

CERCETARE ABSOLVENȚI 2015-2020

A. Articole, studii, cărți

Total articole și studii publicate: 336

Articole publicate în țară: 304

Articole publicate în străinătate: 32

Total cărți publicate: 13.

Cărți publicate în țară: 11.

Cărți publicate în străinătate: 2.

Număr articole per absolvent: 4,86.

Număr cărți per absolvent: 0,19.

Nume și prenume absolvent	Articole/ Studii în reviste și volume	Cărți
AHMED Thabit Shihab Ahmed	«Chapter One: From Dublin to Baghdad – W.B. Yeats’s Personal Version of Orientalism», în <i>Representations of Identity in the Literary, Linguistic and Cultural Space</i>, Emilia Parpală (ed.), Craiova: Universitaria, 2016, pp. 13-21. «Chapter Twelve: W.B. Yeats’s Use of Irish Mythology and Folklore to Preserve Identity Irish», în <i>Explorations of Identity and Communication</i>, Carmen Popescu (ed.), Craiova: Universitaria, 2018, pp. 129-138. ISBN: 978-606-14-1417-8. «W.B. Yeats’s Contribution in the Development of the Poetic Drama», in <i>B.A.S./ British and American Studies</i>, vol. XXIV, 2018, Timișoara: Editura Diacritic, pp. 133-141.	-
AL KUBAIS May Hasan Srayisah	«Victorian Women in Literature», <i>Revista de Științe Politice</i>, CEPOS, University of Craiova, No. 54, 2017 (Online), pp. 141-150. ISSN 2344-4452; ISSN-L: 1584-224X. «<i>The Death of Salesman</i> Analysis as an Absurd Drama through Social Media and the EFL	-

	Students's Attitude towards Studying Literature», <i>Revista de Științe Politice</i>, CEPOS, University of Craiova, No. 56, 2017 (Online), pp. 90-99. ISSN 2344-4452; ISSN-L: 1584-224X. 3. «The Strong Nature of Rukmani in Kamala Markandaya's <i>Nectar in a Sieve</i>», în <i>Reprezentări ale identității în spațiul literar, lingvistic și cultural</i>, Emilia Parpală (ed.), Craiova: Universitaria, 2016, pp. 111-119. ISBN: 978-606-14-1005-7. 4. «Identity and Ethics in Jane Austen's <i>Emma</i>», în <i>Explorations in Identity and Communication</i>, Carmen Popescu (ed.), Craiova: Universitaria, pp. 139-148. ISBN: 978-606-14-1417-8.	
AL ZAMILI Falih Mahdi Jebur	1. «Comparative Literature and Otherness», in <i>Rethinking Identity: British, American and German Studies</i>, Titela Vîlceanu, Sorin Cazacu (eds.), Craiova: Universitaria, 2019, pp. 1-26. ISBN: 978-606-14-1480-2. 2. «Returning from Diaspora, Exile and the Loss of Identity in Inaam Kachachi's <i>The American Granddaughter</i>», in <i>Explorations of Identity and Communication</i>, Carmen Popescu (ed.), Craiova: Universitaria, 2018, pp. 38-48. ISBN: 978-606-14-1417-8.	
AL-IBRAHEEM Maher Fawzi Taher	1. «Shakespeare's Arab Journey: A Few Considerations on the Reception of Shakespeare in the Arab World» (with Anwer Al-Yasir), in Marinela Burada, Oana Tatu, Raluca Sinu (eds). <i>13th Conference on British and American Studies: Language Diversity in a Globalized World</i>, Newcastel upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017, pp. 339-356. 2. «Toward the Reception of Shakespeare in the Arab Cultural Space». Emilia Parpală (ed.). 2016. <i>Reprezentări ale Identității în Spațiul Literar, Lingvistic și Cultural</i>. (Craiova: Universitaria) pp. 258-265. ISBN 978-606-14-1005-7. 3. «Defining the Postcolonial Writer: A Framework for the Literature of a Diaspora». Emilia Parpală (ed). 2017. <i>Signs of Identity: Literary Constructs and Discursive Practices</i>, pp. 95-109. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. ISBN 978-1-5275-0315-1.	-
ALOLAIWI Hayder Naji Shanbooj	1. «Lifting the Veil off the Literature of the Arab American Diaspora», in <i>CSCCanada Studies in Literature and Language</i>, Vol. 14. No. 2, 2017, pp. 1-6. 2. «Time and Quest of Identity of the African-American Character: George Schuyler's <i>Black No More</i>», in <i>Journal of Arts & Humanities</i>, Vol. 06, Issue 04, 2017, pp. 73-80. 3. «Gender Trouble and the Tragic Black Woman Hybrids in <i>Clotel</i>, <i>Quicksand</i> and <i>Passing</i>», in <i>Journal of Arts & Humanities</i>, Vol. 6, No. 6, 2017, pp. 8-14. 4. «Identity Issues: The Passing Mulatto and the Policies of Representations», in <i>American Scientific Research Journal for Engineering, Technology, and Sciences (ASRJETS)</i>, Vol. 28, No. 1, 2017.	

	5. «Passing for White: Mythical Journeys in Quest of Freedom», in <i>Signs of Identity: Literary Constructs and Discursive Practices</i>, Emilia Parpală (ed.), Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017, pp. 16-31. 6. «Ethnicity and Race – America’s Colors», in <i>Representations of Identity in the Literary, Linguistic and Cultural Space</i>, Emilia Parpală (ed.), Craiova: Universitaria, 2016, pp. 103-111.	
AL-SHAMMARI Zainab Abdulkadhim Salman	1. «Shashi Deshpande in Search of Identity and Meaning: Familial and Social Codes in <i>That Long Silence</i>», in <i>Reprezentări ale identității în spațiul literar, lingvistic și cultural</i>, Emilia Parpală (ed.), Craiova: Universitaria, 2016, pp. 22-30. 2. «Edith Wharton and the Condition of the American Women», in <i>Signs of Identity: Literary Constructs and Discursive Practices</i>, Emilia Parpală (ed.), Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017, pp. 31-43. 3. «Nadine Gordimer: Fighting Apartheid with the Weapons of Fiction», in Ilona Duță, Ilona Bădescu, Nina Aurora Bălan, Gabriela Gheorghisor (eds.), <i>Tradiție și continuitate: Perspective culturale, istorice și literare</i>. Craiova: Universitaria, 2017, pp. 265-274. ISBN: 978-606-14-1341-6.	
AL-SHUWAILI Hayder Adnan Muttashar	1. «Individual and Cultural Identity in African-American Children’s Literature», in <i>New Perspectives in Literature, Language, and Arts</i>, Marta Albu, Antonie Mihail (eds.), Craiova: Universitaria, 2019, pp. 27-34. ISBN: 978-606-14-1554-0. 2. «Reflections of Capitalism and Socialism in Lois Lowry’s <i>The Giver</i>», in <i>Journal of Young Researchers</i>, Craiova: Editura Universitaria, No. 1, 2019, pp. 3-9. ISSN: 2668-0300.	
AL-WUHAILI Ahmad Kareem Salem	1. «The Allusive Language of Politics: Do Americans Ever Apologize?», in <i>Annals of the University of Craiova</i>, Series Philology English: Vol. 1. 2016. 2. «When Apologies are not Sincere Apologies. Depicting Insincerity in American Political Apologies through Pragmatics Analysis», in <i>Journal LiBRi Linguistic and Literary Broad Research and Innovation</i>, Vol. 5. Issue, 2, EduSoft Publishing, 2016, pp. 67-74. 3. «Elusiveness in Political Discourse: How to Apologize the American Way», in <i>Ways of Being in Literary and Cultural Spaces</i>, Emilia Parpală (ed.), 2016, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, pp. 80-92. 4. «The Implied Language of Iraqi Politicians: Do the Iraqi Ever Apologize?», in <i>B.A.S./ British and American Studies</i>, Vol. XXIII, 2017, Timișoara: Editura Universității de Vest, pp. 233-242. 5. «A Pragmatic Analysis of Gender Differences in Using the Speech Act of Apology in Political Texts», in Iulian Boldea, Cornel Sigmirean (eds.), <i>Debating Globalization: Identity, Nation and Dialogue</i>, Tîrgu-Mureș: Arhipelag XXI Press, 2017, pp. 175-185. ISBN	

	978-606-8624-01-3. 6. «American and Arabic Political Apologies: Contrastive Approach from a Cultural Point of View», in <i>Journal of Romanian Literary Studies (JRLS)</i>, Tîrgu-Mureș: Arhipelag XXI Press, Vol. 13/ 2018, 464-472. ISSN: 2248-3004. 7. «Strategies of political apologies in American presidential speeches». <i>ESSE - English Studies in Albania</i>, Vol. 8, no.1, Spring 2017, 48-66. ISSN 2078-7413.	
AL-YASIR Anwer Sabbar Zami	1. «Negotiating Arabic Identity in the American Cultural Space», în <i>Reprezentări ale identității în spațiul literar, lingvistic și cultural</i>, Emilia Parpală (ed.), Craiova: Universitaria, 2016, pp. 30-38. ISBN: 978-606-14-1005-7. 2. «Shakespeare's Arab Journey: A Few Considerations on the Reception of Shakespeare in the Arab World» (with Maher Fawzi), in Marinela Burada, Oana Tatu, Raluca Sinu (eds). <i>13th Conference on British and American Studies: Language Diversity in a Globalized World</i>, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017, pp. 339-356. 3. «Arab-American Autobiography – Edward Said's <i>Out of Place</i>», in <i>Annals of the University of Craiova</i>, Series Philology English, XX/ 2019, pp. 147-161. 4. «An Oriental Version of Otherness: English-Speaking Writers of the Arab Diaspora» (with Sahar Sabbar Zamil), in <i>Journal of Humanistic and Social Studies</i>, Vol. XI, No. 1(21)/ 2020, pp. 23-40.	
AL-ZUABIDI Adnan Mohaisen Ali	1. «Corpus-Based Explorations of English Language Varieties», in <i>New Perspectives in Literature, Language, and Arts</i>, Marta Albu, Antonie Mihail (eds.), Craiova: Universitaria, 2019, pp. 35-46. ISBN: 978-606-14-1554-0. 2. «English as a Global Currency: Location and Relocation Issues», in <i>Journal of Young Researchers</i>, Year II, Issue No. 1, pp. 10-15, Craiova: Editura Universitaria. ISSN: 2668-0300. 3. «Divided by a Common Language: The English Language Avatars», in <i>Journal of Young Researchers</i>, Year I, Issue No. 1, pp. 9-12, Craiova: Editura Universitaria. ISSN: 2668-0300.	
AYYED Abdulrazzaq Jumaah Ayyed	1. «The Wars' Reality Turned Fictional: Pat Barker's <i>Regeneration Trilogy</i>». <i>Reprezentări ale identității în spațiul literar, lingvistic și cultural</i>. Emilia Parpală (ed). Craiova: Universitaria, 2016 și Editura ProUniversitaria, București 2016. 153-161. ISBN 978-606-14-1005-7.	
BĂLUICĂ L.M. Oana-Larisa	1. „Reprezentarea prostituatei în literatura contemporană: între viciu și condiționare socio-culturală”, în <i>Reprezentări ale identității în spațiul literar, lingvistic și cultural</i>. Emilia Parpală (ed.). Craiova: Universitaria. 2016, pp. 180-186. ISBN 978-606-14-1005-7. 2. „Female Promiscuity: Between Mythology and Demystification”, in <i>Signs of Identity</i>:	1. <i>Freamătul vieții. Incursiuni în literatura și cultura contemporane</i>. Craiova: Scrisul Românesc. 2017. ISBN 978-

	<i>Literary Constructs and Discursive Practices</i>, Emilia Parpală (ed.). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, UK. 2017, pp. 43-54. ISBN 978-1-5275-0315-1. 3. „Prostituție și alteritate. Două cazuri – Marcel Proust și Mateiu I. Caragiale”, în <i>Noi perspective în cercetarea lingvistică și literară. Actele Colocviului Național al Școlii Doctorale „Alexandru Piru”</i>, Oana Băluică, Cristiana-Nicola Teodorescu (eds.). Craiova: Universitaria, 2018, pp. 42-50. ISBN 978-606-14-1383-6. 4. „Reprezentarea prostituatei în opera lui Marcel Proust”, în <i>Actele Conferinței Internaționale de Științe Umaniste și Sociale – „Creativitate, Imaginar, Limbaj”</i>. Ediția a IV-a. Anamaria Preda, Silviu Gongonea (coord.). Craiova: Universitaria, 2018, pp. 156-166. ISBN 978-606-14-1393-5. 5. „O voce feministă a literaturii nigeriene: Chimamanda Ngozi Adichie”, în <i>Actele Conferinței Internaționale de Științe Umaniste și Sociale – „Creativitate, Imaginar, Limbaj”</i>, Volumul 3, Ediția a III-a. <i>Studii de hermeneutică și comparatism</i>. Ovidiu Drăghici, Mihai Ene (coord). Craiova: Universitaria, 2017, pp. 38-48. ISBN 978-606-14-1234-1. 6. „Dave Eggers’s Cyber Anxieties: Control and Exposure”, in <i>Perils of the Web. Cyber Security and Internet Safety</i>. Magdalena Hodalska, Cătălin Ghiță and Jyotsna Bhapat (eds.). Inter-Disciplinary Press, Oxford, United Kingdom, 2016, pp. 57-68. ISBN 978-1-84888-501-1. 7. „Anxietățile tehnologice ale unui intelectual”, în <i>Intelectualii, Puterea și Tehnologia</i>. Antologie de Florea Firan. Craiova: Scrisul Românesc, 2018, pp. 142-146. ISBN 978-606-674-188-0. 8. „Construirea fantasmatică a realității”, în <i>Puterea cuvintelor</i>. Antologie de Florea Firan. Craiova: Scrisul Românesc, 2016, pp. 131-135. ISBN 978-606-674-122-4. 9. „Autocenzura – un „Auto-da-fé” al modernității”, în <i>De la Cenzura impusă la Autocenzură</i>. Antologie de Florea Firan. Craiova: Scrisul Românesc, 2015, pp. 159-163. ISBN 978-606-674-090-6. 10. „Charles Dickens și societatea victoriană”. <i>Scrisul Românesc</i>, XVI (2018), nr. 7 (179). 16. ISSN 1583-9125. 11. „Reprezentarea femeii prostituate în opera lui Marcel Proust”. <i>Scrisul Românesc</i>, XVI (2018), nr. 6 (178). 18. ISSN 1583-9125. 12. „Mercantilizare și alteritate. Două cazuri – Marcel Proust și Mateiu I. Caragiale”. <i>Scrisul Românesc</i>, XV (2017), nr. 11 (171). 16. ISSN 1583-9125.	606-674-169-9. 200 pp.
BIȚĂ V.D. Eliza-Maria	1. «Double Cultural Identity. Panait Istrati and Salman Rushdie», în <i>Journal of Romanian</i>	

	<i>Literary Studies (JRLS)</i>, Tîrgu-Mureș: Arhipelag XXI Press, Vol. 16/2019, pp. 990-996, ISSN: 2248-3004. 2. «The double cultural identity of Panait Istrati», în <i>Journal of Romanian Literary Studies (JRLS)</i>, Tîrgu-Mureș: Arhipelag XXI Press, Vol. 18/2019, pp. 798-812, ISSN: 2248-3004.	
BREAZU Ionela-Matilda	1. „Câteva observații asupra pluralului substantivelor din limba română actuală”, în <i>Interferențe didactice</i> – Periodic cu apariție trimestrială, redactor: Ileana-Sorinela Teodorescu, Bacău, Editura Corgal Press, Anul XI, Nr. 1 / 2014, ISSN 1584-3777, pp. 46-48. 2. „Considerații privind utilizările prepoziției <i>la</i> în limba română”, în <i>Symposion: Probleme și metode actuale în cercetarea științifică socio-umană</i>, editor: Roxana Lupu, Cernica, Editura Institutului Teologic Adventist, 2014, ISBN 978-606-922-691-9, ISSN 2392-8395, pp. 185-198. 3. „The specificity of Romanian compound anthroponyms containing prepositions”, în <i>Diversité et identité culturelle en Europe / Diversitate și identitate culturală în Europa</i>, editor: Petre Gheorghe Bârlea, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2015, ISSN 2067-0931, An XII, nr. 2, pp. 125-136. 4. „Statutul sintactico-semantic al prepoziției în limba română”, în <i>Studia linguistica et philologica: In honorem Prof. univ. dr. Katalin Dumitrașcu, Prof. univ. dr. Emil Dumitrașcu</i>, coordonatori: Nina Aurora Bălan, Alexandra Iorgulescu, Mihaela Marcu, Craiova, Editura Universitaria, 2015, ISBN 978-606-14-0947-1, pp. 63-75. 5. „Tendențe în utilizarea prepozițiilor în limba română”, în <i>Studia linguistica et philologica: In honorem Prof. univ. dr. George Sorescu</i>, coordonatori: Marta Albu, Carmen Banța, Ariana Bălașa, Craiova, Editura Universitaria, 2018, ISBN 978-606-14-1336-2, pp. 59-70. 6. „Aspecte normative și tendințe în utilizarea prepoziției <i>pe</i> în limba română actuală. Privire sintetică” (co-autor: Cecilia Mihaela Popescu), în <i>Analele Universității din Craiova, Seria Științe filologice, Lingvistică</i>, Anul XLI, Nr. 1-2, redactor-șef: Cristiana-Nicola Teodorescu, Craiova, Editura Universitaria, 2019, ISSN: 1224-5712, pp. 117-126. 7. „Prepoziția în argoul românesc”, în <i>Actele Conferinței Internaționale de Științe Umaniste și Sociale „Creativitate. Imaginar. Limbaj”</i>, ediția a II-a, coordonatori: Sorina Sorescu, Alina Gioroceanu, Cătălin Ghiță, Craiova, Editura Aius, 2015, ISBN 978-606-562-556-3, pp. 89-99. 8. „Prepoziția în frazeologie”, în <i>Actele Conferinței Internaționale de Științe Umaniste și Sociale „Creativitate. Imaginar. Limbaj”</i>, Ediția a III-a, coordonatori: Ovidiu Drăghici, Mihai Ene, Craiova, Editura Universitaria, 2017, ISSN 2559-303X, ISSN-L 2559-303 X, ISBN 978-606-14-1234-1, pp. 187-199.	

	9. „Reprezentări ale prepoziției în literatura lingvistică românească. Privire diacronică”, în <i>Tradiție și continuitate: perspective culturale, istorice și literare (100 de ani de la nașterea lui Al. Piru)</i>, coordonatori: Nina Aurora Bălan, Gabriela Gheorghișor, Ilona Duță, Ilona Bădescu, Craiova, Editura Universitaria, 2018, ISBN 978-606-14-1341-6, pp. 293-303. 10. „Prepoziția în toponimia românească. Frecvență, topică și comportament morfosintactic și semantic”, în <i>Studii inter- și transdisciplinare în cercetarea doctorală: Actele Colocviului Național al Școlii doctorale „Alexandru Piru”</i>, ediția a II-a, 2018, Colecția <i>Studia doctoralia</i>, coordonatori: Oana Băluică, Cristiana-Nicola Teodorescu, Craiova, Editura Universitaria, 2019, ISBN: 978-606-14-1535-9, pp. 97-105.	
BUNGET M.G. Maria-Mădălina	1. « Les réalités politiques des textes littéraires – étude comparative entre les manuels de FLE d'autrefois et ceux d'aujourd'hui », în revista EISH, no. 5, « 21 défis du 21e siècle: Sciences humaines et sociales », 2018, ISSN: 1987-8753, pp. 697-707. 2. « Le texte littéraire – travail métalinguistique, modèle d'écriture », în Oana Băluica, Cristiana-Nicola Teodorescu (eds), <i>Noi perspective în cercetarea lingvistică și literară. Actele colocviului național al Școlii Doctorale “Alexandru Piru”</i>, Editura Universitaria, Craiova, 2018, pp. 62-69. ISBN: 978-606-14-1383-6. 3. « La littérature et son rôle dans la classe de Fle », în Cecilia CONDEI, Florentina MOGONEA, Alexandrina-Mihaela POPESCU (éd), <i>Le manuel de langue étrangère. Outil de son époque, révélateur de tensions, objet d'étude, discours polyphonique</i>, L'Harmattan, 2018, pp. 251-265. ISBN : 978-3-343-16290-4. 4. « L'acte de parler et son rapport avec le texte littéraire dans les manuels scolaires » în <i>Identități ficționale și practici discursive</i> / ed. Emilia Parpală. – Craiova : Universitaria : Pro Universitaria, 2017, pp. 263-271. ISBN 978-606-14-1270-9. ISBN 978-606-26-0817-0. 5. « Le manuel roumain de Fle: porte ouverte à la culture de l'Autre » în revista <i>ULIM Intertext</i> Nr. 1/2(41/42), Anul 11, Categoria B+, Chișinău, 2017, pp. 251-258. ISSN 1857-3711 / e-ISSN 2345-1750. 6. « Le silence pendant la classe de Fle – une réalité difficile à dépasser? », în Iulian Boldea (Editor) / <i>Literature, Discourses and the Power of Multicultural Dialogue</i> Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2017, pp.356-364. eISBN: 978-606-8624-12-9.	
BURCEA M. Beatrice-Diana	1. „A Pragmatic Perspective: The Power of Words”. <i>US-China Foreign Language</i>, 2016, Vol. 14, No. 10, 673-683. ISSN 1539-8080. ISSN online 1935-9667. 2. „Reference forms. Pragmatic functioning”. <i>Journal of Romanian Literary Studies (International Romanian Humanities Journal)</i>, Published by Arhipelag XXI Press, Tg.	

	Mureș). 2016. No. 9. 451-459. ISSN 2248-3004. 3. „The Anaphora in Romanian Postmodernist Poetry”. <i>Journal of Romanian Literary Studies (International Romanian Humanities Journal, Published by Arhipelag XXI Press, Tg. Mureș)</i>. 2015. No. 7. 200-208. ISSN 2248-3004. 4. „Aspecte pragmatice ale anaforei în textul poetic postmodern”. <i>Crossing Boundaries in Culture and Communication. Journal of the Department of Foreign Languages</i>. Romanian-American University. 2015. București: Editura Universitară. Vol. 6. Nr. 2. 12-23. ISSN 2248-2202. ISSN-L 2248-2202. 5. „Aspecte ale pragmaticii enunțării în poezia românească postmodernă”. <i>Romanian Review of Young Researchers (RRYR)</i>. 2016. Vol. I. No. 4. 49-57. ISSN 2393-2775. 6. „Enunțarea poetică în poezia postmodernă românească”. <i>Romanian Review of Young Researchers (RRYR)</i>. 2015. Vol. I. No. 3. 33-41. ISSN 2393-2775. 7. „Deixis and Voice in the Romanian Postmodern Poetry”. <i>Limba și Literatură – Repere identitare în context european / Language and Literature – European Landmarks of Identity / Langue et Littérature. Repères identitaires en contexte européen</i>. Pitești: University of Pitești Press. 2015. 43-50. 8. „Aspecte ale deixis-ului în textul poetic postmodern”. <i>Crossing Boundaries in Culture and Communication. Journal of the Department of Foreign Languages</i>. Romanian-American University. București: Editura Universitară. 2014. Vol. 5. Nr. 2. 30-35. ISSN 2248-2202. ISSN-L 2248-2202. 9. „Transtextual Relations. The Metatext”. <i>Multicultural Representations. Literature and Discourse as Forms of Dialogue</i>. Tg. Mureș. Arhipelag XXI Press. 2016. 406-412. ISBN 978-606-8624-16-7. 10. „Pragmatic Textuality”. <i>Convergent Discourses. Exploring the Contexts of Communication</i>. Tg.Mureș: Arhipelag XXI Press. 2016. 546-557. ISBN 978-606-8624-17-4. 11. „Speech Acts in Postmodern Poetic Texts”. <i>Discourse and Communicative Interaction</i>. Iași: Editura Politehnicum. 2016. 35-50. ISBN 978-973-621-455-4. 12. „Epistemic Modelators in the Postmodern Poetic Text”. <i>Globalization and National Identity. Studies on the Strategies of Intercultural Dialogue</i>. Tg. Mureș: Arhipelag XXI Press. 2016. 318-329. ISBN 978-606-8624-03-7. 13. „Interjecția, între deixis și anaforă”. <i>Reprezentări ale Identității în spațiul literar, lingvistic și cultural</i>. Craiova: Universitaria & București: ProUniversitaria. 2016. 194-200. ISBN 978-606-26-0577-3. 14. „Deixis în poezia postmodernă românească”. <i>Identitate și variație discursivă</i>. Craiova:	
--	--	--

