Membru în Echipa de proiect al Festivalului Internațional "Timișoara Muzicală Academică", Ediția a XXIV - a, Timișoara, 2018**

XIII. Membru în Juriile ale unor Concursuri și Festivaluri

1. **Membru în Juriul Festivalului "Pe Tine Te Lăudăm", Ediția a II – a, Lugoj, iulie 2011**
2. **Membru în Juriul Festivalului "Pe Tine Te Lăudăm", Ediția a III – a, Lugoj, iulie 2012**
3. **Membru în Juriul Festivalului "Pe Tine Te Lăudăm", Ediția a IV – a, Lugoj, iulie 2013**
4. **Membru în Juriul Festivalului "Pe Tine Te Lăudăm", Ediția a V – a, Lugoj, iulie 2014**
5. **Membru în Juriul Concursului Național de Muzică Bisericească "Lăudați pe Domnul", Ediția a VII - a, Patriarhia Română, București, octombrie 2014**
6. **Membru în Juriul Concursului de Interpretare și Creație Artistică "Young Artist", Ediția a VI - a, Timișoara, mai 2017**
7. **Vicepreședinte al Juriului secțiunii Canto Clasic al Concursului de Interpretare și Creație Artistică "Young Artist", Ediția a VIII - a, Timișoara, mai 2019**
8. **Membru al Juriului Concursului Național de Interpretare Scenică "Lauri", Ediția a III - a, Timișoara, noiembrie 2018**
9. **Membru al Juriului - Secțiunea Canto Clasic la Concursul Young Artists, Ediția a X - a, Timișoara, mai 2021**
10. **Membru al Juriului - Președinte al juriului secțiunii Teorie, Solfegeu, Dicteu la Concursul Young Artists, Ediția a X - a, Timișoara, mai 2021**
11. **Membru al Juriului - Secțiunea Canto Profesionist la Concursul ROMARTE, Ediția a III - a, Timișoara, noiembrie 2021**
12. **Membru al Juriului - la Concursul Young Artists, Ediția a XI - a, Timișoara, mai 2022**
13. **Membru al Juriului - Secțiunea Canto Profesionist la Concursul ROMARTE, Ediția a IV - a, Timișoara, noiembrie 2022**
14. **Membru al Juriului - la Concursul Young Artists, Ediția a XII - a, Timișoara, mai 2023**
15. **Membru al Juriului la Concursul ROMARTE, Ediția a V - a, Timișoara, noiembrie 2023**
16. **Membru al Juriului la Concursul Young Artists, Ediția a XII - a, Timișoara, mai 2024**
17. **Președinte al Juriului - la Concursul ROMARTE, Ediția a VI - a, Timișoara, noiembrie 2024**
18. **Președinte al Juriului - Președinte al juriului la Concursul Young Artists, Ediția a XIII - a, Timișoara, mai 2025**
19. **Președinte al Juriului - la Concursul ROMARTE, Ediția a VII - a, Timișoara, noiembrie 2025**

XIV. Diplome

1. **DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ** conferită de Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara cu ocazia aniversării a 25 de ani de la înființare, Timișoara, noiembrie 2016
2. **DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ** conferită de Gruparea de Jandarmi Mobilă "Glad Voievod" Timișoara, decembrie 2017
3. **DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ pentru contribuția adusă învățământului artistic** conferită de Primăria Cluj – Napoca prin Echipa de Organizare a Concursului Național de Interpretare Scenică "Lauri", noiembrie 2018

XV. Membru în Societăți Profesionale

1. **Membru în Societatea Internațională de Studii Muzicale** (2012 – prezent)
2. **Membru în The International Society for Orthodox Church Music** (2011 – prezent)



INFORMAȚII PERSONALE HUDEA MARIANA DOINIȚA (INA HUDEA)



✉ ina.m.hudea@gmail.com

Sexul F | Data nașterii 17/07/1967 | Naționalitatea română

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2023-prezent	Academia Națională de Muzică "Gh. Dima" Cluj, str. I.C Brătianu nr.25, www.amgd.ro	Facultatea de Interpretare/ Canto și Artele Spectacolului Muzical	Conf. univ. dr. habil	Predarea disciplinelor: regie teatru muzical, clasă de operă, genuri muzical-scenice, Arta actorului, Tehnici regizorale, dramaturgie, spectacologie, analiza procesului scenic, Tehnici de prelucrare audio-video, Marketing cultural și promovare în mass-media, etc
--------------	--	---	-----------------------	--

2018-2022	Academia Națională de Muzică "Gh. Dima" Cluj, str. I.C Brătianu nr.25, www.amgd.ro	Facultatea de Interpretare/ Canto și Artele Spectacolului Muzical	Conf. Univ. Dr.	Predarea disciplinelor: regie teatru muzical, clasă de operă, genuri muzical-scenice, Arta actorului, Tehnici regizorale, dramaturgie, spectacologie, analiza procesului scenic, etc
2011-2018	Academia de Muzică "Gh. Dima" Cluj, str. I.C Brătianu nr.25, www.amgd.ro	Facultatea de Interpretare/ Canto și Artele Spectacolului Muzical	Lect. Univ. Dr.	Predarea disciplinelor: regie teatru muzical, clasă de operă, genuri muzical-scenice, istoria teatrului operei și baletului, Arta actorului, Tehnici regizorale, dramaturgie, spectacologie, analiza procesului scenic, etc
2015-2017	Opera Națională Română Cluj, str. St cel Mare nr. 2-4, www.operacluj.ro	Realizatori artistici	Regizor artistic	Menținerea în repertoriu a spectacolelor stagiunilor artistice, realizarea de montări proprii ale premierelor din stagiunile artistice, participarea în consiliu artistic, în jurii ale conclursurilor și auditiilor ONRC
2004-2014	SRTV - TVR Cluj Str Donath nr 160	Departamentul Marketing	Referent marketing	Promovarea imaginii TVR Cluj; Vânzarea de publicitate; Identificarea de sponsori;

	Cluj-Napoca CP 400293, www.cluj.tvr.ro			Organizarea de concursuri și programe speciale; Coordonare de campanii sociale, umanitare și educaționale;
2002-2010	Academia de Muzică "Gh Dima" Cluj-Napoca Departamentul de Învățământ la Distanță	Facultatea de Canto și Artă Scenică	c.d.a	Predarea disciplinelor: Arta actorului și Mișcare scenică, Repertoriu de Operă și Dramaturgie muzicală
2001-2004	Academia de Muzică "Gh Dima" Cluj-Napoca Cluj, str. I.C Brătianu nr.25	Secretariat artistic	Referent PR, Imagine și Relații cu mass media	PR, Promovarea imaginii AMG; Realizarea CD și a casetei de reprezentare a instituției; Organizarea și participarea la Târguri și evenimente expoziționale; Realizarea brandurilor stagiunilor concertistice, a festivalurilor și concursurilor
2001	Academia de Muzică "Gh Dima" Cluj-Napoca, Cluj, str. I.C Brătianu nr.25	Academia de Muzică "Gh Dima" Cluj-Napoca	Coord. artistic	Coordonator artistic al Concursului de Interpretare muzicală <i>Sigismund Toduță</i>
2001	Academia de Muzică "Gh Dima" Cluj-Napoca, Cluj, str. I.C Brătianu nr.25	Academia de Muzică "Gh Dima" Cluj-Napoca	Director executiv	Director executiv al Simpozionului <i>Arta vocală în toate ipostazele</i> : organizare, materiale de promovare, mediatizare, reprezentarea instituției
1999-2001	Studioul local Antena 1 Cluj, str Paris 5-7,	Redacția Programe	Redactor-prezentator și Realizator	Realizarea de emisiuni în direct, rubrici, videoclipuri, reportaje, etc.
1999	Academia de Muzică "Gh Dima" Cluj-Napoca, Cluj, str. I.C Brătianu nr.25	Academia de Muzică "Gh Dima" Cluj-Napoca	Director de program artistic	Director de program artistic, coordonator al Târgului Internațional de oferte de studii <i>Universitaria</i> 1999, Expotransilvania Cluj
1997-2000	Academia de Muzică "Gh Dima" Cluj-Napoca, Cluj, str. I.C Brătianu nr.25	Academia de Muzică "Gh Dima" Cluj-Napoca	Regizor artistic	Conceperea, organizarea și coordonarea artistică a stagiunii de spectacole și concerte
1996-2001	Academia de Muzică "Gh Dima" Cluj-Napoca, Cluj, str. I.C Brătianu nr.25	Facultatea de Interpretare secțiile Canto, Regie teatru muzical și Coregrafie	c.d.a	Predarea disciplinelor: <i>Clasă de operă, Istoria teatrului universal, Regie teatru muzical, Dramaturgie</i>
1996-1999	SRTV - TVR Cluj Str. Donath 160	Redacția culturală	Redactor	Realizarea a peste 45 de emisiuni culturale, în rubrica săptămânală <i>Musicalia</i>
1996-1997	Academia de Muzică "Gh Dima" Cluj-Napoca, Cluj, str. I.C Brătianu nr.25	Studioul acustic	Redactor muzical	arhivare materiale audio-video, înregistrări în Studioul Academiei

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2025 – APSAP București – Curs acreditat - EXPERT ACCESARE FONDURI STRUCTURALE SI DE COEZIUNE EUROPENE

2024 – APSAP București – Curs acreditat - MARKETING DIGITAL. SPECIALIST SOCIAL MEDIA, pentru ocupația COMPETENȚE DIGITALE, INCLUSIV DE SIGURANȚĂ PE INTERNET ȘI SECURITATE CIBERNETICĂ.

