

**UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA**

Facultatea de Litere

Departamentul de Arte

Str. Transilvaniei nr. 1 Craiova – Dolj cod 200421  
Tel/Fax : +40.251.413.085

[www.actorie-craiova.ro](http://www.actorie-craiova.ro)  
[office@actorie-craiova.ro](mailto:office@actorie-craiova.ro)



Ciclul II  
Studii universitare de  
Master  
Domeniul: MUZICĂ

Specializarea:

ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ

Forma de învățământ:

cursuri de zi, cu durata de 2 ani

**Examen de ADMITERE**  
**Master - ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ**

**tip. Bologna**

Programul de master ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ se adresează absolvenților studiilor de licență de la programul Pedagogie muzicală.

Probe de concurs:

Proba 1 – scris - un subiect din Istoria muzicii universale și românești. Tematica și bibliografia se precizează mai jos.

Proba 2 – oral – un subiect din didactica specialității. Temele și bibliografia aferentă probei se precizează mai jos.

Probele sunt eliminatorii, candidații trebuie să obțină minimum media 5. Neprezentarea la una dintre cele două probe atrage eliminarea din concurs a candidatului respectiv.

Media fiecărei probe este calculată ca medie aritmetică fără rotunjire a notelor întregi date de membrii comisiei.

Media finală este media aritmetică fără rotunjire a celor două medii ale probelor.

Membrii comisiei de admitere nu vor putea da note cu o diferență mai mare de un punct. Acest lucru va fi mediat de Președintele comisiei de admitere.

Nu se vor admite contestații decât pentru proba scrisă și numai în nume personal. Nu se pot contesta lucrări ale altor candidați.

Pentru departajarea candidaților de pe ultimul loc care au aceeași medie, se vor aplica următoarele criterii în ordine:

- a) media de la proba scrisă
- b) media de la proba orală
- c) media de la examenul de licență
- d) media anilor de studii de licență

Candidații care au obținut medie mai mare de 5, dar care nu au intrat pe locurile bugetate, pot face opțiune scrisă de admitere pe locurile cu taxă, în limita locurilor aprobate.

Comisia de examen va fi formată din:

Președinte

Secretar

2 profesori evaluatori

Teme și bibliografie pentru proba scrisă (Istoria muzicii universale și românești)

1. Barocul muzical – creația lui J. S. Bach și a lui G. F. Haendel
2. Clasicismul muzical        a) creația simfonică la J. Haydn, W. A. Mozart și L. van Beethoven;  
    b) creația de operă a lui W. A. Mozart
3. Romantismul                a) creația programatică (H. Berlioz, R. Strauss)  
    b) creația simfonică la J. Brahms  
    c) opera romantică italiană (G. Verdi)
4. Istoria muzicii românești    G. Enescu - legătura dintre național și universal în creația sa.

**Bibliografie:**

- Anghel, Irinel, *Orientări, direcții, curente ale muzicii romanesti din a doua jumătate a secolului XX*, Editura Muzicală, Bucuresti, 1997
- Bentoiu, Pascal: *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, Bucuresti, 1984
- Constantinescu, Grigore: *Splendorile operei* (dicționar de teatru liric), Editura Didactică și Pedagogică R. A., Bucuresti, 1985
- Cosma, Octavian Lazăr: *Hronicul muzicii romanesti*, vol. I-IX, Editura Muzicală, Bucuresti, 1973-1991
- Cosma, Octavian Lazăr: *Oedipul enescian*, Editura Muzicală, Bucuresti, 1967
- Herman, Vasile: *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, Bucuresti, 1982
- Niculescu, Stefan: *Reflecții despre muzică*, Bucuresti, Editura Muzicală, 1980
- Stefănescu, Ioana: *O istorie a muzicii universale*, Editura Fundației Culturale Române, Bucuresti, vol. I, 1995; vol. II, 1996; vol. III, 1998; vol. IV, 2002
- Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Editura Muzicală, Bucuresti, 1992
- Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Ed. Universității Oradea, 2003
- Toduță, Sigismund: *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach*, Editura Muzicală, Bucuresti, vol. I, 1969; vol. II, 1973; vol. III, 1978
- Varga, Ovidiu, *Quo vadis musica? Tracul Orfeu și destinul muzicii*, Editura Muzicală, Bucuresti, 1980
- Varga, Ovidiu, *Quo vadis musica? Cei trei vienezi și nostalgia lui Orfeu* Editura Muzicală, Bucuresti, 1983

**Subiectele probei orale (Didactica specialității) - Pedagogie muzicală**

- Curriculum național, curriculum de bază (nucleu), curriculum la decizia școlii
- Structura programei școlare pentru educație muzicală la clasele gimnaziale
- Activități de învățare specifice educației muzicale
- Jocul didactic muzical
- Metodologia predării cântecului după auz
- Procedee de descifrare – solfegiere
- Procedee de inițiere instrumentală la clasele de cultură generală

Procedee de audiție muzicală activă la clasele gimnaziale  
Procedee de dezvoltare a imaginației muzicale la clasele gimnaziale  
Funcțiile cântecului în educația muzicală  
Mijloace didactice și tehnologii media pentru eficientizarea educației muzicale  
Evaluarea școlară: concept, funcții  
Elaborarea instrumentelor de măsurare și evaluare: probe orale, probe scrise, probe mixte bazate pe audiție, probe de creativitate  
Evenimentele lecției și rolul acestora în realizarea obiectivelor didactice  
Operaționalizarea obiectivelor lecției  
Tipul lecției de transmitere și asimilare de cunoștințe  
Tipul lecției de verificare a cunoștințelor  
Tipul lecției de sistematizare-recapitulare a cunoștințelor  
Tipul de lecție combinată (mixtă)

*Bibliografie:*

- Cucos, Constantin (2000), *Teoria și metodologia evaluării*, Polirom, Iasi  
Comes, Liviu (2002), *Azi, Grivei e manios*, Arpeggione, Cluj-Napoca  
Ilea, Anca; Petre, Beatrice; Stoica, Magdalena (1992), *Muzică, metodică pentru clasa a XI-a, scoli normale*, EDP, RA, București  
Ivăscanu, Aurel (1973), *Cantecul, factor de bază al educației muzicale*, în *Educația prin artă și literatură*, București  
Lupu, Jean (1988), *Educarea auzului muzical dificil*, Ed. Muzicală, București  
Matora-Ionescu, Ana (1983), *Indrumări metodice pentru predarea muzicii la clasele V-VIII*, ED., București  
Munteanu, Gabriela (2005), *Didactica educației muzicale*, Ed. Fundației România de Măine, București  
Zoicas-Toma, Ligia (1973), *Sensuri și modalități de valorificare a audiției muzicale*, în *Educația prin artă și literatură*, București  
Zoicas-Toma, Ligia (1987), *Pedagogia muzicii și valorile folclorului*, Ed. Muzicală, București

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,  
Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU