

METODOLOGIE

A D M I T E R E 2019

Secția de muzică a Departamentului de Arte din Craiova funcționează în cadrul Facultății de Litere a Universității din Craiova și înglobează două specializări:

1. Interpretare muzicală – 4 ani

- Interpretare muzicală instrumente;
- Interpretare muzicală Canto.

2. Muzică – 3 ani

PROBELE CONCURSULUI DE ADMITERE

- Proba interpretativă – *eliminatoire*
- Probe teoretice.

DOMENII DE SPECIALIZARE

INTERPRETARE MUZICALĂ :

A. Specializarea – INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

Categorii instrumentale :

- Pian;
- Instrumente cu coarde;
- Instrumente de suflat;
- Percuție.

B. Specializarea – INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO

MUZICĂ

TEMATICA EXAMENULUI DE ADMITERE

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ

A. Domeniul: INTERPRETARE MUZICALĂ
INSTRUMENTE

I. PROBA INTERPRETATIVĂ - Eliminatorie

PIAN

1. Recital

(minim 30 de minute – maxim 45 de minute)¹:

a) Johann Sebastian Bach:

- Un Preludiu și Fugă din
Clavecinul bine temperat – la alegere;

b) O sonată – la alegere de la următorii compozitori:

- **Joseph Haydn;**
- **Wolfgang Amadeus Mozart;**
- **Ludwig van Beethoven.**

c) O lucrare din repertoriul romantic – la alegere;

d) O lucrare importantă (sau un grupaj de piese) din repertoriul românesc (în cazul unor lucrări ciclice de mari dimensiuni, care ar depăși durata totală admisă pentru probă, se pot selecta părți, în număr și succesiune liber alese);

e) Un studiu de virtuozitate de Frédéric Chopin sau de Franz Liszt – la alegere;



Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie

2. Citire la prima vedere

¹ Comisia are dreptul de a întrerupe

VIOARĂ



1. Recital²:

a) **Johann Sebastian Bach** – la alegere, dintre:

- Siciliana și Presto din *Sonata I în sol minor*;
- Tempo di Borea și Double din *Partita I în si minor*;
- Sarabanda și Giga din *Partita a II-a în re minor*;
- Largo și Allegro assai din *Sonata a III-a în Do major*;
- Preludiu și Loure din *Partita a III-a în Mi major*;

b) **Un studiu** – la alegere, dintre:

- **Henrik Wieniawski**: *Capriciul nr. 4, op. 18 în la minor*;
Capriciu nr. 2, op. 10 în Si major;
Capriciul nr. 5, op. 10 în Mi bemol major.

c) **Un concert** – la alegere, dintre:

- **Camille Saint-Saëns**: *Concertul nr. 3 în si minor*, partea I sau a II-a și a III-a;
- **Edouard Lalo**: *Simfonia spaniolă în re minor*, partea I sau a II-a și a III-a sau a IV-a și a V-a;
- **Felix Mendelssohn-Bartholdy**: *Concertul în mi minor*, partea I sau a II-a și a III-a;
- **Henri Vieuxtemps**: *Concertul nr. 5 în la minor*, partea I cu cadență;
- **Henrik Wieniawski**: *Concertul nr. 1 în fa# minor*, partea I sau a II-a și a III-a;
Concertul nr. 2 în re minor, partea I sau a II-a și a III-a;
- **Paul Constantinescu**: *Concertul în la minor*, *Allegro* și *Andante* sau *Allegro molto*;
- **Max Bruch**: *Concertul nr. 1 în sol minor*, părțile a II-a și a III-a.

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie

2. Tehnică instrumentală:

a) *O gamă* majoră și relativă ei minoră melodică (alese prin bilet de concurs), până la 3 alterații inclusiv, cuprinzând: *gama în 3 octave*, *arpegii în 3 octave*, *duble coarde* - terțe, sexte și octave - *în 2 octave*, *în optimi* și *șaisprezecimi*, **metronom pătrimea 60 minimum**;

b) Două studii de sondaj, unul de **Jacob Dont**, op. 35, altul de **Pierre Gaviniès**, alese prin bilet de concurs, din următoarele 8 studii: **Jacob Dont** – 4, 14, 18 și 21; **Pierre Gaviniès** – 2, 5, 10 și 12.

3. Citire la prima vedere

² Comisia are dreptul de a întrerupe

VIOLĂ



1. Recital³:

a) Franz Anton Hoffmeister:

- *Studiul nr. 1 în Do major*

b) Rodolphe Kreutzer:

- *Studiul nr. 41 în Si bemol major;*

c) Johann Sebastian Bach:

- *Partita a II-a – Sarabanda și Giga;*

d) Un concert – la alegere, dintre:

- **Franz Anton Hoffmeister:** *Concertul în re minor, părțile a II-a și a III-a;*
- **Georg Friedrich Händel:** *Concertul în si minor, părțile a II-a și a III-a;*
- **Johann Christian Bach:** *Concertul în do minor, părțile a II-a și a III-a.*

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie

2. Tehnică instrumentală:

a) *O gamă majoră și relativa ei minoră melodică, în 3 octave, inclusiv arpegii și duble coarde - terțe, sexte și octave, în legato, optimi și șaisprezecimi, metronom pătrimea 60 minimum, din următoarele: Sol major - mi minor, Mi major - do# minor, Fa major - re minor, Mi bemol major - do minor;*

b) *Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs, din 8 studii pregătite de candidat: Rodolphe Kreutzer – nr. 32 în Si bemol major, nr. 35 în La bemol major, nr. 39 în Re major, Pierre Rode – nr. 5 în Sol major, nr. 6 în mi minor, nr. 11 în Mi major, nr. 13 în Do bemol major și nr. 23 în Si bemol major.*

3. Citire la prima vedere

³ Comisia are dreptul de a întrerupe

VIOLONCEL



1. Recital⁴:

a) **D. Popper:**

- *Studiile nr. 15 și 20;*

b) **Johann Sebastian Bach:**

- *Allemande și Courante*
dintr-una din *Suitele nr. 1, 2 și 3* pentru violoncel solo – la alegere;

c) **Concert pentru violoncel și orchestră** (reducție pentru pian) – la alegere, dintre:

- **Luigi Boccherini:** (*în Si bemol major*), partea I sau a II-a și a III-a;
- **Joseph Haydn** (*în Do major*), partea I sau a II-a și a III-a;
- **Camille Saint-Saëns** (*în la minor*), părțile a II-a și a III-a;
- **Edouard Lalo** (*în re minor*), partea I sau a II-a și a III-a.

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie

2. Tehnică instrumentală:

a) *Game și arpegii* (sondaj prin bilet de concurs): *Mi bemol major, Mi major, Fa major, Sol major*, cu relativele lor minore.

Modul de prezentare:

- 1) legate câte 8 în tempo moderat;
- 2) legate câte 16 în tempo rapid;
- 3) *spiccato*: în tempo rapid, câte 4 pe fiecare sunet, apoi câte 3 și câte 2 pe fiecare sunet, păstrând tempo-ul spiccato-ului;
- 4) *duble coarde*: terțe, sexte și octave – *arcușe separate* și câte 2 legate;
- 5) *arpegii*: 3 legate și 6 legate;

b) *Două studii de sondaj: un studiu* (tras pe bilet de concurs) din **D. Popper**, nr. 7, 8, 16 și 18; *al doilea studiu* (tras pe bilet de concurs) din **D. Popper**, nr. 9 și 17.

3. Citire la prima vedere

⁴ Comisia are dreptul de a întrerupe

C O N T R A B A S



1. Recital⁵:

a) Franz Simandl:

- *Studiul nr. 1 în Mi bemol major, din "Caietul 6";*

b) Domenico Dragonetti:

- *Concertul în La major, partea I;*

c) V. Pickl:

- *Concertul în Re major, partea I sau*

Georg Friederich Händel:

- *Concertul în la minor, părțile I și a II-a;*

d) Două părți dintr-o sonată precalsică din programa anului IV de liceu.

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie

2. Tehnică instrumentală:

a) *O gamă majoră, până la 4 alterații constitutive inclusiv, în 3 octave, inclusiv arpegii și duble coarde - terțe și cvinte, în legato, optimi și șaisprezecimi, metronom pătrimea 60 minimum;*

b) *Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs, din 8 studii pregătite de candidat din "Caietul 32 studii" de Emanuel Storch-Hrabe, de la nr. 23 la nr. 30, inclusiv.*

3. Citire la prima vedere

⁵ Comisia are dreptul de a întrerupe

CHITARĂ



1. Recital⁶:

a) Antonio Vivaldi:

- *Concert în Re major RV95;*

b) O lucrare – la alegere, dintre:

➤ Johann Sebastian Bach:

- ◆ *Preludiu și Allemande* din *Suita I pentru violoncel solo BWV 1007*, (transcripție J.W.Duarte);
- ◆ *Preludiu – Presto și Allemanda* din *Suita I pentru lăută BWV 996*.

c) Un studiu – la alegere, dintre:

- **Mauro Giuliani:** *Studiul op. 1, nr. 10;*
Studiul op. 48, nr. 5;
- **Ferdinando Carulli:** *Studiul op. 421, nr. 44.*

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie

2. Tehnică instrumentală:

a) *O gamă* din gamele majore și minore până la 3 alterații inclusiv, în terțe, sexte, octave și *arpegiul* din "Caietul de game" de **Constantin Andrei**;

b) *Două studii prin sondaj* de **Mateo Carcassi:** *Studiile op. 60, nr. 1 și 2* alese prin bilet de concurs și un studiu obligatoriu – **Francisco Tarrega:** *Estudio de Velocidad în Mi major*.

3. Citire la prima vedere

⁶ Comisia are dreptul de a întrerupe

HARPĂ



1. Recital⁷:

a) **Claude Debussy:**

- *Clair de lune* (versiunea cu 5 bemoli)

b) **O lucrare** – la alegere, dintre:

- **David Watkins:** *Mica suită*;
- **Gabriel Pierné:** *Impromptu-caprice*;
- **Camille Saint-Saëns:** *Fantezie*.

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie

2. Tehnică instrumentală:

a) *O gamă* din gamele majore și minore până la 3 alterații inclusiv, *pe 4 octave*, executată cu ambele mâini, *duble coarde*, octave, sexte, decime, în două tempouri: lent și rapid, *arpegiul* cu mâini alternative (oct. VI-I), lent și rapid.

b) *Două studii* alese de comisie dintr-o listă de opt studii prezentată de către candidat, din **Nicolas Charles Bochsa:** *50 studii pentru harpă*;

3. Citire la prima vedere

⁷ Comisia are dreptul de a întrerupe

FLAUT



1. Recital⁸:

a) **Morcel Furstenau-Moyse:**

- *Studiul nr. 8 în Re major* – Preludiu și Allegro din "Caietul 26 studii", op. 107;

b) **Un concert** – la alegere, dintre:

- **Joseph Haydn:** *Concert în Re major*;
- **Wolfgang Amadeus Mozart:** *Concert în Sol major, K. V. 314*;
- **Johann Joachim Quantz:** *Concert în Sol major*.

c) **O lucrare** – la alegere, dintre:

- **Johann Sebastian Bach:** *Sonatele nr. 2, 4, 6 și 7*;
- **Ludwig van Beethoven:** *Sonata în Si bemol major*;
- **George Enescu:** *Cantabile și Presto*;
- **Cecile Chaminade:** *Concertino*;
- **Alfredo Casella:** *Siciliana și Burlesca*.