2023 – ANMGD – Lucrare de abilitare: ” COLLECTIVE PERFORMANCE” – ROLUL ANSAMBLULUI ÎN SPECTACOLUL DE IMAGINE AL SECOLULUI XXI

2020 – UBB – Centrul Lingua – Certificat European de competență lingvistică în engleza generală B2

2009 - Departamentul de educație continuă și învățământ la distanță a Academiei de Muzică “Gh. Dima”, Curs CFPPC de formatori de formatori/ competențe impresariat artistic și referent specialitate așezământ cultural

2004 – susținerea tezei de doctorat cu titlul: “Teatrul lui Shakespeare în operă. Spectacolul sinteză de teatru-operă”

1994 – 1999 Facultatea de Artă scenică a Academiei de Muzică “Gh. Dima” Cluj-Napoca (specializarea Regie de teatru muzical și operă)

1990 – 1995 Facultatea de compoziție, muzicologie, pedagogie muzicală a Academiei de Muzică “Gh. Dima” Cluj-Napoca (specializarea Pedagogie muzicală și Profesor de pian)

COMPETENȚE PERSONALE
Specialități obținute prin diplome de studii:

- Pedagogie muzicală și Profesor de pian, clasele I – VIII
- Regie de teatru muzical și operă
- Formator de formatori/ competențe impresariat artistic și referent specialitate așezământ cultural
- MARKETING DIGITAL. SPECIALIST SOCIAL MEDIA
- COMPETENȚE DIGITALE, INCLUSIV DE SIGURANȚĂ PE INTERNET ȘI SECURITATE CIBERNETICĂ
- EXPERT ACCESARE FONDURI STRUCTURALE SI DE COEZIUNE EUROPENE

Perfecționări:

2012 – 31 octombrie – 4 noiembrie – cursuri de măiestrie și work demonstration cu Eugenio Barba, Zilele Teatrului Odin

2004 - 2014 SRTV - TVR Cluj – referent marketing: Promovarea imaginii TVR Cluj; Vânzarea de publicitate; Identificarea de sponsori; Organizarea de concursuri și programe speciale; Coordonare campanii sociale, umanitare și educaționale; etc.

Competențe artistice:

-Experiență **coregrafică** în urma absolvirii secției de Balet clasic a Școlii Populare de Artă Cluj-Napoca (1974)

-Experiență ca **interpret vocal** în urma concertelor și turneelor ansamblului coral *Antifonia* al Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj.

-Experiență ca **realizator de emisiuni culturale TV**, realizator a peste 50 de emisiuni culturale pentru TVR Cluj, Antena 1, TVR3

-Experiență ca **regizor artistic**, realizator a peste 150 de spectacole de operă și teatru muzical în cadrul clasei de operă a Facultății de Artă scenică a Academiei Gh. Dima Cluj-Napoca, ca regizor al Operei Naționale Române Cluj-Napoca, ca invitat al operei Maghiare din Cluj-Napoca, Teatrului din Oradea, Filarmonicii din Satu Mare, etc.

Limba(i) maternă(e) română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
engleza	bine	bine	bine	bine	bine
B2					

italiana

Foarte bine

Foarte bine

Foarte bine

Foarte bine

Foarte bine

Certificat de competență lingvistică obținut la susținerea tezei de doctorat

Competențe dobândite la locul de muncă

- predarea disciplinelor: regie teatru muzical, dramaturgie muzicală, ansamblu de operă, istoria teatrului, operei și baletului, genuri muzical scenice, analiza procesului scenic, spectacologie, mișcare scenică și arta actorului, sisteme de notație ale spectacolului muzical, regie tehnică, spectacolul muzical pentru copii, relația regizor cântăreț, formare în artele spectacolului muzical, marketing digital – promovare proiectelor în social-media.

- îndrumare lucrări de licență și disertații (2011-2024),
- membru în Consiliul pe departament al Facultății de interpretare (2018-2024)
- membru în comisii concurs pe post, concursuri grad didactic, susținere teză de doctorat
- activități de tutoriat (2011-2024)
- redactare suporturi de curs, fișe de disciplină, rapoarte, parteneriate, proiecte etc.
- editare audio-video

Competențe organizaționale/manageriale

- **2025** - Director general Festival și coordonator program PASS-WORD-OPERA, ed IV, 2-7 iunie 2025, ANMGD
- **2023-2024** – Director executiv al Concursului național *ALEXANDRU FĂRCAȘ VOICE COMPETITION*, 22-24 martie 2024
- **2023** – Fondator și Vicepreședinte al Fundației Culturale "Alexandru Fărcaș"(ACAF)
- **2023** – Director general Festival și coordonator program PASS-WORD-OPERA, ed. III, 22-28 mai 2023, ANMGD
- **2022**, Fondator, vicepreședinte, membru al juriului – **Concursul de interpretare vocală "Alexandru Fărcaș"** – ediția pilot 14-21 ianuarie 2023, Academia Națională de Muzică "Gh. Dima Cluj
- **2021-2025**, Fondator, Director general și coordonator Festivalul **Pass-word-opera** - program de creație artistică al studenților de la specializările Canto și Artele spectacolului muzical
- **2020**, organizator și moderator **Workshop de improvizație și jocuri scenice** – (consultant: Irina Furdui -Opera Comica pentru copii București), Academia Națională de Muzică "Gh. Dima" Cluj
- **2019**, organizator și moderator, în cadrul **Festivalului Scena**, Masterclass Paolo Bosisio – **Don Pasquale** de G. Donizetti – clasa de operă Ina Hudea
- **2015- 2019**, inaugurarea și organizarea **Microstagionii Studențești "Casa Artelor"** în colaborare cu Fundația Culturală "Carpatica" Cluj
- **2017**, Fondator al **Asociației culturale Opera 2 You**, a Operei Naționale Române Cluj
- **2016**, membru în Comisia artistică a **Conferinței "Scena – 25 de ani de Artele spectacolului muzical"**, Academia de Muzică Gh. Dima Cluj
- **2014 – 2017**, Director de Comunicare și PR al Forumului Internațional al Jurnaliștilor Români
- **2012**, Membră în Comisia de jurizare a Concursului "Mamaia copiilor"
- **2011** – Director imagine și PR al Festivalului studențesc de operă "Viva Vox", ed III
- **2010** - Director executiv al Festivalului studențesc de operă "Viva Vox", ed II
- **2004- 2010** - Coordonator principal al Campaniilor: **TVR Cluj pentru Transilvania** – inundațiile din Banat, **TVR Cluj pentru Cultură** – susținerea obținerii unui sediu propriu pentru Filarmonica de Stat Transilvania; **Clujul are suflet** – susținerea programului educațional pentru copii și tinerii defavorizați, **Campania antidrog "Ajuta-ti prietenul"**, **Campania "Oferă-i o șansă în plus copilului tau"**, **Campania "Toți copiii au nevoie de iubire"**, pentru construirea unui așezământ social, etc.
- **2001** - Director executiv al Simpozionului **Arta vocală în toate ipostazele**: organizare, materiale de promovare, mediatizare, reprezentarea instituției

Competențe
de comunicare

Excelente competențe de comunicare dobândite prin experiența didactică proprie, dar și prin activități adiționale și activitate științifică (vezi Lista extinsă de activități):

