



Examen de ADMITERE 2019

Master – MANAGEMENT ȘI ANTREPRENORIAT CULTURAL

La înscriere candidații vor depune, în format dactilografiat, în afară de documentele legale, un Portofoliu personal:

- un *Curriculum Vitae* (format Europass);
- un *Memoriu de activitate*;
- un *Mini-proiect*, între 7.500-10.000 semne, 3-5 pagini A4, care să evidențieze obiectivele de studiu și dezvoltare profesională urmărite de candidat în zona teatrului și/sau a managementului cultural/teatral.

Etapă unică (oral):

Proba 1 – Colocviu de cultură teatrală - pe baza bibliografiei de concurs.

Proba 2 – Interviu - pe baza Portofoliului personal (depus la înscriere).

BIBLIOGRAFIE

- BANU, George: *Ultimul sfert de secol teatral. O panoramă subiectivă*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2003
- BERLOGEA, Ileana: *Teatrul românesc în secolul XX*, Ed. Fundației Culturale Române, București, 2000
- BONET, Lluís; Schargorodsky, Hector: *Managementul teatrelor. Modele și strategii pentru organizații și instituții de spectacol*, Ed. Pro Universitaria, București, 2017
- BROOK, Peter: *Spatiul gol*, Ed. Unitext, 1999
- CHUBBUCK, Ivana: *Puterea actorului*, Quality Books, București, 2007
- CORBEANU Aura: *Managementul proiectului cultural*, Ed. Centrului pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii, București, 2005
- CROITORU, Carmen; Becuț, Anda (coordonatori): *Barometrul de consum cultural 2016-2018*. Ed. Pro Universitaria, București
- DONNELLAN, Declan - *Actorul și tinta*, Ed. Unitext - București, 2006
- DRAGIČEVIĆ-ŠEŠIĆ, M. & STOJKOVIĆ, B.: *CULTURA, Management, Mediere, Marketing*, Ed. Fundația Interart TRIADE, Timișoara, 2002
- EVARD, Y. (coord.) *Le management des Entreprises Artistiques et Culturelles*, Ed. Economica, (Gestion) Paris, 1993
- GHITULESCU, Mircea: *Istoria literaturii române. Dramaturgia*, Ed. Tracus Arte, 2008
- MITTER, Shomit; SHEVTSOVA, Maria (editori): *Cincizeci de regizori-cheie ai secolului XX*, Ed. UNITEXT, 2010
- NIȚĂ, I.A.: *Strategii de marketing în teatru*, Ed. Oscar Print, București, 2004
- OIDA, Yoshi; MARSHAL, Lorna – *Actorul invizibil*, Ed. ArtSpect, Oradea, 2009
- Pandolfi, Vito: *Istoria teatrului universal* (vol. I - IV), Ed. Meridiane, București, 1971
- RUNCAN, M.: *Modelul teatral românesc*, Ed. Unitext, București, 2000,

SAIU, Octavian: *În căutarea spațiului pierdut*, Ed. Nemira, București, 2008
SPOLIN, Viola - *Improvizații pentru teatru* – Ed. U.N.A.T.C. București, 2008
TONITZA-IORDACHE, Michaela; BANU, George: *Arta teatrului*, Ed. Nemira, București, 2004
UBERSFELD, Anne: *Termenii cheie ai analizei teatrului*, Ed. Institutului European, Iași, 1999
ZAMFIRESCU, Ion: *Istoria universală a teatrului* (vol. I - IV), Ed. Aius, 2003-2004
ZECHERU, V.: *Management în cultură*, Ed. Litera Internațional, București, 2002

METODOLOGIE:

Admiterea la Masteratul **MANAGEMENT ȘI ANTREPRENORIAL CULTURAL** se face în conformitate cu legea și cu Metodologia desfășurării *Concursului de Admitere*, aprobată de Senatul Universității din Craiova (www.ucv.ro)

ADMITERE:

Cele două probe ale examenului de admitere se desfășoară într-o singură zi. Candidații vor fi grupați în serii și examinați de o comisie constituită din 2 membri, cadre didactice de specialitate, și un președinte de comisie numiți prin decizia conducerii universității.

Criterii de departajare:

- Nota la examenul de Licență.
- Media generală obținută în anii de studiu de Licență.

Mențiuni:

1. Probele se notează cu note de la 1 la 10.
2. Nota finală este media aritmetică a celor două probe.

NOTA: Candidații care au absolvit deja un masterat cu loc la buget Nu pot candida **decât pe locuri cu taxă**.

Detalii de desfășurare a concursului de admitere:

Interviul se desfășoară ca o discuție liberă între Comisia de admitere și candidat pe baza informațiilor cuprinse în *Memoriul de activitate* și în C.V. Se vor analiza și dezbate motivațiile și argumentele teoretice ale candidatului prezentate în proiectul scris privind preocupările personale în domeniul studiilor de masterat.

ÎNSCRIEREA CANDIDATILOR LA ADMITERE

Înscrierea presupune următoarele formalități obligatorii:

- ✓ completarea tuturor informațiilor solicitate în fișa de înscriere (inclusiv a mediilor care constituie criteriu de selecție); fișele cu omisiuni nu se iau în considerare;
- ✓ plata taxei de înscriere la Comisia de Admitere, conform calendarului de admitere;
- ✓ depunerea la Comisie a fișei de înscriere și a chitanței care dovedește achitarea taxelor, în original (în cazul candidaților scutiți de plata taxelor de admitere, aceștia vor atașa în mod obligatoriu documentul doveditor în acest sens).

Decan,

Conf.univ.dr. Anamaria PREDA

Director Departament Arte,
Prof. univ.dr. Alexandru BOUREANU