

**Studii universitare de Master**  
Domeniul: MUZICĂ  
Forma de învățământ: IF, 2 ani, 120 ECTS

**Examen de ADMITERE - 2021**  
**Master - ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ**

**La înscriere candidații vor depune, în format dactilografiat, în afară de documentele legale, un Portofoliu personal, ce cuprinde:**

- un *Curriculum Vitae* (format Europass);
- un *Memoriu de activitate*;
- un *Mini-proiect*, între 7.500-10.000 semne, 3-5 pagini A4, care să evidențieze obiectivele de studiu și dezvoltare profesională urmărite de candidat în zona muzicii românești contemporane.

**Etapă unică (oral):**

**Proba 1 – Interviu** - pe baza *Portofoliului personal* (depus la înscriere).

**Proba 2 – Colocviu de cultură muzicală** - pe baza *tematicii și a bibliografiei de concurs*.

---

**Tematică pentru Proba 2:**

1. Barocul muzical – creația lui J. S. Bach și a lui G. F. Haendel
2. Clasicismul muzical: a) creația simfonică la J. Haydn, W. A. Mozart și L. van Beethoven;  
b) creația de operă a lui W. A. Mozart
3. Romantismul: a) creația programatică (H. Berlioz, R. Strauss)  
b) creația simfonică la J. Brahms  
c) opera romantică italiană (G. Verdi)
4. Istoria muzicii românești: a) G. Enescu - legătura dintre național și universal în creația sa.  
b) Compozitori români ai sec. al XX-lea  
c) Compozitori români ai sec. al XXI-lea

**Bibliografie:**

Anghel, Irinel, *Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX*, Editura Muzicală, București, 1997

Bentoiu, Pascal: *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1984

- Constantinescu, Grigore: *Splendorile operei* (dicționar de teatru liric), Editura Didactică și Pedagogică R. A., București, 1985
- Cosma, Octavian Lazăr: *Hronicul muzicii românești*, vol. I-IX, Editura Muzicală, București, 1973-1991
- Cosma, Octavian Lazăr: *Oedipul enescian*, Editura Muzicală, București, 1967
- Herman, Vasile: *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982
- Niculescu, Stefan: *Reflecții despre muzică*, București, Editura Muzicală, 1980
- Ștefănescu, Ioana: *O istorie a muzicii universale*, Editura Fundației Culturale Române, București, vol. I, 1995; vol. II, 1996; vol. III, 1998; vol. IV, 2002
- Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Editura Muzicală, București, 1992
- Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Ed. Universității Oradea, 2003
- Toduță, Sigismund: *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach*, Editura Muzicală, București, vol. I, 1969; vol. II, 1973; vol. III, 1978
- Varga, Ovidiu, *Quo vadismusica? Tracul Orfeu și destinul muzicii*, Editura Muzicală, București, 1980
- Varga, Ovidiu, *Quo vadismusica? Cei trei vienezi și nostalgia lui Orfeu* Editura Muzicală, București, 1983
- Valentina Sandu Dediu, *Muzica românească după 1944*, București, Editura muzicală, 1996.

## **METODOLOGIE:**

Admiterea la Masteratul **ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ** se face în conformitate cu legea și cu Metodologia desfășurării *Concursului de Admitere*, aprobată de Senatul Universității din Craiova ([www.ucv.ro](http://www.ucv.ro))

### **ADMITERE:**

Cele două probe ale examenului de admitere se desfășoară într-o singură zi. Candidații vor fi grupați în serii și examinați de o comisie constituită din 2 membri, cadre didactice de specialitate și un președinte de comisie, numiți prin decizia conducerii universității. Examenul se poate desfășura față în față sau on-line.

### **Mențiuni:**

1. Programul de master **ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ** se adresează **numai** absolvenților studiilor de licență din domeniul ARTE.
2. Probele se notează cu note de la 1 la 10, nota de promovare trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) la fiecare dintre cele două probe.
3. Nota finală este media aritmetică a celor două probe.

### *Criterii de departajare:*

*Criteriul 1.* Media examenului de finalizare studii - licență

*Criteriul 2.* Media generală a anilor de studiu din ciclul universitar de licență

**Detalii de desfășurare a concursului de admitere:**

Interviul se desfășoară ca o discuție liberă între Comisia de admitere și candidat pe baza informațiilor cuprinse în *Memoriul de activitate* și în C.V. Se vor analiza și dezbate motivațiile și argumentele teoretice ale candidatului prezentate în proiectul scris privind preocupările personale în domeniul studiilor de masterat.

Decan,  
**Conf.univ.dr. Anamaria PREDA**

Director Departament,  
**Prof.univ.dr. Alexandru BOUREANU**