- 2019, Susținere masterclass mișcare scenică, Școala Generală Avram Iancu Turda
- 2016, Susținere cursuri de măiestrie specialitatea Regie teatru muzical, Liceul de Arte "Regina Maria", Alba Iulia
- 2013, realizator emisiuni TV: Cap de afiș TVR3/TVR Cluj – Festivalul Internațional de chitară *Transilvania*, "Suor Angelica" de G Puccini, etc.;
- 2013, invitat in emisiunile: *Bună Dimineața Transilvania*, *Transilvania la zi*, *Lecturile mele*, *Acasă la (TVR Cluj)*; *Matinal (Antena 1 Cluj)*
- 2013, *Atelier interdisciplinar de artele spectacolului "Singurătatea eroului tragic", ediția 1-a*, 28 octombrie - 8 noiembrie 2013, realizat cu parteneri: OART, Clinica de Chirurgie I, Universitatea de Arte și Design Cluj
- 2012, *Prelegere - workshop "Relația dintre scenografie și regie"* Academia de Arte vizuale "Ioan Andreescu" Cluj-Napoca.
- 2011, *Opera mută* (Conferința "Artele spectacolului muzical încotro?" din cadrul evenimentului *Săptămâna Artelor Spectacolului muzical*, Cluj-Napoca 22 nov. 2011)
- 1996-2014, realizarea a peste 50 de emisiuni culturale: rubrica săptămânală *Musicalia*, *Cap de afiș*, *Vip Art*, etc. pentru programul regional TVR Cluj și canalul național TVR3
- 2010, Susținere cursuri de măiestrie 05-15 mai 2010, specialitatea jurnalism muzical de televiziune (în cadrul *Festivalului Studentesc de Operă "Viva Vox"*)
- 2007, Susținere workshop - tehnici de improvizație – Liceul de arte Satu Mare (împreună cu actrița Ileana Negru) *Improv – Satmar – Days*, Satu Mare și Carei

Publicații și spectacole

Vezi Lista extinsă de activități

- Competențe informatice ▪ o bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office, Microsoft PowerPoint, Adobe Photoshop, Filmora Wondershare, Adobe Audition, etc .
- Permis de conducere ▪ B

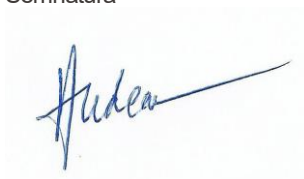
Distincții

2018 Marele premiu pentru spectacolul *Îndrăgostiții cu același nume* (după Bastien și Bastienne de W.A. Mozart), *Festivalul Operelor Independente Iași*, ediția a II-a
 2018 Premiu pentru originalitate pentru spectacolul *Îndrăgostiții cu același nume* (după Bastien și Bastienne de W.A. Mozart), *Festivalul Operelor Independente Iași*, ediția a II-a
 2017 – Premiul pentru cea mai bună creație de rol feminin, Euridice din opera *Orfeu și Euridice* de Ch. W. Gluck, *Festivalul Operelor Independente Iași*
 1995 – Premiul II la *Simpozionul național Arta vocală în toate ipostazele Cluj-Napoca*
 1995 – Premiul de interpretare la I-a ediție a *Festivalului de muzică contemporană Cluj-Modern*
 1980 – Premiul III la *Festivalul Internațional de la Llangollen, Marea Britanie* (specialitate pian)

ANEXE

- Lista extinsă de activități.

Semnătura



10.06.2025, Cluj-Napoca



Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume
Adresă(e)

Sandu, Eugen Petre
Calea Câmpulung, nr.39, Târgoviște, jud. Dâmbovița

Telefon(oane)

Mobil:
0756316783;

Fax(uri)
E-mail(uri)

compozitor.eps@gmail.com

Naționalitate(-tăți)

Română

Data nașterii

06.08.1965

Sex

Masculin

Domeniul ocupațional

Cadru didactic, cadru didactic asociat, etnomuzicolog, compozitor și dirijor

Experiența
profesională

Perioada
Funcția sau postul
ocupat

Din 1991 - 2013
Cadru didactic asociat la UNMB

Activități și
responsabilități
principale

Activități didactice (cursuri, seminarii, examene semestriale, de licență) în cadrul universității; activitate etnomuzicologică și de cercetare.

Numele și adresa
angajatorului

UNMB, Str. Știrbei Voda, nr. 33, sector 1, București.

Tipul activității sau
sectorul de activitate

Învățăământ muzical universitar: predare, îndrumare, coordonare la disciplinele Folclor muzical, Citire de partituri, Educație muzicală contemporană.

**Domeniul
ocupational**

Cadru didactic titular universitar, etnomuzicolog, compozitor și dirijor.

Experiența
profesională

Perioada
Funcția sau postul
ocupat

Din 2003 - 2025

Cadru didactic la UCV, Lector universitar 2003 – doctor 2004, Conferențiar universitar doctor, Conferențiar universitar doctor abilitat (2016), Profesor universitar doctor abilitat (2017), Departamentul de muzică, Universitatea din Craiova

Numele și adresa
angajatorului

UCV, Str.A.I.Cuza, nr.13, Craiova, Dolj

Tipul activității sau
sectorul de activitate

Învățământ muzical universitar: predare, îndrumare, coordonare la disciplinele folclor muzical, armonie, teoria instrumentelor și orchestrație, forme muzicale, semiotică muzicală, estetică muzicală, teoria muzicii-solfegiu-dictat, ansamblu si dirijat coral.

**Domeniul
ocupational**

Instrumentist, șef de partidă

Perioada
Numele și adresa
angajatorului

1984-1991, Muzica Reprezentativă a Ministerului Apărării Naționale,
Serviciul Muzicilor Militare, Iuliu Maniu nr. 13, sector 6, București.

**Domeniul
ocupational**

Ofițer de muzică, dirijor, lector, lector șef, șef catedră, director adjunct.

Perioada
Numele și adresa
angajatorului

1991- 2003

Școala militară de muzică, Iuliu Maniu nr. 13, sector 6, București.

**Aptitudini și
competențe
personale**

Limba(i) maternă(e)

Română

Limba(i) străină(e)
cunoscută(e)

Autoevaluare
Nivel european (*)

Engleză

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
B1	Utilizator Indepen- dent	B2	Utilizator Indepen- dent	C2	Utilizator Indepen- dent	C1	Utilizator Indepen- dent	C2	Utilizator Indepen- dent

(* Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe
și abilități sociale

Interacțiune cu grupurile profesionale și sociale, capacitate de dialog și de negociere,
comunicare directă cu studenții.



Competențe
și aptitudini
organizatorice

- ✓ 1991 - 1993: șef de muzică M. Ap.N.
- ✓ 1993 – 1997: lector, lector șef: Liceul Militar de Muzică București;
- ✓ 1997 - 2000: șef de catedră: Liceul Militar de Muzică București;
- ✓ 1997 – 2003: dirijor al Muzicii Reprezentative a Școlii Militare de Muzică;
- ✓ 2000 - 2003: director adjunct: Liceul Militar de Muzică București;
- ✓ 2003 - 2004: consultant artistic la Opera Română Craiova;
- ✓ 2006 - 2014: dirijor al formației corale *Nuovo Gaudeamus*;
- ✓ 2008 - 2010: maestru de cor la *Filarmonica "Oltenia"*,
- ✓ 2008 - 2010: dirijor al orchestrei Liceului de Arte *Marin Sorescu* Craiova;
- ✓ 2012 - prezent: coordonator al Anasamblului folcloric „Flori Dâmbovițene”;
- ✓ 2013 - 2016: dirijor al *Corului de copii* și al *Corului Cantabile* de la *Liceul de Arte „Bălașa Doamna”* – Târgoviște;
- ✓ 2014 – prezent: președintele Societății Internaționale de Studii Muzicale – Târgoviște;
- ✓ 2017 – prezent: dirijor asociat la Corala Academică a Filarmonicii ”Oltenia”;
- ✓ 2018 – prezent: membru în grupul de lucru pentru elaborarea programelor de cor la Ministerul Educației și Cercetării;
- ✓ 2021 – prezent: coordonator/organizator al Festivalului - Concurs Studențesc de Muzică tradițională.
- ✓ 2022: membru de onoare al Fundației ”Marțian Negrea”.

Competențe și
aptitudini de utilizare
a calculatorului

Scriere, editare și tehnoredactare text (Microsoft Word), muzică (Sibelius/Finale), utilizator internet și poștă electronică etc.

