

PEDAGOGIE MUZICALĂ

Anul de studiu: I	2
Teoria muzicii, solfegiu, dictat.....	2
Armonie	2
Contrapunct.....	3
Istoria muzicii	3
Dirijat coral	4
Ansamblu coral.....	4
Folclor muzical.....	5
Practică artistică	5
Muzică psaltică	6
Pian general individual	6
Canto coral pe grupe de voci.....	7
Utilizarea calculatorului.....	7
Anul de studiu: II	8
Teorie, solfegiu, dictat.....	8
Armonie	9
Contrapunct.....	10
Forme și analize muzicale.....	10
Istoria muzicii	11
Dirijat coral	12
Ansamblu coral.....	12
Folclor muzical.....	13
Practică artistică	13
Muzică psaltică	13
Pian general individual	14
Anul de studiu: III	14
Teorie, solfegiu, dictat.....	14
Armonie	15
Forme și analize muzicale.....	16
Istoria muzicii	16
Dirijat coral	17
Ansamblu coral.....	17
Aranjamente și prelucrări corale.....	18
Citire partiituri	19
Teoria instrumentelor și orchestrație	19
Estetică muzicală	20
Stilistică muzicală	21
Practică artistică	21
Muzică psaltică	22
Pian general individual	22

Teoria muzicii, solfegiu, dictat

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul I, sem. I, II

TIPUL DISCIPLINEI: fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI: Formarea muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Abordarea sistemică a unui vast câmp informațional. Relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular – sintaxă – morfologie. Legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

CONȚINUT: Elemente definind importanța și direcțiile principale de cercetare în domeniul teoriei muzicii; rolul și importanța acestei discipline în înțelegerea și însușirea fenomenului de creație și interpretare muzicală. Sunetul materia primă a muzicii. Bazele fizice ale muzicii (producerea vibrațiilor; sunet muzical și zgomot; corpuri producătoare de sunete; propagarea vibrațiilor). Bazele fiziologice ale muzicii (mecanismul auditivei; domeniul (câmpul) de audibilitate al omului; calitățile fiziologice ale sunetului; relația lor cu elementele muzicale de expresie pe care le generează). Bazele psihologice ale muzicii (fenomenul sonor și latura sa psihică; relația dintre lumea sunetelor și cea afectivă). Organizarea acustico – matematică a materialului sonor (scara generală sonoră; registrele sonore; sistemul octavelor; raporturi conjuncte de înălțime între treptele scării muzicale; intervale ton-semiton; intervalele simple și denumirea lor; microintervale acustice; sisteme sonore netemperate și temperate; enarmonia sonoră). Notația muzicală (sistemul tradițional de notație; elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore; elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor; elemente de reprezentare grafică a intensității; elemente de reprezentare grafică a timbrului sonor). Noi tendințe în notația muzicală contemporană (noi procedee de notație privind înălțimea sonoră; noi procedee de notație privind durata sunetelor; noi procedee privind notația intensității sonore; noi procedee de notație a timbrului sonor; partitura de grafică, partitura electronică și cea pentru calculatoare). Elemente morfologice în melodie. Teoria intervalelor muzicale (clasificarea intervalelor muzicale după criterii de cantitate; intervale simple și compuse; mărimea intervalelor după conținutul în trepte; mărimea intervalelor după conținutul lor în tonuri și semitonuri; intervale complementare (provenite din răsturnări); clasificarea intervalelor muzicale după criterii de calitate ; intervale melodice și armonice; intervale enarmonice; intervale consonante și disonante; intervale diatonice și cromatice; intervale muzicale cu funcțiuni specifice în teoria și practica muzicală; microintervale muzicale (microtonurile); intervale caracteristice). Idei și principii noi în teoria intervalelor muzicale deduse din creația contemporană. Sisteme muzicale intonaționale (clasificarea sistemelor intonaționale după numărul sunetelor componente; clasificarea sistemelor intonaționale după felul relațiilor care sunt acționate). Dinamica muzicală (accentul – melodic și ritmic; nuanțele dinamice - Relația dintre nuanțele dinamice și stilurile componistice). Elemente de instrumentație

(timbrurile vocale M timbrurile instrumentale; efecte de timbruri în creația contemporană).

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Lupu, Jean, *Educarea auzului muzical dificil*, Editura Muzicală, București, 1991;
Giuleanu, Victor, *Principii fundamentale în teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1975;
Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986;
Alexandrescu, Dragoș, *Teoria muzicii*, vol. I și II, București, Editura Kitty, 1996;
Arnoud, Jules – *Solfegii*, vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008;
Bucescu, Iulia, - *Solfegii tonale*, Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994;
Mușat, R., - *Dicteul melodic*, Editura Risoprint, Cluj – Napoca, 2008;
Giuleanu, Victor; Chirescu, Ioan, - *Solfegii*, Editura Muzicală, București, 1980;
Dumitrescu Ion, - *120 Solfegii pentru grad superior*, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;
Rîpă, C. – *Teoria superioară a muzicii*, vol. I, Editura Media Musica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj – Napoca, 2001

Amonie

Număr Credite: 2-2

An /Semestru: anul I, sem. I, II

TIPUL DISCIPLINEI: fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI:

Expunerea diacronică a evoluției principalelor concepte teoretice literare dramaturgice din Antichitate până în prezent.

Studierea conceptelor fundamentale ale principalelor specii ale literaturii dramatice (tragedia, comedia, drama, vodevilul, farsa, melodrama, monodrama).

Însușirea noțiunilor teoretice și utilizarea corectă a conceptelor studiate.

CONȚINUT: Armonia diatonică. Noțiuni preliminare. Privire istorică asupra evoluției armoniei tonal-funcționale. Acordul de trei sunete. Clasificarea trisonurilor. Analiza acordurilor de trei sunete de pe treptele gamelor majore și minore armonice. Acordurile de trei sunete pe treptele principale; funcțiunile de tonică, dominantă și subdominantă. Denumirile și semnificația elementelor de acord; aplicații pe treptele principale. Notația corală a acordurilor în stare directă, cu dublarea fundamentalei. Vocile corale și ambitusul lor. Pozițiile acordurilor (octava, terța, cvinta la vocea sopranelor) și distribuția lor (strânsă, largă, mixtă). Înlănțuirea acordurilor în stare directă aflate pe treptele principale. Mișcările vocilor. Reguli de conducere a vocilor. Înlănțuirea severă a treptelor principale. Cadențe (autentică, plagală, autentică compusă, semicadență). Curs aplicativ privind înlănțuirea severă a acordurilor treptelor principale în stare directă: rezolvarea unor teme când este dată linia basului, linia sopranelor sau când sunt date funcțiuni. Schimbul de poziție. Înlănțuirea liberă a acordurilor în stare directă. Răsturnarea întâi a acordurilor

PEDAGOGIE MUZICALA

treptelor principale. Cifraj, distribuție; Schimbul de poziție; Înălțări cu sextacorduri. Sextacorduri prin note melodice aparent disonante. Elemente de bas cifrat. Răsturnarea a doua a acordurilor de trei sunete: Răsturnarea a doua de arpeggiu. Răsturnarea a doua de schimb. Răsturnarea a doua de pasaj. Răsturnarea a doua de întârziere (cadențial). Acordul de septimă al dominantei: Starea directă. Răsturnările acordului de septimă de dominantă. Cifrajul și rezolvările tipice. Rezolvările atipice ale acordului de septimă de dominantă. Acordul de nonă al dominantei: Starea directă. Răsturnările, cifrajul și rezolvările acordului de nonă al dominantei. Acordurile treptelor secundare și funcțiunile lor în major și minor: Treapta a II-a; treapta a II-a cu septimă. Treapta a VI-a; treapta a VI-a cu septimă. Treapta a III-a; treapta a III-a cu septimă. Treapta a VII-a; treapta a VII-a cu septimă. Acordurile de septimă pe treptele I și IV în major. Secvențe armonice. Secvențe treptat descendente în major și în minor (minorul eolic). Secvențe treptat ascendente în major. Secvențe descendente și ascendente în relație de terță, în major.)

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Buciu, Dan, *Armonia tonală*, Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1988, curs litografiat.
Andreescu-Skeletty, *Armonia* – dactilografiat Ed. Ioan Kiraly – Cluj;
Ilin, Sava (1972) – *Curs de Armonie*, vol. I, II, Tipografia Universității din Timișoara;
Jarda-Cherebețiu-Junger (1962) – *Curs de armonie*, E.D.P. București;
Negrea, Marțian (1958) – *Tratat de armonie*, Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R.;
Pașcanu, Alexandru (1975) – *Armonia*, E.D.P. București;
Rimski-Korsakov, N. (1955) – *Manual practic de armonie*, Ed. de Stat pt. Literatură și Artă;
Türk, Hans-Peter (2002) – *Armonia tonal – funcțională – vol. I – Armonia diatonică nemodulantă*, Editura Universității Emanuel din Oradea;
Țindzilonis, Evanthia, *Antologie de exemple muzicale pentru cursul de Armonie p. I – Armonia tonal-funcțională nemodulantă* – Biblioteca Facultății de Muzică a Universității din Oradea, 2004

Saltul dublu. Melodia cu durate mari de sunete. Duratele prelungite. Perechea de pătrimi și pătrimea izolată. Șirul de pătrimi. Perechea de optime. Contrapunctul cu cantus firmus principii de bază ale contrapunctului la 2 voci. Tratarea disonanțelor melodico-ornamentale disonanța de pasaj cu durată de doime. Disonanța prin pătrimea de pasaj. Disonanța prin optime de pasaj. Disonanța prin nota de schimb (broderie) cu durata de pătrime. Disonanța de schimb (broderia) cu durata de optime. Disonanța prin nota cambiata. Disonanța prin anticipație. Privire recapitulativă asupra disonanțelor melodico-ornamentale. Tratarea disonanțelor expresive. Disonanța prin întârziere ornamentată. Contrapunctul fără cantus firmus. Principii generale. Tratarea disonanțelor; note melodico-ornamentale simple. Suprapuneri de note melodico-ornamentale. Întârzieri simple și ornamentate. Întârzieri combinate cu note melodico ornamentale. Contrapunctul imitativ (Imitația, canonul). Principiile tehnicii contrapunctului la 3 voci. Principiile tehnicii contrapunctului la 4 și mai multe voci.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Cherubini, Luigi, *Corso din contrappunto e di fuga*, Editura F. Lucca, Milano, 1938.
Comes, Liviu, *Lumea polifoniei*, Editura Muzicală, București, 1984.
Comes, Liviu, *Melodica palestriniană*, Editura Muzicală, București, 1971.
Diether de la Motte, *Il contrappunto*, Ricordi, Editura Milano, 1991.
Dionisi, R-Zanolini, B, *La tehnica del contrappunto vocale sulcinquecent*, Editura Suvini Zerboni, Milano, 1979.
Dubois, Teodoro, *Trattato di contrappunto e di fuga*, Editura Ricordi, Milano, 1965.
Eisikovits, Max, *Polifonia vocală a Renașterii. Stilul palestrinian*, Editura Muzicală, 1966.
Jeppesen, Knud, *Contrapunctul*, Editura Muzicală, București, 1967.
Negrea, Marțian, *Tratat de contrapunct și fugă*, Editura pentru literatură și artă, București, 1959.
Voiculescu, Dan, *Antologie Palestrina*, Conservatorul “Gh. Dima”, Cluj, 1978

Contrapunct

Număr Credite: 2-2

An /Semestru: anul I, sem. I, II

TIPUL DISCIPLINEI: fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI: Cunoașterea și însușirea tehnicilor specifice scriiturii polifonice are ca scop elaborarea corectă și justă a lucrărilor compozitorilor din Renaștere și Baroc, din punct de vedere artistic, estetic și stilistic. Dezvoltarea auzului și gândirii polifonice. Însușirea unui minim repertoriu din Renaștere și Baroc.

