



Examen de LICENȚĂ 2017
INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Examen de licență iulie 2017

Probe de licență:

Proba 1	Evaluarea cunoștințelor de specialitate	<ul style="list-style-type: none">• <i>Recital vocal - lied, oratoriu, muzică de cameră</i>și• <i>Operă colectiv</i>	Media celor două materii reprezintă NOTA Probei 1
Proba 2	Lucrarea de licență	<ul style="list-style-type: none">• <i>Susținerea lucrării de licență</i>	

Nota examenului de licență reprezintă media dintre nota Probei 1 și nota Probei 2

Precizări metodologice:

- Examenul la *Recital vocal – lied, oratoriu, muzică de cameră* se susține *practic*. Examenul constă în interpretarea în fața comisiei a unui repertoriu de concert ales de candidat împreună cu profesorul îndrumător, cu o durată cuprinsă între 30 și 40 de minute. Reprezentația se va desfășura în fața comisiei și în prezența publicului interesat. De asemenea, comisia de licență poate viziona casetele video sau DVD cu spectacole realizate, produse ce constituie parte intrinsecă a lucrării de licență în cazul învățământului de artă, *Lucrarea de licență* fiind tratată teoretică.
- Examenul la *Operă colectiv* se susține *practic*. Examenul constă în interpretarea în fața comisiei a unor fragmente reprezentative din opere consacrate (arii, duete, terțete, alte ansambluri), alese de candidat împreună cu profesorul îndrumător, cu o durată cuprinsă între 30 și 40 de minute, împreună cu partenerii de scenă, reprezentând alte personaje. Reprezentația se va desfășura în fața comisiei și în prezența publicului interesat.
- Media minimă de promovare a examenului de licență este 6,00.

Decan,
Conf. univ. dr.
Anamaria Magdalena PREDA

Director Departament Arte,
Prof. univ. dr.
Alexandru BOUREANU

**METODOLOGIA
ORGANIZĂRII ȘI DESFĂȘURĂRII
EXAMENULUI DE LICENȚĂ**

tip. Bologna

Sesiunea iulie 2017
Examenul de licență în Domeniul ARTE/MUZICĂ
specializarea **Interpretare muzicală – canto**
se organizează prin două probe:

Proba 1 – Evaluarea cunoștințelor de specialitate

Proba 2 – Susținerea lucrării de licență

I. ORGANIZAREA EXAMENULUI DE LICENȚĂ

1. Comisia pentru examenul de licență este organizată conform specializării Interpretare muzicală – canto. Aceasta este alcătuită dintr-un președinte, iar ca membri, câte un cadru didactic de la toate disciplinele implicate în concurs și un secretar, care răspunde de întreaga documentație a examenului. Comisia este numită prin Decizia Rectorului.
2. Conducătorul lucrării de licență participă ca invitat la susținerea acesteia în ziua probei respective.
3. Temele lucrărilor de diplomă sunt cele stabilite de către Departamentul de Arte și aprobate de către colectivul cadrelor didactice de la specializarea MUZICĂ, și se alege cu cel puțin două semestre înainte de examenul de licență.
4. Examenele la disciplina de specialitate preced susținerea lucrării de licență și sunt eliminatorii. Ele se desfășoară sub formă de probe practice și sunt publice. Susținerea lucrării de licență este, de asemenea, publică.
5. Candidații care nu promovează una dintre probe nu mai participă la susținerea lucrării de licență, fiind considerați respinși.
6. Candidatul a cărui lucrare de licență a fost respinsă de conducătorul de lucrare nu se poate prezenta la examenul de licență, fiind considerat neprezentat.

II. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR

Se pot prezenta la examenul de licență numai candidații care au îndeplinit toate obligațiile școlare cuprinse în planul de învățământ al specializării absolvite în Interpretare muzicală – canto. **Înscrierile se fac la secretariatul Facultății de Litere** în perioada anunțată, printr-o cerere adresată decanului, la care se atașează lucrarea de diplomă (cu un număr de aproximativ 50 de pagini) elaborată de absolvent și referatul conducătorului de lucrare, până pe data afișată. Referatul va cuprinde aprecieri asupra conținutului lucrării și propunerea de notare.

III. PROBELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ

Proba 1 - Disciplina de specialitate: *Recital vocal – lied, oratoriu, muzică de cameră – practic* și disciplina de specialitate: *Operă colectiv – practic* (5 credite).

Proba 2 – Susținerea lucrării de Licență (5 credite).

IV. 1. RECITAL VOCAL – LIED, ORATORIU, MUZICĂ DE CAMERĂ – TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

(LIEDURI, CICLURI DE LIEDURI)

J. Haydn	Lieduri alese
W.A. Mozart	Lieduri alese
L. van Beethoven	„Către iubita îndepărtată” Lieduri alese
Fr. Schubert	„Frumoasa morăriță” „Călătorie de iarnă” Lieduri alese
E. Schumann	„Dragoste și viață de femeie” „Dragoste de poet” Lieduri alese
J. Brahms	Lieduri alese
R. Strauss	Lieduri alese
H. Wolf	Lieduri alese
E. Grieg	Suita „Peer Gynt” Melodii alese
Fr. Chopin	Lieduri alese
M. Ravel	„Cinci cântece grecești”
R. Hahn	„Cântece cenușii”
M. Reger	Lieduri alese
C. Löwe	Balade
P. I. Ceaikovski	Romațe alese
R. Korsakov	Romațe alese
M. Glinka	Romațe alese
R. Glier	Romațe alese
Greceaninov	Romațe alese
P. Tosti	Romațe
J. Turina	„Canto a Sevilla”
Al. Zirra	Lieduri alese „Nouă melodii puse pe muzică”
C. Georgescu	„Patru lieduri pe versuri de Mihai Codreanu”
A. Stoia	Melodii alese
Mansi Barberis	Lieduri alese
Elise Popovici	„Lieduri pe versuri de Otilia Cazimir” „Lieduri pe versuri de Mihai Codreanu”
M. Jora	„Cântece pe versuri de Tudor Arghezi”
Felicia Donceanu	„Mărgele” „Mărturisiri”
E. Monția	Lieduri alese
Z. Vancea	„Cinci cântece de toamnă”
S. Toduță	„Cinci cântece de leagăn”
G. Enescu	„Șapte cântece pe versuri de Clément Marot”

(ORATORII, CANTATE, ARII DE CONCERT)

Arii preclasice de compozitorii: G. Pergolesi, C. Monteverdi, A. Scarlatti, B. Marcello, H. Schütz, G.F. Telemann, F. Rossi, A. Vivaldi, H. Purcell, C.W. Gluck

Arii cu instrumente obligato de compozitorii: J. Peri, D. Gabrielli, G. Bononcini, A. Vivaldi, J. S. Bach, G. F. Haendel

C. Monteverdi	a.c. „Lamento di Arianna”
G.F. Haendel	o. „Acis și Galateea”
	o. „Alexanderfest”
	c. „Foebus și Pan”
A. Vivaldi	o. „Stabat Mater”
J. S. Bach	c. „Cantata cafelei”
	c. „Cantata țărănească”
	arii din cantate cu instrumente și pian
J. Haydn	o. „Creațiunea”
	o. „Anotimpurile”
D. Scarlatti	Cantate de cameră
G. Pergolese	o. „Stabat Mater”
B. Marcello	a.c. „Il mio bel fuoco”
G. Carissimi	a.c. „Piangete, chimé piangete”
G. Martucci	o. „Le canzone dei ricordi: poemetto lirico”
W. A. Mozart	Nocturna pentru soprană, alto și bariton
	Terțet pentru soprană, tenor, bas și cvartet de coarde
Ch. Gounod	o. Trilogia „Mântuirea”
A. Dvorak	o. „Stabat Mater”
	„Cinci cântece biblice”
A. Stoia	v.s. „Vocalize”
Gh. Dumitrescu	o. „Marea trecere”

Examenul la *Recital vocal – lied, oratoriu, muzică de cameră* se susține *practic*. Examenul constă în interpretarea în fața comisiei a unui repertoriu de concert ales de candidat împreună cu profesorul îndrumător cu o durată cuprinsă între 30 și 40 minute. Reprezentația se va desfășura în fața comisiei și în prezența publicului interesat. De asemenea, comisia de licență poate viziona casetele video sau DVD cu spectacole realizate, produse ce constituie parte intrinsecă a lucrării de licență în cazul învățământului de artă, *Lucrarea de licență* fiind tratată lor teoretică.

2. OPERĂ COLECTIV – TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

Cl. Monteverdi	Încoronarea Poppeei
	Întoarcerea lui Ulisse în Patrie
J. B. Pergolesi	La Serva padrona
H. Purcell	Dido și Enea
C. W. Gluck	Orfeu și Euridice
	Alcesta

	Ifigenia în Aulida
D. Cimarosa	Căsătoria secretă
G. Donizetti	Don Pasquale
	Lucia di Lammermoor
	Elixirul dragostei
W. A. Mozart	Bastien și Bastienne
	Nunta lui Figaro
	Flautul fermecat
	Clemența lui Titus
	Don Giovanni
	Così fan tutte
	Directorul de teatru
T. Brediceanu	La șezătoare
Al. Zirra	Capra cu trei iezi
	Frumoasa Elena
	Orfeu în Infern
G. Bizet	Carmen
G. Rossini	Bărbierul din Sevilla
	Wilhelm Tell
	Cenușăreasa
G. Verdi	La Traviata
	Bal mascat
	Rigoletto
	Trubadurul
	Ernani
	Aida
	Otello
	Nabucco
G. Puccini	Gianni Schichi
	Tosca
	Madama Butterfly
	Tripticul
P. I. Ceaikovski	Evgheni Oneghin
R. Leoncavallo	Paițe
P. Mascagni	Cavalleria rusticana
	Amicul Fritz

J. Massenet	Manon
	Werther
M. Ravel	Ora spaniolă
Cl. Debussy	Pellèas și Melisande
D.Popovici	Mariana Pineda
Gh. Dumitrescu	Ion Vodă cel cumplit
P. Bentoiu	Hamlet

Examenul la *Operă colectiv* se susține *practic*. Examenul constă în interpretarea în fața comisiei a unor fragmente reprezentative din opere consacrate (arii, duete, terțete, alte ansambluri), alese de candidat împreună cu profesorul îndrumător, cu o durată cuprinsă între 30 și 40 minute, împreună cu partenerii de formație. Reprezentația se va desfășura în fața comisiei și în prezența publicului interesat.

3. SUSȚINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ

- Temele de licență redactate de studenți sub directă îndrumare a cadrelor didactice de specialitate se încadrează în tematica generală a cursurilor din programa de studiu, oferind piste de analiză și cadre teoretice viabile pentru cercetări ulterioare.
- Temele – la alegere, legate de construcția și interpretarea unui repertoriu de concert concretizat într-un spectacol public;
- Epocă, autor (informare, documentare);
- Piesa interpretată;
- Problematika și construcția repertoriului – modalități folosite în abordare;
- Probleme specifice în limbajul tehnic vocal și mijloace de expresivitate;
- Contribuții originale în articularea formei muzicale: autenticitate și creativitate;
- Temele pentru lucrarea de licență sunt anunțate la sfârșitul anului al II-lea de studii și sunt îndrumate de cadre didactice competente care predau în cadrul acestui program de studiu.
- Lucrarea de licență va fi tehnoredactată pe un număr de 50 de pagini cu font Times New Roman, format 12, distanța între paragrafe de un rând și jumătate.

V. 1. NOTAREA

Examenul se încheie cu note de la 1 la 10. Nota minimă de promovare este 5,00. Candidații care nu promovează Probele eliminatorii 1 și 2 (unde nu se admit contestații, fiind probe practice) nu mai participă la susținerea lucrării de licență. Rezultatele probelor unui examen se comunică/afișează în ziua susținerii acestora, la sediul Universității din Craiova / Operei Române Craiova, unde s-a desfășurat proba. Nota la lucrarea de licență se acordă de comisie, la recomandarea conducătorului lucrării, pe baza susținerii în plenul comisiei. Fiecare membru al comisiei propune o notă de la 1 la 10, nota finală rezultând din media aritmetică a acestor note. Nota minimă este 5,00. **Media examenului de licență** se stabilește ca medie aritmetică a mediei obținute la prima probă și a notei obținute la susținerea lucrării de licență. Media minimă de promovare a examenului de licență este 6,00. Afișarea rezultatelor finale ale examenului de licență se face la sediul Facultății de Litere.

V. 2. CRITERII DE NOTARE

Specializarea: **Interpretare muzicală – canto**

Recital vocal – lied, oratoriu, muzică de cameră

- Expresivitatea artistică a candidatului, reflectată în varietatea coloristică a nuanțelor, în construcția frazelor, în coerența discursului muzical și în capacitatea de adaptare stilistică – 5 puncte
- Tehnica vocală a candidatului – 4 puncte
- Din oficiu – 1 punct

TOTAL 10 puncte

Operă colectiv

- Capacitatea candidatului de a-și construi personajul interpretat, de a se integra într-un ansamblu muzical și de a fi parte dintr-un întreg, din punct de vedere tehnic – 4 puncte
- Expresivitatea artistică a candidatului, reflectată în varietatea coloristică a nuanțelor, în construcția frazelor muzicale, precum și în coerența discursului muzical, manifestate individual, dar și în raport cu ceilalți membri ai ansamblului – 5 puncte
- Din oficiu – 1 punct

TOTAL 10 puncte

Lucrarea de diplomă

- Claritatea și concizia expunerii privind fundamentarea principiilor teoretice privind tematica aleasă – 4 puncte
- Capacitatea candidatului de a dovedi o abordare originală în tratarea subiectului – 3 puncte
- Documentare și coerența redactării – 2 puncte
- Din oficiu – 1 punct

TOTAL 10 puncte