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie

2. Tehnică instrumentală:

a) Se va indica, prin bilet de concurs, un sunet muzical pe care se vor construi literele A, B, C, D, E, F, după modelul "Exerciții zilnice" de **Morcel Moyse**;

b) *Două studii de sondaj*, alese prin bilet de concurs: *un studiu* din "Caietul op. 139" de **Giuseppe Gariboldi**, de la nr. 1 la nr. 10 și *un studiu* din "12 studii de virtuozitate" de **Vasile Jianu**, numerele: 1, 4, 5, 7 și 8.

3. Citire la prima vedere

⁸ Comisia are dreptul de a întrerupe

O B O I

1. Recital⁹:

a) **V. Ferling:**

- *Studiul nr. 30 în Mi major, din volumul "48 studii pentru oboi";*

b) **Un concert** – la alegere, dintre:

- **Joseph Haydn:** *Concertul în Do major;*
- **František Vincenc Kramář-Krommer:** *Concertul în Fa major.*

c) **O sonată** – la alegere, dintre:

- **Camille Saint-Saëns:** *Sonata pentru oboi și pian;*
- **Georg Friedrich Händel:** *una din sonatele pentru oboi și pian.*



Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie

2. Tehnică instrumentală:

a) *O gamă majoră și una minoră, alese prin bilet de concurs, din toate gamele majore și minore, cu arpeggiile lor simple și dezvoltate, în valori de optimi și șaisprezecimi, staccato și legato;*

b) *Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs, din următoarele studii pregătite de candidat din volumul "48 studii pentru oboi" de V. Ferling: nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 20, 23, 25 și 36.*

3. Citire la prima vedere

⁹ Comisia are dreptul de a întrerupe

CLARINET



1. Recital¹⁰:

a) Dumitru Ungureanu, Eugen Radovici:

- *Studiul* de la pagina 94 din "Metoda de clarinet", vol II;

b) Un concert – la alegere, dintre:

- **Karl Stamitz:** *Concertul în Si bemol major, nr. 10;*
- **František Vincenc Kramář-Krommer:** *Concertul în Mi bemol major;*
- **Carl Maria von Weber:** *Concertul în fa minor, nr. 1.*

c) O lucrare – la alegere, dintre:

- **Henri Rabaud:** *Solo de concurs;*
- **Gioacchino Rossini:** *Variațiuni pentru clarinet și pian;*
- **Carl Maria von Weber:** *Variațiuni pentru clarinet și pian;*
- **Stan Golestan:** *Egloga;*
- **Witold Lutoslawski:** *Preludiu de dans.*

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie

2. Tehnică instrumentală:

a) Se va indica prin bilet de concurs un sunet muzical pe care se vor construi literele A, B, C, D, E, F, după modelul "Alfabetul clarinetului" de **Ion Cudalbu**;

b) Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs, dintre:

- **Carl Baermann:** "Caietul II", op. 63, *Studiile nr. 25, 34, 41, 43 și 44;*
- **Dumitru Ungureanu, Eugen Radovici:** "Metoda de clarinet", vol. II, *Studiile de la paginile 79, 93, 107, 125 și 155.*

3. Citire la prima vedere

¹⁰ Comisia are dreptul de a întrerupe

FAGOT



1. Recital¹¹:

a) Julius Weissenborn:

- *Studiul nr. 50 din "Caietul II", op. 8;*

b) Un concert – la alegere, dintre:

- **Antonio Vivaldi:** *Concertul în Fa major, F.VII, nr. 12;*
Concertul în la minor, F.VIII, nr. 7;
Concertul în Do major, F.VIII, nr. 17;
- **Wolfgang Amadeus Mozart:** *Concertul în Si bemol major, K. V. 191;*
- **Carl Maria von Weber:** *Concertul în Fa major, op. 75.*

c) O lucrare – la alegere, dintre:

- **Benedetto Marcello:** una din cele 6 sonate;
- **Carl Maria von Weber:** *Fantezia maghiară, op. 35;*
- **Gabriel Pierné:** *Solo de concert;*
- **Paul Jelescu:** *Rapsodia dobrogeană;*
- **Richard Oschanitzky:** *Burlesca;*
- **Carl Jacobi:** *Introducere, temă și variațiuni, op.10;*
- **Eugène Bozza:** *Recitativ, Siciliană și Rondo.*

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie

2. Tehnică instrumentală:

a) *O gamă majoră și una minoră, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate, staccato și legato, în valori de șaisprezecimi, în tempo moderat.*

b) *Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs, dintre:*

- **Julius Weissenborn:** "Caietul II", op. 8, *Studiile nr. 15, 22, 29, 33 și 48;*
- **Ludovic Milde:** "Caietul I", *Studii de concert op. 26, nr. 1, 4, 7 și 10;*
- **Carl Jacobi:** *Studiile nr. 1 și 4.*

3. Citire la prima vedere

¹¹ Comisia are dreptul de a întrerupe

CORN

1. Recital¹²:

a) **Maxime Alphonse:**

- *Studiul nr. 8 din "Caietul IV", op. 8;*

b) **Wolfgang Amadeus Mozart:**

- *Concertul nr. 2 sau nr. 4, K.V. 417 – K.V. 495;*

c) **O lucrare** – la alegere, dintre:

- **Ludwig van Beethoven:** *Sonata în Fa major, op. 17;*
- **Paul Hindemith:** *Sonata în Mi bemol major;*
- **Paul Hindemith:** *Sonata în Fa major.*



Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie

2. Tehnică instrumentală:

a) *O gamă majoră și una minoră, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate, în valori de optimi și șaisprezecimi;*

b) *Un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din:*

- **Maxime Alphonse:** *Studiile de la nr. 1 la 11, exclusiv nr. 8 din "Caietul IV";*
- **Maxime Alphonse:** *Studiul 4 cântat cu muștiuc din "Caietul I";*

3. Citire la prima vedere

¹² Comisia are dreptul de a întrerupe

TROMPETĂ



1. Recital¹³:

a) Jules Arban:

- *Studiul nr. 3* din "Studii caracteristice"

b) Un concert – la alegere, dintre:

- **Joseph Haydn:** *Concertul în Mi bemol major* – integral;
- **Johann Nepomuk Hummel:** *Concertul în Mi bemol major*, partea I și partea a II-a;
- **Jan Jiří Neruda:** *Concertul în Mi bemol major*, partea I și partea a II-a;
- **A. Arutiunian:** *Concert*.

c) O lucrare – la alegere, dintre:

- **Ludwig van Beethoven:** *Sonatina în Mi bemol major*, partea I și partea a II-a;
- **George Enescu:** *Legenda*;
- **Paul Hindemith:** *Sonata*, partea I și partea a II-a;
- **Georg Friedrich Händel:** *Sonata a VI-a*, partea I și partea a II-a.

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie

2. Tehnică instrumentală:

- a) O gamă majoră și una minoră, alese prin bilet de concurs, cu *arpegii simple și dezvoltate, détaché, staccato și legato*, în valori de *optimi și șaisprezecimi, metronom pătrimea 60 minimum*;
- b) Două studii de sondaj din "Bel Canto studies" de **Marco Bordogni**.