	Universitaria & București: ProUniversitaria. 2015. 84-93. ISBN 978-606-14-0929-7. ISBN 978-606-26-0392-2. 15. „Émile Benveniste și schimbarea paradigmei lingvistice”. <i>Identități discursive. O abordare comparativă și comunicatională</i>. Craiova: Universitaria. 2014. 49-56. ISBN 978-606-14-0821-4.	
CERCEL M. Sofia-Lavinia	1. „Revista <i>Literatorul</i>, Macedonski și teoria simbolismului românesc”, în Oana Băluică, Cristiana-Nicola Teodorescu (eds.), <i>Studii Inter- și Transdisciplinare în cercetarea doctorală. Actele Colocviului Școlii Doctorale „Alexandru Piru”, ediția a II-a</i>, Craiova, 2018, editura Universitaria, Craiova, 2019, pp. 117-122. ISBN: 978-606-14-1535-9. 2. „Claudia Millian – A Representative of the Romanian Symbolism”, în revista <i>Journal of Romanian Literary Studies (JRLS)</i>, no. 16, 2019, pp. 1315-1318, Tîrgu-Mureș: Arhipelag XXI Press. ISBN: 978-606-8624-00-6. 3. „Simbolismul în literatură și artă”, în Ionela-Carmen Banța, Cristina Radu-Golea, <i>Actele Conferinței Internaționale de Științe Umaniste și Sociale „Creativitate. Imaginar. Limbaj”</i>, ediția a V-a, Editura Universitaria, Craiova, 2019, pp. 58-67. ISBN: 978-606-14-1506-9. 4. „The Myth of Salome in Literature and Art”, în revista <i>Journal of Romanian Literary Studies (JRLS)</i>, no. 17, 2019, pp. 805-812. Tîrgu-Mureș: Arhipelag XXI Press. ISBN: 978-606-8624-00-6. 5. „Baudelaire, Symons and The Artificial Paradise”, în revista <i>Journal of Romanian Literary Studies (JRLS)</i>, no. 18, 2019, pp. 778-783, Tîrgu-Mureș: Arhipelag XXI Press. ISBN: 978-606-8624-00-6. 6. „Stefan George – Reprezentant al Simbolismului German”, în Oana Băluică, Cătălin Ghiță (eds.), <i>Explorări inaugurale. Actele Conferinței Internaționale Text. Context. Pretext</i>. Ediția I, Craiova: Universitaria, 2020, pp. 54-63. ISBN: 978-606-14-1688-2.	
CIOCIOI M.I. Verona Elena (POPA)	1. «Crossing the Boundaries of Metaphoric Military Jargon», în <i>New Perspectives in Literature, Language, and Arts</i>, Marta Albu, Antonie Mihail (eds.), Craiova: Universitaria, 2019, pp. 217-227. ISBN: 978-606-14-1554-0. 2. «Fidelity and Betrayal in Translation», în <i>Journal of Young Researchers (JYR)</i>, Craiova: Editura Universitaria, Year II, No. 1, 2019, pp. 36-42. ISSN: 2668-0300. 3. «Translating from one Language into ...the same Language!», în <i>Language and Literature – European Landmarks of Identity</i>, No. 25/2019, Pitești: University of Pitești Press, pp. 278-285. ISSN: 2344-4894. 4. «Metaphoric Language in Specialised Discourse», în Titela Vîlceanu, Sorin Cazacu (eds.), <i>Rethinking Identity. British, American, and German Studies</i>, Craiova: Universitaria, 2019, pp. 261-270. ISBN: 978-606-14-1480-2.	

	5. "Metaphor Translatability, Untranslatability and In-Betweens" in <i>Buletinul Științific al Universității Politehnica Timișoara</i>, Serra Limbi moderne, Vol. 18, Nr. 1/2019, 90-99. Timișoara: Editura Politehnica, ISSN: 1583-7467. 6. "Transfer (Re)Structuring in the Translation Process", în <i>Journal of Young Researchers</i>, Series: Social Sciences, Arts and Humanities, Year I, No. 1/2018, pp. 37-41. Craiova: Editura Universitaria, ISSN: 2668-0300.	
COMAN I. Larisa-Mihaela (Raducan)	1. „Mecanismele și figurile retorice ale discursului politic”. <i>Analele Universității din Craiova</i>. Seria Comunicare, Media. Anul 3, Nr.1-2/2013. Craiova: Universitaria. 233-252. ISSN 2247-1499. ISSN-L 2247-1499. 2. „Rolul imaginii publice a partidelor și candidaților în alegerile democratice”. <i>Analele Universității din Craiova</i>. Seria Științe Filologice. Lingvistică. Anul XXXV, Nr. 1-2/2013. Craiova: Universitaria. 207-219. ISSN 1224-5712.	
CONDOIU D. Elena-Georgiana (Vintilă)	1. „Typologies des blogues de FLE”. Vâlceanu Titela et ali. (coord.). <i>Beyond Words and into the Message. Building communication across languages, media and professions</i>. Actele Conferinței Internaționale <i>Beyond Words and into Message</i>. București: Conspress. 2018. 11-124. ISBN 978-973-100-456-3. 2. „L’interaction sur les réseaux sociaux et l’impact dans l’apprentissage du FLE”. <i>Noi perspective în cercetarea lingvistică și literară. Actele Colocviului Național al Școlii Doctorale „Alexandru Piru”</i>. Oana Băluică, Cristiana-Nicola Teodorescu (eds.). Craiova: Universitaria. 2018. 305-320. ISBN 978-606-14-1383-6. 3. „Les TICs et l’enseignement du FLE – le cas des enseignants-blogueurs”. <i>Anales de l’Université de Craiova. Série Psychologie-Pédagogie</i>. An XVI, 2017, nr. 35-36. Craiova: Universitaria. 195-208. ISSN 1582-313X. 4. „Pratiques langagières et identité discursive des professeurs-blogueurs”. Cecilia Condei et ali. (ed.). <i>50 Ans de français à l’Université de Craiova (1966-2016), Tome III – Le français langue étrangère: scénographies didactiques et recompositions formatives</i>. Actele Colocviului Internațional 50 de ani de franceză la Universitatea din Craiova. București: Universitaria, 2016. 97-106. ISBN 978-606-14-1121-4. 5. „Habits des blogues, habits des blogueurs”. Emilia Parpală (ed.). <i>Reprezentări ale identității în spațiul literar, lingvistic și cultural</i>. Craiova: Universitaria. 2016. 287-295. ISBN 978-606-14-1005-7. 6. „Blogues des enseignants et identités numériques”. Alina Țenescu, Aurelia Florea (eds.). <i>Identitate și variație discursivă</i>. Craiova: Universitaria, 2015. București: ProUniversitaria. 253-260. ISBN 978-606-14-0929-7. 7. „Le potentiel des blogs et des réseaux numériques dans l’apprentissage d’une langue	

	étrangères”. Bourgate Michael et ali. (ed.). <i>Quelles humanités numériques pour l'éducation</i> . Paris: MKF Editions, 2016. 76-77. ISBN 13-979-10-92305-19-7.	
CONSTANTINESCU I. Ortansa-Nina (Franțescu)	1. „Travail éditorial et pluralité de lectures: les marques textuelles du manuel”. Emilia Parpală (ed.). <i>Reprezentări ale identității în spațiul literar, lingvistic și cultural</i>. Craiova: Universitaria. 2016. 296-304. ISBN 978-606-14-1005-7. 2. „La page du manuel de Fle et ses formes de structuration par groupement”. Cecilia Condei et ali. (ed.). <i>50 Ans de français à l'Université de Craiova (1966-2016), Tome III – Le français langue étrangère: scénographies didactiques et recompositions formatives</i>. Actele Colocviului Internațional 50 de ani de franceză la Universitatea din Craiova. București: Universitaria, 2016. 104-114. ISBN 978-606-14-1121-4. 3. „Le rapport image-texte dans les manuels de Fle”. <i>Intertext</i>, Nr. 1/2 (41/42), anul 11, Chișinău, ULIM, 2017. 258-266. ISSN 1857-3711. 4. „Les langues dans l'ère de la globalisation culturelles”. <i>Procedia of International Multidisciplinary Conference ICM 2018, «Innovation, Creativity and Management in the 21st Century. Perspectives in Education»</i>. Academia Publishing – AEPEEC, Istanbul. 2018. 198-204. ISBN 978-1-9998738-7- 5. „L'importance de la relation entre langage et typographie dans les manuels scolaires de Fle”. Nina Aurora Bălan, Gabriela Gheorghisor et al. (eds.). <i>Tradiție și continuitate: perspective culturale, istorice și literare (100 de ani de la nașterea lui Al. Piru)</i>. Craiova: Universitaria. 2017. 318-329. ISBN 978-606-14-1341-6. 6. „Le manuel, le produit d'un travail éditorial spécifique?” Ancuța Guta, Camelia Manolescu (coord.). <i>Hommages offerts à Sanda Stavrescu</i>. Craiova: Universitaria. 2017. 329-340. ISBN 978-606-14-1339-3.	
COȘOVEANU G. Georgiana-Silvia (căsătorită Leotescu)	1. „Intriguing Chronotopes and Gothic Elements in <i>The Masque of the Red Death</i>”, Simpozionul Internațional <i>Disponibilități creative în lume</i>, Ediția a VI-a, Asociația cultural-științifică „Vasile Pogor”, Iași, 15 februarie 2015 – premiul I la secțiunea Științe socio-umaniste, ISBN 978-606- 576-703-4. 2. „Realitate (Existență) în(spre) Identitate (Esență)”, volumul omagial <i>Studia Linguistica Et Philologica</i>, In honorem Prof. univ. dr. Katalin Dumitrașcu, Prof. univ. dr. Emil Dumitrașcu, Editura Universitaria Craiova, 2015, ISBN 978-606-14-0947-1. 3. „Entertainingly Lodged in David Lodge's Mannerism”, Simpozionul Internațional „Universul Științelor”, Ediția a VI-a, Asociația cultural-științifică „Vasile Pogor”, Iași, 6 septembrie 2015 – premiul II la secțiunea Științe socio-umaniste, ISBN 978-606-576-708-9. 4. „TIMP – Totdeauna În Mirajul Perspectivelor?” coautor Daniel Leotescu, <i>Perspectiva inter culturală – parte integrantă a demersului didactic</i>, Editura Valeriu, 2015, ISBN 978-	

	606- 8415-94-9. 5. „The <i>Harry Potter</i> Series – A Mosaic of Literary Genres” coautor Daniel Leotesu, Simpozionul Internațional <i>Disponibilități creative în lume</i>, Ediția a VII-a, Asociația cultural-științifică „Vasile Pogor”, Iași, 27 martie 2016 - premiul I la secțiunea Științe socio-umaniste, ISSN 2248-6700 (CNCSIS 66/2010), ISBN 978-606-576-712-6. 6. „The Smashing Publishing Success of the <i>Harry Potter</i> Novels” coautor Daniel Leotesu, Simpozionul Internațional „Universul Științelor”, Ediția a VII-a, Asociația cultural-științifică „Vasile Pogor”, Iași, 17 septembrie 2016 – premiul I la secțiunea Științe socio-umaniste, ISSN 2285-8407 (CNCSIS 66/2010), ISBN 978-606-576-716-4. 7. „Extracting Text Keywords using WordNet”, coautor Cătălin Cerbulescu, in proceedings of BC1, 20-23 septembrie 2017, ISBN 978-1-4503-5285-7. 8. „J. K. Rowling’s Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry, Oxbridge and the Cultural British Heritage”, <i>Rethinking Identity – British, American and German Studies</i>, Titela Vîlceanu, Sorin Cazacu (eds.), Editura Universitaria Craiova, 2019, pp. 163-183, ISBN 978-606-14-1480-2. 9. „A Linguistic Approach To J. K. Rowling’s <i>Harry Potter</i> Novels. Beyond Name Coinage”, volum CIL – <i>New perspectives in literature, linguistics and arts</i>, Marta Albu, Antonie Mihail (eds.), pp. 125-140, Editura Universitaria Craiova, 2019, ISBN 978-606-14-1554-0. 10. „Critical Praise and Literary Awards for J. K. Rowling’s <i>Harry Potter</i>. An Addition to Their Wide Popularity?” <i>Journal of Young Researchers, Social Sciences. Arts and Humanities</i>, Year II, No. 1/2019, pp. 75-81, Editura Universitaria Craiova, ISSN 2668-0300. 11. „Transformation – a recurrent theme across J. K. Rowling’s <i>Harry Potter</i> Series”, Volum Omagial <i>In Memoriam Elena Petre</i>, Editura SITECH Craiova, 2020, ISBN 978-606-11-7441-6.	
DIACONU I. Ruxandra	1. „The Conflict between Ideology and Academia in David Lodge’s <i>Campus Novels</i>”. <i>Revue de Sciences Politiques</i>, No. 41, 2014. 75-83. ISSN 2344-4452. ISSN-L 1584-224X. 2. „Means of Conveying Humour in David Lodge’s <i>Campus Novels</i>”. Joint International Conference of Doctoral and Post-Doctoral Researchers – Conference Proceedings, vol. 3: <i>Doctoral Research within Social and Humanistic Sciences</i>, septembrie 2015. 270-278. ISBN 978-606-567-268-0. 3. „Error and Humour in David Lodge’s <i>Small World</i>”. <i>Analele Universității din Craiova: Annals of the University of Craiova – Philology, English</i>, Anul XVI, nr. 2, 2015, Editura Universitaria, Craiova. 84-92. ISSN 1454-4415. 4. „Contrastive Analysis of the British and the American Working Class, as presented in	

