



## Examen de LICENȚĂ 2024

### INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

#### Probe de licență:

<b>Proba 1</b>	<b>Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate</b>	- <i>Forme muzicale</i> (DF) - <i>Recital instrumental</i> (DS)	Media celor două materii reprezintă NOTA Probei 1
<b>Proba 2</b>	<b>Lucrarea de licență</b>	<i>Prezentarea și susținerea lucrării de licență</i>	

Nota examenului de licență reprezintă media dintre nota Probei 1 și nota Probei 2

#### Precizări metodologice:

- Examenul la *Forme muzicale* (DF) se susține **în scris**, din subiecte formulate de comisie din tematica anunțată.
- Examenul la *Recital instrumental* se susține **practic**. Examenul constă în interpretarea în fața comisiei a unui repertoriu de concert ales de candidat împreună cu profesorul îndrumător cu o durată cuprinsă între 35 și 50 minute. Reprezentația se va desfășura în fața comisiei și în prezența publicului interesat. De asemenea, comisia de licență și publicul pot viziona înregistrarea spectacolului realizat, pe suport digital sau on-line. Creația artistică constituie parte intrinsecă a lucrării de licență în cazul învățământului de artă, Lucrarea de licență fiind tratată teoretică.
- Media minimă de promovare a examenului de licență este 6,00.

**Decan,**  
**Conf. univ. dr. Anamaria Preda**

**Director Departament Arte,**  
**Prof. univ. dr. Alexandru Boureanu**

**Sesiunea iulie 2024**

Examenul de licență în Domeniul ARTE/MUZICĂ  
specializarea **Interpretare muzicală – instrumente**  
se organizează prin două probe:

**Proba 1 – Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate**

**Proba 2 – Prezentarea și susținerea lucrării de licență**

## **I. ORGANIZAREA EXAMENULUI DE LICENȚĂ**

1. Comisia pentru examenul de licență este organizată conform specializării Interpretare muzicală – instrumente. Aceasta este alcătuită dintr-un președinte, iar ca membri, câte un cadru didactic de la toate disciplinele implicate în concurs și un secretar, care răspunde de întreaga documentație a examenului. Comisia este numită prin Decizia Rectorului.

2. Conducătorul lucrării de licență participă ca invitat la susținerea acesteia în ziua probei respective.

3. Temele lucrărilor de diplomă sunt cele stabilite de către Departamentul Arte și Mediași aprobate de către colectivul cadrelor didactice de la specializarea INSTRUMENTE, și se aleg cu cel puțin două semestre înainte de examenul de licență.

4. Proba 1 de cunoștințe fundamentale și de specialitate se desfășoară scris și oral și este eliminatorie. Susținerea lucrării de licență se desfășoară oral și este publică

## **II. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR**

Se pot prezenta la examenul de licență numai candidații care au îndeplinit toate obligațiile școlare cuprinse în planul de învățământ al specializării absolvite în Interpretare muzicală – instrumente. **Înscrierile se fac la secretariatul Facultății de Litere** în perioada anunțată, printr-o cerere adresată decanului, la care se atașează lucrarea de diplomă (cu un număr de aproximativ 50 de pagini) elaborată de absolvent, referatul conducătorului de lucrare și raportul de similitudini, până pe data de afișată. Referatul va cuprinde aprecieri asupra conținutului lucrării și propunerea de notare.

## **III. PROBELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ**

**Proba 1**- Disciplina fundamentală: **Forme muzicale** (*scris*) și disciplina de specialitate:

**Recital instrumental** – *oral* (5 credite).

**Proba 2** – Susținerea lucrării de Licență (5 credite).

## **IV. 1. TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE GENERALĂ**

**TEMATICĂ Forme muzicale:**

- **Invențiuni și fugă**
- **Lied, gen și formă**
- **Menuet–Scherzo**
- **Rondo-ul**
- **Tema cu variațiuni**
- **Sonata**

**BIBLIOGRAFIE GENERALĂ pentru**

**Forme muzicale:**

1. Bughici, Dumitru, *Formele muzicale vocale*, Editura muzicală, București, 1959
2. Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicii instrumentale*, Ed Muzicală, București, 1960

3. Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1962.
4. Bughici, Dumitru, *Suita și Sonata*, Ed Muzicală, București, 1965
5. Bughici, Dumitru, *Formele muzicale, liedul, Rondo-ul, Variațiunile, Fuga*, București, Ed.Muzicală, 1969.
6. Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed, Muzicală, București, 1974
7. Cuclin, Dimitrie, *Tratat de forme muzicale* Tipografia Bucovina, București, 1934
8. Czaczkes, Ludwig: *Analyse des Wohltemperierten Klaviers*, Ver. Paul Kaltschmidt, Wien, 1956.
9. Degen, *Helmuih.Handbuch der Formenlehre*, Bosse Verlag, Regensburg, 1957.
10. Erpf, Hermann: *Form undStruktur in der Musik* B.Schott' s Sohne, Mainz, 1957.
11. Herman, Vasile: *Formele muzicii medievale*, Lit. Conservatorul Cluj-Napoca, 1978.
12. Herman, Vasile, *Formele muzicii Renașterii*, Lit. Conservatorul Cluj, 1980.
13. Herman, Vasile, *Formele muzicale ale clasicilor vienezi*, Lit. Conservatorul Cluj, 1973
14. Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura muzicală, București, 1982.
15. Herman, Vasile, *Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale*, Lit, Conservatorul Cluj, 1985.
16. Herman, Vasile, *Formă și stil în noua creație muzicală românească*, Ed. Muzicală, București,1977.
17. Jadassohn, S., *Les formes musicales dans Ies chef d'oeuvre de l'art*, Leipzig et Bruxelles,Breitkopf& Hartel, 1926
18. Motte, Dieter de la, *Musikalische Analise*, Barenreiter,Kassel, 1960.
19. Negrea, Marțian, *Tratat de forme muzicale*, Ed Ioan Kiralyi, Cluj, 1937.
20. Spalding, W.R.,*Manuel d'analyse musicale*, Payot, Paris, 1927.
21. Stockmeier, Wolfgang, *Musikalische Formprinzipien*, Koln, Gerig, 1967.
22. Timaru, Valentin, *Morfologia și structura formei muzicale* Ed. Acad. Gh. Dima, Cluj, 1992
23. Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Ed. Muzicală, București, 1993
24. Timaru, Valentin, *Principiul Stroficității*, Ed Acad. Gh. Dima, Cluj, 1994.
25. Timaru, Valentin, *Compendiu de forme și analize muzicale*, Ed, Univ. Transilvania, Brașov, 1996.
26. Timaru, Valentin, *Dicționar noțional și terminologic*, Ed. Universității Oradea, 2002
27. Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința deforma*, Edit. Universității din Oradea, 2003.
28. Universității
29. din Oradea, 2003.
30. Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach*, Ed. Muzicală,București, 1969, vol. 2, 1973, vol. 3, 1978.
31. Vasiliu, Laura *Articularea și dramaturgia formei muzicale în epoca modernă*, Editura Artes, Iași,2002.
32. Voiculescu, Dan, *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Ed. Muzicală, București, 2000.
33. Wallace, Berry, *Form in music*, Prentince Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey

## IV.2. RECITAL INSTRUMENTAL – TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

### TEMATICA PENTRU INSTRUMENT – PIAN

#### Piese polifonice și din repertoriul preclasic:

- J.S. Bach - Wohltemperiertes Klavier vol. I
  - Preludiu și Fugă nr. 4 în Do diez minor
  - Preludiu și Fugă nr. 8 în Mi bemol minor
  - Preludiu și Fugă nr. 12 în Fa minor
  - Preludiu și Fugă nr. 20 în La minor
  - Preludiu și Fugă nr. 22 în Si bemol minor
  - Preludiu și Fugă nr. 24 în Si minor
- J.S. Bach - Wohltemperiertes Klavier vol. II
  - Preludiu și Fugă nr. 4 în Do diez minor
  - Preludiu și Fugă nr. 5 în Re major
  - Preludiu și Fugă nr. 7 în Re diez minor
  - Preludiu și Fuga nr. 9 în Mi major
  - Preludiu și Fugă nr. 14 în Fa diez minor
  - Preludiu și Fugă nr. 16 în Sol minor
  - Preludiu și Fugă nr. 18 în Sol diez minor
  - Preludiu și Fugă nr. 23 în Si bemol major
  - Preludiu și Fuga nr. 24 în Si major
- J.S. Bach - Fantezia romantică și fuga
  - Partite
  - Transcriptii după lucrări pentru orgă de Liszt, Busoni, Taussig ș.a.
- D. Scarlatti - Sonate

#### Sonate din repertoriul clasic:

- L. van Beethoven - Sonata nr. 17 op. 31 nr. 2 în Re minor
  - Sonata nr. 18 op. 31 nr. 3 în Mi bemol major
  - Sonata nr. 21 op. 53 în Do major
  - Sonata nr. 23 op. 57 în Fa minor
  - Sonata nr. 26 op. 81 în Mi bemol major
  - Sonata nr. 28 op. 101 în La major
  - Sonata nr. 33 op. 111 în Do minor
- L. van Beethoven - Variațiuni în Do minor
  - Variațiuni în Mi bemol major

#### Sonate din repertoriul romantic și modern:

- R. Scumann - Sonata în Sol minor, Sonata în fa diez minor
- Fr. Chopin - Sonata în Si bemol minor, Sonata în si minor
- Fr. Liszt - Sonata în Si minor
- J. Brahms - Sonata nr. 1 op. 1 în Do major
- S. Prokofiev - Sonata nr. 2, nr. 3, nr. 4 și nr. 7
- A. Skribian - Sonate
- S. Barber – Sonata
- Fr. Poulenc - Sonata
- D. Șostakovici - Sonata nr. 2 op. 64

#### Studii:

- Fr. Chopin - Studii op. 10 și op. 25

#### Piese din repertoriul romantic:

R. Schumann - Phantasiestücke, Kreisleriana, Carnaval, Toccata, Davidsbündler - Tänze  
Fr. Chopin - Preludii, Valsuri, Mazurci, poloneze, Scherzo-uri, Ballade, Fantezia în Fa minor, Berceuse  
Fr. Liszt - Veneția și Neapole, Anii de pelerinaj, Rapsodii  
J. Brahms - Variațiuni pe o temă de Schumann  
- Variațiuni pe o temă de Haendel  
- Variațiuni pe o temă de Paganini

#### **Piese din repertoriul modern și contemporan:**

C. Franck - Preludiu, aria și final  
Cl. Debussy - Preludii, Images, Estampes, L'isle joyeuse  
M. Ravel - Jeux d'eau, Tombeau de Couperin  
Prokofiev - Viziune diabolică, Toccata  
M. Musorgski - Tablouri dintr-o expoziție  
I. Albeniz - Iberia  
I. Strawinski - Rapsodia în La

#### **Piese din repertoriul românesc:**

G. Enescu - Suita op. 10  
- Sonata nr. 1 în Fa diez minor  
- Sonata nr. 3 în Re major  
M. Jora - Sonata, Variațiuni pe o temă de Schumann op. 22  
A. Rațiu - Trei piese pentru pian  
A. Stroe - Sonata  
D. Constantinescu – Sonata  
L. Glodeanu - Preludiu, coral și fugă  
C. Țăranu - Sonata ostinato  
V. Gheorghiu - Sonata  
D. Lipatti - Sonatină pentru mâna stângă  
S. Toduță - Passacaglia  
Z. Vancea - Toccata  
A. Mendelsohn - Sonata

#### **Concerte pentru pian și orchestră:**

L. van Beethoven - Concertul nr. 4 în Sol major  
- Concertul nr. 5 în Mi bemol major  
Fr. Chopin - Concertul nr. 1 în Mi minor  
- Concertul nr. 2 în Fa minor  
R. Schumann - Concertul în La minor  
I. Brahms - Concertul nr. 1 și nr. 2  
E. Grieg - Concert în La minor  
Fr. Liszt - Concertul nr. 1 în Mi bemol major  
- Concertul nr. 2 în La major  
S. Rahmaninov - Concertul nr. 1 în Fa diez minor  
- Concertul nr. 2 în Do minor  
S. Prokofiev - Concertul nr. 1  
G. Fauró - Balada pentru pian și orchestră  
M. Ravel - Concert în Sol major  
C. Franck - Variațiuni simfonice  
P. Bentoiu - Concert  
L. Glodeanu - Concert

### IV.3. TEMATICA PENTRU INSTRUMENT – VIOARĂ

1. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert grupa A (romantic, modern, contemporan).
2. Partea I sau a II-a și a III-a din Sonata a II-a , a III-a; Impresii din copilărie (p. I, II, III sau IV, V) de G. Enescu.
3. Două părți dintr-o sonată solo modernă, contemporană (P. Hindemith, E. Ysaye, S. Prokofiev, etc).