CONȚINUT: Obiectul și importanța studiului. Scurt istoric al polifoniei. Renașterea și polifonia periodizarea: școlile Renașterii. Caracteristicile stilului palestrinan. Melodia: moduri și intervale. Rolul intervalelor în construirea liniei melodice. Mersul treptat și salturile. Melodia cu mers treptat. Arcul melodic: începutul, culminația, încheierea. Asigurarea cursivității melodice prin evitarea simetriei. Condiții de optimă vocalitate a melodiei. Saltul simplu.

Istoria muzicii

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul I, sem. I, II

TIPUL DISCIPLINEI: fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI: Cunoașterea perioadelor din istoria muzicii; însușirea caracteristicilor stilistice ale compozițiilor din fiecare perioadă; cunoașterea vieții și creației compozitorilor din fiecare epocă a istoriei muzicii; însușirea pe parcursul studierii disciplinei a apariției și evoluției instrumentelor muzicale și a principalelor forme și genuri instrumentale și a caracteristicilor fiecăreia.

CONȚINUT: Noțiuni introductive/ originile muzicii, repere istorice, surse sonore primitive, organologie. Culturi muzicale în Antichitate/cultura muzicală greacă, romană, egipteană, ebraică. Evoluția instrumentelor în Antichitate și dezvoltarea cântului vocal. Tragedia greacă - manifestare artistică sincretică. Evul Mediu / periodizare. /Muzica bizantină și gregoriană. Ars Antiqua - Școala de la Notre-

PEDAGOGIE MUZICALA

Dame. Ars Nova - Philippe de Vitry. Trecerea de la monodie la polifonie. Genuri vocale religioase medievale. Arta laică medievală./ Muzica trubadurilor, truverilor, minnesangerilor și meistersingerilor./ Genuri ale muzicii laice./ Instrumente laice medievale. Renașterea în țările Europei/ Renașterea italiană și franceză. Renașterea spaniolă și germană. Teoretizarea muzicii Renașterii/ Genuri muzicale vocale și instrumentale/ Chansonul și madrigalul renascentist/ Instrumentele Renașterii. Școala franco-flamandă/ Reprezentanți - Orlando di Lasso și creația sa. Reforma muzicii religioase înfăptuită de G.P. da Palestrina/ Evoluția genurilor vocale polifonice. Muzica Evului Mediu/ evoluția genurilor vocale și instrumentale religioase și laice. Evoluția limbajului muzical și a genurilor polifonice din Renaștere la Baroc, la instrumentele cu claviatură [G. Frescobaldi] și cu coarde [arta măștrilor lutieri din N Italiai. Genurile instrumentale ale Barocului/ Reprezentanți: A. Vivaldi, D. Scarlatti. Muzica instrumentală în sec. XVI-XVII în Italia, Anglia, Franța, Spania, Germania. Barocul muzical/ Caracteristici stilistice/ Genurile muzicale vocal-simfonice ale Barocului: Oratoriul, Cantata. Opera Barocă/ Opera la Florența, la Roma, la Veneția, la Napoli/ Reprezentanți ai genului și lucrări de marcă. J. S. Bach/ biografia și activitatea. J. S. Bach/ Creația instrumentală și vocal-simfonică. Barocul Italian/ Reprezentanți ai Barocului italian: A. Corelli; T. Albinoni. Reprezentanți ai Barocului francez: Ch. și Fr. Couperin, J. Ph. Rameau, J. B. Lully, Cl. Daquin, J. Titelouse, D. Gaultier. Reprezentanți ai Barocului englez: J. Blow, H. Purcell. G. Fr. Haendel/Viața și activitatea. Genurile scenice în creația lui Haendel. Reforma operei seria a lui Ch.W. Gluck. Evoluția genurilor muzicale vocale și instrumentale în Baro.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Berger, W. Georg, *Misterul Bach*, Editura Muzicală, București, 1998.

Berger, W. Georg, *Estetica sonatei baroce*, Editura Muzicală, București, 1985.

Chailley, Jacques, *40.000 ani de muzică*, Editura Muzicală, București, 1967.

Golea, Antoine, *Muzica din noaptea timpurilor până în zilele noi*, vol. I, Editura Muzicală, București 1987.

Gruber, R. I., *Istoria muzicii universale*, vol. I, II, Editura Muzicală, București, 1961 și 1963.

Merișescu, Gheorghe, *Curs de Istoria muzicii universale*, vol. I-II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1964/1965

Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I, Editura Fundației Culturale Române, București 1995.

*** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.

Dirijat coral

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul I, sem. I, II

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Pregătirea teoretică și psihologică a dirijorului; formarea tehnicii dirijorale, a priceperilor și deprinderilor de conducere a ansamblului coral; însușirea unui repertoriu adecvat și gradat în ceea ce privește complexitatea și dificultatea; formarea unei gândiri

muzicale evolute; dezvoltarea sensibilității artistice – muzicale; formarea unei culturi stilistice de profunzime.

CONȚINUT: Despre aparatul dirijoral. Muzică și gestualitate. Vocea umană, instrument muzical superlativ. Clasificarea vocilor în general și a celor corale, în special. Corul. Calitățile unui corist. Structura vocală a diferitelor tipuri de cor. Despre construcția corală. Criterii de selecție a vocilor. Amplasamentul coral. Noțiuni de acustică. Sonoritatea corală. Respirația și aspectele ei fiziologice și artistice. Recitare, declamare și cântare. Relația dialectică și estetică dintre vocale și consoane. Emisia vocalelor. Noțiuni de timbrologie. Despre registrele vocilor. Omogenizarea registrelor. Ambitusul vocal. Evaluarea vocii proprii după criteriile enunțate. Intonație corală. Acordaj din perspectivă corală. Criterii ale expresivității corale: omogenitatea, suplețea, agilitatea, disciplina ritmică. Atacul coral. Încheierea actului muzical coral. Dicțiunea și articulația în cântul coral. Alte aspecte ale cântului coral cu text: vocalele și consoanele, atac și încheieri. Aspecte ale ritmului în țesătura corală. Omofonie și polifonie imitativă. Dinamica, dimensiune esențială a interpretării corale. Agogica, o altă dimensiune esențială a interpretării. Despre echilibrul sonor și registrația corală. Echilibrul sonor în lucrările omofone. Echilibrul sonor în țesăturile polifonico-imitative. Expresivitatea corală

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Bena, Augustin, *Curs practic de dirijat coral*, Ed. Muzicală, București, 1958.

Botez, D.D., *Tratat de cânt și dirijat coral*, vol. I-II, ICED, 1982, 1985.

Cesnokov, P. G., *Corul și conducerea lui*, Editura Didactică și Pedagogică, 1957.

Constantin, Marin, *Arta construcției și interpretării corale*, Electrecord.

Gâscă, N., *Arta dirijorală*, EDP, 1982.

Gâscă, N., *Dirijorul de cor*, Hyperion, Chișinău, 1992.

Popovici, Doru, *Muzica corală românească*, Ed. Muzicală, București, 1966.

Românu, I. și Vulpe, D., *Dirijorul de cor și cântul coral*, Timișoara, 1971.

Schonberg, Harold C., *Viețile marilor compozitori*, Editura LIDER, București, 1997.

Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I-II-III, Editura Fundației Culturale Române, București, (1995 – 1997 – 2000).

Ansamblu coral

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul I, sem. I, II

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Obiective principale: Formarea și dezvoltarea deprinderilor studentului pentru a cânta în cor, deschiderea unor noi orizonturi de cunoaștere muzicală. Obiective operaționale: pregătire vocală specială prin vocalize corale, executate la începutul repetiției (10-15 minute), pentru perfecționarea tehnicii de cânt, omogenizarea și integrarea în partida vocală, respectiv în ansamblu; acumulare repertorială complexă, cu o arie stilistică vastă cuprinzând lucrări muzicale începând cu epoca Renașterii și până la muzica contemporană

PEDAGOGIE MUZICALA

românească și universală, având în vedere toate genurile muzicii corale a cappella, cu acompaniament instrumental sau vocal-simfonice. Concertele programate semestrial îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

CONȚINUT: Gimnastică respiratorie; Solfejierea și învățarea uneia sau mai multor piese; Vocalize pentru lejerizarea cântării; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală – Ex. Renaștere, baroc; Omogenizarea și echilibrul între voci; Precizia ritmică; Lucrări polifonice și de factură omofonă din creația renașcentistă; Încadrare stilistică specifică fiecărei lucrări; Reliefaarea diferitelor planuri sonore; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală renașcentistă; Însușirea unui repertoriu aparținând creației renașterii muzicale; Lucrări corale din perioada baroc. Traducerea textelor; Legătura text-muzică; Reliefaarea tensiunilor liniei melodice în concordanță cu semnificația conținutului literar; Forma de fugă în lucrări preclasice; Asimilarea unui repertoriu specific; Echilibrul sonor în lucrări de factură clasică; Traducerea textelor; Legătura text-muzică; Repetiții în vederea concertului proiect; Articulații muzicale, frazare; Repetiții pentru finalizarea pregătirii lucrării *Vesperae pro Festo Sancti Innocentium* în vederea concertului-proiect : Festival Michael Haydn; Lucrări de inspirație populară în creația compozitorilor români;

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

John Dowland: *Come again*;
Gregor Aichinger : *Factus est*
Giovanni Gastoldi: *Il bell'humore*
Hans Leo Hassler: *All Lust und Freud*
Orlando di Lasso: *Bon jour mon coeur*
Orlando di Lasso: *Io ti voria contar*
Domenico Maria Melli: *La mia dolce pastorella*
Luca Marenzio: *Occhi dolci e soavi*
Claudio Monteverdi: *Su, su, su, che'l giorno e fore*
Orazio Vecchi: *Fa una canzone*
Guillaume Costeley : *Mignonne*
Baldassare Donatti: *Chi la gliarda*
Giovanni Gastoldi: *Il bell'humore*
Hans Leo Hassler: *All Lust und Freud*
Clement Jannequin: *Au joly jeu*
Guy de Machaut: *Misse*
Claudio Monteverdi: *O primavera*
Claudio Monteverdi: *Zefiro torna e'l bel tempo rimena*
Claudio Monteverdi: *Quel augellin che canta si dolcemente*
Giovanni Pierluigi de Palestrina: *O, che splendor*
Giovanni Pierluigi de Palestrina: *In monte Olivetti*
Antonio Scandelli: *Bonzorno madonna*
Lodovico da Viadana: *Exultate Justi*

Folclor muzical

Număr Credite: 2-2

An /Semestru: anul I, sem. I, II

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Să cunoască domeniul de activitate al folclorului; Să știe elementele ritmico-melodice ale folclorului muzical; Să cunoască obiceiurile și tradițiile românești; Să cunoască elementele de morfologie; Să știe

organologie și armonie populare; Să cunoască genurile ocazionale și neocasionale.