Competențe
și aptitudini artistice

- ✓ 1984 – 1991: instrumentist șef la Orchestra Reprezentativă a Ministerului Apărării Naționale: concerte în România, Ungaria, Franța etc. Înregistrări la Radio și Televiziune, în România și Franța;
- ✓ 1986 – 2001: membru și dirijor secund al corului *Gaudeamus* condus de prof.univ.dr. Gheorghe Oprea: concerte în țară și străinătate;
- ✓ 1997 – 2003: dirijor al Muzicii Reprezentative a Școlii Militare de Muzică;
- ✓ 2005 – 2014: dirijor al formației corale *Nuovo Gaudeamus*: concerte în țară;
- ✓ 2008 – 2010: maestru de cor la Corala Academică a Filarmonicii Oltenia;
- ✓ 2010 - 2012: dirijor al orchestrei Liceului de Artă *Marin Sorescu* Craiova;
- ✓ 2005 – prezent: organizator de concerte, spectacole pentru Departamentul de Artă, Facultatea de Litere din Universitatea Craiova;
- ✓ 2012 – 2018: coordonator al Ansamblului „Flori Dâmbovițene”: concerte în țară și străinătate;
- ✓ 2013 – 2014: dirijor al Corului mic și al Corului „Cantabile”, formații corale reprezentative ale Liceului de Arte „Bălașa Doamna”- Târgoviște;
- ✓ 2016 – 2019: dirijor invitat la Corala Academică a ”Filarmonicii Oltenia”;

✓ 2019 – 2021: maestru de cor la Corala Academică a "Filarmonicii Oltenia";



✓ 2021 –2022: dirijor la Corala Academică a "Filarmonicii Oltenia";

✓ 2022- prezent: dirijor invitat la Corala Academică a "Filarmonicii Oltenia".

✓ Concerte cu lucrări personale în țară și străinătate, Concursuri corale școlare și naționale, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Corala Academică a Filarmonicii Oltenia: Zdreanță, Gemeni fulgi, Triptic religios, Aș vrea..., Cucul, Plâns de toamnă, Tâlharul pedepsit, Am visat, Ce șezi june, nu te-nsori?, Colind – prelucrare, Balada unui greier mic, Câți ca voi!, Ielele, Ingratitudine, Sticletele, Triptic religios; **Corul "Gaudeamus"**: Zdreanță, Gemeni fulgi, Plâns de toamnă, Ce șezi june, nu te-nsori?, Colind-prelucrare; **Corală academică a Filarmonicii "Oltenia"**: Mică suită, Rugă, Imn morților, Leagăn fără cântec, Descântec de ploaie; Colindite, Am visat, La steaua, Gemeni fulgi, Nașterea nou născutului, Sonet Mariei, Fantezie, Manea, Tâlharul pedepsit, Colindite, Cartea colindelor oltenești, Oltenia Remember Oltenia, Catrene, Cîntec în doi, Uitarea, De-aș avea; Abțipild, Crăiasa din povești, Scrisoare: fragment1 – Eminescu, Scrisoare: fragment2-Eminescu, Psalm7; concerte în calitate de dirijor: Concert-in memoriam Gheorghe Oprea – 2018, 2019, 2021; Concert în cadrul SIMN – 2017, 2018, 2019, 2021, 2022, 2023, 2025; concert estival: 2019, 2020; concert de colinde: 2019; concert de autor: 2020; concert "Bijuterii corale, 2021; concert "Eminescu", 2022; concert in memoriam Alexandru Racu, 2022; **Orchestra Filarmonicii Oltenia**: O parodie, Cantata Mihai Viteazul; **Corul "Gaudeamus"**- Banscka Bistrița (Slovacia): Gemeni fulgi; **Corul Consonanțe - București** : Zdreanță (Polonia-România), Am visat, Tâlharul pedepsit, Leagăn fără cântec, Mică suită; **Corul Cantabile - Târgoviște**: Leagăn fără cântec, Gemeni fulgi, Fantezie, Rugă, Imn morților.

Alte competențe
și aptitudini

Conferințe și prelegeri naționale: la Festivalul „Elena Teodorini” – Craiova: 2008; Teatrul Liric *E. Teodorini* , autor Maria Cristiana Stan, Primăria Craiova – 2011; Observatorul profesiilor muzicale - Brașov, 2011; *Muzica tradițională românească, cercetare și reconstituire* - Cluj, 2011, organizate de Universitatea de Vest - Timișoara; „*Music, Management and Media a timeless competition*”, 7-14 mai 2012, Cluj-Napoca; *Congresul Internațional de Muzicologie*, 26-30 septembrie 2012, Universitatea de Vest-Timișoara; Societatea Internațională de Studii Muzicale: Work shop – Timișoara, noiembrie 2012, *Modalitati de analiza a cantecului popular vocal-instrumental cu consecinte in expresivitatea muzicala*; Calitate, inovare, comunicare în sistemul de formare continuă a didacticienilor din învățământul superior - iunie 2013; Perspective noi în didactică. Între centrarea pe elev/student și abordarea prin competențe - august 2013; Conferința anuală de didactică „Cercetare și practică în didactica modernă” – august 2013; Congresul Internațional de Muzicologie, 26-30 septembrie 2014, Universitatea de Vest-Timișoara; participarea la Conferința Internațională „Salvgardarea elementelor de patrimoniu cultural imaterial”, Ed. A III-a, cu tema „*Cântecul între tradițional și popular – între modal și tonal*”, Pitesti, martie 2023; Conferințe în sistem per review la Simpozionul *Approaching Elements of Folk Music in Romanian Choral Creation (1)*, **Învățământ, cercetare, creație (education, research, creation)**, **Universitatea Ovidiu Constanța, iunie 2024; Approaching Elements of Folk**

Jurii naționale de specialitate: *Concurs Coral Școlar*, București: 2008 (președinte); Festivalul concurs „*Ion Albeșteanu*” – Slobozia, edițiile 2009, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018 (președinte, membru); Emisiunea concurs – TVR3, *Vocea populară*, edițiile 2009 -2010, 2010 - 2011; Concursul național de pian - *Virtuozii*: 2010 - 2011, Brăila (membru); Concursul județean de folclor - *Plai de cântec oltenesc*, edițiile 2010, 2011, 2012 (președinte); Festivalul concurs de colinde - *Datini de iarnă*, edițiile 2009 – 2010 - 2011, Craiova (președinte); Concursul de muzică populară *Dan Moisescu* - Topalu, jud. Constanța – 2011 (membru); Preselecția Concursului de muzică populară *Maria Tănase* – Craiova – 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023; Festivalul - Concurs de muzică populară *Maria Tănase* – Craiova – 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025 (membru); Festivalul – *Concurs de muzică populară de la Ponoare* – 2012, 2013, 2014, 2022 (membru); Festivalul – *Concurs de muzică populară de la Baia de Aramă* – 2023 (membru); Concursul *Cântecele Cricovului*, Ediția XI-a, 2013, (membru); *Festivalul Mărțișorului*, martie 2013, Alexandria (președinte); *Concursul de interpretare vocală*, martie 2013, 2014, Pucioasa (președinte); Concursul Național de Creație pentru Muzică de Fanfară „*Iosif Ivanovici*”, aprilie 2013, 2015 (membru); Olimpiada Națională Corală, București: mai 2013, aprilie 2015, Satu-Mare: 2016, Târgoviște: 2017 (membru), Craiova, 2019-regional (membru), Târgoviște – 2022 (vicepreședinte); Pitești, 2019 – național, (membru), Tulcea, 2023 - național (vicepreședinte), Craiova – vicepreședinte 2025, Ploiești, faza zonală- vicepreședinte 2025, Olimpiada de muzică – Turnu Severin, regional (membru), Craiova – națională, Președinte; Concursul *Tip - Top Mini - Top*, Moreni, mai 2013, 2014 (membru); Festivalul național – Concurs de muzică populară „*Ileana Sărăroiu*” Târgoviște – 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2021, 2022, 2024 (membru/președinte); Concursul de Interpretare „*Primăvara talentelor*”, Pucioasa, Aprilie, 2014 (președinte); Festivalul național – Concurs de muzică populară „*Sus la munte la Muscel*” Câmpulung Muscel, aprilie 2014, 2015 (membru); Concursul „*Art 4 You*”- Târgoviște, aprilie, 2014 (președinte); Concursul național al grupurilor folclorice bărbătești „*Dorel Manea*” – Mioveni, 2014, 2015 (membru); Festivalul Național de Folclor „*Doina Bărăganului*” – Slobozia, 2015, 2017 (președinte), Concurs național de muzică tradițională, interpretare instrumentală și vocală, comunicări științifice – Craiova 2021, 2022 (14-16.06.2021, președinte), 2023, 2024, 2025 (Director Artistic); Festivalul - Concurs de muzică populară *Maria Lătărețu* – Tg. Jiu, 2022, 2023, 2024 (membru), Festivalul - Concurs de muzică populară „*Meleaguri Brâncușiene*” – Tg.Jiu, (2022, 2023, 2024, 2025), Festivalul - Concurs de muzică populară *Ion Dolănescu* – Târgoviște, 2022, 2023, 2024 (membru), 2025 (Președinte), Festivalul - Concurs de muzică populară *Cântec nou în Mehedinți* – Drobeta Turnu Severin, 2023, 2024, 2025 (membru), Olimpiada Națională Corală, faza zonală – Târgoviște, martie 2023 (vicepreședinte), Olimpiada Națională Instrumentală, faza zonala – Turnu Severin, martie 2023 (membru), Olimpiada Națională Corală, Etapa Națională – Tulcea, aprilie 2023 (vicepreședinte), Concurs Internațional Orpheus – Tg. Jiu, mai