### IV.4. TEMATICA PENTRU INSTRUMENT – VIOLĂ

- un studiu (C. Dancla, J. Dont, P. Rode, F. Fiorillo, M. Vieux, etc)
- 2 mișcări dintr-o sonată, partită sau suită de J. S. Bach
- partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert (J. Haydn, F. Hoffmeister, W. A. Mozart, C. Forsythe, F. David, W. Walton, B. Bartok, etc)
- 1-2 părți dintr-o sonată sau o piesă ( Fr. Schubert, F. Mendelsshon-Bartholdy, L. van Beethoven, J. Brahms, E. Block, P. Hindemith, P. Constantinescu, etc)

### IV.5. TEMATICA PENTRU INSTRUMENT – CHITARĂ

#### *I. Exerciții tehnice*

A. Carlevaro	Studii tehnice
A. Biscaldi	Studii tehnice de virtuozitate

#### *II. Studii*

N. Paganini	Capricii
L. Brouwer	20 de studii
H. V. Lobos	Studii
A. B. Mangore	Studii
F. Tarrega	Studii

#### *III. Sonate*

F. Carulli	Sonate Op.21, Op.32
L. Brouwer	Sonata
M. Giuliani	Sonate
A. Ginastera	Sonata
M. Castelnuovo - Tedesco	Sonata
F. Turina	Sonate
M. Ponce	Sonate
O. de Chamisso	Sonate
N. Paganini	Grande Sonate
R. Dyens	Libra Sonate

#### *IV. Concerte*

M. Castelnuovo - Tedesco	Concert în re major
A. Previn	Concert
L. Boccherini	Concert în mi major
A. Lauro	Concert
M. Giuliani	Concerte în la major
J. Rodrigo	Fantezie pentru un gentilom <sup>1</sup>

<sup>1</sup>În cazul concertelor: J.Rodrigo – Concierto de Aranjuez se grupează astfel:  
Pentru fiecare parte câte un semestru .  
Rodrigo – Fantezie pentru un gentilom

V. Lobos	Concert
J. Rodrigo	Concierto de Aranjuez* (vezi nota)
V. J. S. Bach	Suite pentru lăută Transcripții pentru chitară
<b>V. Piese</b>	
I. Albenitz	Asturias
V. Lobos	Preludii
V. Lobos	Suita braziliană
A. Carlevaro	Preludii
L. Brouwer	Piese
F. Tarrega	Piese
A. B. Mangore	Piese
A. Piazzolla	Piese
F. Sor	Teme cu variațiuni
J. Duarte	Piese
E. Pujol	Piese
M. Giuliani	Rossiniane

### Material obligatoriu:

#### *I. Exerciții și game*

Exerciții tehnice în funcție de necesități.

#### *II. Studii: 6-10 studii în funcție de dificultate (între 3 și 5 studii semestrial)*

#### *III. Sonate:* o sonată integral

#### *IV. Concerte:* un concert integral \* (vezi nota)

#### *V. J. S. Bach* – 2 preludii sau 4 părți de suită

#### *VII. Piese:* 2 piese

## IV.6. TEMATICA PENTRU INSTRUMENT – CLARINET

### Concerte

W.A.Mozart – Concert K.V. 622

### Sonate

J.Brahms – Sonata op.120 nr.2

J.S.Bach – Sonata nr.5

C.Reinecke – Sonata „Undine”

G.Fr.Haendel – Sonata sol minor op.1 nr.6

Ed. D.Sapcu

G.Ph.Telemann – Sonata ed. D.Sapcu

### Piese

C.Baermann – Fantezie „Bellini”

J.S.Bach – Partita Solo (parti din partita)

## IV.7. TEMATICA PENTRU INSTRUMENT – TROMPETĂ

### *I. Exerciții zilnice*

1. James Stamp – tehnica relaxării
2. John Glaser – tehnica relaxării
3. H.L.Clark – studii tehnice
4. Ch.Colin - exerciții in poziție fixe
5. Game majore si minore ; arpegii si intervale in toate variantele (legato,staccato)

6. J.B.Arban - studii tehnice :legato,intervale ,dublu,si triplu staccato.
7. Y.Usov - studii tehnice moderne
8. T.Doksiter - studii zilnice

## **II. Concerte**

1. J. Pauer.
2. Eugenne Bozza – Concertino
3. Zdenek Krizek
4. Aurelian Popa
5. A. Jolivet – Concertino
6. Brandt – Concertino nr.2

## **III. Sonate**

1. P. Hindemith
2. Danelot
3. Cicikov – Sonatina
4. G. Ph. Telemann – Sonata în re major
5. Bach – Sonata

## **IV. Lucrări de formă mică**

1. E. Bozza – Rustique
2. Hidas – Fantezie
3. J. Pauer – Trompetina
4. Honegger – Intrada
5. Fabien Gabel – Dans în stil rondeau

## **V. Studii tehnico-melodice**

1. A. Friesse – Studii moderne caiet II
2. Bach – 12 studii (prelucrare J. F. Sawyer)
3. Sabarich
4. Small

## **VI. Studii în transpoziții**

2. B. Brandt
3. A. Saxe
4. Semproni
5. S. Bolotin

## **VII. Culegere de solouri din literature de orchestră**

1. Ioan Rusu – operetă, operă, simfonic (selecțiuni)
2. R. Strauss
3. Colecția Hofmaister – simfonic și operă
4. S.V. Bolotin – Studii orchestrale
5. Ed. Moskova 1968 – fragmente orchestrale

Examenul la **Recital instrumental** se susține **practic**. Examenul constă în interpretarea în fața comisiei a unui repertoriu de concert ales de candidat împreună cu profesorul îndrumător cu o durată cuprinsă între 35 și 50 minute. Reprezentația se va desfășura în fața comisiei și în prezența publicului interesat. De asemenea, comisia de licență poate viziona casetele video sau DVD cu spectacole realizate, produse ce constituie parte intrinsecă a lucrării de licență în cazul învățământului de artă, **Lucrarea de licență** fiind tratată lor teoretică.



## V. SUSȚINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ

- Temele de licență redactate de studenți sub directă îndrumare a cadrelor didactice de specialitate se încadrează în tematica generală a cursurilor din programa de studiu, oferind piste de analiză și cadre teoretice viabile pentru cercetări ulterioare.

- Temele – la alegere, legate de construcția și interpretarea unui repertoriu de concert concretizat într-un spectacol public;

- Epocă, autor (informare, documentare);

- Piesa interpretată;

- Problematika și construcția repertoriului – modalități folosite în abordare;

- Probleme specifice în limbajul tehnic instrumental și mijloace de expresivitate;

- Contribuții originale în articularea formei muzicale: autenticitate și creativitate;

- Temele pentru lucrarea de licență sunt anunțate la sfârșitul anului al II-lea de studii și sunt îndrumate de cadre didactice competente care predau în cadrul acestui program de studiu.

- Lucrarea de licență va fi tehnoredactată pe un număr de 50 de pagini cu font Times New Roman, format 12, distanța între paragrafe de un rând și jumătate.

### V.1. NOTAREA

Candidații care nu promovează Proba 1 eliminatorie nu mai participă la susținerea lucrării de licență. Nota la lucrarea de licență se acordă de comisie, pe baza susținerii în plenumul comisiei. Fiecare membru al comisiei propune o notă de la 1 la 10, nota finală rezultând din media aritmetică a acestor note. Nota minimă este 5,00.

**Media examenului de licență** se stabilește ca medie aritmetică a mediei obținute la prima probă și a notei obținute la susținerea lucrării de licență. Media minimă de promovare a examenului de licență este 6,00. Afișarea rezultatelor finale ale examenului de licență se face la avizierul Facultății de Litere și pe pagina web a facultății.

### V.2. CRITERII DE NOTARE

Specializarea: **Interpretare muzicală – instrumente**

#### **Recital instrumental**

- Expresivitatea artistică a candidatului, reflectată în varietatea coloristică a nuanțelor, în construcția frazelor și în coerența discursului muzical – 5 puncte
  - Tehnica instrumentală a candidatului – 4 puncte
  - Din oficiu – 1 punct
- TOTAL 10 puncte

#### **Lucrarea de diplomă**

- Claritatea și concizia expunerii privind fundamentarea principiilor teoretice privind tematica aleasă – 4 puncte
- Capacitatea candidatului de a dovedi o abordare originală în tratarea subiectului – 3 puncte
- Documentare și coerența redactării – 2 puncte
- Din oficiu – 1 punct

TOTAL 10 puncte

Director Departament Arte și Media,  
**Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU**

Decan,  
**Conf. univ. dr. Anamaria Magdalena PREDA**