



UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
Facultatea de Litere
Departamentul de Arte

Str. Transilvaniei nr. 1 Craiova – Dolj cod 200421
Tel/Fax : +40.251.413.085

Ciclul II
Studii universitare de Master
Domeniul: MUZICĂ
Specializarea:
ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ
CONTEMPORANĂ
Forma de învățământ:
IF, 2 ani, 120 ECTS

Examen de ADMITERE - 2020
Master - ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ

Programul de master ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ se adresează absolvenților studiilor de licență.

Probe de concurs:

Proba 1 (scris): un subiect din Istoria muzicii universale și românești (tematica și bibliografiade concurs precizează mai jos).

Proba 2 (oral): un subiect din didactica specialității (tematica și bibliografia de concurs precizează mai jos).

Precizări:

- ✓ Probele se notează cu note de la 1 la 10, nota de promovare trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) la fiecare dintre cele două probe.
- ✓ Nota finală este media aritmetică a celor două probe.

Criterii de departajare:

- a) media de la examenul de licență
- b) media anilor de studii de licență

Teme și bibliografie pentru proba scrisă (Istoria muzicii universale și românești):

1. Barocul muzical – creația lui J. S. Bach și a lui G. F. Haendel
2. Clasicismul muzical: a) creația simfonică la J. Haydn, W. A. Mozart și L. van Beethoven;
b) creația de operă a lui W. A. Mozart
3. Romantismul: a) creația programatică (H. Berlioz, R. Strauss)
b) creația simfonică la J. Brahms
c) opera romantică italiană (G. Verdi)
4. Istoria muzicii românești: G. Enescu - legătura dintre național și universal în creația sa.

Bibliografie:

- Anghel, Irinel, *Orientări, direcții, curente ale muzicii romanesti din a doua jumătate a secolului XX*, Editura Muzicală, Bucuresti, 1997
- Bentoiu, Pascal: *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, Bucuresti, 1984
- Constantinescu, Grigore: *Splendorile operei* (dicționar de teatru liric), Editura Didactică si Pedagogică R. A., Bucuresti, 1985
- Cosma, Octavian Lazăr: *Hronicul muzicii romanesti*, vol. I-IX, Editura Muzicală, Bucuresti, 1973-1991
- Cosma, Octavian Lazăr: *Oedipul enescian*, Editura Muzicală, Bucuresti, 1967
- Herman, Vasile: *Originile si dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, Bucuresti, 1982
- Niculescu, Stefan: *Reflecții despre muzică*, Bucuresti, Editura Muzicală, 1980
- Stefănescu, Ioana: *O istorie a muzicii universale*, Editura Fundației Culturale Române, Bucuresti, vol. I, 1995; vol. II, 1996; vol. III, 1998; vol. IV, 2002
- Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Editura Muzicală, Bucuresti, 1992
- Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen si conștiința de formă*, Ed. Universității Oradea, 2003
- Toduță, Sigismund: *Formele muzicale ale Barocului in operele lui J. S. Bach*, Editura Muzicală, Bucuresti, vol. I, 1969; vol. II, 1973; vol. III, 1978
- Varga, Ovidiu, *Quo vadismusica? Tracul Orfeu si destinul muzicii*, Editura Muzicală, Bucuresti, 1980
- Varga, Ovidiu, *Quo vadismusica? Cei trei vienezi si nostalgia lui Orfeu* Editura Muzicală, Bucuresti, 1983

Subiectele probei orale (**Didactica specialității**) - **Pedagogie muzicală:**

- ✓ Curriculum național, curriculum de bază (nucleu), curriculum la decizia scolii
- ✓ Structura programei școlare pentru educație muzicală la clasele gimnaziale
- ✓ Activități de învățare specifice educației muzicale
- ✓ Jocul didactic muzical
- ✓ Metodologia predării cântecului după auz
- ✓ Procedee de descifrare – solfegiere
- ✓ Procedee de inițiere instrumentală la clasele de cultură generală

Decan,

Conf.univ.dr. Anamaria PREDA

Director Departament,

Prof.univ.dr. Alexandru BOUREANU