3. Citire la prima vedere

¹³ Comisia are dreptul de a întrerupe

TROMBON



1. Recital¹⁴:

a) **K. Koprash:**

- *Studiul nr. 36* din "Caietul I"

b) **Un concert** – la alegere, dintre:

- **Ferdinand David:** *Concertino în Mi bemol major;*
- **Georg Friedrich Händel:** *Concertul în la minor;*
- **Nikolai Rimski-Korsakov:** *Concertul în Si bemol major.*

c) **O lucrare** – la alegere, dintre:

- **Camille Saint-Saëns:** *Cavatina;*
- **Kazimierz Serocki:** *Sonatina;*
- **Zigmund Stojowsky:** *Fantezia;*
- **Alfred Bachelet:** *Solo de concurs.*

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie

2. Tehnică instrumentală:

a) *O gamă majoră și una minoră, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate, în valori de optimi și șaisprezecimi;*

b) *Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs, din:*

- **K. Koprash:** *Studiile de la nr. 35 până la 45, exclusiv nr. 36 din "Caietul II",*

3. Citire la prima vedere

¹⁴ Comisia are dreptul de a întrerupe

TUBĂ



1. Recital¹⁵:

a) Jules Arban:

- *Studiul nr. 1* din "Studii caracteristice"

b) Un concert – la alegere, dintre:

- **R.V. Williams:** *Concerto for Bass Tuba*;
- **G. Gregson:** *Tuba Concerto*;
- **E. Bozza:** *Allegro et finale*.

c) O sonată – la alegere, dintre:

- **Ludwig van Beethoven:** *Sonata în Fa major pentru corn, op. 17* (adaptare);
- **Benedetto Marcello:** una din cele 6 sonate pentru violoncel (adaptare);
- **Georg Friedrich Händel:** una din sonatele pentru vioară (adaptare).

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie

2. Tehnică instrumentală:

a) O gamă majoră și una minoră, alese prin bilet de concurs, cu *arpegii simple* și *dezvoltate*, *detaché*, *staccato* și *legato*, în valori de *optimi* și *șaisprezecimi*, **metronom pătrimea 60 minimum**;

b) Două studii de sondaj din:

- **Marco Bordogni:** *Bel Canto studies*

3. Citire la prima vedere

¹⁵ Comisia are dreptul de a întrerupe

PERCUȚIE

1. Recital¹⁶:

- a) **O lucrare** – la alegere, dintre:
- **Keiko Abe:** *Michi*;
 - **Toshi Ikianagi:** *Paganini Personal*;
 - **Rich O'Meara:** *Restless*;
 - **David Friedman:** *Vienna*;
 - **Ney Rosauro:** *Preludiu și Blues*.
- b) **O lucrare** – la alegere, dintre:
- **Siegfried Fink:** *Salut de Serdika*;
 - **Dan Voiculescu:** *Tocata*;
 - **Șerban Nichifor:** *Batutta*.
- c) **Studii obligatorii la toba mică:**
- **Siegfried Fink:** *Studiile nr. 14 și 15*;
 - **Kupinski:** *Studiul nr. 85*.
- d) **Studii obligatorii la timpani:**
- **Kupinski:** *Studiile nr. 30 și 35*;
 - **Jan Zegalski:** *Studiul nr. 1*, vol II.



2. Tehnică instrumentală:

- a) *O gamă majoră și una minoră (armonic) alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate;*
b) **Timpani:** *un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din Studii pentru timpani, vol. 2, de Siegfried Fink de la nr. 1 până la nr. 9 inclusiv;*
c) **Tobă mică:** *un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din Studii pentru toba mică, vol. 5, de Siegfried Fink de la nr. 16 până la nr. 24 inclusiv.*

3. Citire la prima vedere la **timpani, toba mică și marimbafon**

¹⁶ Comisia are dreptul de a întrerupe

NAI



1. Recital¹⁷:

a) **O lucrare** – la alegere, dintre:

- **J. B. Loeillet** – *Sonata în la minor, op. 1 nr. 1* (flute a bec alto) – partea I și partea a II a;
- **G. Fr. Haendel** – *Sonata a III a în Sol major* (pentru flaut) – partea I, Adagio și partea a IV a, Bourrée.

b) **O lucrare** – la alegere, dintre:

- **G. Fr. Telemann** – *Concert în mi minor* (pentru oboi) – partea I, Andante ;
- **H. Purcell** – *Suita în Do major* (pentru trompetă) – partea I.

a) **O lucrare** – la alegere, dintre:

- **Gh. Zamfir** – „*Soufle du temps*”;
- **B. Bartok** – *Dansurile românești* (pentru pian) – partea I, Danse du Bâton;
- **Constantin Arvinte** – „*Elegie*” pentru nai și pian;
- O lucrare la alegerea candidatului.

Notă: Proba de recital va fi interpretată din memorie.

2. Tehnică instrumentală:

a) O gamă până la trei alterații aleasă prin bilet de concurs, plus arpegii simple.

b) Exerciții și studii: -

- **Gheorghe Zamfir** – Metoda de nai – *Ex. nr.179 , nr.180; nr. 181*;
- **Dalila Cernătescu** – Studii adaptate – *nr. 7 și nr. 13* din J. Hachöcker op. 7, heft I

3. Citire la prima vedere

¹⁷ Comisia are dreptul de a întrerupe

A. Domeniul: INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

II. PROBE TEORETICE

1. Auz muzical: *intervale simple și compuse, acorduri de trei sunete*, în toate stările și în poziție strânsă. Recunoașterea și intonarea acestora.

2. Solfegiu la prima vedere:

- *Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în tonalități cu până la 2 alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4 și 6 timpi, având formule ritmice de grad superior;*
- *Analiza solfegiului (metrică și ritmică).*

B. Domeniul INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO

I. PROBA INTERPRETATIVĂ - eliminatorie

CANTO

1. Proba vocală :

- Execuția *arpegiului Rossini* sau *a gamei cu nonă* ascendent și descendent;
- Calități vocale, fidelitate față de text – muzică, acuratețe intonațională, dificultatea repertoriului, muzicalitate, dicțiune;

2. Recital :

- Prezentarea de către candidat(ă) a unui repertoriu cuprins între 4 (patru) și 6 (șase) piese, alcătuit din *arii de operă* și *lieduri*, dintre care una va face parte obligatoriu din literatura vocală românească.

Notă: Toate piesele de concurs vor fi prezentate din memorie, cu acompaniament de pian.

II. PROBE TEORETICE

1. Auz muzical : *intervale simple și compuse, acorduri de trei sunete*, în toate stările și în poziție strânsă. Recunoașterea și intonarea acestora.

2. Solfegiu la prima vedere :

- *Intonarea* unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, într-o tonalitate cu până la o alterație constitutivă, *nemodulatoriu* (sau monotonal) și în măsurile 2, 3 și 4 pătrimi cu *formule ritmice* cu grad redus de dificultate.;
- *Analiza solfegiului* (metrică și ritmică).

Specializarea: MUZICĂ

I. PROBA INTERPRETATIVĂ - Eliminatorie

Probă de muzicalitate (instrumentală sau vocală):

- *Interpretarea* a două piese reprezentative (cântate vocal și/sau instrumental) aleasă din creația națională sau internațională, aparținând unuia dintre genurile următoare:
 - ◆ *clasic* (arie, lied sau piese instrumentală);
 - ◆ divertisment (muzică ușoară, folk, rock etc.);
 - ◆ folcloric (muzică populară, romanță etc.)
- Piese pot fi interpretate:
 - ◆ *vocal sau acompaniată de un instrument* (pian, chitară, etc.);
 - ◆ *vocal neacompaniată*;
 - ◆ *instrumental* (oricare instrument muzical clasic, popular sau modern).

II. PROBE TEORETICE

1. Auz muzical: *intervale simple și compuse, acorduri de trei sunete*, în toate stările și în poziție strânsă. Recunoașterea și intonarea acestora.