	David Lodge's <i>Nice Work</i> and in Barbara Ehrenreich's <i>Nickel and Dimed: On (Not) Getting By in America</i>". <i>Transilvania</i>. Nr. 9/2015. 34-38. ISSN 0255-0539. 5. „Siblings in George Eliot”. <i>Analele Universității din Craiova</i>. Seria Științe Filologice, Limbi străine aplicate. Anul X, Nr. 1/2014. Universitaria: Craiova: 224-238. ISSN 1841-8074.	
DINU I. Mădălina-Andreea	1. «Elemente caracteristice ale perioadei interbelice: războiul, dreptul la vot, prohibiția, jazzul», în <i>Modern Teaching Strategies</i>, Editura Sitech, Craiova, pp. 39-42, ISSN 2360-3755. 2. «Modernismul în literatura română și americană», în <i>Modern Teaching Strategies</i>, Editura Sitech, Craiova, pp. 42-47, ISSN 2360-3755. 3. «<i>Erotic Passion in the Novels of F. Scott Fitzgerald and Camil Petrescu</i>», în <i>Journal of Romanian Literary Studies</i>, No. 18/ 2019, Editura Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, pp.743-750, ISBN: 978-606-8624-00-6. 4. «<i>Flapper on the Romanian and American Interwar Scene</i>», în <i>Journal of Romanian Literary Studies</i>, No. 16/2019, Editura Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, pp. 1005-1015, ISBN: 978-606-8624-00-6. 5. «Important Women in F. Scott Fitzgerald's Life and their Influence on his Writing», în <i>Pygmalion</i>, No.7/2019, Editura Arves, pp. 20-25, ISSN: 2344-0392. 6. «Misoginismul în romanele lui F. Scott Fitzgerald», în <i>Studii inter- și transdisciplinare în cercetarea doctorală</i>, Oana Băluică, Cristiana-Nicola Teodorescu (eds.), Editura Universitaria, Craiova, 2019. pp. 177-185, ISBN 978-606-14-1535-9. 7. «Romanele cuplului de aur sub semnul adulterului», în <i>Noi perspective în cercetarea lingvistică și literară</i>, Oana Băluică, Cristiana-Nicola Teodorescu (eds.), Editura Universitaria, Craiova, 2018. pp. 79- 86, ISBN 978-606-14-1383-6. 8. «Influența femeilor din viața lui Camil Petrescu asupra personajelor sale feminine», în <i>Actele Conferinței Internaționale de Științe Umaniste și Sociale «Creativitate. Imaginar. Limbaj»</i>, Mihai Ene, Ovidiu Drăghici (coord.), Editura Universitaria, Craiova, 2017, pp. 63-74, ISBN 978-606-14-1234-1, ISSN 1559-303X, ISSN-L 2559-303X.	
DOBRESCU M. Silvia-Diana (SOLKOTOVIC)	1. „Pomana lui Dumnezeu – apropierea de divin prin moarte”. <i>Actele Conferinței Internaționale de Științe Umaniste și Sociale „Creativitate. Imaginar. Limbaj”</i>. Sorina Sorescu, Alina Gioroceanu, Cătălin Ghiță (eds.). 2015. Craiova: Aius. 145-154. ISBN 978-606-562-556-3. 2. „Înfăptășitul – obicei al ungarilor din Timoc”. <i>Actele Conferinței Internaționale de Științe Umaniste și Sociale „Creativitate. Imaginar. Limbaj”</i>. Mihai Ene, Ovidiu Drăghici (eds.). 2017. 173-185. ISBN 978-606-14-1234-1. ISSN 2559-303X.	

	3. „Ritualurile populației vorbitoare de limba română din Serbia de Răsărit văzute prin intermediul pâinii”. <i>Drobeta</i>. Drobeta Turnu Severin: Mega. 2016. 25-45. ISSN 2248-2156. 4. „Mitologia vlaho-românilor din Valea Timocului”. <i>InterArtes</i>. Constanța. 2016. 87-98. ISSN 2285-9357. 5. „Pâinea în ritualurile românilor din Serbia de Răsărit”. <i>Caietele ASER. Revista Asociației de Științe Etnologice din România</i>. București: Editura Etnologică. 2016. ISSN 1824-4279. 6. „Continuitatea românilor în Valea Timocului”. <i>Răstimp</i>. Craiova: LibraCom. 2016. 18-22. ISSN 1582-6279. 7. „Cercetări etnografice în Timocul sârbesc”. <i>Anuarul SPAG</i>. Ploești; Mythos. 2017. ISSN 2458-0848. 8. „Influența mass-media sau cât de ușor uităm trecutul în România”. <i>Studii media și analize</i>. Craiova: Sitech. 2017. 65-92. ISBN 978-606-11-5874-4. 9. „Regina-Mamă, Regina Maria a Iugoslaviei (Queen Mary, the Queen Mother of Yugoslavia)”. <i>Carmina Balcanica</i>. Craiova: Aius. 2016. 110-128. ISSN 2065-0582. 10. „Necesitatea reanalizării conceptului de identitate națională”. <i>Educație și spiritualitate</i>. Craiova: Mitropolia Olteniei. 2016. 193-200. ISSN 2360-4603. ISSN-L2360-4603.	
DOGARU A. Aura-Cosmina	1. «Receptarea societății caragialești în perioada totalitaristă», în Nina Aurora Bălan, Ilona Duță, Gabriela Gheorghisor, Ilona Bădescu (eds), <i>Actele Conferinței Tradiție și continuitate</i>, Editura Universitaria, Craiova, 2017, pp. 304-311, ISBN 978-606-14-1341-6. 2. «Receptarea poeziei eminesciene în perioada totalitaristă», Anamaria Preda și Silviu Gongonea (eds), <i>Actele Conferinței Internaționale de Științe Umaniste și Sociale Creativitate. Imaginar. Limbaj</i>, Editura Universitaria, Craiova, 2018, pp. 203-213, ISBN 978-606-14-1393-5. 3. «Elemente de estetica urâtului în poezia eminesciană», în Oana Băluică, Cristiana-Nicola Teodorescu (eds.), <i>Studii inter- și transdisciplinare în cercetarea doctorală</i>, Craiova, Editura Universitaria, 2019, pp. 185-190, ISBN: 978-606-14-1535-9. 4. «Poezia eminesciană prin grilă modernistă». Materialele conferinței științifice naționale cu participare internațională. 28-29 Septembrie 2018. Volumul IV, Științe Socio-Umanistice și Didactica Științelor Socio-Umanistice. Chișinău. 2018, pp 37-43, ISBN 978-9975-76-248-9. 5. «La Lilieci, o lectură etnocratică». Ionela Carmen Banța și Cristina Radu-Golea (eds), <i>Actele Conferinței Internaționale de Științe Umaniste și Sociale Creativitate. Imaginar. Limbaj</i>, Editura Universitaria, Craiova, 2019, pp. 75-81. ISBN 978-606-14-1506-9. 6. «Mitul Bulzești», în <i>Tradiție și continuitate. Sub semnul lui Liber Pater</i>, Nina Aurora Bălan, Ilona Duță, Ilona Bădescu (eds.), Craiova, Editura Universitaria, 2020, pp. 201-206, ISBN: 978-606-14-1570-0.	

EFTIMOV D. Dimitar	1. „Vlachian Economy and Professions”. <i>Identități discursive – o abordare comparativă și comunicatională</i> . Parpală, Emilia (ed), Craiova: Universitaria, 2014. 244-248. ISBN 978-606-14-0821-4.	1. <i>Literature, Geopolitics, Identity</i> . Lambert Academic Publishing. 2017. 120 pag. ISBN 978-3330037373.
FARISEU A. Raluca-Vasilica (LUNGU)	1. « Cohérence et cohésion entre le texte et le paratexte dans la littérature francophone », in: Parpală, Emilia (ed.), <i>Identități ficționale și practici discursive</i>, pp.120-128. Craiova: Universitaria, București: Pro Universitaria, 2017. ISBN 978-606-14-1270-9. ISBN 978-606-26-0817-0. 2. « Interventions intertextuelles dans <i>La cuisse de Kafka</i> de Maria Mailat », in : Popescu, Carmen; Țenescu, Alina (eds.), <i>Identitate și comunicare. Perspective interdisciplinare</i>, pp. 49-53. Craiova: Universitaria; Cluj-Napoca: Presa universitară clujeană, 2018. ISBN 978-606-14-1418-5. ISBN 978-606-37-0392-8. 3. « Du texte au paratexte et du paratexte au texte : un parcours littéraire aux empreintes identitaires », in: Titela Vîlceanu, Carmen Ardelean, Mălina Gurgu (coord.); Marina-Cristiana Rotaru (ed.), <i>Beyond words and into the message. Building communication across languages, media and professions</i>, pp. 146-155. București: Conspress, 2018, ISBN 978-973-100-456-3. 4. «Le discours incipiel dans <i>Le Figuier enchanté</i> de Marco Micone», in: Băluică, Oana, Cristiana-Nicola Teodorescu, <i>Noi perspective în cercetarea lingvistică și literară</i>. Actele Colocviului National al Școlii Doctorale Alexandru Piru. Ediția I, Craiova, Ed. Univesritaria, col. Studia Doctoralia, 2018, pp. 134-145. ISBN: 978-606-14-1383-6. 5. « Text, Title and Intercultural at Assia Djebar », in Boldea, Iulian; Buda, Dumitru-Mircea; Sigmirean, Cornel (eds.), <i>Mediating Globalization: Identities in dialogue. Language and Discourse</i>, Tîrgu Mureș, Arhipelag XXI Press, 2018, pp. 179-186. 6. « Le discours de Malika Mokeddem et les représentations féminines. Stéréotypes et préjugés », in: Băluică, Oana, Cristiana-Nicola Teodorescu (eds.), <i>Studii inter- și transdisciplinare în cercetarea doctorală</i>, Actele Colocviului Național al Școlii doctorale Alexandru Piru, ediția a II-a, Craiova, 2018. Craiova, Editura Universitaria, 2019 pp. 214-220. ISBN: 978-606-14-1535-9.	
FARTOOSI Ali Mohammed Hasan	1. «Transition and transgression of identity in Chuck Palahniuk's Survivor», in <i>Sino-US English Teaching</i>, January 2018, Vol. 15, No. 1, 1-7. 2. «Social Construction of Gender», în <i>Studiua Linguistica et Philologica. In Honorem Magistrae Ioana Murar</i>, Daniela Rogobete, Ana-Maria Trantescu, Titela Vîlceanu, Claudia Pisoschi (eds.), Editura Universitaria, Craiova, 2018, pp. 220-234, ISBN:978-606-14-1455-0.	

GĂMAN I. Isabella-Elena (căsătorită Ioniță)	1. „Comunicarea, factor fundamental în managementul educațional”, Editura Antim Ivireanul, Râmnicu Vâlcea, 2017, ISBN 978-606-8745-52-7. 2. „Imaginea țăranului în romanul lui Liviu Rebreanu și Marin Preda”, Referent științific: conf. univ. dr. Mina-Maria Rusu, Editura Antim Ivireanul, Râmnicu Vâlcea, 2017, ISBN 978-606-8745-54-1. 3. „Nuvela lui Vasile Voiculescu” în: „Rotonda Valahă”, Anul II, Nr. 2 (5), Aprilie-mai-iunie 2017, pp. 31-34, ISSN 2501-4269; ISSN-L 2501-4269. 4. „Motivul nunții în paradigma transdisciplinarității”, în revista „Scripta manent, permanența scriiturii românești”, Anul I, Nr.1, Editura PROȘCOALA, Râmnicu Vâlcea, 2016, pp. 4-9, ISSN 2501-5486; ISSN-L 2501-5486. 5. „Paradigma transdisciplinarității”, în revista „Simpozionul Național Interdisciplinar Sfântul Antim Ivireanul”, Ediția I, Râmnicu Vâlcea, 2016, pp. 92-93, ISSN 2069-9980. 6. „Laboratorul creației blagiene”, în: „Colocviul literar regional- Crâmpoie de gând”, Nr. 6, Ediția a VH-a, Editura Silviana, Râmnicu Vâlcea, 2015, pp. 35-36, ISSN 2068-7567.	
GELEP A. Maria-Cristina	1. „Fenomenologia vieții intelectuale în romanele lui Saul Bellow”. <i>Actele Conferinței Internaționale de Științe Umaniste și Sociale – „Creativitate, Imaginar, Limbaj”</i>, Volumul 3, Ediția a III-a. <i>Studii de hermeneutică și comparatism</i>. Ovidiu Drăghici, Mihai Ene (coord). Craiova: Universitaria. 2017. 82-89. ISBN 978-606-14-1234-1. 2. „Lumea universitară în romanele lui David Lodge”. <i>Actele Conferinței Internaționale de Științe Umaniste și Sociale – „Creativitate, Imaginar, Limbaj”</i>, Ediția a IV-a. Anamaria Preda, Silviu Gongonea (coord.). Craiova: Universitaria. 2018. 214-231. ISBN 978-606-14-1393-5. 3. „Max Blecher și Thomas Bernhard sub semnul existențialismului”. <i>Reprezentări ale identității în spațiul literar, lingvistic și cultural</i>. Emilia Parpală (ed.). Craiova: Universitaria. 2016. 75-83. ISBN 978-606-14-1005-7. 4. „Lumea universitară în tonuri de ironie și umor”. <i>Noi perspective în cercetarea lingvistică și literară. Actele Colocviului Național al Școlii Doctorale „Alexandru Piru”</i>. Oana Băluică, Cristiana-Nicola Teodorescu (eds.). Craiova: Universitaria. 2018. 105-112. ISBN 978-606-14-1383-6. 5. „Romanul de campus: demitizarea mediului academic”. <i>Identități ficționale și practici discursive</i>. Emilia Parpală (ed.). Craiova: Universitaria. 2017. 139-147. ISBN 978-606-14-1270-9. 6. „Saul Bellow și asumarea emoțiilor prin intermediul limbajului”. <i>Identitate și comunicare. Perspective interdisciplinare</i>. Carmen Popescu, Alina Țenescu (eds.). Craiova: Universitaria. 2018. 61-70. ISBN 978-606-14-1418-5.	

