



Admitere 2019

Domeniul CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

Programul de studii de **Licență**

**CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ:
SCENARISTICĂ, PUBLICITATE MEDIA, FILMOLOGIE)**

Cursuri cu frecvență – 3 ani (6 semestre, 180 ECTS)

Anul universitar 2019/2020

Criterii de selecție pentru absolvenți cu diplomă de bacalaureat respectiv absolvenți cu diplomă de licență (sau echivalent).

LA ÎNSCRIERE, CANDIDAȚII AU OBLIGAȚIA SĂ PREZINTE Portofoliul de concurs :

- *Curriculum Vitae* - model Europass
- Motivația opțiunii pentru această specializare (text de maximum o pagină)
- Mapă de lucrări (fotografii, alte lucrări de artă personale) – *dacă e cazul*

▪ ETAPA I (scris)

Proba 1

Adaptarea cinematografică a unui scurt text literar.

Proba 2

Analiza unui film în primă vizionare.

▪ ETAPA a II-a (practic/oral)

Proba 1

Interviu pe baza Portofoliului de concurs și analiza unei fotografii la prima vedere.

Proba 2

Colocviu de cultură cinematografică pe baza filmografiei și a bibliografiei (orientative) anunțate.

Criterii de departajare:

- Media la examenul de Bacalaureat
- Media generală obținută în anii de studiu de liceu.

Mențiuni:

1. Probele se notează cu note de la 1 la 10.
2. Nota finală este media aritmetică a celor două etape.

3. Media examenului de Bacalaureat nu se ia în calcul la nota finală.

BIBLIOGRAFIE ORIENTATIVĂ

Barna, Ion: Lumea filmului, Ed. Meridiane, București, 1971
Bazin, André: Ce este cinematograful?, Ed. Meridiane, București, 1968
Bergan, Ronald: Film (Eyewitness Companions), Ed. Darling Kindersley Limited, Londra, 2006
Bergman, Ingmar: Lanterna Magică, Ed. Meridiane, București, 1994
Burch, Noël: Un praxis al cinematografului, Ed. Meridiane, București, 2001
Buzzati, Dino: Cele mai frumoase povestiri, Ed. Polirom, Iași, 2013
Căliman, Călin: *Istoria Filmului Românesc 1897-2000*, Ed. Fundației Culturale Române, București, 2000;
Capote, Truman: Integrala prozei scurte, Ed. Polirom, Iași, 2012
Caranfil, Tudor: Dicționar universal de filme, Ed. Litera Internațional, București, 2003
Corciovescu, Cristina & Mihăilescu, Magda: *Cele mai bune 10 filme românești ale tuturor timpurilor*, Polirom, Iași, 2010;
Corciovescu, Cristina & Mihăilescu, Magda: *Noul cinema românesc*, Polirom, 2011.
Corciovescu, Cristina; Rîpeanu, Bujor: Cinema... un secol și ceva, Ed. Curtea Veche, București, 2002
Fellini, Federico / Giovanni Grazzini: Fellini despre Fellini, Ed. Humanitas, București, 2007
Fitzgerald, F. Scott: Povestiri cu Pat Hobby, Ed. Polirom, Iași, 2015
King, Stephen: Misterul regelui (Despre scris), Ed. Nemira, București, 2007
Leutrat, Jean Louis: Cinematograful de-a lungul vremii - o istorie, Ed. All Educațional, București, 1995
Popescu, Cristian Tudor, *Filmul surd în România mută*, Polirom, 2011;
Salinger, J.D.: Noua povestiri, Ed. Polirom, Iași, 2013
Vanoye, Francis; Goliot Lété, Anne: Scurt tratat de analiză filmică, Ed. All Educațional, București, 1996

FILMOGRAFIE ORIENTATIVĂ

Pedro ALMODÓVAR: Hable con ella / Vorbește cu ea (2002)
Michelangelo ANTONIONI: Blow up (1966)
Michael CIMINO: The Deer Hunter / Vânătorul de cerbi (1978)
Liviu CIULEI: Pădurea spânzuraților (1964)
Ethan și Joel COEN: No Country for Old Men (2007)
Francis Ford COPPOLA: Apocalypse Now (1979)
Federico FELLINI: Amarcord (1973), 8½ (1963)
Jim JARMUSCH: Down by Law (1986)
KIM Ki-duk: Pietă (2012)
Yorgos LANTHIMOS: The Killing of A Sacred Deer (2017)
Cristian MUNGIU: După dealuri (2012)
Lucian PINTILIE: Reconstituirea (1968)
Cristi PUIU: Moartea domnului Lăzărescu (2005)
Ridley SCOTT: Thelma și Louise (1991)
Martin SCORSESE: Taxi Driver (1976)
Andrei TARKOVSKI: Andrei Rubliov (1966)
François TRUFFAUT: Les 400 coups / Cele 400 de lovituri (1959)
Denis VILLENEUVE: Arrival (2016)
Thomas VINTERBERG : Petrecerea (Festen) (1998)
WONG Kar Wai: 2046 (2004)

Decan,

Conf.univ.dr. Anamaria PREDA

Director Departament Arte,

Prof. univ.dr. Alexandru BOUREANU