2. Solfegiu la prima vedere:

- *Intonarea* unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, într-o tonalitate cu până la o alterație constitutivă, *nemodulatoriu* (sau monotonal) și în măsurile 2, 3 și 4 pătrimi cu *formule ritmice* cu grad redus de dificultate.;
- *Analiza solfegiului* (metrică și ritmică).
- *Solfegiu ritmic*

Precizări metodologice pentru *specializarea* – INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

1. Proba interpretativă - *eliminatoire* va fi evaluată cu notă, iar aceasta va reprezenta 50% pondere în cadrul mediei generale de admitere.

2. Media celor două probe teoretice va constitui 50% din media generală de admitere astfel: (*solfegiul la prima vedere* – 25%, *auzul muzical* – 25%).

3. În caz de egalitate a două sau mai multe medii pentru ultimul loc admis la buget, criteriile de departajare vor fi în ordine:

- Media generală de la Bacalaureat;
- Nota de la proba interpretativă – *eliminatoire*, etapa I;

Precizări metodologice pentru *specializarea* – INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO

1. Proba interpretativă - *eliminatoire* va fi evaluată cu notă, iar aceasta va reprezenta 50% pondere în cadrul mediei generale de admitere.

2. Media celor două probe teoretice va constitui 50% din media generală de admitere astfel: (*solfegiul la prima vedere* – 25%, *auzul muzical* – 25%).

3. În caz de egalitate a două sau mai multe medii pentru ultimul loc admis la buget, criteriile de departajare vor fi în ordine:

- Media generală de la Bacalaureat;
- Nota de la proba interpretativă – *eliminatoire*, etapa I;

Precizări metodologice pentru *specializarea* – MUZICĂ

1. Proba interpretativă - *eliminatoire* va fi evaluată cu notă, iar aceasta va reprezenta 50% pondere în cadrul mediei generale de admitere.

2. Media celor două probe teoretice va constitui 50% din media generală de admitere astfel: (*solfegiul la prima vedere* – 25%, *auzul muzical* – 25%).

3. În caz de egalitate a două sau mai multe medii pentru ultimul loc admis la buget, criteriile de departajare vor fi în ordine:

- Media generală de la Bacalaureat;
- Nota de la proba interpretativă – *eliminatoire*, etapa I;

PRECIZĂRI METODOLOGICE GENERALE

1. Concursul de admitere este conceput să investigheze nivelul aptitudinilor și al pregătirii teoretico-practice ale candidaților, în specializările pentru care aceștia concurează.
2. Notarea candidaților se va realiza în funcție de criteriile specifice fiecărei specializări. Promovarea *probei eliminatorii* presupune obținerea mediei minime 7,00 (*șapte*), iar media minimă de **admitere pe locurile de la buget** nu poate fi mai mică decât **6,00 (*șase*)**.
3. Candidaților le este oferită o procedură flexibilă de admitere, în sensul că se pot înscrie la examenul de admitere organizat la nivelul Departamentului de Arte specializările de muzică și pot opta atât înainte și în timpul examenului cât și după afișarea rezultatelor finale pentru una sau alta dintre specializări, în funcție de rezultatele obținute atât de ei cât și de contracandidații lor. În acest sens este necesar ca în cazul în care după proba eliminatorie un candidat își manifestă intenția de a schimba specializarea să se prezinte la proba teoretică acolo unde subiectele sunt întocmite în conformitate cu criteriile noii specializări pentru care optează. Specializarea nu se poate însă schimba între cele două etape dacă la proba eliminatorie candidatul nu a prezentat un repertoriu care să respecte criteriile specifice specializării pentru care dorește să opteze.
4. Candidații care obțin o medie cuprinsă între 5,00 (*cinci*) și 6,99 (*șase 99%*) la *proba eliminatorie*, pot participa în continuare la examenul de admitere și pot fi considerați admiși *dacă și media generală va fi de minim 5 (cinci), numai pe locurile cu taxă*.

Decan,
Conf. univ. dr. Anamaria Preda

Director Departament Arte,
Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU