

Examen de ADMITERE Licență - 2021

Specializarea: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA
(COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ: SCENARISTICĂ, PUBLICITATE MEDIA, FILMOLOGIE)

LA ÎNSCRIERE, CANDIDAȚII AU OBLIGAȚIA SĂ PREZINTE

Portofoliul de concurs :

- *Curriculum Vitae* - model *Europass*
- Motivația opțiunii pentru această specializare (text de o pagină)

ETAPA I – eliminatorie (admis/respins)

- *Analizarea și evaluarea portofoliului de concurs*

ETAPA II – practic (oral)

Proba 1

- *Analiza unei fotografii la prima vedere.*

Proba 2

- *Colocviu de cultură cinematografică pe baza filmografiei și a bibliografiei (orientative).*

1. Probele se notează cu note de la 1 la 10, nota de promovare trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) la fiecare dintre cele două probe.
2. Nota finală este media aritmetică a celor două probe.

Criteria de departajare:

- Media la examenul de Bacalaureat
- Media generală obținută în anii de studiu de liceu.

BIBLIOGRAFIE ORIENTATIVĂ:

- Barna, Ion: Lumea filmului, Ed. Meridiane, București, 1971
Bazin, André: Ce este cinematograful?, Ed. Meridiane, București, 1968
Bergan, Ronald: Film (Eyewitness Companions), Ed. Darling Kindersley Limited, Londra, 2006



Bergman, Ingmar: *Lanternă Magică*, Ed. Meridiane, București, 1994
 Burch, Noël: *Un praxis al cinematografului*, Ed. Meridiane, București, 2001
 Buzzati, Dino: *Cele mai frumoase povestiri*, Ed. Polirom, Iași, 2013
 Căliman, Călin: *Istoria Filmului Românesc 1897-2000*, Ed. Fundației Culturale Române, București, 2000;
 Capote, Truman: *Integrala prozei scurte*, Ed. Polirom, Iași, 2012
 Caranfil, Tudor: *Dicționar universal de filme*, Ed. Litera Internațional, București, 2003
 Corciovescu, Cristina & Mihăilescu, Magda: *Cele mai bune 10 filme românești ale tuturor timpurilor*, Polirom, Iași, 2010;
 Corciovescu, Cristina & Mihăilescu, Magda: *Noul cinema românesc*, Polirom, 2011.
 Corciovescu, Cristina; Rîpeanu, Bujor: *Cinema... un secol și ceva*, Ed. Curtea Veche, București, 2002
 Fellini, Federico / Giovanni Grazzini: *Fellini despre Fellini*, Ed. Humanitas, București, 2007
 Fitzgerald, F. Scott: *Povestiri cu Pat Hobby*, Ed. Polirom, Iași, 2015
 King, Stephen: *Misterul regelui (Despre scris)*, Ed. Nemira, București, 2007
 Leutrat, Jean Louis: *Cinematograful de-a lungul vremii - o istorie*, Ed. All Educațional, București, 1995
 Popescu, Cristian Tudor, *Filmul surd în România mută*, Polirom, 2011;
 Salinger, J.D.: *Noua povestiri*, Ed. Polirom, Iași, 2013
 Vanoye, Francis; Goliot Lété, Anne: *Scurt tratat de analiză filmică*, Ed. All Educațional, București, 1996

FILMOGRAFIE ORIENTATIVĂ:

Pedro ALMODÓVAR: *Hable con ella / Vorbește cu ea* (2002)
 Michelangelo ANTONIONI: *Blow up* (1966)
 Michael CIMINO: *The Deer Hunter / Vânătorul de cerbi* (1978)
 Liviu CIULEI: *Pădurea spânzuraților* (1964)
 Ethan și Joel COEN: *No Country for Old Men* (2007)
 Francis Ford COPPOLA: *Apocalypse Now* (1979)
 Federico FELLINI: *Amarcord* (1973), *8½* (1963)
 Jim JARMUSCH: *Down by Law* (1986)
 KIM Ki-duk: *Pietá* (2012)
 Yorgos LANTHIMOS: *The Killing of A Sacred Deer* (2017)
 Cristian MUNGIU: *După dealuri* (2012)
 Lucian PINTILIE: *Reconstituirea* (1968)
 Cristi PUIU: *Moartea domnului Lăzărescu* (2005)
 Ridley SCOTT: *Thelma și Louise* (1991)
 Martin SCORSESE: *Taxi Driver* (1976)
 Andrei TARKOVSKI: *Andrei Rubliov* (1966)
 François TRUFFAUT: *Les 400 coups / Cele 400 de lovituri* (1959)
 Denis VILLENEUVE: *Arrival* (2016)
 Thomas VINTERBERG : *Petrecerea (Festen)* (1998)
 WONG Kar Wai: *2046* (2004)

Decan,

Conf.univ.dr. Anamaria PREDA

Director Departament Arte,

Prof. univ.dr. Alexandru BOUREANU