CONȚINUT: Scurt istoric al muzicologiei; Folclor și folcloristica. Etnografia. Clasificarea folclorului. Zone folclorice; Scări și moduri. Sisteme oligocordice; pentatonii; Modurile populare românești. Cromatismul în folclorul românesc. Cadente populare; Morfologia. Poezia populară. Evoluție. Generalități; Probleme de versificație: vers, strofa, rimă, accent; Modificări intervenite în timpul cântării; Anacruza de sprijin; Elementele melodiei; Folclorul obiceiurilor de peste an. Datini de iarnă. Colinda; Colinda-continuare; Alte datini de iarnă; Ritmul. Generalități. Sistemul ritmic giusto-silabic; Sistemul ritmic aksak.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: colocviu

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Alexandru, Tiberiu - *Bartok despre folclorul românesc*, Editura Muzicală, București, 1958;
Brăiloiu, Constantin - *Le folklore musical*, "Musica aeterna", Zurich, 1949;
Brăiloiu, Constantin - *Opere*, vol. I, II, III, IV, V, Editura Muzicală, București, 1969-1979;
Ciobanu, Gheorghe - *Studii de etnomuzicologie și bizantologie*, vol. I, II, Editura Muzicală, București, 1974;
Comișel, Emilia - *Curs de folclor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967;
Comișel, Emilia - *Studii de etnografie*, Editura Academiei, București, 1996;
Marza, Traian - *Cadente modale finale in cantecul popular românesc*, Studii de muzicologie, vol. II, Editura muzicală, București, 1966;
Nicola, Ioan - Mârza, Traian - Szenik, Ileana - *Curs de folclor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1963;
Rîpă, Constantin - *Teoria superioară a muzicii*, vol. I, Sisteme tonale, Editura Mediamusica, Cluj - Napoca, 2001;
Rîpă, Constantin - *Teoria superioară a muzicii*, vol. II, Ritmul, Editura Mediamusica, Cluj-Napoca, 2002;
Oprea, Gheorghe, *Folclorul muzical românesc*, Editura Muzicală, București, 2002;
Oprea, Gheorghe, *Curs de folclor*, Editura Muzicală, 2002;
Oprea, Gheorghe, *Pentatonica românească*, Editura muzicală, București, 1998;
Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa, *Folclor muzical românesc* (în colaborare cu), Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983;
Oprea, Gheorghe, *Curs de folclor*, Editura Muzicală, București, 1980

Practică artistică

Număr Credite: 1-1

An /Semestru: anul I, sem. I, II

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Obiectivele disciplinei se realizează colectiv, în formații (grupe) prin participarea la concertele de catedră, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Departamentului de Muzică, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Filarmonicii de Stat Craiova și Teatrului liric Elena Teodorini, participarea la stagiuni ale altor instituții de cultură din țară și străinătate, participarea la festivalurile din cadrul Universității Craiova sau la care aceasta a fost invitată. Orele alocate semestrial disciplinei pot fi parcurse

PEDAGOGIE MUZICALA

În timpul semestrului, a sesiunii de examene sau în perioadele de practică desemnate în calendarul Universității.

CONȚINUT: Conținutul practicii artistice este în concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de muzică, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu muzical. Fiind la alegerea organizatorului sau organizatorilor nu poate fi schițat un program cadru.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Având un caracter eminent practic, disciplina Practică Artistică nu are o bibliografie specifică, dar înglobează bibliografia aferentă fiecărei discipline de specialitate studiate în semestrul respectiv.

Muzică psaltică

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul I, sem. I, II

TIPUL DISCIPLINEI: complementară

OBIECTIVELE CURSULUI: Cunoașterea perioadelor din istoria muzicii psaltice; însușirea caracteristicilor stilistice ale compozițiilor din fiecare perioadă; cunoașterea vieții și creației compozitorilor din fiecare epocă a istoriei muzicii psaltice.

CONȚINUT: Noțiuni introductive/ originile muzicii psaltice, repere istorice; Culturi muzicale în Antichitate/cultura muzicală greacă, romană, egipteană, ebraică; Apariția și evoluția artei muzicale byzantine; Forme primare de cântare religioasă; Cântările de laudă și cântările duhovnicești; Muzica, limbaj al spiritualității; Apariția muzicii de cult în spațiul românesc; Notația ekfonică; Notația cucuzeliană sau notația secolelor XIV-XVIII; Modurile eclesiale – istoric - evoluție – teorii; Modurile medievale apusene; Modurile medievale byzantine; Semiografia hrisantică; Semnele vocale suitoare și coborătoare (considerente teoretice); Semnele temporale simple și mixte (considerente teoretice); Semnele consonante (considerente teoretice); Ftoralele diatonice și folosirea lor pe alte trepte (considerente teoretice); Ftoralele cromatice și folosirea lor pe alte trepte (considerente teoretice); Ftoralele enarmonice și folosirea lor pe alte trepte (considerente teoretice); Modulația în ehurile diatonice cu structuri majore și minore folosind ftoralele cromatice și enarmonice (considerente teoretice); Modulația în ehurile cromatice folosind ftoralele diatonice și enarmonice (considerente teoretice); Modulația în ehurile enarmonice folosind ftoralele cromatice și diatonice (considerente teoretice); Măturile diatonice compuse (considerente teoretice); Măturile diatonice, enarmonice și cromatice în scara disdiapazon (considerente teoretice); Măturile scării cromatice *muștar* (considerente teoretice); Paraghiie după sistemul ftoralelor (considerente teoretice); Recapitulare semestrială (considerente teoretice);

EVALUARE: colocviu

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

BARBU-BUCUR, Arhid. Sebastian, *Manuscrisele muzicale românești de la Muntele Athos*, Ed. muzicală, București, 2000;

BARBU-BUCUR, Arhid. Sebastian, *Școala de psaltichie din Buzău, centru al cultivării și dezvoltării muzicii psaltice în Biserica noastră*, Teză de licență, București, 1957;

BUZERA, Alexie Al., *Cultura muzicală românească de tradiție bizantină din sec. al XIX-lea*, Fundația Scrisul Românesc, Craiova, 1999;

BARBU-BUCUR, Sebastian, *Cultura muzicală românească de tradiție bizantină pe teritoriul României în secolul al XVIII-lea și începutul secolului al XIX-lea și aportul original al culturii autohtone*, Ed. Muzicală, București, 1989;

CATRINA, Constantin, *Ipostaze ale muzicii de tradiție bizantină în România*, Ed. Muzicală, București, 2003;

CIOBANU, Gheorghe, *Studii de etnomuzicologie și bizantinologie*, Ed. muzicală, București, 1974;

DEMETRESCU, Oprea, *Principii elementare ale muzicii bisericești și prescurtare din Anastasimatar*, Râmnicu Vâlcea, 1875;

GIULEANU, Victor, *Melodica Bizantină*, Ed. Muzicală, București, 1981;

GIULEANU, Victor, *Principii fundamentale în teoria muzicii*, Ed. Muzicală, București, 1975;

LAZĂR-COSMA, Octavian, *Hronicul muzicii românești*, vol. I, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din România, București, 1973;

LUNGU, Profesor N.; COSTEA, Preot Prof. Gr.; CROITORU, Profesor I, *Gramatica Muzicii Bisericești „Psaltice”*, București, 1997;

MOLDOVEANU, Pr. prof. dr. Nicu, *Istoria muzicii bisericești la români*, (Curs pentru studenții, masteranzii și doctoranzii teologi), București, 2007;

PANN, Anton, *Bazul teoretic și practic al muzicii bisericești sau Gramatica melodică*, București, 1845;

PANȚIRU, Grigore, *Notația și ehurile muzicii bizantine*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București 1971;

PETRESCO, Pr. I. D., *L'études de paléographie musicale byzantine*, Éditions musicales de L'union des compositeurs de la République Socialiste de Roumanie, Introduction, Bucharest 1967;

VASILE, Vasile, *Istoria muzicii bizantine*, Ed. Interpret, București, 1997;

Pian general individual

Număr Credite: 2-2

An /Semestru: anul I, sem. I, II

TIPUL DISCIPLINEI: complementară

OBIECTIVELE CURSULUI:

Familiarizarea cu un instrument complex, prezent permanent în activitatea cântărețului de operă precum și aprofundarea prin aplicație practică a cunoștințelor de forme muzicale, armonie, contrapunct.

Dobândirea unor deprinderi tehnice de bază, vizând capacitatea execuției pianistice cu ambele mâini.

CONȚINUT: Sonoritatea și posibilitățile timbrale ale instrumentului; Noțiuni anatomice și fiziologice necesare unui pianist; Exerciții preliminare fără pian, mișcarea mâinii la pian, relaxarea brațului; Deplasarea mâinii și așezarea ei pe claviatură; Distribuția mișcărilor: umăr, brațe, atacuri active ale brațelor; Cotul, poignet-ul, degetele; Tușeul ca element de bază a tehnicii pianistice; Cântatul cu ambele mâini; Reglarea dinamică, Raportul dintre greutate și control în desenul dinamic; Mișcări de totalizare și de acomodare; Exerciții cu mâna fixă; Exerciții cu mâna liberă;

PEDAGOGIE MUZICALA

Mișcări de coordonare; Mișcarea paralelă la octavă; Cântatul legato. Legile cântatului. Cantilena; Terțe, sexte, decime paralele în legato; Schimbări bruște ale dinamicii; Cântatul staccato. Legile staccato-ului. Legato-ul și staccato-ul în diverse stiluri muzicale.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Alma Cornea Ionescu: *Metodă de pian;*

Alex. Dumitrescu: *La pian;*

Carl Czerny: *Studii;*

Borza, E.: *Repertoriu pianistic;*

Duvernoy: *Studii – op. 176;*

J. S. Bach: *Album pentru A. M. Bach;*

M. Clementi: *Sonatine, Piese;*

Diabelli: *Sonatine;*

Burgmuller: *Piese;*

R. Schumman: *Piese ușoare;*

Alma Cornea Ionescu: *Metodă de pian;*

Alex. Dumitrescu: *La pian;*

Carl Czerny: *Studii;*

Borza, E.: *Repertoriu pianistic;*

Duvernoy: *Studii – op. 176;*

J. S. Bach: *Album pentru A. M. Bach;*

M. Clementi: *Sonatine, Piese;*

Diabelli: *Sonatine;*

Burgmuller: *Piese;*

R. Schumman: *Piese ușoare*

Canto coral pe grupe de voci

Număr Credite: 1-1

An /Semestru: anul I, sem. I, II

TIPUL DISCIPLINEI: complementară

OBIECTIVELE CURSULUI: Dezvoltarea aptitudinilor vocale ale studenților; Formarea deprinderii cântatului artistic; Dezvoltarea sensibilității artistice – muzicale.

CONȚINUT: Bazele anatomo - fiziologice ale aparatului vocal; Aparatul respirator; Respirația artistică; Respirația costală; Respirația abdominală; Respirația mixtă; Principii călăuzitoare în respirația artistică; Respirația artistică în cântul coral; Organul vibrator-fonator; Emisia vocală; Organul rezonator; Organele articulatorii; Organul auditiv; Sistemul nervos; Teorii de formare a sunetului vocal; Caracteristicile fizice și fiziologice ale sunetului vocal; Intensitatea; Înălțimea sunetului; Timbrul; Atacul sunetului vocal; Lovitura de glotă (atacul dur); Atacul moale aspirat; Pregătirea mentală a atacului; Pragurile vocale; Falsetul întărit; Vibrato vocal; Țesătura vocală; Disfoniile funcționale; Igiena vocală; vocalizele

LIMBA DE PREDARE: limba engleză

EVALUARE: colocviu

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Caccini, *Tu ch'ai le pene; O, che felice giorno;*

Carissimi, *Rimanti in pace;*

Paisiello, *Chi vuol la zingarella; Nel cor piu;*

Falconieri, *Bella Fanciula; Bella porta; Occhietti amati;*

Purcell, *What shall I do?*

Th. Greaves, *Flora;*

Vitali, *Pastorella;*

Dowland, *Lady, if you so spite me;*

Cavalli, *Speranza, Sospiri di foco;*

R. Jones, *Now what is love?*

Giordani, *Caro mio ben;*

Vivaldi, *Piango, gemo;*

Lotti, *Pur dicesti o bocca....*

Marcello, *O, signor, chi sara;*

Pergolesi, *Duete;*

Scarlatti, *O cessate di piagarmi; Violetta; Son tutto duolo;*

Haendel, *Rinaldo; Verdi prati; Ah, mio cor;*

Utilizarea calculatorului

Număr Credite: 2-2

An /Semestru: anul I, sem. I, II

TIPUL DISCIPLINEI: complementară

OBIECTIVELE CURSULUI: Prezența disciplinei „Utilizarea calculatorului” în planul de învățământ – pentru anul I de studii universitare de licență, specializarea Interpretare muzicală, direcțiile de studiu Canto și Instrumente – se justifică prin: Amploarea pe care au luat-o sistemele de calcul – tehnologia informației, în general – atât hardware, cât și software, în sensul prezenței sistemelor cu microprocesor în toate domeniile de activitate, inclusiv în cel artistic, ca dispozitive ajutătoare în sarcinile uzuale de realizat, în creație, sau în cercetare.

Lipsa disciplinelor informatice din programele de studiu ale liceelor cu profil artistic – licee din care provin aproape toți studenții facultății.

