

Studii universitare de licență
Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
Forma de învățământ: IF, 3 ani, 180 ECTS

Examen de ADMITERE Licență - 2021

Specializarea: **Artele spectacolului (ACTORIE)**

ETAPA I – eliminatorie (admis/respins)

Proba unică (probă practică)

Proba cuprinde obligatoriu următoarele componente:

- **Recitarea** unei/unor poezii din repertoriul* candidatului (la alegerea candidatului/comisiei);
- Testarea calităților ritmice, vocale și de coordonare;
- **Povestire** la alegerea candidatului
- **Interviu** pe teme de cultură artistică generală și teatrală.

Bibliografie pentru Interviu:

1. I.L. Caragiale *O scrisoare pierdută*
2. Camil Petrescu *Jocul ielelor*
3. William Shakespeare *Romeo și Julieta*
4. A.P. Cehov *Pescărușul*
5. J.P. Molière *Tartuffe*
6. M. Sorescu *Iona*
7. Mihail Sebastian *Jocul de-a vacanța*

*** Precizări:**

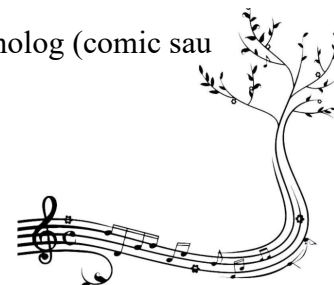
Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual. Candidatul prezintă comisiei un **Repertoriu de concurs propriu, compus din 7 poezii de diferite genuri (comic, dramatic, filosofic, liric, forță), povestire la persoana I.**

ETAPA II :

▪ Proba unică - (probă practică)

- Lectură la prima vedere (un text la propunerea comisiei) și Interpretarea unui Monolog (comic sau dramatic, selectat din piese de teatru, la alegerea candidatului).

Mențiune pentru etapa II:



Proba se notează cu note de la 1 la 10 și reprezintă nota de admitere la concurs. -

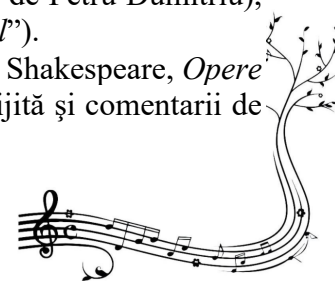
Criterii de departajare:

- Media la examenul de bacalaureat.
- Media generală obținută în anii de studiu de liceu.

Propuneri de MONOLOAGE:

(1) Personaje masculine

1. Malvolio din *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, actul II, scena 5, traducere de Mihnea Gheorghiu, în William Shakespeare, *Opere complete*, vol. 5, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1986, pp. 252-256.
2. Romeo din *Romeo și Julieta* de William Shakespeare, în William Shakespeare, *Opere*, vol. I, Editura de Stat pentru Artă și Literatură, București, 1955, Act II, scena 2, p.315.
3. Tartuffe din *Tartuffe* de Molière, în Molière, *Opere*, vol II, Editura de Stat pentru Artă și Literatură, București, 1955, Act II, scena 3, p.318.
4. Woyzeck din *Woyzeck* de Georg Büchner, în Georg Büchner, *Pagini alese*. În românește de Laura Dragomirescu. Studiu introductiv de Livia Ștefănescu, București, 1967, pp. 149-150 (titlul scenei *La iaz*).
5. Spiridon din *O noapte furtunoasă* de Ion Luca Caragiale, Act I, scena V, București, Ed. Gramar, 2006, pp. 18-19.
6. Lopahin din *Livada de vișini* de A.P.Cehov, Act III (de la “*Eu. Eu am cumpărat-o !*” până la “*Să cânte muzica!*”), în Anton Pavlovič Cehov, *Livada cu vișini, Unchiul Vanea și alte piese*. Traducere de Elisabeta Pop. București, Ed. Minerva, Biblioteca pentru toți, 2008, pp. 532-534.
7. Henric al IV-lea din *Henric al IV-lea* de Luigi Pirandello, Editura pentru Literatură Universală, București 1967, Act II, p. 244-245 (de la “*Destul! Să se sfârșească!*” până la “*...Cum te numești ?*”).
8. Moritz din *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind, Act II, scena 7, în Frank Wedekind, *Teatru*. În românește de Simion Dănăilă. Cuvânt înainte de Ioana Mărgineanu, București, Ed. Univers, 1982, p. 53-55.
9. Domnul Smith din *Cântăreața cheală* de Eugène Ionesco, scena VIII (de la “*Să vă zic și eu una...*” până la “*Eu nu sunt fiica ta*”), în Eugène Ionesco, *Teatru*, vol I. Traducere din franceză și note de Vlad Zograf și Vlad Russo. Ediția a II-a revăzută. București, ed. Humanitas, 2007, p.66.
10. Jimmy din *Privește înapoi cu mânie*, de John Osborne, în *Teatru englez contemporan*, vol I, Editura pentru Literatură Universală, București, 1968, Act II, tabloul I, pp.79-80 (de la “*Cei care n-au văzut niciodată un om murind...*” până la “*decât o să știi tu vreodată toată viața ta...*”).
11. Hamlet din *Hamlet* de William Shakespeare, Act III, Scena 1, în William Shakespeare, *Opere*, vol. VII, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1959 (traducere de Petru Dumitriu), pp. 602-603 (de la “*A fi sau a nu fi...*” până la “*...În ruga ta de mine păcătosul*”).
12. Edgar din *Regele Lear* de William Shakespeare, Act III, Scena 4, în William Shakespeare, *Opere complete*, vol. VII, traducere de Mihnea Gheorghiu, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de



Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1988, p. 160.
 (de la “Faceți-vă milă și pomană de bietul Tom...” până la “...și-ncă-odată tot așa”)

(1) Personaje feminine

1. Cassandra din *Agamemnon* de Lucius Annaeus Seneca, în Seneca, *Tragedii*, vol. I, studiu introductiv, traducere, note și comentarii de Traian Diaconescu, București, Editura Univers, 1979, pp. 133-134.
2. Lady Macbeth din *Macbeth* de William Shakespeare, actul I, scena 5, în românește de Ion Vinea, în William Shakespeare, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1964, pp. 972-973.
3. Ersilia Drei din *Să îmbrăcăm pe cei goi* de Luigi Pirandello, finalul actului al III-lea, în românește de N. Carandino, în Luigi Pirandello, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967, pp. 406-407.
4. Martha din *Neînțelegerea* de Albert Camus, actul al III-lea, scena II, traducere de Catinca Ralea, în Albert Camus, *Caligula, Neînțelegerea, Stare de asediu, Cei drepti, Răscoala din Asturii*, București, RAO International Publishing Company S.A., 1996, pp. 117-118.
5. Nina Mihailovna Zarecinaia din *Pescărușul* de A.P. Cehov, finalul actului al patrulea, în românește de Moni Ghelerter și R. Teculescu, în A.P. Cehov, *Pescărușul. Teatru*, prefață de Dumitru Solomon, București, Editura pentru Literatură (BPT), 1967, pp. 210-211.
6. Salomeea din *Salomeea* de Oscar Wilde, (finalul piesei), traducere de Adriana și Andrei Bantaș, în Oscar Wilde, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967, pp. 350-352.
7. Viola din *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, actul 2, scena 2, traducere de Mihnea Gheorghiu, în Shakespeare, *Opere complete*, vol. 5, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1986, pp. 242-243.
8. Felice din *Bădăranii* de Carlo Goldoni, actul III, scena 2, în românește de Sică Alexandrescu, în Carlo Goldoni, *Teatru II*, colecție bilingvă coordonată de Smaranda Bratu Elian, Nuccio Ordine, ediție îngrijită de Roxana Utale și Smaranda Bratu Elian, București, Editura Humanitas, pp. 409-411.
9. Doamna (O doamnă abracadabrantă) din *Începem* de I.L. Caragiale, scena III, în I.L. Caragiale, *Opere I Teatru*, ediție critică de Al. Rosetti, Șerban Cioculescu, Liviu Călin, cu o introducere de Silviu Iosifescu, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, pp. 402-404.
10. Madam Ubu din *Ubu rege* de Alfred Jarry, actul al cincilea, scena I, în Alfred Jarry, *Ubu*, în românește de Romulus Vulpescu, prefață de Romul Munteanu, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969, pp. 69-70.
11. Ioana din Ciocârlia de Jean Anouilh, în românește de Valentin Lipati în *Teatrul francez contemporan*, prefață de Elena Vianu, București, Editura pentru Literatură Universală, 1964, pag. 121.
12. Mary din *Cântăreața cheală* de Eugène Ionescu, scena V, în Eugène Ionesco, *Teatru I*, traducere din franceză de Vlad Russo și Vlad Zografi, București, Editura Humanitas, 2002, pp. 53-54. De asemenea, candidatul va susține un interviu pe teme de cultură artistică generală și teatrală.

Decan,



Conf.univ.dr. Anamaria PREDA

Director Departament,

Prof.univ.dr. Alexandru BOUREANU

