

**Propuneri pentru teme de cercetare doctorala, in vederea inscrierii la colocviul de admitere pentru anul universitar 2016-2017, anul I de studii doctorale**

<b>Nr. Crt.</b>	<b>Propuneri pentru teme de cercetare doctorala</b>	<b>Conducator stiintific, Prof. univ. dr. / Conf. univ. dr. / Lect. Univ. dr</b>	<b>Domeniul de doctorat</b>	<b>Scoala Doctorala</b>	<b>Facultatea</b>
1	Metafictiunea istorica. Romanul romanesc (post)modern	Emilia Parpala Afana (prof. univ. dr. hab.)	Filologie	„Al. Piru”	Facultatea de Litere
2	Constructia lumilor magico-fantastice in romanele lui Stefan Banulescu si Mircea Cartarescu. O analiza poetic-cognitiva				
3	Poezia lui Marin Sorescu. Analiza pragmatistica				
4	Jurnalul de creatie postmodern, intre para-si metatext				
5	Poezia religioasa. Perspectiva retorico-stilistica si comunicationala				
6	Feminitate textuala. Corp si tranzitivitate in poezia feminina romaneasca				
7	Comunicarea transpersonala in roamanul romanesc modern				

Conducator stiintific, Prof. univ. dr. / Conf. univ. dr. / Lect. Univ. dr	Domeniul de doctorat	Bibliografie selectiva
Emilia Parpala Afana	Filologie	1. Waugh, Patricia, 1984, Metafiction: The Theory and Practice of Self-conscious Fiction, Methuen & Co. Ltd.
		2. Hutcheon, Linda, 1988, A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction. New York: Routledge.
		3. Parpala, Emilia, 2007, Semiotica generală. Pragmatica, Craiova, Editura Universitaria.
		1. Doležel, Liubomir, 2010, Possible Worlds of Fiction and History: The Postmodern Stage, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
		2. Caillois, Roger, 1971, În inima fantasticului, traducere Iulia Soare, București, Meridiane.
		3. Todorov, Tvetan, 1973, Introducere în literatura fantastică, București, Editura Univers.
		1. Parpală, Emilia, 2007, Pragmasemantica emoțiilor în „La liliaci” de Marin Sorescu, I, în AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 162-173.
		2. Parpală, Emilia, 2011, Emoții în context: „La liliaci” de Marin Sorescu, în Comunicare și identitate. Perspective lingvistice și culturale, editat de Emilia Parpală și Carmen Popescu, Craiova, Editura Universitaria, 318-327.
		3. Facos, Michelle. Symbolist Art in Context. London: Routledge, 2011.
		1. Mihăieș, Mircea, 1995/2005, Cărțile crude. Jurnalul intim și sinuciderea, Iași, Polirom.
		2. Ionescu-Ruxândoiu, Liliانا, 2013, Limbaj și comunicare. Element de pragmatică lingvistică, București, ALL.
		3. Lejeune, Philippe, 2000, Pactul autobiografic, București, Univers.
		1. Parpală, Emilia, 2017, “Transpersonal Poetic Communication”, in Kristian Bankov et al. (eds.), New Semiotics Between Tradition and Innovation. Proceedings of the 12th World Congress of the International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS), Sofia 2014 16-20 September, New Bulgarian University. IASS Publications & NBU Publishing House, p. 173-182 și 774-783.
		2. Sell, Roger D. 2000. Literature as Communication. Amsterdam: John Benjamins.
		3. Popescu, Carmen. 2014. “Subjectivity and the dialogic self. The Christian Orthodox poetry of Scott Cairns and Cristian Popescu”. In Literature as Dialogue: Invitations Offered and Negotiated. Amsterdam, Philadelphia: John Benjamins. 197–218.
		1. Crăciun, Gheorghe, 2009, Aisbergul poeziei moderne, Pitești, Paralela 45.
		2. Soviany, Octavian, 2008, Noua poezie feminină din România, Stare de urgență, nr. 4.
		3. Karin Sellberg, Lena Wånggren, and Kamillea Aghtan (eds), 2015, Corporeality and Culture: Bodies in Movement, Oxford: Routledge.
		1. Ware, Kalistos. 2000. The Inner Kingdom. New York: Saint Vladimir's Seminary Press.
		2. Parpală, Emilia, 2009, Comunicarea verbală, Craiova, Editura Universitaria.
3. Parpală, Emilia, 2006, Introducere în stilistică, Ediția a III-a, revizuită și adăugită, Craiova, Editura Universitaria.		