UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE LITERE
DEPARTAMENTUL ARTE ŞI MEDIA

TEMATICĂ ŞI BIBLIOGRAFIE

Cinematografie, fotografie, media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie)

Tematică și bibliografie pentru *Istoria filmului*

Tematică

1. Trăsăturile stilului cinematografic al lui Alfred Hitchcock.
2. Particularitățile neorealismului italian: Contribuțiile lui Luchino Visconti.
3. Experimente Cinematografice: Noul Val al filmului francez: Jean Luc- Godard și Agnès Varda
4. Filmul american independent: John Cassavetes
5. Stiluri și influențe culturale în cinematografia anilor '80: Martin Scorsese.
6. Influențele mișcării Dogma '95 în filmul contemporan: Lars Von Trier
7. Realismul lui Cristi Puiu și Cristian Mungiu (analiza unui film din filmografia celor doi regizori)

Bibliografie

- Bordwell, David, Thompson Kristin, *Film History. An Introduction*. McGraw-Hill, 2003
- Barna, Ioan, *Lumea filmului*. Minerva, 1971
- Căliman, Călin, *Istoria filmului românesc 1897-2000,* Ed. Fundația Culturală Română, 2000.
- Caranfil, Tudor, *Dicționar universal de filme*. Litera, 2002.
- Cernat, Manuela, *A Concise History of the Romanian Film*. Ed. Științifică și Enciclopedică, 1982.
- Ferencz-Flatz, Christian*, Incursiuni fenomenologice în noul film românesc*. Tact, 2015.
- Fulger, Mihai, „*Noul val" în cinematografia românească*. Art, 2006.
- Gorzo, Andrei; Filippi, Gabriela (coord), *Filmul tranziției. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc „nouăzecist"*. Tact, 2017.
- Leutrat, Jean Louis, *Cinematograful de-a lungul vremii – o istorie*. ALL, 1995
- Marie, Michel, *Noul val francez*. IBU Publishing, 2010.
- Sadoul, Georges, *Istoria cinematografului mondial*. Ed. Științifică, București, 1961

Tematică și bibliografie pentru *Imagine de film și tv*

Tematică

1. Reprezentarea cognitivă a imaginii cinematografice.
2. Arhitecturi și tipologii compoziționale în imaginea cinematografică.
3. Perspectiva în cadrajul planului cinematografic. Perspective cinetice în imagine.
4. Dinamica formelor în compoziția imaginii. Ritmuri vizuale.
5. Stilistica luminii în imaginea de film.
6. Simbolul vizual, metafora vizuală.
7. Antropomorfismul aparatului de filmat.

Bibliografie

- Aumont, J., Bergala, A., Marie, M., *Estetica filmului*. Idea Design & Print, 2007
- Bazin, André, *Ce este cinematograful?* UNATC Press, 2014
- Constantinescu, F., *Mecanisme și procese cognitive de procesare a imaginii. Percepția vizuală și reprezentarea cognitivă a imaginii cinematografice.* vol. I și II. Universitaria, 2023
- Curean, Dan, *Bazele imaginii de film și televiziune*. Presa Universitară Clujeană, 2019
- Deaca, M., *Anatomia cognitivă a filmului*. Ed. Universității București, 2013
- Drugă, O., Murgu, H., *Elemente de gramatică a limbajului audiovizual*. Fundația Pro, 2004
- Joly, Martin, *Introducere în analiza imaginii*. All Educational, 1998
- Martin, Marcel, *Limbajul Cinematografic*. Meridiane, 1981