	7. „Cyberspace and the Metamorphoses of the Self”. <i>Perils of the Web. Cyber Security and Internet Safety</i>. Magdalena Hodalska, Cătălin Ghiță and Jyotsna Bhatpat (eds.). Inter-Disciplinary Press, Oxford, United Kingdom. 2016. 3-10. ISBN 978-1-84888-501-1. 8. „Frici și anxietăți de ieri și de astăzi”. <i>Contemporanul</i>, Anul XXVIII, Nr. 2/2017. 37. ISSN 1220-9864.	
GEORGESCU I. Rodica-Doina	1. « <i>Des repères historiques et culturels dans les manuels roumains de FLE</i> », în <i>Analele Universității din Craiova</i>, Seria Istorie, anul XIX, nr. 2(26) 2014, BDI, SCOPUS, Editura Universitaria, Craiova, pp.143-157, ISSN 1224-5704. 2. « <i>L’espace et le voyage-deux axes majeurs dans les discours touristiques choisis par les manuels roumains de FLE</i> », în <i>Analele Universității din Craiova</i>, seria Psihologie-Pedagogie, Florentina Mogonea (coord.), an XIV, 2015, nr. 31-32, Editura Universitaria, Craiova, pp. 99-110, ISSN 1582-313X. 3. « <i>L’identité culturelle et linguistique à travers le discours touristique propose par les manuels roumains de FLE</i> », în <i>Etudes Interdisciplinaires en Francophonie. Sciences humaines (EIFSH) Revue officielle internationale du Collège doctoral francophone régional d’Europe centrale et orientale en Sciences humaines CODFREURCOR</i>, nr. 2/ 2015, numéro spécial, CODFREURCOR, Actes du colloque <i>La langue et la culture à 1ère de la mondialisation</i>, Maison d’Éditions Université d’État Ilia, Tbilissi, Géorgie, ISSN. 1987-8753, pp. 261-293. 4. « <i>Pratique discursive: l’acte définitoire dans les guides touristiques web</i> », în Parpală Emilia (ed.) <i>Reprezentări ale identității în spațiul literar, lingvistic și cultural</i>, Actele Conferinței Internaționale Comparatism, identitate, comunicare (CIC-2015), Universitatea din Craiova, 16-17 octombrie 2015, Craiova, Universitaria, București, ProUniversitaria, pp.359-368, ISBN 978-606-14-1005-7.	
HASSOON Mohammed Naser Hassoon	1. “(De) Romanticizing the South Seas, or Old Melville Revisiting”. <i>Annals of the University of Craiova</i>, Series Philology English.Year XVIII, No. 1, 2017. Craiova: Universitaria. 2. “Positive Fear as an Identity Construct in Herman Melville’s <i>Moby-Dick</i>”. <i>Annals of the University of Craiova</i>, Series Philology English.Year XVII, No. 1, 2016. Craiova: Universitaria. 3. “Who is Fedallah, or how the Logic of <i>Moby Dick</i> Translates into the Conceptual Space of the Arab Culture”. <i>Annals of the University of Craiova</i>, Series Philology English.Year XIX, No. 1, 2018. Craiova: Universitaria. 4. “Herman Melville’s Ismail and Ishmael: <i>Moby-Dick</i> in Islamic and Arabic Eyes”. 75-84. <i>Explorations of Identity and Communication</i>, Carmen Popescu (ed.). Craiova: Universitaria.	1. <i>The Arab Moby-Dick: Bridging the Gap Between Cultures</i>. Craiova: Universitaria. 2018. 249 pag. ISBN 978-606-14-1427-7.

	2018; Cluj-Napoca: Presa universitară clujeană, 2018. ISBN 978-606-14-1417-8 ISBN 978-606-37-0391-1	
HUSSEIN Ghufra Abd Hussein	1. "The Iceberg Theory: Hemingway's Journalistic technique", in Popescu Carmen (ed). <i>Explorations of Identity and Communication</i>. Craiova: Editura Universitaria and Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, pp. 85-92, 2018, ISBN: 978-606-14-1417-8. 2. "Discovering Eden: Rain, Cats and Women in Hemingway's Garden". <i>Gender Studies</i>. 17. 57-72. 2018 (Online). ISSN: 2286-0134. Dascăl Reghina (ed), West University, Timișoara. 3. "Hemingway's (Un)gentle Spain". <i>Rethinking Identity: British, American, and German Studies</i>. Titela Vilceanu and Sorin Cazacu (editors). Craiova: Editura Universitaria, 2019. pp. 113-130. ISBN: 978-606-14-1480-2.	
IONAȘCU Ș. Alexandru	1. „Monsters as Alterity, Diversity and Imperial Power”, <i>Journal or Romanian Literary Studies</i>, Tîrgu-Mureș, no. 16/ 2019, pp. 1555-1569, Published by ARHIPELAG XXI Press, Tîrgu-Mureș, ISBN: 978-606-8624-19-8. 2. „Lucretius and the Deconstruction of Monsters”, <i>Journal or Romanian Literary Studies</i>, Tîrgu-Mureș, no. 16/ 2019, pp. 1244-1254, ISBN: 978-606-8624-00-6, Published by ARHIPELAG XXI Press, Tîrgu-Mureș, România. 3. „Alexandria, or The First Instance of Monsters in Romanian Culture”, no. 17/2019, Editor Iulian Boldea, <i>Journal or Romanian Literary Studies</i>, Tîrgu-Mureș, 2019, pp. 939-944, ISBN: 978-606-8624-19-8. 4. „Aristotle, The Rationalization of Monsters and Feminism”, Iulian Boldea, Cornel Sigmirean (Editors), <i>Identity and Dialogue in the Era of Globalization</i>, Arhipelag Press, Tîrgu-Mureș, 2019, pp. 434-441, ISBN: 978-606-8624-19-8. 5. „Răul istoriei și bestiarul cărtărescian”, <i>Journal or Romanian Literary Studies</i>, Tîrgu-Mureș, nr. 19/ 2019, pp. 1013-1021, ISBN: 978-606-8624-19-8. 6. „Canibalul în rol de transgresor cultural”, în Oana Băluică; Cristiana-Nicola Teodorescu (eds.), (coord.). <i>Studii inter- și transdisciplinare în cercetarea doctorală. Actele Colocviului Național Al Școlii Doctorale „Alexandru Piru”</i>, Ediția a II-a, Craiova 2018, Craiova, Editura Universitaria, 2019, pp. 273-285, ISBN 978-606-14-1535-9. 7. „Monstrul, goticul și începutul capitalismului”/ „Monster, Gothic, and the Beginning of Capitalism”, în <i>Journal or Romanian Literary Studies</i>, Arhipelag Press, Tîrgu-Mureș, no. 21/ 2020, pp. 482-486, ISBN: 978-606-8624-19-8. 8. „Marginalitate și scandal în romanele lui H. Bonciu”, în Cătălin Ghiță, Oana Băluică (eds.), (eds.). <i>Explorări inaugurale. Actele Conferinței Internaționale „Text, Context,</i>	

	<i>Pretext</i>”, Ediția I, Craiova, Editura Universitaria, 2020, pp. 164-183, ISBN: 978-606-14-1688-2. 9. „Eugen Negrici. Decanonizare și demitizare. Pentru o literatură pluralistă”, în <i>Tradiție și continuitate. Sub semnul lui Liber Pater</i>, Nina Aurora Bălan, Ilona Duță, Ilona Bădescu (eds.), pp. 214-228, Craiova, Editura Universitaria, 2020, ISBN: 978-606-14-1570-0.	
IONICĂ A. Loredana	1. « Le discours citationnel: entre authentique et fictif », în <i>Anales de l'Université de Craiova. Série Psychologie - Pédagogie</i>. An XVI, 2017, nr. 35-36. Craiova: Universitaria. ISSN: 1582-313X, pp. 167-175. 2. « L'image authentique dans les manuels de FLE : rôles et fonctions », în Cecilia Condei et ali. (ed.) <i>50 Ans de français à l'Université de Craiova (1966-2016), Tome III – Le français langue étrangère : scénographies didactiques et recompositions formatives</i>, Actele Colocviului Internațional 50 ani de franceză la Universitatea din Craiova, Universitatea din Craiova, 19-20 mai 2016, București : Universitaria, 2016, ISBN : 978-606-14-1121-4, pp. 137-147. 3. « Professeur-école-éthique: un triangle du système éducatif », în <i>Anales de l'Université de Craiova. Série Psychologie - Pédagogie</i>. An XV, 2016, nr. 33-34. Craiova: Universitaria. ISSN: 1582-313X, pp. 105-110. 4. « Genres discursifs des textes authentiques », în Parpală Emilia (ed.) <i>Reprezentări ale identității in spațiul literar, lingvistic si cultural</i>, Actele Conferinței Internaționale Comparatism, identitate, comunicare (CIC-2015), Universitatea din Craiova, 16-17 octombrie 2015. Craiova : Universitaria, București : Preuniversitaria, 2016, ISBN 978-606-14-1005-7; ISBN 978-606-26-0577-3, pp. 382-392. 5. « Identités vestimentaires véhiculées par les discours des manuels de FLE », în <i>Anales de l'Université de Craiova. Série Psychologie - Pédagogie</i>. An XIV, 2015, nr. 31-32. Craiova: Universitaria. ISSN: 1582-313X, pp. 111-120. 6. « L'exploitation du texte littéraire francophone dans les manuels de FLE », în Cecilia Condei et ali (ed). <i>Ecrivains étrangers d'expression française. Texte, intertexte, discours littéraire</i>, Craiova: Universitaria, 2014, ISBN: 978-606-14-0810-8, pp. 121-132.	
LUPȘOIU I. Victoria-Ioana	1. «<i>The Power Metaphor in the Targoviste School Prose</i>», în <i>East-West Dialogue, Individual and Society through Ages, Proceedings of the First International Interdisciplinary Conference of the History Specialization</i>, Department of Social and Natural Sciences, Hyperion University of Bucharest, Editura Universul Academic, Editura Universitară, 1-2 iunie, 2018, p. 165. 2. «<i>Odiseea lui Mircea Horia Simionescu</i>», în <i>Intertext. Revista științifică anul 10, Scientific journal 10 th year, Ediție specială, La Francopolyphonie XI</i>, Chișinău, ULIM, 2016, p. 263.	
MĂNESCU I. Olenka	1. "The Complexity of the Language of Tourism", în <i>B.A.S./British and American Studies</i>,	

Maria (DICU)	pp. 221-229. Timișoara: Editura Universității de Vest, 2020. ISSN: 1224-3086. 2. “Translating Tourism Texts-The Concept of <i>The Other</i>”, în revista <i>Journal of Young Researchers</i>, Series: Social Sciences, Arts and Humanities, Year II, No. 1/2019, pp.88-95. Craiova: Editura Universitaria, ISSN: 2668-0300. 3. “Promoting the Translation of the Advertising Discourse” în revista <i>Language and Literature - European Landmarks of Identity</i>, No. 25/2019, pp. 291-297. Pitești: University of Pitești Press. ISSN 2344-4894. 4. “Tourism Texts and the Contribution of the Explication and Implication Approaches to Facilitating Translation”, în Titela Vîlceanu, Sorin Cazacu (eds.), <i>Rethinking Identity. British American and German Studies</i>, 2019, pp. 220-230. Craiova: Universitaria. ISBN: 978-606-14-1480-2. 5. “Touring the Translation of the Advertising Discourse”, în <i>Buletinul Științific al Universității Politehnica Timișoara</i>, Seria Limbi moderne, Vol. 18, Nr. 1/2019, pp. 70-78. Timișoara: Editura Politehnica. ISSN: 1583-7467.	
MARIN F. Mihaela	1. «<i>Elemente cosmologice și reprezentări etnografice</i>», Anamaria Preda și Silviu Gongonea (eds), <i>Actele Conferinței Internaționale Creativitate, Imaginar, Limbaj</i>, Editura Universitaria, Craiova, 2018, pp. 301-313, ISBN 978-606-14-1393-5, ISSN 2559- 303X, ISSN-L 2559-303X. 2. «<i>Spațio-temporalitatea reală, virtuală și sacră în jocurile de azi</i>», Nina Aurora Bălan, Ilona Duță, Gabriela Gheorghisor, Ilona Bădescu (eds), <i>Tradiție și continuitate: perspective culturale, istorice și literare (100 de ani de la nașterea lui Al. Piru)</i>, Editura Universitaria, Craiova, 2017, pp. 344-366, ISBN 978-606-14-1341-6. 3. «<i>Secretul caracterului gnostic-hermetic întâlnit în Descântecul de Iele</i>», Oana Băluică și Cristiana-Nicola Teodorescu (eds), <i>Studii inter- și transdisciplinare în cercetarea doctorală</i>, Editura Universitaria, Craiova, 2019, pp. 106-116, ISBN 978-606-14-1535-9. 4. «<i>Săntoaderul – joc de tatonare sau zonă liminală între divin și drăcesc?</i>», Ionela Carmen Banța și Cristina Radu-Golea (eds), <i>Actele Conferinței Internaționale Creativitate, Imaginar, Limbaj</i>, Editura Universitaria, Craiova, 2019, pp. 97-110, ISBN 978-606-14-1506-9, ISSN 2559- 303X, ISSN-L 2559-303X. 5. «<i>Receptarea energo-filo-terapeutică activă în praxisul Călușului</i>», Emilia Parpală și Carmen Popescu (eds), <i>Texte și discipline în dialog. Perspective comparatiste și comunicaționale</i>, Editura Universitaria, Craiova, 2019, pp. 204-211, ISBN 978-606-14-1526-7, ISBN 978-606-37-0592-2. 6. «<i>Fitosimboluri prezente în ritualul Călușului doljean</i>», în volumul <i>Explorări inaugurale. Actele Conferinței Internaționale «Text, Context, Pretext»</i>, Ediția I, Cătălin Ghiță, Oana	