De aceea, studenții vor fi inițiați în utilizarea calculatorului pornind de la premisa că nu au deprinderi anterior formate. Prin programa adoptată, se urmărește ca, la sfârșitul anului I, aceștia să aibă cunoștințe suficiente pentru a folosi singuri un calculator, ușor și eficient, pentru necesitățile personale.

CONȚINUT: Protecția muncii în laboratorul de calculatoare; Prezentarea domeniului tehnologiei informației; Componentele fizice ale unui PC; Componentele logice ale unui PC; Sistemul de operare Windows: pornire/închidere, fereastra Desktop, Taskbar, System tray, butonul Start, meniul Programs, elementele unei ferestre, controale comune, alte elemente vizuale în sistem; Lucrul cu fișiere și directoare; Utilizarea aplicației Windows Explorer; Fișierele sistemului Windows; Registrii; Execuția programelor; Procese; Servicii; Grupuri de utilizatori; Drepturi; Programe de arhivare a fișierelor (WinRar, WinZip, WinAce); Pachetul Microsoft Office: prezentare generală; mediul Microsoft Word; Microsoft Word: configurarea paginii, alegerea limbii, formătări simple aplicate textului (toolbar Formatting); Microsoft Word: formătări avansate asupra paragrafelor și listelor; tabulatori; zonele Header și Footer; Microsoft Word: inserarea de simboluri, note de subsol, tabele; Microsoft Word: inserarea de obiecte grafice (Clip Art, WordArt, fișiere imagine, AutoShapes); Microsoft PowerPoint: prezentarea mediului de lucru; noțiunea de Slide; Microsoft PowerPoint: realizarea unei prezentări multimedia; Rețele de calculatoare: prezentare generală; Rețele de calculatoare: clasificări; Rețeaua Internet: prezentare generală; Serviciul web; URL; Hipermedia; Utilizarea programului Internet Explorer; Motoare de căutare; Serviciul de poștă electronică; câmpurile unui mesaj electronic; Alte servicii Internet (FTP, Telnet, IRC, News); Securitate și certificare în Internet; Impactul rețelei Internet asupra societății (informare; comunități Internet; magazine virtuale; plăți on-line; radio, televiziune și teleconferințe; muncă, alte activități)

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Materialele tehnoredactate oferite studenților.

Orice lucrare despre echipamentele audio, analiza, sinteza și codificarea semnalului audio, documentațiile electronice ale programelor utilizate în orele de laborator.

Anul de studiu: II

Teorie, solfegiu, dictat

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul II, sem. III, IV

TIPUL DISCIPLINEI: fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI: Programa analitică a disciplinei „Teoria muzicii, solfegiu, dictat” pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular – sintaxă - morfologie. În viziunea de ansamblu asupra evoluției limbajului muzical se acordă un loc aparte muzicii secolului XX, considerând că această perioadă de creație - având o densitate stilistică fără precedent în istoria muzicii - își are propriile decantări axiologice.

Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

CONȚINUT: Introducere în teoria modurilor: Structura marelui sistem modal, Principii de bază în teoria modurilor, Sistemul de funcțiuni în moduri, Moduri diatonice și cromatice. Conceptul de diatonism și cromatism în moduri, Moduri de stare majoră și de stare minoră; **Oligocordiile – sisteme melodice primare:** Oligocordii din seria prepentacordică, **Moduri pentatonice:** Teoria pentatonică în lumina conceptului influențat de principiile tonalității; Pentatonica anhemitonică; Pentatonica hemitonică; Pentatonica mixtă, Pentatonica cromatică; *Teoria pentatonică în lumina conceptului autentic modal*, Trepte fixe și mobile în modurile pentatonice; Pentatonica îmbogățită cu pieneni; Pentatoniiile și locul lor în creația cultă; **Modurile pentacordice și hexacordice:** Modurile pentacordice, Modurile hexacordice, Diagrama funcțională a sistemelor modale până la 6 sunete în componentă; **Modurile antice grecești:** Elemente și principii alcătuind conceptul modal elin; Materialul sonor; Diastematica ; Tetracordul; Genurile muzicale; Sistemele modale grecești; Modulația la vechii greci; Etosul modal în antichitatea greacă; Concluzii desprinse din teoria modurilor antice grecești; **Modurile medievale apusene:** Modurile ambroziene; Modurile gregoriene; Modurile medievale în codificarea lui Glareanus; **Modurile bizantine:** Scările modurilor bizantine, Genurile muzicii bizantine; Tempo-ul în cântarea bizantină (psaltică) și rolul său în determinarea structurilor modale; Sistemul diapasonului; Funcțiuni și cadențe în ehuri; Principiul roții, Scări modale mixte; Studiul modurilor psaltice și rolul său în teoria muzicii noastre populare; **Modurile populare heptacordice:** Moduri populare diatonice și cromatice; Echilibrul

funcțional armonico-expresiv al sunetelor în modurile populare; Constituirea modurilor populare pe alte sunete; Armura modală; **Modurile populare diatonice:** Modurile: Ionic, Doric, Frigic, Lidic, Mixolidic, Eolic și Locric; Moduri diatonice de factură mixtă; **Modurile populare cromatice:** Moduri de stare majoră; Moduri de stare minoră; **Modulația în moduri:** Inflexiunile în alte moduri prin trepte mobile; Modulația modală de tipul major-minor; Împrumuturi de structuri de la un mod la altul - Trecerea autentică prin schimbarea de tonică și funcțiuni de la un mod la altul; **Alte sisteme modale utilizate în muzica popoarelor:** Moduri cu structuri microtonice; Sisteme modale în muzica arabo – persană; Sisteme muzicale în muzica indiană; **Tonalitatea:** Introducere în studiul tonalității ; Formularea conceptului (ideii)de tonalitate; Principii generale decurgând din noțiunea de tonalitate; Sistemul de funcțiuni în tonalitate; Trepte principale și secundare în tonalitate; Ordinea reală și cea aparentă a sunetelor în tonalitate; Principii generale decurgând din noțiunea de gamă ; Structura tetracordică a gamei tonale; Legile atracției tonale; Gama diatonică și cromatică. Conceptul de diatonism și cromatism în tonalitate; Principii generale decurgând din noțiunea de accord; Acordul de 3 sunete; Acordul de 4 sunete; Acordul de 5 sunete; Acordul de 6 și 7 sunete; Acorduri principale și secundare în tonalitate; Acorduri consonante și disonante; Cadențele tonale; **Sistemul tonal diatonic:** - Tonalități de mod major și de mod minor; Formarea tonalităților majore și minore pe alte sunete. Cadranul și spirala tonalităților; Raporturile ce se statornesc între diferitele tonalități în compoziția muzicală; **Sistemul tonal chromatic:** Cromatizarea gamelor majore; Cromatizarea gamelor minore; Consecințele pe plan armonic ale cromatizării tonalității; Cromatismul tonal și locul său în creație; **Modulația:** Principii de modulație în tonalitate; Modulația după puterea de impunere și afirmare a noului centru tonal; Inflexiunea modulatorie; Modulația pasageră; Modulația definitivă; Modulația după gradul de apropiere și depărtare dintre tonalități; Modulația la tonalități apropiate; Modulația la tonalități depărtate; **Lărgirea conceptului clasic de tonalitate și mod:** Sisteme tonomodale integrate; Sisteme integrate de 9 sunete; Sisteme integrate de 11 sunete; Sisteme integrate de 13 sunete; Sisteme integrate de 15 și 17 sunete; Politonalitate și polimodalitate; Sistemul hexatonal (scara prin tonuri); Sinteză tonomodală a sistemelor intonaționale bazate pe gravitația spre o tonică (tablou sinoptic); **Sisteme atonale:** Generalități; Principii teoretice în atonalism și dodecafonism. Tehnica serial; Configurația melodiei în lucrările atonale; **Alte sisteme intonaționale și procedee utilizate în creația contemporană:** Moduri cu transpoziție limitată; Relația acestor moduri cu tonalitatea, modurile clasice și sistemele atonale; Procedee matematice de analizare și organizare a materialului componistic; Teoria mulțimilor; Principiul secțiunii de aur; **LIMBA DE PREDARE:** limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Lupu, Jean, *Educarea auzului muzical dificil*, Editura Muzicală, București, 1991;
Giuleanu, Victor, *Principii fundamentale în teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1975;
Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986;
Alexandrescu, Dragoș, *Teoria muzicii*, vol. I și II, București, Editura Kitty, 1996;
Arnoud, Jules – *Solfegii*, vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008;
Bucescu, Iulia, - *Solfegii tonale*, Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994;
Mușat, R., - *Dicteul melodic*, Editura Risoprint, Cluj – Napoca, 2008;
Giuleanu, Victor; Chirescu, Ioan, - *Solfegii*, Editura Muzicală, București, 1980;
Dumitrescu Ion, - *120 Solfegii pentru grad superior*, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;
Rîpă, C. – *Teoria superioară a muzicii*, vol. I, Editura Media Musica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj – Napoca, 2001;
Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986;
Arnoud, Jules – *Solfegii*, vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008;
Bucescu, Iulia, - *Solfegii tonale*, Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994;
Dumitrescu Ion, - *120 Solfegii pentru grad superior*, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;

Armonie

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul II, sem. III, IV

TIPUL DISCIPLINEI: fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI: Studiul Armoniei alături de celelalte discipline teoretice servește înțelegerii particularităților stilistice ale creației compozitorilor aparținând barocului, clasicismului și romantismului. Înțelegerea principiilor armoniei tonal-funcționale, formarea auzului armonic alături de dezvoltarea capacității de analiză armonică reprezintă principalele obiective ale prezentului curs, care prezintă aspectele armonice – înlănțuirii de acorduri, note melodice, tehnica secvențelor, modulații diatonice, armonie cromatică-acorduri alterate – caracteristice creației la care se face referire.

CONȚINUT: Note melodice efectiv disonante: Nota de schimb; Nota de pasaj; Întârzierea; Anticipația; Pedala; Aspecte atipice ale notelor melodice efectiv disonante; Modulația diatonică. Noțiuni preliminare: Substituirea funcțională; Inflexiunea modulatorie, modulația pasageră, modulația definitivă; Modulația diatonică din major spre tonalități înrudite de gradul I: Modulația la dominantă; Modulația la subdominantă; Modulația la relativa minoră; Modulația la relativele minore ale dominantei și subdominantei; Modulația diatonică din minor spre tonalitățile înrudite de gradul I: Modulația la dominantă; Modulația la subdominantă; Modulația la relativa majoră; Modulația la relativele majore ale dominantei și subdominantei; Modulația diatonică din major spre tonalități înrudite de gradul II; Modulația diatonică din

minor spre tonalități înrudite de gradul II; Note melodice efectiv disonante: Nota de schimb; Nota de pasaj. Verificarea temelor și exerciții aplicative – de armonizare, exerciții auditive; Întârzierea; Anticipația; Pedala. Verificarea temelor și exerciții aplicative – de armonizare, exerciții auditive; Aspecte atipice ale notelor melodice efectiv disonante. Verificarea temelor și exerciții aplicative – de armonizare, exerciții auditive; Modulația diatonică. Noțiuni preliminare: Substituirea funcțională; Inflexiunea modulatorie, modulația pasageră, modulația propriu-zisă. Verificarea temelor și exerciții de polisemie acordică; Modulația diatonică din major spre tonalități înrudite de gradul I: Modulația la dominantă. Verificarea temelor și exerciții aplicative – de armonizare, exerciții de dictat armonic, realizarea la pian a diferitelor variante de modulație la dominantă, în diverse tonalități; Modulația la subdominantă. Verificarea temelor și exerciții aplicative – de armonizare; Modulația la relativa minoră. Verificarea temelor și exerciții aplicative – de armonizare, exerciții auditive; Modulația la relativele minore ale dominantei și subdominantei. Verificarea temelor și exerciții aplicative – de armonizare; Modulația diatonică din minor spre tonalitățile înrudite de gradul I: Modulația la dominantă. Verificarea temelor și exerciții aplicative – de armonizare; Modulația la subdominantă. Verificarea temelor și exerciții aplicative – de armonizare; Modulația la relativa majoră. Verificarea temelor și exerciții aplicative – de armonizare, dictat armonic; Modulația la relativele majore ale dominantei și subdominantei. Verificarea temelor și exerciții aplicative – de armonizare. Analiza armonică – Ex. *Gavotte* din Suita franceză în Sol major, de J.S. Bach; Modulația diatonică din major spre tonalități înrudite de gradul II. Verificarea temelor și exerciții aplicative – de armonizare, executarea la pian a unor modulații diatonice din major; Modulația diatonică din minor spre tonalități înrudite de gradul II. Verificarea temelor și exerciții aplicative – de armonizare, executarea la pian a unor modulații diatonice din minor

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Buciu, Dan, *Armonia tonală*, Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1988, curs litografiat.
Andreescu-Skeletty, *Armonia* – dactilografiat Ed. Ioan Kiraly – Cluj;
Ilin, Sava (1972) – *Curs de Armonie*, vol. I, II, Tipografia Universității din Timișoara;
Jarda-Cherebețiu-Junger (1962) – *Curs de armonie*, E.D.P. București;
Negrea, Marțian (1958) – *Tratat de armonie*, Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R.;
Pașcanu, Alexandru (1975) – *Armonia*, E.D.P. București;
Rimski-Korsakov, N. (1955) – *Manual practic de armonie*, Ed. de Stat pt. Literatură și Artă;
Türk, Hans-Peter (2002) – *Armonia tonal – funcțională – vol. I – Armonia diatonică nemodulantă*, Editura Universității Emanuel din Oradea;
Țindzilonis, Evanthia, *Antologie de exemple muzicale pentru cursul de Armonie p. I* – Armonia tonal-funcțională nemodulantă – Biblioteca Facultății de Muzică a Universității din Oradea, 2004;
Negrea, Marțian (1958) – *Tratat de armonie*, Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R.;
Buciu, Dan, *Armonia tonală*, Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1988, curs litografiat.
Pașcanu, Alexandru (1975) – *Armonia*, E.D.P. București;

Rimski-Korsakov, N. (1955) – *Manual practic de armonie*, Ed. de Stat pt. Literatură și Artă;

Negrea, Marțian, *Tratat de contrapunct și fugă*, Editura pentru literatură și artă, București,

Contrapunct

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul II, sem. III, IV

TIPUL DISCIPLINEI: fundamentală

OBIECTIVELE DISCIPLINEI: Cunoașterea și însușirea tehnicilor specifice scriiturii polifonice are ca scop elaborarea corectă și justă a lucrărilor compozitorilor din Renaștere și Baroc, din punct de vedere artistic, estetic și stilistic.

Dezvoltarea auzului și gândirii polifonice. Însușirea unui minim repertoriu din Renaștere și Baroc.

CONȚINUT: Introducere în problematica Barocului. Comparație cu epoca Renașterii. Școlile muzicale ale Barocului; Barocul și polifonia. Stilul bachian, chintesentă a unei întregi epoci; Melodia monoritmă cu note din acorduri (melodia arpeggiată); Întregirea arpeggiilor prin note melodico-ornamentale; Melodia poliritmică; Inflexiuni modulatorii ale liniei melodice; Procedee de dezvoltare a materialului melodic; Contrapunctul cu bas general. Raporturi consonante; Disonanța de pasaj; Disonanța de schimb (broderie); Disonanța prin anticipație; Disonanța prin apogiatură; Disonanța prin întârziere (suspensiune); Privire generală asupra disonanțelor în contrapunctul instrumental; Contrapunctul cu bas ornamentat întregirea basului general cu note melodico-ornamentale; Întregirea basului general cu întârzieri și apogiaturi; Contrapunctul dublu (Răsturnabil); Imitația; Canonul; Principiile tehnicii contrapunctului instrumental la 3, 4 și mai multe voci ; Evoluția tehnicii contrapunctice de la Palestrina și Bach până în secolul XX;

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Cherubini, Luigi, *Corso din contrappunto e di fuga*, Editura F. Lucca, Milano, 1938.

Comes, Liviu, *Lumea polifoniei*, Editura Muzicală, București, 1984.

Comes, Liviu, *Melodica palestriniană*, Editura Muzicală, București, 1971.

Diether de la Motte, *Il contrappunto*, Ricordi, Editura Milano, 1991.

Dionisi, R-Zanolini, B, *La tehnica del contrappunto vocale sulcinquecent*, Editura Suvini Zerboni, Milano, 1979.

Dubois, Teodoro, *Trattato di contrappunto e di fuga*, Editura Ricordi, Milano, 1965.

Eisikovits, Max, *Polifonia vocală a Renașterii. Stilul palestrinian*, Editura Muzicală, 1966.

Jeppesen, Knud, *Contrapunctul*, Editura Muzicală, București, 1967.

Negrea, Marțian, *Tratat de contrapunct și fugă*, Editura pentru literatură și artă, București, 1959.

Voiculescu, Dan, *Antologie Palestrina*, Conservatorul "Gh. Dima", Cluj, 1978.

Comes, Liviu, *Melodica palestriniană*, Editura Muzicală, București, 1971.

Dubois, Teodoro, *Trattato di contrappunto e di fuga*, Editura Ricordi, Milano, 1965.

Jeppesen, Knud, *Contrapunctul*, Editura Muzicală, București, 1967.

Forme și analize muzicale

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul II, sem. III, IV

TIPUL DISCIPLINEI: Fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI: Obiectivul cursului este acela de a parcurge cele mai semnificative etape din evoluția limbajului muzical, de a forma studenților o gândire analitică asupra organizării muzicii prin analize de morfologie și structură muzicală a categoriilor de tipare de formă care au circulat în contextul muzical istoric. Prin lucrările practice studenții vor avea posibilitatea de a-și dezvolta aptitudinile și disponibilități în domeniul analizei muzicale. Cursurile vor fi exemplificate cu materiale muzicale din cele mai importante perioade stilistice înregistrate de către profesor, studenții beneficiind în egală măsură de posibilitatea de a analiza concomitent și partiturile aferente

CONȚINUT: Introducere în studiul formelor muzicale; Figura și celula; Evoluția discursului muzical pe baza figurii și a celulei. Articulația muzicală; Motivul muzical, definiții, clasificări, analize; Fraza și perioada model; Perioade atipice și asimetrice; Evoluția articulației muzicale; Forme strofice, definiții clasificări, principii de construcție; Alcătuirii strofice mici în epocile istorice anterioare clasicismului; Formele strofice mici ale Barocului și Clasicismului muzical, Romantismului; Forme strofice mari în Baroc Clasicism; Forma strofice mari în Romantism; Forme strofice complexe; Privire panoramică, recapitulativă asupra formelor strofice; Evoluția principiului de refren de la începuturi (muzica primitivă, folclorică) până în Barocul muzical; Rondoul monotematic baroc; Rondoul monotematic clasic; Concerto-ul baroc; Rondoul în muzica romanticilor; Rondoul în muzica secolului XX; Principiul variațional, generalități, istoric, definiții, clasificări; Variațiunile pe ostinato: Passacaglia în creația compozitorilor Barocului muzical; Variațiunile pe ostinato: Ciacona în creația compozitorilor baroci; Variațiunile pe ostinato în creația compozitorilor clasici și romantici; Variațiunile pe ostinato în muzica secolului XX; Variațiunile ornamentale variațiunile Doubles în Barocul muzical; Variațiunile ornamentale în creația clasicilor vienezi: monotematice și bitematice (duble); Principiul variațional în creația compozitorilor romantici. Variațiunile libere, variațiunile de caracter.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: colocviu

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Bughici, Dumitru, *Formele muzicale vocale*, Editura muzicală, București, 1959

Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicii instrumentale*, Ed Muzicală, București, 1960

Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1962.

Bughici, Dumitru, *Suita și Sonata*, Ed Muzicală, București, 1965

Bughici, Dumitru, *Formele muzicale, liedul, Rondo-ul, Variațiunile, Fuga*, București, Ed. Muzicală, 1969.

Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1974
 Cuclin, Dimitrie, *Tratat de forme muzicale* Tipografia Bucovina, București, 1934
 Czaczkes, Ludwig: *Analyse des Wohltemperierten Klaviers*, Ver. Paul Kaltschmidt, Wien, 1956.
 Degen, *Helmuih.Handbuch der Formenlehre*, Bosse Verlag, Regensburg, 1957.
 Erpf, Hermann: *Form und Struktur in der Musik* B.Schott's Sohne, Mainz, 1957.
 Herman, Vasile: *Formele muzicii medievale*, Lit. Conservatorul Cluj-Napoca, 1978.
 Herman, Vasile, *Formele muzicii Renașterii*, Lit. Conservatorul Cluj, 1980.
 Herman, Vasile, *Formele muzicale ale clasicilor vienezi*, Lit. Conservatorul Cluj, 1973
 Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura muzicală, București, 1982.
 Herman, Vasile, *Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale*, Lit, Conservatorul Cluj, 1985.
 Herman, Vasile, *Formă și stil în noua creație muzicală românească*, Ed. Muzicală, București, 1977.
 Jadassohn, S., *Les formes musicales dans les chef d'oeuvre de l'art*, Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Hartel, 1926
 Motte, Dieter de la, *Musikalische Analyse*, Barenreiter, Kassel, 1960.
 Negrea, Marțian, *Tratat de forme muzicale*, Ed Ioan Kiralyi, Cluj, 1937.
 Spalding, W.R., *Manuel d'analyse musicale*, Payot, Paris, 1927.
 Stockmeier, Wolfgang, *Musikalische Formprinzipien*, Koln, Gerig, 1967.
 Timaru, Valentin, *Morfologia și structura formei muzicale* Ed. Acad. Gh. Dima, Cluj, 1992
 Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Ed. Muzicală, București, 1993
 Timaru, Valentin, *Principiul Stroficității*, Ed Acad. Gh. Dima, Cluj, 1994.
 Timaru, Valentin, *Compendiu de forme și analize muzicale*, Ed, Univ. Transilvania, Brașov, 1996.
 Timaru, Valentin, *Dicționar noțional și terminologic*, Ed. Universității Oradea, 2002
 Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința deforma*, Edit. Universității din Oradea, 2003.
 Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach*, Ed. Muzicală, București, 1969, vol. 2, 1973, vol. 3, 1978.
 Vasiliu, Laura *Articularea și dramaturgia formei muzicale în epoca modernă*, Editura Artes, Iași, 2002.
 Voiculescu, Dan, *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Ed. Muzicală, București, 2000.
 Wallace, Berry, *Form in music*, Prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey

Istoria muzicii

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul II, sem. III, IV

TIPUL DISCIPLINEI: fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI: Cunoașterea perioadelor din istoria muzicii; însușirea caracteristicilor stilistice ale compozițiilor din fiecare perioadă; cunoașterea vieții și

creației compozitorilor din fiecare epocă a istoriei muzicii; însușirea pe parcursul studierii disciplinei a apariției și evoluției instrumentelor muzicale și a principalelor forme și genuri instrumentale și a caracteristicilor fiecăreia

CONȚINUT: Trecerea de la Baroc la Clasicism/ Școala de la Mannheim / Reprezentanți; Clasicismul: definirea curentului / Repere stilistice; J. Haydn / Viața și activitatea/ Creația vocal-simfonică; J. Haydn / Creația simfonică și muzica de cameră; W.A. Mozart / Viața și activitatea. Creația simfonică; W.A. Mozart / Concertele instrumentale, muzica de cameră; W.A. Mozart / Creația de operă și vocal-simfonică; L. van Beethoven / Viața și activitatea/ Creația simfonică; L. van Beethoven /Concertele instrumentale și uverturile; L. van Beethoven /Concertele și sonatele; L. van Beethoven /Creația vocal-simfonică, uverturile și opera *Fidelio*; Periodizarea creației beethoveniene (etapele și domeniile creației beethoveniene); Aspecte ale romantismului în creația beethoveniană; Tranziția clasic-romantic realizată de Beethoven; Romantismul/ Definirea curentului și periodizare/ Aspecte stilistice și genuri muzicale specifice; Liedul în creația lui Fr. Schubert/ Schubert: viața și activitatea creatoare; Creația lui N. Paganini, F. Mendelssohn - B., Fr. Chopin în contextul stilistic romantic; Marii romantici: H. Berlioz, Fr. Liszt, R. Schumann; Muzica cu program/ Genuri ale muzicii cu program: simfonia programatică și poemul simfonic; Opera romantică franceză în prima jumătate a secolului XIX; Evoluția operei romantice franceze în a doua jumătate a secolului XIX: Ch. Gounod, G. Bizet, L. Delibes, E. Chabrier, J. Massenet, G. Meyerbeer; Opera romantică franceză în a doua jumătate a secolului XIX: F. David, E. Lalo, C. Saint - Saens, C. Franck, V. d'Indy; Opera romantică italiană în a doua jumătate a secolului XIX: Spontini, Rossini, Donizetti, Bellini; Apogeul operei romantice italiene: Giuseppe Verdi; Opera romantică germană la începutul secolului XIX: G.J. Vogler, E.T.A. Hoffmann, L. Spöhr, C.M. von Weber; Richard Wagner și drama muzicală wagneriană/ Caracteristici stilistice wagneriene; Romantismul târziu: J. Brahms, A. Bruckner; Școlile naționale în secolul XIX (rusă, cehă, norvegiană, spaniolă);

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.

Ciortea, Tudor, *Cvartetele lui Beethoven*, Editura Muzicală, București, 1968.

Berger, W. Georg, *Estetica sonatei baroce*, Editura Muzicală, București, 1985.

Berger, W. Georg, *Muzica simfonică (barocă, clasică)*, Editura Muzicală, București, 1967.

Hoffmann, Alfred, *Drumul Operei de la începuturi până la Beethoven*, Editura Muzicală, București, 1960.

Iliuț, Vasile, *De la Wagner la contemporani*, vol. II-III, Editura Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1995.

Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. IV, Editura Fundației Culturale Române, București 1995.

Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Encicl., București, 1984.

Ghid de concert, Editura Muzicală, București, 1961.

Dirijat coral

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul II, sem. III, IV

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Pregătirea teoretică și psihologică a dirijorului; formarea tehnicii dirijorale, a priceperilor și deprinderilor de conducere a ansamblului coral; însușirea unui repertoriu adecvat și gradat în ceea ce privește complexitatea și dificultatea; formarea unei gândiri muzicale evolute; dezvoltarea sensibilității artistice – muzicale; formarea unei culturi stilistice de profunzime

CONȚINUT: Dirijorul de cor. Scurt istoric al artei dirijorale; Pregătirea specifică a dirijorului de cor; Dimensiunea umană a dirijorului; Dirijorul, muzician și manager; Tehnica dirijorala. Noțiuni generale; Gestul dirijoral; Poziția dirijorului; Despre tactarea artistică; Mâna, organul cel mai inteligent și mai expresiv al omului; Mimica dirijorului, limbaj nonverbal; Corporalitatea dirijorului; Exerciții de tactare în măsuri compuse; Despre tactare și dirijare; Independența brațelor în dirijare; Tactarea măsurilor compuse; Tactarea măsurilor alternative; Exprimarea dirijorala a pauzelor; Cruza și anacruza; Alte modalități de atac; Încheierea sonorității sub aspect dirijoral; Coroana (fermata) la finalul lucrării muzicale.; Coroana (fermata) în interiorul lucrării muzicale; Cezura.; Tactarea prin subdivizare; Tactarea în „unu”; Tactarea prin cumularea timpilor a măsurilor de 6/8; Tactarea prin cumularea timpilor a măsurilor de 9/8.; Tactarea prin cumularea timpilor a măsurilor de 12/8.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Bena, Augustin, *Curs practic de dirijat coral*, Ed. Muzicală, București, 1958.

Botez, D.D., *Tratat de cânt și dirijat coral*, vol. I-II, ICED, 1982, 1985.

Cesnokov, P. G., *Corul și conducerea lui*, Editura Didactică și Pedagogică, 1957.

Constantin, Marin, *Arta construcției și interpretării corale*, Electrecord.

Gâscă, N., *Arta dirijorala*, EDP, 1982.

Gâscă, N., *Dirijorul de cor*, Hyperion, Chișinău, 1992.

Popovici, Doru, *Muzica corală românească*, Ed. Muzicală, București, 1966.

Românu, I. și Vulpe, D., *Dirijorul de cor și cântul coral*, Timișoara, 1971.

Schonberg, Harold C., *Viețile marilor compozitori*, Editura LIDER, București, 1997.

Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I-II-III, Editura Fundației Culturale Române, București, (1995 – 1997 – 2000).

Ansamblu coral

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul II, sem. III, IV

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Obiective principale: Formarea și dezvoltarea deprinderilor studentului pentru a cânta în cor, deschiderea unor noi orizonturi de cunoaștere muzicală. Obiective operaționale: pregătire

vocală specială prin vocalize corale, executate la începutul repetiției (10-15 minute), pentru perfecționarea tehnicii de cânt, omogenizarea și integrarea în partida vocală, respectiv în ansamblu; acumularea repertoriului complexă, cu o arie stilistică vastă cuprinzând lucrări muzicale începând cu epoca Renașterii și până la muzica contemporană românească și universală, având în vedere toate genurile muzicii corale à cappella, cu acompaniament instrumental sau vocal-simfonice. Concertele programate semestrial îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

CONȚINUT: Gimnastică respiratorie; Vocalize pentru intonație, ambitus; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală – Ex. Renaștere, baroc ; Omogenizarea emisiei; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală – Ex. Renaștere, baroc; Exerciții pentru susținere și legato; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală – Ex. Renaștere, baroc; Demararea repetițiilor în vederea participării la un festival; Educația auzului armonic. Acordajul vertical (armonic); Asimilarea unui repertoriu din literatura corală renașcentistă; Exerciții în staccato pentru controlarea și stimularea mușchiiului diafragm; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală renașcentistă; Lucrări corale din perioada baroc; Lucrări din creația compozitorilor perioadei clasice; Articulația formelor muzicale, frazare; Asimilarea unui repertoriu specific; Colinde și obiceiuri de iarnă. Repertoriu românesc și universal; Demararea repetițiilor în vederea concertului proiect: *Colinde și obiceiuri de iarnă* – 4 săptămâni; Trăsături caracteristice ale muzicii corale romantice; Asimilarea unui repertoriu specific – 2 săptămâni; Tematică proiect: *Colinde și obiceiuri de iarnă*; Studiarea și învățarea unui repertoriu de 12-14 colinde (săpt. 9-12); Concert-proiect - *Colinde și obiceiuri de iarnă* (săpt. 12); Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală și românească ; Vocalize pentru intonație, ambitus și lejerizarea cântării; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală și românească; Omogenizarea emisiei și echilibrarea vocilor în cadrul ansamblului; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală și românească; Exerciții pentru susținere și legato; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală și românească; Educația auzului armonic și exerciții pentru acordajul vertical; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală și românească; Dezvoltarea agilității în interpretare; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală renașcentistă ; Apogeul polifoniei vocale a renașterii – sec. XVI-XVII; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală renașcentistă; Piese corale preclasice; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală barocă; Lucrări corale à cappella și vocal-simfonice de factură clasică; Asimilarea unui repertoriu specific – 3 săpt. Demararea repetițiilor în vederea concertului proiect – *Ver academica* – constând în interpretarea unui repertoriu de 10-15 piese din creația românească și universală, sau a unei lucrări vocal-simfonice clasice; Dinamica romantică; Articulația formelor și frazarea muzicală în lucrări romantice; Asimilarea unui repertoriu specific; Coruri de compozitori români; Repetiții în vederea concertului proiect – *Ver academica* – 2 săpt;

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

J. S. Bach: *Kantaten* – BWV 77, BWV 33, BWV 164, BWV 25, BWV 78, BWV 17; *Cantata nr. 79*

PEDAGOGIE MUZICALA

J. S. Bach : *Motete: BWV 229 – Komm, Jesu, komm; BWV 227 – Jesu, meine Freude*
G. Fr. Händel: *Dettinger Te Deum*
J. S. Bach: *Missa G-major, BWV 236*
Antonio Vivaldi: *Introduzione e Gloria – RV 588.*
G. B. Pergolèse: *Stabat mater*
Lucrări corale și vocal-simfonice din creația clasică
J. Haydn: *Der Greis*
J. Haydn: *Missa brevis Sancti Ioannis de Deo*
J. Haydn: *Die Schöpfung*
M. Haydn : *Missa Sti. Leopoldi*
M. Haydn : *Vespere pro Festo Sancti Innocentium*
W. A. Mozart : *Krönungsmesse KV 317*
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Psalmi și motete: Ehre sei Gott in der Höhe, Psalm 43 Richte mich Gott*
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Abschied vom Walde*
Robert Schumann: *Am Bodensee*
Johannes Brahms: *Weltliche a cappella Gesänge*
Johannes Brahms: *Liebeslieder und Neue Liebeslieder – Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen*
G. Fauré: *Cantique de Jean Racine*
Fr. Liszt: *Missa choralis*
F. Mendelssohn-Bartholdy: *oratoriile « Paulus » și « Elias*
Fr. Schubert: *Misse*
Gheorghe Cucu: *Domnuleț și Domn din cer*
Sabin Drăgoi: *Patru colinde*
Cornel Givulescu: *30 colinde pentru cor de bărbați*
Tudor Jarda: *Slobozi-ne gazda-n casa*
Tudor Jarda: *Și se-ntâlni c-un d-ajunu*
Tudor Jarda: *Vânătorii lui Crăciun*
Tudor Jarda: *La casa di peste drum*
Alexandru Pașcanu: *Scoală gazdă*
Sabin Păutza: *Colinde*
Adrian Pop: *Colindă de pricină*
Timotei Popovici: *Bună sara lui Crăciun*

Folclor muzical

Număr Credite: 2-2

An /Semestru: anul II, sem. III, IV

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Să cunoască domeniul de activitate al folclorului; Să știe elementele ritmico-melodice ale folclorului muzical; Să cunoască obiceiurile și tradițiile românești; Să cunoască elementele de morfologie; Să știe organologie și armonie populară; Să cunoască genurile ocazionale și neocasionale;

CONȚINUT: Lirica populară; Graiurile muzicale românești; Genurile neocasionale. Folclorul copiilor; Repertoriul păstoresc; Cântecul propriu zis. Doina; Balada; Stilul vechi al cântecului popular românesc; Stilul contemporan al cântecului popular românesc; Cântecul revoluționar; Romanța; Folclorul orășenesc; Repertoriul de dansuri; Structura melodică a dansurilor populare românești; Forma arhitectonică a muzicii populare românești

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: colocviu

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Alexandru,Tiberiu - *Bartok despre folclorul românesc*, Editura Muzicală, București, 1958

Brăiloiu, Constantin - *Le folkore musical*, "Musica aeterna", Zurich, 1949

Brăiloiu, Constantin - *Opere*, vol. I, II, III, IV, V, Editura Muzicală, București, 1969-1979

Ciobanu, Gheorghe - *Studii de etnomuzicologie și bizantologie*, vol. I, II, Editura Muzicală, București, 1974

Comișel, Emilia - *Curs de folclor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967

Comișel, Emilia - *Studii de etnografie*, Editura Academiei, București, 1996

Marza, Traian-*Cadente modale finale in cantecul popular românesc*, Studii de muzicologie, vol. II, Editura muzicală, București, 1966

Nicola, Ioan - Mârza, Traian - Szenik, Ileana - *Curs de folclor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1963

Rîpă, Constantin – *Teoria superioară a muzicii*, vol. I, Sisteme tonale, Editura Mediamusica, Cluj - Napoca, 2001

Rîpă, Constantin – *Teoria superioară a muzicii*, vol. II, Ritmul, Editura Mediamusica, Cluj-Napoca, 2002

Oprea, Gheorghe, *Folclorul muzical românesc*, Editura Muzicală, București, 2002

Oprea, Gheorghe, *Curs de folclor*, Editura Muzicală, 2002

Oprea, Gheorghe, *Pentatonica românească*, Editura muzicală, București, 1998

Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa, *Folclor muzical românesc* (în colaborare cu), Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983

Oprea, Gheorghe, *Curs de folclor*, Editura Muzicală, București, 1980

Practică artistică

Număr Credite: 1-1

An /Semestru: anul II, sem. III, IV

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Obiectivele disciplinei se realizează colectiv, în formații (grupe) prin participarea la concertele de catedră, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Departamentului de Muzică, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Filarmonicii de Stat Craiova și Teatrului liric Elena Teodorini, participarea la stagiuni ale altor instituții de cultură din țară și străinătate, participarea la festivalurile din cadrul Universității Craiova sau la care aceasta a fost invitată. Orele alocate semestrial disciplinei pot fi parcurse în timpul semestrului, a sesiunii de examene sau în perioadele de practică desemnate în calendarul Universității

CONȚINUT: Conținutul practicii artistice este în concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de muzică, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu muzical. Fiind la alegerea organizatorului sau organizatorilor nu poate fi schițat un program cadru.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Având un caracter eminent practic, disciplina Practică Artistică nu are o bibliografie specifică, dar înglobează bibliografia aferentă fiecărei discipline de specialitate studiate în semestrul respectiv.

Muzică psaltică

Număr Credite: 1-1

An /Semestru: anul II, sem. III, IV

PEDAGOGIE MUZICALA

TIPUL DISCIPLINEI: complementară

OBIECTIVELE CURSULUI: Cunoașterea perioadelor din istoria muzicii psaltice; însușirea caracteristicilor stilistice ale compozițiilor din fiecare perioadă; cunoașterea vieții și creației compozitorilor din fiecare epocă a istoriei muzicii psaltice.

CONȚINUT: Glasul I (*Ehul Dorian*); Glasul II (*Ehul Lidian*); Glasul III (*Ehul Frigian*); Glasul IV (*Ehul Milesian* sau *Mixolidian*); Glasul V (*Ehul Hypodorian*); Glasul VI (*Ehul Hypolidian*); Glasul VII (*Ehul Hypofrigian*); Glasul VIII (*Ehul Hypomilesian* sau *Hypomixolidian*)

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: colocviu

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

I.P.Pasărea, *Podobiile și Troparele Învierii*, București, 1904;

Sebastian Barbu-Bucur, Nicu Moldoveanu, C. Drăgușin, *Cântările Sfintei Liturghii*, București, 1992;

Victor Ojog, *Anastasimatarul Sfintei Monastiri Neamțu*, Editura și Tiparul Sfintei Mănăstiri Neamțu, 1943.

Pian general individual

Număr Credite: 2-2

An /Semestru: anul II, sem. III, IV

TIPUL DISCIPLINEI: complementară

OBIECTIVELE CURSULUI: Abordarea unor probleme mai complexe care să ducă la activarea auzului interior anticipativ și de control, absolut necesare în descifrarea unui text muzical. Parcurgerea unui repertoriu diferențiat, menit să dezvolte capacitatea de urmărire a structurilor polifonice (Bach, Purcell, Haendel), a relațiilor armonice, tipice clasicismului (Clementi, Diabelli, Mozart) și abordarea unor piese romantice sau moderne care vor deschide orizonturi noi de cunoaștere din punct de vedere stilistic.

CONȚINUT: Rezolvarea tehnică a legato-ului și a staccato-ului; Conducerea independentă a vocilor; Imaginația muzicală; Exercițiul la pian. Repetarea unui fragment muzical ca mijloc de întipărire a reflexelor condiționate; Exercițiul rar al fragmentelor rapide; Variante ritmice: exerciții cu note punctate; Dezvoltarea cântatului rapid și a perlatării; analiza acestora; Polifonia și aspectele ei de bază; Dezvoltarea tehnicii: exerciții cu note punctate; Realizarea unei sonorități optime în cadrul tehnicii degetelor; Schimbarea poziției mâinii; Mișcarea compusă a degetelor și a brațelor; Game majore cu diezi; Game minore cu diezi; Rolul brațului și schimbările de poziție ale mâinilor în cântatul gamelor; Lărgirea spațiului de activitate tehnică; Martellato.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Duvernoy: *Studii – op.176*;

J. S. Bach: *Album pentru A. M. Bach*;

M. Clementi: *Sonatine, Piese*;

Diabelli: *Sonatine*;

Burgmuller: *Piese*;

R. Schumman: *Piese ușoare*;

Haydn: *Sonatine*;

W. A. Mozart: *Sonatine*;

L. van Beethoven: *Sonatine*;

P. I. Ceaikovski: *Vals, Arie italiană*

Duvernoy: *Studii – op.176*

J. S. Bach: *Album pentru A. M. Bach*

M. Clementi: *Sonatine, Piese*

Diabelli: *Sonatine*

Burgmuller: *Piese*

R. Schumman: *Piese ușoare*

Haydn: *Sonatine*

W. A. Mozart: *Sonatine*

L. van Beethoven: *Sonatine*

P. I. Ceaikovski: *Vals, Arie italiană*

Anul de studiu: III

Teorie, solfegiu, dictat

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul III, sem. V, VI

TIPUL DISCIPLINEI: fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI: Programa analitică a disciplinei „Teoria muzicii, solfegiu, dictat” pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale.

Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular – sintaxă - morfologie.

În viziunea de ansamblu asupra evoluției limbajului muzical se acordă un loc aparte muzicii secolului XX, considerând că această perioadă de creație - având o densitate stilistică fără precedent în istoria muzicii - își are propriile decantări axiologice.

Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

CONȚINUT: Introducere în teoria ritmului: *Tezele (ideile) principale care definesc conceptul de ritm*; Ritmul în natură; Ritmul artistic; Ritmul muzical — sensul strict al noțiunii; **Ritmul muzical și relația sa cu elementele care îl generează:** Raportul dintre ritmul muzical și calitățile fiziologice ale sunetului; Raportul dintre ritm și elementele muzicale de expresie; **Elemente constitutive în ritmul muzical** ; Tempoul; Ritm și metru; **Ritmica** : Elemente morfologice principale în ritmica muzicală; Categoriile de ritm binar, ternar și eterogen; Formule ritmice de excepție în ritmul binar, ternar și eterogen; **Ritmurile poetice antice:** Corelația vers-ritm muzical : *Ritmuri bisilabice*; *Ritmuri trisilabice*; *Alte ritmuri trisilabice*; *Ritmuri poetice compuse*; **Ritmuri specifice în muzica populară românească**; Ritmul parlando – rubato; Ritmul giusto-silabic; Ritmul aksak; **Procedee (mijloace) de dezvoltare**

ale formelor ritmului: Procedee clasice: *Procedee de factură exclusiv ritmică*; Ritmul în contratimp; Ritmuri cruzice și anacruze; *Procedee de factură mixtă: ritmico-melodică și ritmico-armonice*; **Procedee evaluate în construcția și dezvoltarea ritmului muzical:** **Metrica;** *Elementele metricii muzicale: timpul și măsura; Categori și clasificări în sistemul de măsuri muzicale*; Metrica ritmurilor binare; Metrica ritmurilor ternare ; Metrica; ritmurilor eterogene; **Organizări noi și complexe ale cadrului metric:** Polimetria; Măsuri „adăugate”; Metrica serială; Metrica în diagonală; Elemente noi de măsurare a ritmului muzical; Ritmuri nemetrice; **Transpoziția:** *Transpoziția scrisă; Transpoziția la vedere*; Transpoziția la semiton cromatic ; Transpoziția la alte intervale decât semitonul cromatic; *Cazuri speciale în transpoziție*; Transpoziția la tonalități aflate la o diferență mai mare de 7 cvinte; Transpoziția în cazul schimbării armurii pe parcurs; Transpoziția în lucrările atonale, în cele cu tonalitatea neprecisă și în cele care n-au înscrisă la cheie armura; *Aplicarea transpoziției în practica muzicală*; **Note melodice străine de acord:** Notele de pasaj; Broderiile; Întârzierile; Apogiaturile; Anticipațiile; Echappée-urile; **Note melodice ornamentale:** Apogiatura ornamentală; Mordentul; Grupetul; Trilul ; Arpeggiato; Glissando; Portamento; Fioritura; **Elemente de sintaxă în melodie:** Frazarea; Articulația; Articulația și tehnica de execuție

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Lupu, Jean, *Educarea auzului muzical dificil*, Editura Muzicală, București, 1991;
Giuleanu, Victor, *Principii fundamentale în teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1975;
Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986;
Alexandrescu, Dragoș, *Teoria muzicii*, vol. I și II, București, Editura Kitty, 1996;
Arnoud, Jules – *Solfegii*, vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008;
Bucescu, Iulia, - *Solfegii tonale*, Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994;
Mușat, R., - *Dicteul melodic*, Editura Risoprint, Cluj – Napoca, 2008;
Giuleanu, Victor; Chirescu, Ioan, - *Solfegii*, Editura Muzicală, București, 1980;
Dumitrescu Ion, - *120 Solfegii pentru grad superior*, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;
Rîpă, C. – *Teoria superioară a muzicii*, vol. I, Editura Media Musica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj – Napoca, 2001;
Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986;
Arnoud, Jules – *Solfegii*, vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008;
Bucescu, Iulia, - *Solfegii tonale*, Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994;
Dumitrescu Ion, - *120 Solfegii pentru grad superior*, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;

Armonie

Număr Credite: 3

An /Semestru: anul III, sem. V

TIPUL DISCIPLINEI: fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI: Studiul Armoniei alături de celelalte discipline teoretice servește înțelegerii

particularităților stilistice ale creației compozitorilor aparținând barocului, clasicismului și romantismului. Înțelegerea principiilor armoniei tonal-funcționale, formarea auzului armonic alături de dezvoltarea capacității de analiză armonică reprezintă principalele obiective ale prezentului curs, care prezintă aspectele armonice – înlănțuirii de acorduri, note melodice, tehnica secvențelor, modulații diatonice, armonie cromatică-acorduri alterate – caracteristice creației la care se face referire.