2023 (membru), Olimpiada Națională Corală, Etapa Zonală – Slatina, 12.04.2024, Etapa zonală Ploiești, 04.04.2025 (vicepreședinte), Olimpiada Națională de Muzică, Etapa Națională-Craiova, 17-21.04.2024 (președinte).

Activitate profesională independentă: referent științific în comisii de acordare a titlului științific de doctor la U.N.M.B., Universitatea din Vest, 2008 – prezent; membru în comisiile de ocupare/avansare a posturilor pentru cadrele didactice universitare la Craiova, București, Pitești, Timișoara; evaluator la Centru de Burse de studii în străinătate al M.E.C., 2009 – prezent; coordonator științific la lucrări de licență/disertație pentru studenți și masteranzi, absolvenți ai U.N.M.B. U.P. și U.C.V.; participare la Tabăra de vară organizată de Universitatea din Schumen – Departamentul Varna, cursuri de Interculturalitate – 2012, 2013; curs de Management de proiect – 2012; coordonator al Ansamblului „Flori Dâmbovițene”, 2012 - prezent; coordonator pentru minitaraful Departamentului de Artă al facultății de Litere-U.C.V., 2012 – 2014; absolvent al Programului postuniversitar de formare și dezvoltare profesională continuă: Calitate, Inovare, Comunicare în Sistemul de Formare Continuă a Didacticienilor din Învățământul Superior – Pitești 2013; membru al Consiliului Științific al Simpozionului Științific Internațional-Cluj, Mai 2014; participarea la masterclassuri: Liceul de Arte ”Constatntin Brăiloiu” -Târgu Jiu, martie 2022, Liceul de Arte ”Dinu Lipatti” – Pitești, martie 2022; participarea la Conferința Internațională „Salvgardarea elementelor de patrimoniu cultural imaterial”, Ed. A III-a, cu tema „Cântecul între tradițional și popular – între modal și tonal”, Pitești, martie 2023.

- ✓ **Premii naționale și diplome:** Concursuri naționale de creație corală: Premiul III – “Zdreanță”, Mențiune – “Tâlharul pedepsit”, premiul II – “Ingratitudine”, Premiul I – “Balada unui greier mic”; Piese instrumentale: Premiul II – Concert pentru clarinet și orchestră;
- ✓ Diplomă - Premiul 3 la Concursul *Cenaclu de Creație*, organizat de Serviciul Muzicilor Militare, martie 2012 – “Năstrușnic ,marș”;
- ✓ Diploma has successfully participated at the International Symposium “Music, Management and Media a timeless competition”, 7 - 14 mai 2012, Cluj - Napoca; Diplomă Jubiliară acordată de Senatul Universității din Pitești pentru contribuții deosebite la dezvoltarea învățământului și științei în Universitatea Pitești, 02.11.2012, Diplomă acordată de Primăria orașului Pucioasa, pentru implicarea în organizarea “ Serbările Orașului Pucioasa, ediția a XIII-a, septembrie 2012, Diplomă de excelență acordată de C.A.R.”E.Cuza” Bârlad, aprilie 2013; Diplomă de excelență acordată de Serviciul Muzicilor Militare, aprilie 2013; Diplomă de excelență acordată de Universitatea din Craiova, decembrie 2013; Diplomă de Participare La Festivalul - Concurs Național ”Ileana Sărăroiu”, oferită de Consiliul Județean Dâmbovița, noiembrie 2013, Marele premiu ”Iosif Ivanovici” la Concursul Național de Creație pentru Muzica de Fanfară, Ediția a IX-a, martie 2014 cu piesa „Fascinații”, Diplomă de Excelență pentru organizarea și participarea la Concursul de Interpretare „Primăvara talentelor”, Pucioasa, aprilie 2014, oferită de Centrul Județean de Cultură Dâmbovița și Primăria Orașului Pucioasa; Diplomă de Excelență pentru organizarea și participarea la Festivitatea „ Ziua Muzicilor Militare”,

oferită de Serviciul Muzicilor Militare; Diplomă de Excelență pentru rezultatele deosebite obținute în activitatea didactică, oferită de Liceul de Arte „Bălașa Doamna”- Târgoviște, 2014, 2015; Diplomă de Participare în Juriul Festivalului - Concurs Național al Interpreților Cântecului Popular Românesc „Maria Tănase” acordată de Consiliul Județea Dolj – Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj – Universitatea din Craiova, 2015, 2017, 2019; Premiul 1 la ”Gala Cercetării” 2020, Universitatea din Craiova; Diplomă de Excelență pentru participarea în calitate de Vicepreședinte al Olimpiadei Naționale Corale - etapa națională, aprilie 2023, 2024, 2025 oferită de ME.

Membru în asociații

- ✓ 1986 - 2001, membru și dirijor secund al corului *Gaudeamus*, condus de prof.univ.dr. Gheorghe Oprea;
- ✓ 2005 – prezent, fondator și dirijor al formației corale *Nuovo Gaudeamus*;
- ✓ membru al UCMR la secția Vocală (din 1996);
- ✓ membru în Asociația Națională Corală din România (din 2004);
- ✓ Președinte al S.I.S.M.- Târgoviște (din 2013);
- ✓ Membru de onoare al ”Fundației Marțian Negrea” (din 2022)



Listă de lucrări:

A. VOLUME/ÎNGRIJIRI DE EDIȚII/PIESE - ALBUME

1. *Triptic religios*, 2006, în CD-ul realizat de ART Media Music;
2. *Gemeni Fulgi*, în CD-ul 6, realizat de UCMR, cu sprijinul Ministerului Culturii și Cultelor, 2006;
3. *Zdreanță*, în CD-ul 10, realizat de UCMR, cu sprijinul Ministerului Culturii și Cultelor, 2009;
4. *Imn morților*, în *Caiet de coruri*, Editura Muzicală, București, 2006, ISBN 973-42-0392-4;
5. *Ingratitudini*, vol.I, (9 coruri pentru voci egale), Editura Aegis – Timișoara, 2006, ISBN 973-87668-5-0;
6. *Ingratitudini*, vol. II, (14 piese pentru cor mixt), Editura Aegis – Timișoara, 2006, ISBN 973-87668-6-9;

7. *Album de piese pentru cor mixt* (Ediție revizuită), Editura Muzicală, București, 2008, ISBN 978-973-42-0486-1;
8. *Album de coruri pentru voci egale* (Ediție revizuită), Editura Muzicală, București, 2008, ISBN 978-973-42-0485-4;
9. *Concert pentru clarinet și pian*, Editura Muzicală, București, 2010, ISBN 978-973-42-0596-7;
10. *Stabilitate și spontaneitate în creația epică folclorică*, Editura Muzicală, București, 2006, ISBN (10) 973-42-0448-3;
11. *Colindul – între mit și realitate*, Editura Muzicală, București, 2006, ISBN (10)973-42-0454-8; ISBN (13) 978-973-42-0454-0;
12. *Dicționar universal de muzică*, coautor, Editura Litera, București, 2008, ISBN 978-973-675-391-6;
13. *Aspecte componistice și orchestrale din creația lui Richard Strauss*, Editura Universitaria, Craiova, 2012, ISBN 978-606-14-0504-6;
14. *101 Solfegii/dictate de grad superior*, Editura Universitaria, Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0579-4;
15. *Album de coruri pentru studenți*, Editura Universitaria, Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0666-1;
16. *Ipostaze epice în folclorul muzical românesc*, Editura Universitaria, Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0655-4;
17. *Elemente structurale ale folclorului muzical românesc*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2013, ISBN 978-606-569-617-4;
18. *Prelegeri de folclor - nivel B -*, Editura Universitaria, Craiova, 2014, ISBN 978-606-14-0863-4;
19. *Caiet de armonie, teoretico - aplicativ*, Editura Universitaria, Craiova, 2015, ISMN 979-0- 9009865-1-1, ISBN 978-606-14-0906-8;
20. *100 Solfegii modale*, Editura Universitaria, Craiova, 2015, ISBN 978-606-14-0900-6, ISMN 979-0-9009865-0-4;
21. *Album de miniaturi pentru suflători*, Editura Muzicală, București, 2015, ISMN 979-0-900869-7-9;
22. *Atemporalitatea Mariei Tănase*, Editura Muzicală, București, 2017, ISMN 979-0-707659-73-1;
23. *Trei lieduri pentru 2 soprane și pian*, Editura Muzicală, București, 2018, ISMN 979-0-69491-024-2;
24. *Prelegeri de folclor - nivel A -*, Editura Universitaria, Craiova, în curs de

apariție;

25. *Coruri pentru copii*, Editura Muzicală, București, 2020, ISMN 979-0-69491-111-9;

26. *Album pentru suflători*, Editura Muzicală, București, 2020, ISMN 979-0-69491-126-3;

27. *Album de creații muzicale-ghid teoretic aplicativ pentru studenți*, Editura Universitaria, Craiova, 2021, ISMN 979-0-9009924-6-8;

28. *Introspecții în categoriile și genurile folclorului muzical românesc*, Editura Muzicală, București, 2022, ISMN 979-0-69491-317-5, ISBN 978-973-42-1292-7;

29. *Dicționar Universal de Muzică*, coautor, Editura Grafoart, București, 2024, ISBN 978-606-747-117-5;

30. *Și altfel de solfegii*, Editura Muzicală, București, 2024, ISMN 979-0-69491-317-5, ISBN 978-973-42-1292-7;

31. *Și altfel de solfegii*, Ediție revizuită și adăugită, Editura Muzicală, București, 2025, ISMN 979-0-69491-547-6.

Activitate componistică și interpretativă:

1. Descântec de ploaie, Corala Academică a Filarmonicii Oltenia, 25.04.2017;
2. Dirijor Corala Academică a Filarmonicii Oltenia și piesele Am visat, Fantezie, Imn morților, Leagăn fără cântec, Mică suită, Rugă, Tâlharul pedepsit, Manea, 14.06.2017;
3. Colindițe, Corala Academică a Filarmonicii Oltenia, 19-20.12.2017;
4. Dirijor Corala Academică a Filarmonicii Oltenia și piesele La steaua, Descântec de ploaie, Rugă, Am visat, Leagăn fără cântec, Gemeni fulgi, Nașterea nou-nenăscutului, Sonet Mariei, 23.05.2018;
5. Dirijor Corala Academică a Filarmonicii Oltenia, 27.06.2018;
6. Orchestra Filarmonicii Oltenia: creație simfonică: O parodie, 26.10.2018;
7. Orchestra Filarmonicii Oltenia: creație vocal simfonică: Pe urmele lui Mihai Viteazul, 24.11.2018;
8. Corala Academică a Filarmonicii Oltenia: Colindițe, 20-21.12.2018;
9. Dirijor Corala Academică a Filarmonicii Oltenia: Catrene, Zdreanță, Psalmul 1, 25.03.2019 – In memoriam Gh.Oprea;
10. Dirijor Corala Academică a Filarmonicii Oltenia: Zdreanță, Cântec în doi, 22.05.2019 – concert in cadrul SIMN;
11. Dirijor Corala Academică a Filarmonicii Oltenia și suita Cartea colindelor oltenești, 19-20.12.2019- Concert de colinde;
12. Corala Academică a Filarmonicii Oltenia: Catrene, 15.01.2020 – Concert Eminescu;
13. Dirijor Corala Academică a Filarmonicii Oltenia, 25.03.2020 – Concert In memoriam, Gh.Oprea;
14. Dirijor Corala Academică a Filarmonicii Oltenia: Catrene, 03.07.2020 – Concert estival, Parc Romanescu;
15. Dirijor Corala Academică a Filarmonicii Oltenia: Leagăn fără cântec, Nașterea nou nenăscutului, Tâlharul pedepsit, Fantezie, Mică suită, Oltenia remember, Catrene, Cântec în doi, Uitarea, Rugă, Imn morților, 27.11.2020 – Concert de autor;
16. Corala Academică a Filarmonicii Oltenia: Cestor curți – Concert de colinde – dirijor P.Șopov;
17. Concert coral – Bijuterii corale, "Corală Academică a Filarmonicii Oltenia",

- ianuarie 2021;
18. Concert coral – ”In memoriam”, Gh.Oprea, ”Corală Academică a Filarmonicii Oltenia”, martie 2021;
 19. Corală Academică a Filarmonicii Oltenia, 29.01.2021: Concert coral și piesă De-aș avea, p.a.a.
 20. Corală Academică a Filarmonicii Oltenia, 23.05.2021: Concert coral și piesă, Crăiasa din povești, p.a.a.
 21. Corală Academică a Filarmonicii Oltenia, Concert Eminescu 14.01.2022: Concert coral și piesa ”Catrene”.
 22. Corală Academică a Filarmonicii Oltenia, Concert, 16.03.2022: Concert coral și piesa ”Scrisoarea I- fragmente 1 Eminescu”.
 23. Corală Academică a Filarmonicii Oltenia, Concert Eminescu; 26.05.2022: Concert coral în SIMN și piesa ”Scrisoarea I- fragmente 2 Eminescu”;
 24. Corală Academică a Filarmonicii Oltenia, Concert ”Portret componistic la 60 ani, integrat în SIMN cu piese de autor: ”Psalm 7”, ”Închinare” p.a.a, ”Imn morților”, ”Rugă”, ”Leagăn fără cântec”, ”Fantezie”, ”Abțibild”, ”Catrene”, ”Nașterea nou născutului”, ”De-aș avea”, ”Cântec în doi”, ”Uitarea”, ”Am visat”, ”Scrisoarea I-fragmente 2 (variantă fără percuție), ”Gemeni fulgi”, ”Mică suită” – variantă revizuită;
 25. D-ale carnavalului, operetă comică în 3 acte (Actul1=2023, Actul2=2024, Actul3=2024-2025).

Creării/achiziții UCMR

1. *Cantata ”Pe urmele lui Mihai Viteazul”*, proiect ”Un secol de muzică” câștigat la UCMR, 2018;
2. *Suita simfonică pentru suflători*, proiect ”Centar 100”, câștigat la UCMR, 2019;
3. *Cartea colindelor oltenești*, achiziție UCMR, 2019;
4. *Remember ”Oltenia”*, piesă pt cor mixt, clarinet, trompetă și instrumente de percuție, p.a.a., noiembrie 2020;
5. *Piese corale pentru cor mixt*, UCMR.

B. STUDII

1. *Crearea folclorică – proces deschis*, Editura Helis – Slobozia, 2006, ISBN (10)973-86944-7-7; ISBN (13) 978-973-86944-7-7;
2. *Folclorul din perspectivă culturală*, Editura Aegis – Timișoara, 2006, ISBN 973-87668-7-7.

C. ARTICOLE

1. *Teoria oralității și efecte contemporane*, REVART, Timișoara, nr.1/2011, ISSN 1481-1169, ISSUE(12)1/2011;
2. *Folclorul ca sistem cultural*, REVART, Timișoara, nr.2/2011, ISSN 1481-1169, pag.41;
3. *Teoria oralității: Milman Parry, Albert Bates Lord*, REVART, Timișoara,

- nr.1/2012, ISSN 1481-1169, pag.18;
- 4.*Colindul: ceata de feciori – rol și semnificație*, REVART, Timișoara, nr.2/2012, ISSN 1481-1169, pag.69;
- 5.*De la simboluri poetico - muzicale la ipostaze improvizatorice în cântecul epic românesc*, articol în Volumul Congresului Internațional de Muzicologie, Editura Eurostampa-Timișoara, 2012, ISSN 2285-6269, ISSN - I 2285-6269;
- 6.*Prezența epicului în folclorul obiceiurilor calendaristice de primăvară – vară*, REVART, Timișoara, nr.1/2013, ISSN 1481-1169;
- 7.*Configurații epice în repertoriul nupțial*, REVART, Timișoara, nr.2/2013, ISSN 1841 – 1169 ISSN-L 1841 – 1169;
- 8.*Folklore resources in concert overture op. 32 "in Romanian folk character" by George Enescu*” The Enescian, Romanian and European Context of the work, Veronica Laura Demenescu/Eugen Petre Sandu, Congres de Muzicologie - Iași, 2013;
- 9.*Incursiune în repertoriul funebru: bocetul*, REVART, Timișoara, nr.18/2013, ISSN 1481-1169, pag.50;
- 10.*Particularități lexicale și muzicale ale colindei*, Congresul Internațional de Muzicologie, Timișoara, 2014;
- 11.*Forma arhitectonică a cântecului popular românesc*, REVART, Timișoara, nr.22/2015, ISSN 1481-1169, pag.14;
- 12.*Muzica și culorile vieții*, cu pictorul Mihai Șerbănescu, REVART, Timișoara, nr.23/2015, ISSN 1481-1169, pag.117;
- 13.*Aspecte poetico - muzicale ale cântecului bătrânesc*, REVART, Timișoara, nr.24/2015, ISSN 1481-1169, pag.133;
14. „Cântecul între tradițional și popular – între modal și tonal”, Pitești, martie 2023. participare la Conferința Internațională „Salvgardarea elementelor de patrimoniu cultural imaterial”;
15. *Approaching Elements of Folk Music in Romanian Choral Creation, Învățământ, cercetare, creație (education, research, creation) series: vol. 10 no. 1 – 2024, Universitatea Ovidiu Constanța, ISSN/ ISSN-L 2285-4223, indexată în BDI: [CEEOL](#) și [ERIH PLUS](#).*
16. *Approaching Elements of Folk Music in Romanian Choral Creation (2), Învățământ, cercetare, creație (education, research, creation) series: VOL. 11, No.1 – 2025, Universitatea Ovidiu Constanța, ISSN/ ISSN-L 2285-4223, indexată în BDI: [CEEOL](#) și [ERIH PLUS](#).*

Permis(e) de
conducere

Conducere auto (Categorie B)

Semnătura:



**Curriculum vitae
Europass**



Informații personale

Nume / Prenume **ZAMFIR GABRIEL**
Adresă(e) Craiova, str. Ecaterina Teodoroiu, nr.29A, Dolj
Telefon(oane) 0730 449 449
Fax(uri)
E-mail(uri) gabriel.zamfir357@gmail.com
Naționalitate(-tăți) Română
Data, locul nașterii 12 iunie 1983, localitatea Craiova, județul Dolj.
Sex M

Domeniul ocupațional *Cadru didactic universitar, etnomuzicolog, manager cultural*

Experiența profesională

Perioada	Funcția sau postul ocupat
	Manager, Filarmonica Oltenia, 2017-2022
	Octombrie 2016 – prezent, lect. univ. dr. habil. - Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Departamentul de Arte si Media
	Martie 2007 – Prezent, Director General – HABITAT CRAIOVA S.R.L.(Broker Asigurări, Organizator Spectacole, Impresariat Artistic)
	Octombrie 2007 – Septembrie 2011, prep. univ. drd. – Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Departamentul de Arte
	Octombrie 2011 – Septembrie 2016 – asist. univ. dr. - Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Departamentul de Arte
• Tipul activității sau sectorului de activitate	Învățământ, Management, Marketing Impresariat Artistic, Organizări Spectacole, Vanzări, Asigurări, Învățământ

Educație și formare

Sept-Oct. 2013

Manager Cultural, Ministerul Culturii, Centrul de Pregătire Profesională în Cultura

Dec. 2013

Organizator spectacole/ Impresar artistic, Ministerul Culturii, Centrul de Pregătire Profesională în Cultura

Perioada

Calificarea /diploma obținută

Aprilie 2025, Atesta de Abilitare în domeniul Muzică

Octombrie 2011, Titlul de Doctor în Muzica

Septembrie 2007, admis la doctorat, Universitatea Națională de Muzică din București, cu teza **“Ipostaze actuale ale categoriilor neocasionale din perspectiva fenomenului folcloric muzical-vocal oltenesc”**, conducător științific prof. univ. dr. Gheorghe Oprea.

2007, Licențiat în Muzică - Departamentul de Muzică, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova

2008, Licențiat în Teologie - Facultatea de Teologie, Universitatea din Craiova.

2002, Liceul de Artă „Marin Sorescu”, Craiova, județul Dolj.

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) **Română**

Limba(i) străină(e) cunoscută(e) **Engleză, Italiană, Spaniolă**

Activitate științifică

Articole publicate

1. *Nuanțe lirice constitutive doinei oltenești. Caracteristici și analize, în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, seria VIII: Performing Arts, Vol.13 (62), no.1, 2020*
2. *Transcrierea muzicii bisericești în notația guidonică în România, RevArt tipărit ISSN 1841 – 1169 ▪ ISSN-L 1841 – 1169, nr.36/2021, pp.95-111.*
3. *Folclorul muzical românesc ca sistem cultural în contemporaneitate, RevArt tipărit ISSN 1841 – 1169 ▪ ISSN-L 1841 – 1169, nr.37/2021, pp.114-120.*
4. *Balada și doina în folclorul muzical vocal românesc, RevArt tipărit ISSN 1841 – 1169 ▪ ISSN-L 1841 – 1169, nr.38/2021, pp.106 - 123.*
5. *Reprezentări conceptuale ale muzicii bizantine în cultura românească contemporană, Cogniție Muzicală, nr. 1/2021, Print ISSN: 2601-3193 Online-ISSN: 2601-3207, pp. 98*
6. *Evoluția ținuturilor oltenești pe zone distincte din punct de vedere istoric, geografic și cultural, RevArt tipărit ISSN 1841-1169, Revart (online) ISSN 2069 – 0495, nr. 42(1)/2023, pag. 97*
7. *Studiu privind cântecul bătrânesc oltenesc, RevArt tipărit ISSN: 1841-1169, RevArt (online) ISSN: 2069-0495, nr.*

43(2)/2023, pag. 80

8. *Folclor muzical românesc în Oltenia din perspectivă diacronică și sincronică*, RevArt tipărit ISSN: 1841-1169, RevArt (online) ISSN: 2069-0495, nr. 43(2)/2023, pag. 97
9. *Nuanțe lirice constitutive doinei olteneste. Notiuni teoretice introductive*. Congresul Internațional de muzicologie, Nr. 1/2023, ISSN: 2285-6269, pag. 60-64
10. *Configurații sonore și ritmice ale dansului oltenesc*. RoAct, nr. 3/2023, ISSN: 2810-3653, pag. 202-207

Lucrări publicate

1. **CATEGORII NEOCAZIONALE ÎN VATRA OLTENEASCĂ**, Editura Muzicală, București 2019, ISBN 978-973-42-1051-0 ISMN 979-0-69491-046-4
2. **OLTENIA – ASPECTE ETNOMUZICALE**, Editura Muzicală, București 2019, ISBN 978-973-42-1045-9
3. **SOLFEGII EVOLUTIV-TONALE**, Editura Muzicală, București 2020, ISMN 979-0-69491-103-4
4. **STUDIUL AMPLU ASUPRA CATEGORIILOR NEOCAZIONALE DIN PERSPECTIVA FENOMENULUI FOLCLORIC MUZICAL-VOCAL OLTENESC**, Editura Muzicală, București 2020, ISMN 979-0-69491-108-9, ISBN 978-973-42-1123-4
5. **STUDII DE FOLCLOR MUZICAL ROMÂNESC**, Editura Muzicală, București 2020, ISMN 979-0-69491-154-6 ISBN 978-973-42-1161-6
6. **SOLFEGII MELODICO-RITMICE**, Editura Muzicală, București, 2021, ISMN 979-0-69491-200-0
7. **Incursiuni în studiul elementelor de teoria muzicii, vol. 1;** Editura Muzicală, 2020, ISMN 979-0-69491-174-4, ISBN 978-973-42-1175-3
8. **Incursiuni în studiul elementelor de teoria muzicii, vol. 2;** Editura Muzicală, 2020, ISMN 979-0-69491-175-1, ISBN 978-973-42-1176-0