	Băluică (eds), Craiova, 2020, Editura Universitaria, pp. 196-203, ISBN: 978-606-14-1688-2.	
MICU D. Daniela-Maria	1. „Reconfigurarea ideii de spațiu și timp în antropologie versus recuperarea prin jurnalul de călătorie a obiectului pierdut”. <i>Bucovina literară</i>, Anul XXVII, Nr. 3-4/2016. 78-81. ISSN 123-7167. 2. „Călătoria în epoca «schimbărilor de scală»”. <i>Mozaicul</i>, nr. 5/2016. 8. ISSN 1454-2293. 3. „Comportamentul dramaturgic în societate – o analiză asupra protocolului de flirt în Buenos Aires, Argentina”. <i>Transilvania</i>, Nr. 9/2015. 64-69. ISSN 02550639. 4. „Michel Onfray și evoluția prin călătorie a omului”. <i>Mozaicul</i>, Nr. 7-8/2014. 17. ISSN 1454-2293. 5. „Rătăcirile vin de dincolo”. <i>Mozaicul</i>, Nr. 5-6/2014. 12. ISSN 1454-2293. 6. „Jurnalul de călătorie ca mijloc de reflecție al postmodernismului antropologic. Varanasi. Antropologia ritualurilor funerare indiene”. <i>Joint International Conference of doctoral and post-doctoral researchers conference. Vol. 3: Doctoral researchers within: social and humanistic</i>. 2014. Craiova: Alma.138-148. ISBN 978-606-567-268-0.	
MITROI C. Ramona-Alexandrina (Chiribuță)	1. „Powerful Women in Shakespeare’s World: Renaissance Feminism”. <i>C.S Nicolaescu-Plopsor for Research in Social Studies And Humanities Yearbook</i> , XVI, 2015, Craiova: Universitaria. 215-224.	
MLADIN I. Mirela	1. «Ironie și fantastic în romanul Don Quijote și în basmul Harap-Alb», în Anamaria Preda și Silviu Gongonea (eds), <i>Actele Conferinței Internaționale de Științe Umaniste și Sociale Creativitate. Imaginar. Limbaj</i>, Editura Universitaria, Craiova, 2018. pp. 314-326, ISBN 978-606-14-1393-5. 2. «Death and irony in Mihai Sorescu's Work», <i>Journal of Humanities, Culture & Social Sciences</i>, Vol. 4, No. 1/ 2018. pp. 33-39. ISSN: 2393, ISSN-L: 2393-5960. 3. «Ironia în spatele tipologiilor lui I. L. Caragiale», Ionela Carmen Banța și Cristina Radu-Golea (eds), <i>Actele Conferinței Internaționale de Științe Umaniste și Sociale Creativitate. Imaginar. Limbaj</i>, Editura Universitaria, Craiova, 2019, pp. 111-123, ISBN 978-606-14-1506-9. 4. «Marin Sorescu: ironie, parodie, umor», în volumul <i>Studii inter- și transdisciplinare în cercetarea doctorală</i>, Oana Băluică și Cristiana- Nicola Teodorescu (eds). Editura Universitaria, Craiova, 2019. pp. 304-310. ISBN 978606-14-1535-9. 5. «The Irony in the Works of Creangă and I. L. Caragiale», <i>Journal of Romanian Literary Studies</i>. No. 16/2019. pp. 768-773, E-ISSN : 2248-3004. 6. «Mihai Eminescu and the Oriental Space», <i>Journal of Romanian Literary Studies</i>. No. 17/2019, pp.748-754. ISBN 978-606-8624-00-6.	

NEAMȚU M. Andreea Madalina (Voicu)	1. „Stéréotypes d’ici et d’ailleurs. Structures et fonctionnement”. Co-autor: Eleonora Otilia Ceacîru. Ouvertures à la Francophonie. <i>Perspectives linguistiques, littéraires et didactiques. Aspects traductologiques et communicationnels</i>. Craiova: Universitaria. 2010. 71-86. 2. „Interculturalité et stéréotypie: hétéro-stéréotypes culturels présents dans les livres de classe roumains destinés à l’étude du français”. <i>Le Langage et L’Homme</i>. Cortil-Wodon. 2010. 141-147. 3. „Regards prismatiques des personnages de Marie Ndiaye”. Andrea Turekova, Robert Karul (eds.). <i>Ostium. Revue des sciences humaines</i>. No. 2/2015. Puste Ulany, Schola Philosophica. 2015. 178-189.	
NICORESCU C. Andreea- Ramona (căsătorită Andronache)	1. „Le discours sur le religieux en tant que discours d’une continuité cumulative”, in <i>Le manuel de langue étrangère. Outil de son époque, révélateur de tensions, objet d’étude, discours polyphonique</i>, coord. Cecilia Condei, Florentina Mogonea, Alexandrina, Mihaela Popescu, ISBN 978-2343-16290-4, Editura „L’Harmattan”, Paris, 2019, pp. 243-250. 2. „Repetition Strategies in Religious Discourse”, in <i>Journal of Romanian Literary Studies</i>, no. 18/2019, ISBN 978-606-8624-00-6, Editura Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, pp. 1006-1010. 3. „Le mentorat de foi – aspect du fait religieux orthodoxe”, in <i>Éducation et spiritualité. Le mentorat et les parcours flexibles de l’éducation</i>, coord. Cecilia Condei, Emil Lazăr, Alexandrina-Mihaela Popescu, ISBN 978-60628-0961-4, Editura Universitară, București, 2019, pp. 222-230.	
OSIAC I. Andreea Alexandra (Dobrin)	-	1. <i>The Syntax and Interpretation of The Present Simple Tense in Root Clauses in English</i>. Slatina: Tipocart. 2015. ISBN 978-606-8167-30-5. 2. <i>The Development of Two Modal Verbs of Necessity: Should vs. Ought</i>. Slatina : Tipocart. 2015. ISBN 978-606-8167-29-9.
PALADE N. Flavian- Nyky	1. „Translation and Interpretation – Key Aspects of the Diplomatic Communication”. Co-autor: Sanda Marina Bădulescu. <i>Language and Literature. European Landmarks of Identity</i>. 2016. Editura Universității din Pitești. ISSN 1843-1577. 33-42. 2. „Intercultural Communication between Russian Absolutism and Occidental Liberal	

	Democracy in Joseph Conrad's <i>Under Western Eyes</i>". <i>Language and Literature. European Landmarks of Identity</i>. 2017. Editura Universității din Pitești. ISSN 1843-1577. 131-136. 3. „The Impact of Imperialism and Colonialism in Joseph Conrad's <i>Nostromo</i>". <i>Actele Conferinței Internaționale de Științe Umaniste și Sociale. Creativitate. Imaginar.Limbaj</i>. Coordonatori: Anamaria Preda, Silviu Gongonea, ed. a IV-a. 2018. Editura Universitaria, Craiova. ISBN 978-606-14-1393-5 ISSN 2599-303X ISSN-L 2599-303X. 333-349.	
PANDELICĂ N. Iuliana-Florina	1. «Réflexion critique sur l'utilisation des TICE dans l'enseignement / apprentissage de la littérature en Roumanie». <i>Professional Communication and Translation Studies</i>. 2018. Nr. 11. 145-153. ISSN 2065 – 099X. Timișoara, Editura Politehnică. 2. «Le champ sémantico-lexical de la couleur bleue». <i>Actes du Colloque international 50 ans de Français à L'Université de Craïova</i>, (1966-2016), Tome III, Le Français langue étrangère. Scénographies didactiques et recompositions formatives. Craiova, Editura Universitaria. 2016. 148-156. 3. «Le bleu – couleur positive?». <i>Analele Universității din Craiova</i>, Seria Psihologie, Pedagogie, An XV, 2016. Nr. 33-34. Editura Universitaria, Craiova. 137-144. 4. «La réception des textes littéraires: enjeux pour l'enseignement du fle». <i>Communication interculturelle et littérature</i>, nr. 1 (23) / 2016. <i>Bătălii canonice și schimbarea paradigmelor culturale</i>. Vol. I. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință. 2016. 230-241. 5. «Le vert: une couleur humaine?». <i>Buletinul Științific al Universității Tehnice de Construcții București</i>, Seria: Limbi Străine și Comunicare, nr.1/2015.	1. <i>Activités communicatives dans la classe de français langue étrangère</i>. Craiova: Editura Else. 2016. ISBN 978-606-635-299-4. 2. <i>Entraînez-vous à la grammaire française!</i>. Craiova: Editura Else. 2016. ISBN 978-973-0-21195-5. 3. <i>Exercices de français. Le nom et ses déterminants</i> Craiova: Editura Else. 2016. ISBN 978-606-635-104-1. 4. <i>Exercices de français. Le pronom</i>. Craiova: Editura Else. 2016. ISBN 978-606-635-105-8. 5. <i>Je pratique et je réussis !</i> Craiova: Editura Else. 2016. ISBN 978-973-0-21196-2. 6. <i>Techniques d'enseignement du français oral</i>. Craiova: Editura Else. 2016. ISBN 978-606-635-298-7.
PICU I. Alina-Diana	1. «<i>A Farewell to Arms</i>, a socio-cultural bilingual transation», <i>Appropriation et transmission des langues et des cultures du monde: Actes du Séminaire Doctoral International 2012</i>, coordonnés par I. Schneider, G. Torresin, A. Simpson et G. Ziegler	

PREOTEASA C. Gigel	1. «Convergences et divergences entre la langue générale et le football en tant que générateur des productions discursives», în <i>Analele Universității din Craiova, Seria Stiinte Filologice – Limbi străine aplicate</i>, anul X, nr. 1/2014, ISSN:1841-8074. 2. «Is war metaphor a linguistic reality in football-related discourse?», în <i>Globalization and Intercultural Dialogue. Multidisciplinary perspectives</i>. Section Language and discourse. Arhipleag XXI Press, 2014. ISBN 978-606-93691-3-5. 3. «Qualitative outlook on anglicisms in football-related French and Romania media», în <i>Proceedings of the 10th International Conference «Linguistic resources and tools for processing the Romanian Language»</i>, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza Iași, 2014. Editors: Mihaela Colhon, Adrian Iftene, Verginica Barbu Mititelu, Dan Cristea, Dan Tufiş, ISSN 1843-91IX.	
RADU D. Dumitra Daniela	1. „Tradiții și obiceiuri din preajma Crăciunului, la românii din Timocul sârbesc”. <i>Oameni de seamă ai Banatului</i>. Timișoara: Eurostampa. 2014. 44-53. 2. „Comunitatea românească din Timocul sârbesc”. <i>Noi suntem iarăși trecutul...</i> Lumina, 2014. 92-102. 3. „Sărbătorile din preajma Crăciunului la românii din Timoc”. Revista internațională de cultură, istorie, dialog social <i>Vorba noastră</i>, nr. 16-17/2013. 39-49. 4. „Arcade peste timp. Orația de nuntă în Timocul sârbesc și în România”. Revista internațională de cultură, istorie, dialog social <i>Vorba noastră</i>, nr. 7-8/2013. 32-35. 5. „Obiceiuri de Paști la românii din Timocul sârbesc”. Revista internațională de cultură, istorie, dialog social <i>Vorba noastră</i>, nr. 9-10/2013. 38-42. 6. „Brestovăț – donații de carte pentru românii din Timoc”. Revista internațională de cultură, istorie, dialog social <i>Vorba noastră</i>, nr. 2-3/2012. 28-29.	
RADU F. Delia Marinela (căsătorită Mîță)	1. „Ipostazierea hazardului în metamorfoza celibatului”. <i>Noi perspective în cercetarea lingvistică și literară. Actele Colocviului Național al Școlii Doctorale „Alexandru Piru”</i>. Oana Băluică, Cristiana-Nicola Teodorescu (eds.). Craiova: Universitaria. 2018. 240-251. ISBN 978-606-14-1383-6. 2. „Flaubert și Coetzee – percepția și identitatea individuală”. <i>Actele Conferinței Internaționale de Științe Umaniste și Sociale – „Creativitate, Imaginar, Limbaj”</i>, Volumul 3, Ediția a III-a. <i>Studii de hermeneutică și comparatism</i>. Ovidiu Drăghici, Mihai Ene (coord). Craiova: Universitaria. 2017. 130-141. ISBN 978-606-14-1234-1. 3. „Noi perspective în romanele lui Horia Bonciu”. <i>Identitate și comunicare. Perspective interdisciplinare</i>. Carmen Popescu, Alina Țenescu (eds.). Craiova: Universitaria. 2018. 139-148. ISBN 978-606-14-1418-5.	

	4. „Mitul celibatarului și mirajul celibatului”. <i>Identități ficționale și practici discursive</i>. Emilia Parpală (ed.). Craiova: Universitaria. 2017. 212-218. ISBN 978-606-14-1270-9. 5. „Gorila – parabolă a politicului românesc interbelic”. <i>Reprezentări ale identității în spațiul literar, lingvistic și cultural</i>. Emilia Parpală (ed.). Craiova: Universitaria. 2016. 246-252. ISBN 978-606-14-1005-7. 6. „Facebook: The Mirror with Multiple Reflections”. <i>Perils of the Web. Cyber Security and Internet Safety</i>. Magdalena Hodalska, Cătălin Ghiță and Jyotsna Bhat (eds.). Inter-Disciplinary Press, Oxford, United Kingdom. 2016. 11-21. ISBN 978-1-84888-501-1.	
REZEANU C. Ioana-Cătălina (Țăpoi)	1. «Michel Houellebecq – un naturaliste insoumis», în <i>Actele Colocviului Internațional „50 ans de Français à l’Université de Craiova (1966-2016)”</i>, Vol. III, Universitatea din Craiova, Ed. Universitaria Craiova (EUC), Craiova, 2016, pp. 169-178. 2. « Reîntoarcerea la religie și mariaj în dialogul lui Houellebecq cu Huysmans/Retour à la religion et au mariage dans le dialogue de Houellebecq avec Huysmans », în <i>Romanian Review of Young Researchers (RRYR)</i>, Vol. II/ Issue n° 7, Conferință internațională, IIDC 2015, București, octombrie 2016, pp. 20-30. 3. «Déterminisme vestimentaire et évolution sociale à travers le texte littéraire», în <i>Meridian critic „Analele Universității din Suceava, Seria P Filologie”</i>, No. 1/2015, vol. 24, Ed. Universității Ștefan cel Mare din Suceava, Suceava, 2015, pp. 67-78. 4. «Clin d’œil romantique sur l’œuvre de Michel Houellebecq», în „Studii de pedagogie diferențiată”, No. 7, Ed. Sitech, Craiova, 2015, pp. 3-7. 5.« Le statut des choses dans l’imaginaire de Michel Houellebecq », în „ Studii de pedagogie diferențiată”, No. 6, Éd. Sitech, Craiova, 2015, pp. 47-49. 6.« La poésie française contemporaine – fiche pédagogique: Isolement par Michel Houellebecq », în „Bulletin d’information méthodologique”, no. 11, Ed. Else, Craiova, 2014, pp. 42-50.	
ȘCHIOPU P. Mărinică-Tiberiu	1. «Intertextul budist în romanul Milarepa de Eric Emmanuel Schmitt», în <i>Identități ficționale și practici discursive</i>, Editor Emilia Parpală, Editura Universitaria, Craiova - ProUniversitaria, București, 2017, pp. 65-72, ISBN 978-606-14-1270-9, ISBN 978-606-26-0817-0. 2. «Alexandra David-Néel și literatura de călătorie», în <i>Noi perspective în cercetarea lingvistică și literară. Actele Colocviului Național al Școlii doctorale „Alexandru Piru” (2017)</i>, Oana Băluică și Cristiana-Nicola Teodorescu (eds), Editura Universitaria, Craiova, 2018, pp. 278-285, ISBN 978-606-14-1383-6. 3. «Intertextualitate și fantastic în romanul Itinerariul unui lama și cele cinci înțelepciuni de Alexandra David-Néel și Lama Yongden», Anamaria Preda și Silviu Gongonea (eds), <i>Actele Conferinței Internaționale Creativitate. Imaginar. Limbaj</i>, Editura Universitaria, Craiova, 2018, pp. 397-409, ISBN 978-606-14-1393-5.	

	4. «<i>Intertextualitate și interculturalitate în trilogia Pisica lui Dalai Lama de David Michie</i>», în <i>Identitate și comunicare. Perspective interdisciplinare</i>, Carmen Popescu și Alina Țenescu (eds), Editura Universitaria, Craiova, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2018, pp. 174-180, ISBN 978-606-14-1418- 5, ISBN 978-606-37-0392-8. 5. «<i>Romanul Marea, marea de Iris Murdoch: intertextualitate, metaficțiune, fantastic</i>», în <i>Studii inter- și transdisciplinare în cercetarea doctorală</i>, Oana Băluică și Cristiana-Nicola Teodorescu (eds), Editura Universitaria, Craiova, 2019, pp. 397-405, ISBN 978-606-14-1535-9. 6. «<i>Între biografic și intertextual. Referința budistă în Cartea trezirii. Viața lui Buddha de Jack Kerouac</i>», în <i>Actele Conferinței Internaționale Creativitate, Imaginar, Limbaj</i>, Ionela Carmen Banța și Cristina Radu-Golea (eds), Editura Universitaria, Craiova, 2019, pp. 142-152, ISBN 978-606-14-1506-9. 7. «<i>Aspecte intertextuale și imagologice în romanul Magicianul din Lhasa de David Michie</i>», în <i>Texte și discipline în dialog. Perspective comparatiste și comunicaționale</i>, Alina Țenescu și Carmen Popescu (eds), Editura Universitaria, Craiova, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2019, pp. 130-136, ISBN 978-606-14-1526-7, ISBN 978-606-37-0592-2. 8. «Kim by Rudyard Kipling: Intertextuality, Interculturality, Colonialism», în <i>Language, Literature and Other Cultural Phenomena. Communicational and Comparative Perspectives</i>, Emilia Parpală și Carmen Popescu (eds), Editura Universitaria, Craiova, 2019, pp. 65-74, ISBN 978-606-14-1525-0. 9. «<i>Trade and Traders in the Novel Mipam: The Lama of the Five Wisdoms. Cultural and Imagological Aspects</i>», în <i>The Third InTraders International Conference on International Trade Conference Proceeding Book (e-book)</i>, Kiirşat ȝapraz, Hilal Alpdogan and Inang Kabasakal (eds), 2019, pp. 255-261, e-ISBN 978-605-69427-0-9. 10. «<i>The Recycle of the Buddha's Legend: The Buddhist Intertext in the Novel Varlaam and Ioasaf</i>», în <i>Journal of Young Researchers, Series: Social Sciences, Arts and Humanities</i>, No. 1/ 2018, pp 42-48. ISSN: 2668-0300. 11. «<i>Tibetul și tibetani în opera Alexandre David Neel. Aspecte imagologice</i>», în <i>Tradiție și continuitate. Sub semnul lui Liber Pater</i>, Nina Aurora Bălan, Ilona Duță, Ilona Bădescu (eds), pp. 229-237, Craiova, 2020, Editura Universitaria, ISBN: 979-606-14-1570-0.	
SIMA D. Remina	1. „The Form and Ideology of Women's Fiction”. <i>Europa: Centru și imagine, cooperare culturală și transfrontalieră</i>. 2014. Editura: Gutenberg, Arad. 53-60. ISSN 1841-1401. 2. „Spațiul privat în romanul românesc modern”. <i>Reprezentări ale identității în spațiul literar, lingvistic și cultural</i> (coord. Emilia Afana). 2016. Editura Universitaria Craiova. 253-257. ISBN 978-606-14-0738-5.	

	3. „Spații publice în romanul românesc modern”. <i>Studii de știință și cultură</i>, Vol XI. 2015. Vasile Goldiș University Press. 95-100. ISSN 184-1401. 4. „Reprezentarea conceptului «spațiu», «loc», «peisaj» în romanul românesc modern”. <i>Europa: Centru și imagine, cooperare culturală și transfrontalieră</i>. 2016. Editura: Gutenberg, Arad. 191-195. ISSN 1841-1401. 5. „Nineteenth Century Public and Private Spheres”. 2015. <i>Gender Studies</i>. 106-117. DOI: 10.15.15/genst-2015-0008, Editura De Gruyter. 6. „Theorising the Public and the Private”. 2017. <i>Gender Studies</i>. 60-73. DOI: 10.515/genst-2017-0005, Editura De Gruyter. 7. „Work and Intellect in Women’s Life”. <i>Contextual Identities</i> (ed. Emilia Afana and Leo Loveday). 2015. Cambridge Scholars Publishing. 107-116. ISBN: 978-1- 4438-7660-5.	
STANCU N. Liliana-Poliana	1. „Discursul ironic din perspective pragmatic a comunicării”. <i>Identitate și variație discursivă</i> (coord. Alina Țenescu, Aurelia Florea). Craiova: Universitaria. București: ProUniversitaria. 2015. 65-73. ISBN: 978-606-14-0929-7. ISBN: 978-606-26-0392-2. 2. „Ironia în romanul <i>Sînt o babă comunistă</i> de Dan Lungu”. <i>Reprezentări ale identității în spațiul literar, lingvistic și cultural</i>, ed. Emilia Parpală. Craiova: Universitaria, București: Pro Universitaria, 2016. 162-170. ISBN: 978-606-14-1005-7. ISBN: 978-606-26-0577-3. 3. „Postcommunist Literature – A New Literay Canon?!”. <i>Communication interculturelle et littérature</i>, nr 1 (36), Casa Cărții de Știință Cluj-Napoca, 2016. 122-141. ISSN 1844-6965. 4. „Relevanța discursului literar ironic”. <i>Studii de știință și cultură</i>, volumul XIII, nr. 1, martie 2017, University Press Arad. 143-151. ISSN: L 1841-1401 ISSN: 2067-5135 (online). 5. „Ironia ca mijloc de realizare a comicului în romanul <i>Băieți de gașcă</i> de Dan Lungu”. <i>Identități ficționale și practici discursive</i>, ed. Emilia Parpală, Craiova: Universitaria, București: Pro Universitaria, 2017. 80-90. ISBN: 978-606-14-1270-9. ISBN: 978-606-26-0817-0.	
STĂNESCU C. S. C. Viorel	1. „A Seasoned Hamlet: A View Through Sir Kenneth Branagh’s Hourglass”. <i>Renaissance Studies</i> Vol. 22 (2014). 145-54. Zaporizhia: Classic Private University, 2014. 2. „A Partitioned Earth” <i>The Partition of India: Beyond Improbable Lines</i>. Ed. Daniela Rogobete & Elisabetta Marino. Cambridge: Scholars Publishing. Newcastle upon Tyne. 2018.	
ȘTEFAN V. Corina (Lungu)	1. „Abordarea etimologică a termenilor medicali românești împrumutați din franceză”. <i>Studii de Știință și Cultură</i>, Vol. 12, Nr. 2/2016. 219-228. ISSN 1841-1401.	

	2. „Issues in the use of the concepts of lexical borrowing and neologism”. <i>Supliment ACTA Universitatis Lucian Blaga</i>, 2015. Editura Universul Juridic. 585-589. ISSN 1582-4608. 3. „Linguistic structure of medical scientific texts”. Iulian Boldea (coord.). <i>The Proceedings of the International Conference Literature, Discourse and Multicultural Dialogue</i>. Vol. 3, 2015. Tîrgu-Mureş: Arhipelag XXI Press. 226-233. ISBN 978-606-8624-21-1. 4. „The Extended meanings of medical terms. Difficulties in the practice of translation”. Co-autori: Oana Badea, Valentina Gabriela Hohotă. <i>Social Sciences and Education Research Review</i>, Vol. 2, Issue 2/2015. 11-21. ISSN 2392-9863. 5. „Semantic equivalences in Romanian medical terminology”. <i>Social Sciences and Education Research Review</i>, 1/2014. 12-17. ISSN 2392-9863. 6. „La terminologisation des mots de la langue commune dans le domaine medical”. D. Popescu, G. Gîrleşteanu (eds.). <i>Joint International Conference of doctoral and post-doctoral researchers conference</i>. Vol. 3: <i>Doctoral researchers within: social and humanistic</i>. 2015. Craiova: Alma. 239-253. ISBN 978-606-567-268-0. 7. „Valeurs connotatives des termes médicaux dans la presse écrite roumaine/ Connotative values of the medical terms in Romanian printed press”. I. Schneider, G. Torresin, A. Simpson and G. Ziegler (eds.). <i>Appropriation et transmission des langues et des cultures du monde: Actes du Séminaire Doctoral International 2012</i>. Londra: 2012. 79-88. 8. „Ambigüités déterminées par la spécialisation de la langue en traduction médicale”. <i>Language and Literature. European Landmarks of Identity/ Langue et Littérature. Repères Identitaires en Contexte Européen/ Limbă şi literatură. Repere identitare în context European</i>. Editura Universităţii din Piteşti. Nr. 9/2011. 311-315. ISSN 1843-1577. 9. „Lexique et exercices pour l'apprentissage du français médical (comptes-rendus)”. <i>Studii şi cercetări filologice</i>. Seria Limbi Străine Aplicate. Nr. 10/2011. Editura Universităţii din Piteşti. 232-234. ISSN 1583-2236. 10. „Évolution du sens des termes médicaux suite à l'emprunt interdisciplinaire”. Iulian Boldea (ed.). <i>Globalization and National Identity. Studies on the Strategies of Intercultural Dialogue</i>. Tîrgu-mureş: Arhipelag XXI Press. 375-383. ISBN 978-606-8624-03-7. 11. „Le lexique médical: difficultés engendrées par l'extension de sens dans la pratique de la traduction”. Carmen Andrei (dir.). <i>Annales de l'Université «Dunărea de Jos» Galaţi</i>, Fascicule XXIII, Vol. VIII, Nr. 11, 2014. Mélanges francophones. 258-268. 12. „Niveaux de communication et organisation linguistique du texte scientifique médical”. Emilia Parpală (ed.). <i>Identităţi discursive. O abordare comparativă şi comunicatională</i>. Craiova: Universitaria. 2014. 146-151. ISBN 978-606-14-0821-4. 13. „Changements sémantiques des termes médicaux dans le contexte des médias	
--	---	--

	roumains”. Emilia Parpală (ed.). <i>Comunicare, identitate, comparatism</i> . Craiova: Universitaria. 2013. 125-133. ISBN 978-606-14-0709-5.	
STOICAN I. Ioana-Gabriela (Duicu)	1. „Podoaba de metal în societatea tradițională românească”. <i>Antropologie și sănătate</i>. 2016. București. 480-489. ISBN 978-973-27-2642-6. 2. „Podoabe în tablouri votive din Oltenia”. 2016. Tg.-Jiu. <i>Litua</i>. 423-436. ISSN 1582-7151. 3. „Podoabe din metal de influență balcanică, component ale costumelor populare al femeilor din Oltenia și Banat/ Metal adornments with Balkan Influences – Components of Women Folk Costumes in Oltenia and Banat”. <i>Cogito</i>, Vol. VII, Nr. 2/2015. 117-129. ISSN 2068-6706. 4. „Podoaba de influență balcanică între portul popular și elită”. <i>Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”</i>. București. 2015. 63-70. 5. „Reprezentări iconografice creștine component și ale podoabelor metalice”. <i>Drobeta XXV</i>. Seria Etnografie. Turnu-Severin, 2015. 69-84. ISSN 2248-2156. 6. „Relația om-natură în podoabele metalice de influență balcanică”. <i>Natura și omul</i>. Ploiești, 2015. 39-50. ISSN 1583-350X. 7. „Podoaba popular din metal – un discurs al etno-psiho-socilizării”. <i>Antropologie și Societate</i>. București. 2015. 267-274. 8. „Podoabă versus bijuterie”. <i>Drobeta XXIV</i>. Seria Etnografie. Turnu-Severin, 2014. 167-176. ISSN 2248-2156. 9. „Noi contribuții la tipologia și morfologia paftalei”. <i>Drobeta XXIII</i>. Seria Etnografie. Turnu-Severin, 2013. 94-105. ISSN 2248-2156. 10. „Produsul unei meserii care deja «s-au dus» – paftaua”. <i>Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”</i>. București. 2013. 115-125.	1. <i>Podoabe din metal: istorie și tradiție în Țara Românească</i> . Craiova. 2014. 80 pp. ISBN 978-606-14-0832-0.
ȚIULESCU L.N. Alexandra-Ștefania	1. “The Interplay of Translation and Transmediation in Shakespeare Language”, în volumul <i>NEW PERSPECTIVES IN LITERATURE, LINGUISTICS AND ARTS</i>, CIL, Marta Albu, Antonie Mihail (eds.), pp. 283-293, Ed. Universitaria, Craiova. ISBN 978-606-14-1554-0. 2. „Translating Shakespeare for the Screen. A Close-up to Franco Zeffirelli’s ”, în volumul <i>Repere Identitare în Context European</i>, No.25/2019, pp. 324-330, Pitești. 3. “To Be or Not To Be-A Question of the Translator’s Choice in Shakespeare’s Hamlet”, în volumul <i>Journal Young Researchers, Series SOCIAL SCIENCES, ARTS AND HUMANITIES YEAR II</i>, No. 1/2019, pp.170-175, Ed. Universitaria, Craiova. 4. “Play vs. Screen: An Analysis of Shakespeare’s Language in Transmediation”, în volumul <i>Buletinul Stiintific al Universitatii Politehnica din Timisoara. Seria Limbi Moderne</i>, Vol. 18, Nr. 1/ 2019, pp. 46-53, Timișoara. 5. “Pespectives on the Translation Process: A Parallel Study ”, în Titela Vîlceanu, Sorin	

	Cazacu (eds.), <i>Rethinking Identity. British American and German Studies</i>, 2019, pp. 297-305, Ed. Universitaria, Craiova. ISBN: 978-606-14-1480-2. 6. "Between and Beyond Shakespeare's Language in Translation", în volumul <i>Journal Young Researchers, Series SOCIAL SCIENCES, ARTS AND HUMANITIES YEAR I</i>, NO. 1/2018, pp.57-61, Ed. Universitaria, Craiova.	
TOANĂ C. Rebeca-Denisa (DOGARU)	1. „Feasting with Christ: The Anglo-Saxon Jesus and the Germanic Figure of the Warrior-Mystic”. Oana Băluică, Cristiana-Nicola Teodorescu (eds.), <i>Studii inter- și transdisciplinare în cercetarea doctorală: Actele Colocviului Național al Școlii Doctorale "Alexandru Piru". Ediția a II-a: Craiova, 2018</i>, Craiova: Editura Universitaria, 2019, pp. 191-202. ISBN: 978-606-14-1535-9. 2. "Femininity, Transgression and the Gothic: The Witches of Cradle of Filth". <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Dramatica, Special Thematic Issue Images of Witchcraft: Theatre, Cinema, Visual & Performing Arts</i>, Vol. 65, No. 1, 2020, pp. 311-323. 3. „Emulation of the Divine in Dream Vision Poetry: <i>The Dream of the Rood</i> and <i>A Sýninge of the Nygthyngale</i>”. <i>Journal of Romanian Literary Studies (JRLS)</i>, No. 17, 2019, Tîrgu Mureș: Arhipelag XXI Press, pp. 679-686. ISBN: 978-606-8624-00-6. 4. „Dream Theories în the Dialogues of Gregory the Great and their Reception în the Anglo-Saxon world”. <i>Journal of Romanian Literary Studies (JRLS)</i>, No. 19, 2019, Tîrgu Mureș: Arhipelag XXI Press, pp. 1271-1278. ISBN: 978-606-8624-00-6. 5. „Macrobius and the Interpretation of Dreams”. <i>Journal of Romanian Literary Studies (JRLS)</i>, No. 19, 2019, Tîrgu Mureș: Arhipelag XXI Press, pp. 1050-1058. ISBN: 978-606-8624-00-6. 6. „The Oneiric, Interiority and Ethical Reading in Chaucer's <i>Book of the Duchesse</i>”. <i>Journal of Romanian Literary Studies (JRLS)</i>, No. 20, 2020, Tîrgu Mureș: Arhipelag XXI Press, pp. 1181-1193. ISBN: 978-606-8624-00-6. 7. «Norse Magic and Gender. The Völva and the Seiðmaðr», în Oana Băluică, Cătălin Ghiță (eds.), <i>Explorări inaugurale. Actele Conferinței Internaționale Text. Context. Pretext</i>. Ediția I, Craiova: Universitaria, 2020, pp. 110-117. ISBN: 978-606-14-1688-2.	
URZICĂ F. Maria-Mădălina (căsătorită Poiană)	1. «L'écriture des femmes sous le poids des représentations figées», în volumul colectiv: Mihaela Chapelan (coordinateur), <i>Partages Genrés de l'espace</i>, Ed. Universitaria, Craiova, 2014, ISBN 978-606-14-0858-0. 2. «Formes et types du préconstruit dans le discours économique: le lexicographisme», apărută în volumul colectiv: Dan Popescu, George Gîrleşteanu (coordinators), Joint International Conference of Doctoral and Post-Doctoral Researchers Conference, Volume 3 : <i>Doctoral Researches within Social and Humanistic Sciences</i>, pp. 365-375, ISBN	

	général : 978-606-567-265-9, ISBN vol. 3 : 978-606-567-268-0. 3. «Formules stéréotypées: quelques lieux communs conversationnels dans les dialogues romanesques», lucrare apărută în volumul colectiv: Mariana Pitar (responsable du volume), Agapes Francophones, 2014, <i>Études de lettres francophones</i>, la Universitatea de Vest din Timișoara. Faculté des Lettres, Histoire et Théologie, Chaire de français, Ed. Université de Szeged, Hongrie, JATEPress, 2014, ISBN : 978-963-315-227-0. 4. «La vulgarisation économique et ses marques identitaires», apărută în volumul colectiv Alina Țenescu, Aurelia Florea (coord.), <i>Identitate și variație discursivă</i>, Ed. Universitaria, Craiova, 2015, Ed. Prouniversitaria. București, 2015, pp. 313-320, ISBN: 978-606-14-0929-7, ISBN 989-606-26-0392-2. 5. «Les organisateurs textuels comme traces d'opérations langagières et empreintes du prédiscours», apărută în Revista <i>Transilvania</i>, Nr. 9/2015, pp. 56-63, ISSN: 0255-0539. 6. «Rôles et fonctionnement des typologies : facteurs de légitimité, d'altérité et d'identité dans le discours économique», apărută în volumul colectiv Emilia Parpală (ed.), <i>Reprezentări ale identității în spațiul literar, lingvistic și cultural</i>, Ed. Universitaria, Craiova, Ed. Prouniversitaria, București, 2016, pp. 143-150, ISBN : 978-606-14-1005-7, ISBN : 978-606-26-0577-3. 7. «L'antithèse, marque du préconstruit dans la traduction auctoriale», lucrare apărută în volumul colectiv <i>Hommages offerts à Sanda Stăvrescu</i>, Ancuța Guță, Camelia Manolescu (coord.), Editura Universitaria, Craiova 2017, pp. 354-364, ISBN : 978-606-14-1339-3. 8. «Schémas discursifs de l'appel dans le discours de vulgarisation scientifique», lucrare apărută în volumul colectiv <i>Studii inter- și transdisciplinare în cercetarea doctorală</i>, Actele Colocviului Național al Școlii Doctorale « Alexandru Piru », ediția a II-a, Craiova, 2018, eds. Oana Băluică, Cristiana-Nicola Teodorescu, Editura Universitaria, 2019, pp. 413-422, ISBN : 978-606-14-1535-9. 9. «Formes du préconstruit dans le discours de vulgarisation scientifique», lucrare apărută în volumul colectiv, ed. Alina Țenescu, Carmen Popescu, <i>Texte și discipline în dialog: perspective comparatiste și comunicaționale</i>, Editura Universitaria, Craiova; Editura Presa universitară clujeană, Cluj-Napoca, 2019, pp. 236-243, ISBN 978-606-14-1526-7, ISBN 978-606-37-0592-2. 10. «Formes de l'évidence dans le discours de vulgarisation scientifique», apărută în volumul <i>Tradiție și continuitate. Sub semnul lui Liber Pater</i>, Nina Aurora Bălan, Ilona Duță, Ilona Bădescu (eds), Craiova, Editura Universitaria, 2020, pp. 250-257, ISBN: 978-606-14-1570-0. 11. «Les stéréotypes – formes du préconstruit dans le discours de vulgarisation	
--	---	--

	économique», volumul colectiv Iulian Boldea, Cornel Sigmirean, Dumitru-Mircea Buda (Editors), THE CHALLENGES OF COMMUNICATION. CONTEXTS AND STRATEGIES IN THE WORLD OF GLOBALISM, Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2018, ISBN: 978-606-8624-00-6. 12. «Preconstructed strategies in popularization discourse analysis», în: <i>Journal of Young Researchers</i>, Series Social Sciences, Arts and Humanities, Year 1, No. 1/2018, pp. 61-67, Editura Universitaria Craiova, ISSN: 2668-0300.	
VĂRGATU I. Cristiana Marinela	1. „Symbolism in <i>The Tempest</i> and <i>The Ingenious Gentleman Don Quixote de la Mancha</i>”. <i>Transilvania</i>, Nr. 9/2015, 31-33. ISSN 0255 0539. 2. „Spanish Perception of Shakespearen Plays: <i>The Merchant of Venice</i> and <i>Othello</i>”. Joint International Conference of Doctoral and Post-Doctoral Researchers, Craiova, 12-13 September 2014 – conference proceedings, vol. 3. 352-358. ISBN 978-606-567-265-9. 3. „Spanish Perception of Shakespearen Plays: <i>Romeo and Juliet</i> and <i>The Taming of the Shrew</i>”. <i>University of Bucharest Review. Series Literary and Cultural Studies</i>, 02/2013. Editura Universității din București. 38-45. ISSN 2069-8658. 4. „The Embodiment and Effects of Imagination in <i>A Midsummer Night's Dream</i> by William Shakespeare and <i>The Marvellous Puppet Show</i> by Miguel de Cervantes Saavedra”. <i>Language and Literature. European Landmarks of Identity</i>, 13/2013. Universitatea din Pitești Press. 197-204. ISSN 1843-1577.	
WATEEFI Amer Ali Dahham		1. <i>Homogeneity in Iraq: As Found in Literature Among Different Ethnic Communities</i>. 2017. Hyderabad, India: Digital Press. ISBN: 978-81-934407-0-4.