Activitate artistică

Interpretare muzicală

2001-2002 – Artist liric în cadrul Filarmonicii Oltenia din Craiova
2006-2009 – Artist liric în cadrul Teatrului Liric “Elena Teodorini” din Craiova (în prezent Opera Română Craiova)

Membru in juriu, concursuri nationale si internationale

1. *Festivalul național al cântecului popular românesc „Maria Lătărețu”*, Tg Jiu, noiembrie 2012
2. *Concursul internațional de dirijat*, Bucharest Music Institute, ediția I, București, 26-28 iulie 2018
3. Președinte - *Olimpiada națională de interpretare și studii teoretice*, Ministerul Educației Naționale, Craiova, 02-05 aprilie 2018
4. *Olimpiada națională de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale pentru clasele IX-XII*, Liceul de Arte „Marin Sorescu”, Craiova, februarie 2019
5. *Concursul național „Craiova piano”*, Liceul de Arte „Marin Sorescu”, Craiova, 29-31 martie 2019
6. *Concursul internațional de dirijat*, Bucharest Music Institute, ediția II, București, 26-28 iulie 2019
7. *Festivalul național de folclor „Ileana Sărarioiu”*, Târgoviște, noiembrie 2019
8. Concurs internațional canto & pian „Emil Rotundu”, Universitatea de Vest din Timisoara, Timisoara, 2020
9. Concurs Național Muzical Studentesc – Muzică Tradițională – Craiova – iunie 2021
10. *Concursul internațional de dirijat*, Bucharest Music Institute, ediția III, București, 25-27 iulie 2021
11. *Concursul internațional de dirijat*, Bucharest Music Institute, ediția IV, București, iulie 2022
12. *Festivalul Național de Folclor „Cunună de Cântec Românesc”*, ediția a VII-a, Ploiești, septembrie 2022
13. Concurs Național Muzical Studentesc – Muzică Tradițională, Craiova, 16-20 octombrie 2023
14. Festivalul-Concurs Național „Cântecul din Mehedinți”, 25-26 noiembrie 2023
15. Vicepreședinte – Subcomisia Studii teoretice muzicale – Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii teoretice muzicale – Craiova, 17-21 aprilie 2024
16. Concurs Național Studentesc – Muzică Tradițională, Craiova, Ediția a IV-a, 29-30 octombrie 2024
17. Festival-Concurs Național „Cântecul din Mehedinți”, noiembrie 2024, Drobeta Turnu Severin
18. Festivalul-concurs al portului, dansului și cântecului popular „Plai de cântec și de dor” – Ediția a XV-a, 29 iunie 2025, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj – membru în juriu
19. Festivalul-concurs al portului, dansului și cântecului popular „La stejarul din răscruce” – Ediția a XVII-a, 20 iulie 2025, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj – Președinte juriu

20. Festivalul Folcloric pentru tineret „Nicolae Mischie”, Ediția a XXV-a, 01 august 2025, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj – Președinte al juriului
21. Concurs Național Studentesc – Muzică Tradițională, Craiova, Ediția a V-a 28 octombrie 2025 – UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA – membru în juriu
22. Festivalul-Concurs Național „Cântec nou în Mehedinți”, 22-23 noiembrie 2025, Drobeta-Turnu Severin – membru în juriu
23. Festivalul Concurs „Corală Gorjeană – Stelian Florescu”, ediția a XIX-a, 09 decembrie 2025, Târgu Jiu

Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional și național

1. Festivalul Internațional „ Craiova Muzicală”, ediția 44, 2017;
2. Festivalul Internațional „ Craiova Muzicală”, ediția 45, 2018;
3. Festivalul Internațional „ Craiova Muzicală”, ediția 46, 2019;
4. Festivalul Internațional „ Craiova Muzicală”, ediția 47, 2020;
5. Festivalul Internațional „ Craiova Muzicală”, ediția 48, 2021;
6. Vicepreședinte al Comitetului Științific. Conferința Internațională „Educație, Cultură și Identitate, Ediția I, 1 octombrie 2021, Jönköping (Regatul Suediei) în cadrul Byzantinsk Kulturell Festival
7. Vicepreședinte al Comitetului Științific. Conferința Internațională „Educație, Cultură și Identitate, Ediția a II-a, 30 septembrie 2022, Jönköping (Regatul Suediei) în cadrul Byzantinsk Kulturell Festival
8. Vicepreședinte al Comitetului Științific. Conferința Internațională „Educație, Cultură și Identitate, Ediția a II-a, 30 septembrie 2022, Jönköping (Regatul Suediei) în cadrul Byzantinsk Kulturell Festival
9. Spectacol extraordinar – în premieră „Cântă gorjul toată țara” – 23.04.2013, Craiova
10. Spectacol folcloric tradițional „Lume, lume trecătoare”, în memoriam Prof. univ. dr. Gheorghe Oprea, 08 aprilie 2016, Craiova
11. Concert extraordinar „ Maria Tanase Symphonic” Mai 2018:

Participare la
Simpozioane/Conferințe

12. Craiova Jazz Festival, ediția a 2-a, 12-15 Septembrie 2018:
13. Concert extraordinar „Placido Domingo jr. & Friends”,
Aprilie 2019:
14. Craiova Jazz Festival, ediția a 3-a, Septembrie 2019:
15. Craiova Jazz Festival, ediția a 4-a, Septembrie 2020:
16. Craiova Jazz Festival, ediția a 5-a, Septembrie 2021:

1. ZAMFIR Gabriel - **Folclorul ca sistem cultural în contemporaneitate** – SIMPOZIONUL INTERJUDEȚEAN „Tradiții și folclor în Oltenia”, Ișalnița 2014
2. ZAMFIR Gabriel - **Nuanțe lirice constitutive doinei oltenesti. Caracteristici și analize** – Conferința Internațională ȘTIINȚA MUZICII – EXCELENȚĂ ÎN PERFORMANȚĂ, Brașov, Octombrie 2019
3. ZAMFIR Gabriel – **Reprezentări conceptuale ale muzicii bizantine în cultura românească contemporană** - International Conference ART and EDUCATION, Cluj-Napoca, Aprilie 2021, <http://icae.ro/index.php/en/arh/46-archive-2021/118-timetable-2021>
4. ZAMFIR Gabriel – **Rolul folclorului în păstrarea identității naționale a românilor din diaspora** – Conferința Internațională „Educație, Cultură și Identitate, Ediția I, 1 octombrie 2021, Jönköping (Regatul Suediei) în cadrul Byzantinsk Kulturell Festival
5. ZAMFIR Gabriel – **Structuri sonore scandinave relevante pentru componistica este-europeană a secolului al XX-le** - Conferința Internațională „Educație, Cultură și Identitate, Ediția a II-a, 30 septembrie 2022, Jönköping (Regatul Suediei) în cadrul Byzantinsk Kulturell Festival
6. ZAMFIR Gabriel – **Strategii utilizate în predarea TSD specifice școlilor suedeze. Studiu de caz: Södra Vätterbygdens Folkhögskola Jönköping** - Conferința Internațională „Educație, Cultură și Identitate, Ediția a III-a, 30 septembrie 2023, Jönköping (Regatul Suediei) în cadrul Byzantinsk Kulturell Festival
7. ZAMFIR Gabriel – **Configurații sonore și ritmice ale dansului oltenesc** - Simpozionul CULTURĂ, TRADIȚIE, ARTĂ ÎN SPAȚIUL INTERCULTURAL DIN DIASPORA, ediția a 3-a 2023, Gyula, Octombrie 2023
8. ZAMFIR Gabriel – **Lyrical contours of Doina from Oltenia. Introductory theoretical notions** - INTERNATIONAL MUSICOLOGY CONGRESS, 6-th Edition, 27-28 October 2023, Timisoara, România
9. ZAMFIR Gabriel - **Folclorul ca element fundamental de perpetuare a identității naționale românești din diaspora** - Conferința Internațională „Educație, Cultură și Identitate, Ediția a IV-a, 30 septembrie 2024, Jönköping (Regatul Suediei) în cadrul Byzantinsk Kulturell Festival

10. ZAMFIR Gabriel - „*Strategii manageriale și impactul muzicii românești la Filarmonica Oltenia în perioada 2017-2022*” – M.A.E.S.T.R.O. Conference, 5-6 decembrie 2025, Cluj-Napoca

31.12.2025

Lect. univ. dr. habil. Gabriel ZAMFIR