CONȚINUT: Curs recapitulativ privind modulația diatonică la tonalități înrudite la gradul I și II; rezolvarea unor exerciții de armonizare; Modulația diatonică spre tonalități îndepărtate: Prin inversiune modală; Prin subdominantă minoră; Relații armonice succesive; Armonia cromatică. Acorduri alterate – noțiuni preliminare: Cromatism deschis, latent, relație falsă; Alterație relativă și alterație absolută; Alterația simplă și multiplă; Acordurile alterate fără schimbarea funcțiunii inițiale: Alterația acordurilor de dominantă în major; Alterația simplă; Alterația dublă; Alterația triplă; Disalterația; Alterația acordurilor de dominantă în minor: Alterația simplă; Alterația dublă; Disalterația; Alterația acordurilor de subdominantă: Sexta napolitană în major și minor; Modulația cu sexta napolitană; Acordurile alterate cu schimbarea funcțiunii inițiale: Dominanta secundară pentru dominantă (Contradominanta); Acorduri de contradominantă în major – simplu, dublu și triplu alterate; Acorduri de contradominantă în minor – simplu și dublu alterate; Dominante secundare pentru alte trepte ale tonalității; Excurs: Preludiile pentru pian, de Frédéric Chopin – considerații privind utilizarea acordurilor alterate în miniaturile chopiniene.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Buciu, Dan, Armonia tonală, Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1988, curs litografiat.
Andreescu-Skeletty, *Armonia – dactilografiat* Ed. Ioan Kiraly – Cluj;
Ilin, Sava (1972) – *Curs de Armonie*, vol. I, II, Tipografia Universității din Timișoara;
Jarda-Cherebețiu-Junger (1962) – *Curs de armonie*, E.D.P. București;
Negrea, Marțian (1958) – *Tratat de armonie*, Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R.;
Pașcanu, Alexandru (1975) – *Armonia*, E.D.P. București;
Rimski-Korsakov, N. (1955) – *Manual practic de armonie*, Ed. de Stat pt. Literatură și Artă;
Türk, Hans-Peter (2002) – *Armonia tonal – funcțională – vol.I – Armonia diatonică nemodulantă*, Editura Universității Emanuel din Oradea;
Țindzilonis, Evanthia, *Antologie de exemple muzicale pentru cursul de Armonie p. I – Armonia tonal-funcțională nemodulantă – Biblioteca Facultății de Muzică a Universității din Oradea*, 2004;
Negrea, Marțian (1958) – *Tratat de armonie*, Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R.;
Buciu, Dan, Armonia tonală, Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1988, curs litografiat.
Pașcanu, Alexandru (1975) – *Armonia*, E.D.P. București;
Rimski-Korsakov, N. (1955) – *Manual practic de armonie*, Ed. de Stat pt. Literatură și Artă;

Forme și analize muzicale

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul III, sem. V, VI

TIPUL DISCIPLINEI: fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI: Obiectivul cursului este acela de a parcurge cele mai semnificative etape din evoluția limbajului muzical, de a forma studenților o gândire analitică asupra organizării muzicii prin analize de morfologie și structură muzicală a categoriilor de tipare de formă care au circulat în contextul muzical istoric. Prin lucrările practice studenții vor avea posibilitatea de a-și dezvolta aptitudini și disponibilități în domeniul analizei muzicale. Cursurile vor fi exemplificate cu materiale muzicale din cele mai importante perioade stilistice înregistrate de către profesor, studenții beneficiind în egală măsură de posibilitatea de a analiza concomitent și partiturile aferente

CONȚINUT: Fuga: Cristalizarea formei de fugă. Fuga în Barocul muzical, definiție, clasificări; Tema de fugă, răspunsurile fugii, contrasubiectul, expoziția de fugă, tipuri de expoziție; Episodul expozițional, reprizele mediane, arta episodului în fuga baroc; Fuga dublă și fuga bitematică; Fuga în alte perioade stilistice ale istoriei muzicii; Sonata. Cristalizarea formei de sonată, sonata barocă; Sonata clasicilor vienezi, definiție, tipar; Sonata beethoveniană: dezvoltarea grupului tematic secund, apariție celei de-a treia teme, codele la Beethoven; Forma de sonată în Romantism; Forma de sonată în secolul XX; Rondo-sonată, sau sonata rondo; Alte îmbinări de principii de formă: fuga-sonată, variațiuni-sonată, etc; Definiții, clasificări, genurile succesiunii simple, suita, genul concertante, genurile sonatei simfonice; Gândirea cică și împlinirea formei prin gen: ideea cică la Beethoven, leit motivul în creația lui Wagner, sonata în si de Liszt.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

- Bughici, Dumitru, *Formele muzicale vocale*, Editura muzicală, București, 1959
- Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicii instrumentale*, Ed Muzicală, București, 1960
- Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1962.
- Bughici, Dumitru, *Suita și Sonata*, Ed Muzicală, București, 1965
- Bughici, Dumitru, *Formele muzicale, liedul, Rondo-ul, Variațiunile, Fuga*, București, Ed. Muzicală, 1969.
- Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed, Muzicală, București, 1974
- Cuclin, Dimitrie, *Tratat de forme muzicale* Tipografia Bucovina, București, 1934
- Czaczkes, Ludwig: *Analyse des Wohltemperierten Klaviers*, Ver. Paul Kaltschmidt, Wien, 1956.
- Degen, *Helmuh.Handbuch der Formenlehre*, Bosse Verlag, Regensburg, 1957.
- Erpf, Hermann: *Form und Struktur in der Musik* B.Schott' s Sohne, Mainz, 1957.
- Herman, Vasile: *Formele muzicii medievale*, Lit. Conservatorul Cluj-Napoca, 1978.
- Herman, Vasile, *Formele muzicii Renașterii*, Lit. Conservatorul Cluj, 1980.
- Herman, Vasile, *Formele muzicale ale clasicilor vienezi*, Lit. Conservatorul Cluj, 1973

Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura muzicală, București, 1982.

Herman, Vasile, *Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale*, Lit, Conservatorul Cluj, 1985.

Herman, Vasile, *Formă și stil în noua creație muzicală românească*, Ed. Muzicală, București, 1977.

Jadassohn, S., *Les formes musicales dans les chef d'oeuvre de l'art*, Leipzig et Bruxelles, Breitkopf& Hartel, 1926

Motte, Dieter de la, *Musikalische Analise*, Barenreiter,Kassel, 1960.

Negrea, Marțian, *Tratat de forme muzicale*, Ed Ioan Kiralyi, Cluj, 1937.

Spalding, W.R.,*Manuel d'analyse musicale*, Payot, Paris, 1927.

Stockmeier, Wolfgang, *Musikalische Formprinzipien*, Koln, Gerig, 1967.

Timaru, Valentin, *Morfologia și structura formei muzicale* Ed. Acad. Gh. Dima, Cluj, 1992

Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Ed. Muzicală, București, 1993

Timaru, Valentin, *Principiul Stroficității*, Ed Acad. Gh. Dima, Cluj, 1994.

Timaru, Valentin, *Compendiu de forme și analize muzicale*, Ed, Univ. Transilvania, Brașov, 1996.

Timaru, Valentin, *Dicționar noțional și terminologic*, Ed. Universității Oradea, 2002

Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința deforma*, Edit. Universității din Oradea, 2003.

Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach*, Ed. Muzicală, București, 1969, vol. 2, 1973, vol. 3, 1978.

Vasiliiu, Laura *Articularea și dramaturgia formei muzicale în epoca modernă*, Editura Artes, Iași, 2002.

Voiculescu, Dan, *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Ed. Muzicală, București, 2000.

Walace, Berry, *Form in music*, Prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey

Istoria muzicii

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul III, sem. V, VI

TIPUL DISCIPLINEI: fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI: Cunoașterea perioadelor din istoria muzicii; însușirea caracteristicilor stilistice ale compozițiilor din fiecare perioadă; cunoașterea vieții și creației compozitorilor din fiecare epocă a istoriei muzicii; însușirea pe parcursul studierii disciplinei a apariției și evoluției instrumentelor muzicale și a principalelor forme și genuri instrumentale și a caracteristicilor fiecăreia.

CONȚINUT: Romanticii târzii: G. Mahler, O. Respighi, M. Reger, H. Wolf; Curentele secolului XX/ Impresionismul / definirea curentului/ elemente stilistice/ forme și genuri muzicale; Cl. Debussy / creația simfonică și camerală. *Pelleas și Melisande* - capodoperă lirică a sec. XX; M. Ravel / elemente de stil în creația simfonică și camerală; Tradiția franceză a muzicii impresioniste: L. Niedermeyer și G. Faure; Alți impresioniști: A. Roussel, P. Dukas; Erik Satie și *Grupul celor 6*; Expresionismul și P. Hindemith; Familia Strauss; Verismul și naturalismul/ Definirea curentelor/ reprezentanți/ opusuri de referință; Atonalismul, dodecafonismul, serialismul/ Aspecte stilistico-estetice în creația lui Arnold Schonberg; A doua

PEDAGOGIE MUZICALA

școală vieneză /ceilalți 2 reprezentanți ai ei: Anton Webern și Alban Berg; Școlile naționale moderne/ Școala rusă (I. Stravinski, S. Prokofiev, A. Hacıaturian); Școlile naționale moderne/ Școala națională spaniolă (M. de Falla)/ Școala poloneză (K. Zsimanovski)/ Școala cehă (L. Janacek, B. Martinu); Școala finlandeză (J. Sibelius); Școala ungară (B. Bartók, Z. Kodály); Muzica românească. Originile muzicii românești. Muzica vocală și instrumentală din antichitate până în sec. XV; Muzica religioasă și laică în secolele XV-XVIII; Viața muzicală românească în sec. XIX; Genuri muzicale și reprezentanții lor în sec. XIX; Muzica vocală în sec. XIX; George Enescu/ Simfoniile enesciene; George Enescu/ Muzica de cameră; George Enescu/ Creația vocal-simfonică; George Enescu/ Opusurile instrumentale; George Enescu/ Opera *Oedip*; Caracteristici stilistice ale creației enesciene; Muzica românească a secolului XX. Genuri specifice și reprezentanți.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Ada Brumar, *Romantismul în muzică, vol. I-II*, Editura Muzicală, București, 1962

Ciortea, Tudor, *Cvartetele lui Beethoven, Editura Muzicală*, București, 1968.

Ciomac, Emanoil, *Enescu*, Editura Muzicală, București, 1968.

Berger, W. Georg, *Estetica sonatei baroce*, Editura Muzicală, București, 1985.

Berger, W. Georg, *Muzica simfonică (barocă, clasică)*, Editura Muzicală, București, 1967.

Ghircoiașiu, Romeo, *Contribuții la Istoria muzicii românești*, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R., București, 1963.

Hoffmann, Alfred, *Drumul Operei de la începuturi până la Beethoven*, Editura Muzicală, București, 1960.

Iliuț, Vasile, *De la Wagner la contemporani*, vol. II-III, Editura Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1995.

Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. IV, Editura Fundației Culturale Române, București 1995.

Tudor, Andrei, *Enescu, E.S.P.L.A.*, București, 1956.

Tudor, Andrei, *Enescu, E.S.P.L.A.*, București, 1956.

*** LAROUSSE *Dicționar de mari muzicieni*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2000.

*** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Encicl., București, 1984.

*** *Ghid de concert, Editura Muzicală*, București, 1961;

Ada Brumar, *Romantismul în muzică, vol. I-II*, Editura Muzicală, București, 1962

Berger, W. Georg, *Estetica sonatei baroce*, Editura Muzicală, București, 1985.

Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. IV, Editura Fundației Culturale Române, București 1995.

Dirijat coral

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul III, sem. V, VI

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Pregătirea teoretică și psihologică a dirijorului; formarea tehnicii dirijorale, a priceperilor și deprinderilor de conducere a ansamblului

coral; însușirea unui repertoriu adecvat și gradat în ceea ce privește complexitatea și dificultatea; formarea unei gândiri muzicale evolute; dezvoltarea sensibilității artistice – muzicale; formarea unei culturi stilistice de profunzime.

CONȚINUT: Dinamica. Amplitudinea gestului dirijoral și justa lui corelare cu intențiile expresive ale muzicii; Marcarea dirijorală a accentelor; Agogica. Importanța indicațiilor metronomului; Tehnica schimbărilor de tempo. Elasticitatea agogică ca oportunitate expresivă; Tempo și ritm în interpretarea corală; Interpretarea pieselor corale cu acompaniament; Interpretarea pieselor corale cu soliști; Despre intonația netemperată a corului; Noțiuni de acordaj temperat și netemperat a ansamblului coral; Nuanțarea lucrărilor contrapunctice; Noțiuni de frazare și de expresie; Cruza și anacruza; Modalități de atac și de închidere a sonorității corale; Procedee pentru studierea lucrărilor cu corul; Despre stilurile componistice din istoria muzicii; Particularitățile stilistice ale polifoniei renascentiste; Muzica Barocului muzical. Tehnica martellato; Creația vocală (corală) a compozitorilor Bach și Haendel; Echilibrul muzicii clasice, particularitate a creației lui Haydn și Mozart; Trăsăturile definitorii ale Romantismului muzical: Schubert, Mendelssohn – Bartholdy, Liszt, Dima; Postromantismul și neoclasicismul: Brahms, Bruckner; Școlile naționale și cântarea corală: Ceaikovski, Dvořak, Drăgoi; Stiluri componistice și interpretative; Mari dirijori de-a lungul istoriei muzicale; Compararea tehnicilor de dirijat ale personalităților din domeniu; Recapitulare pentru examenul de Licență

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Bena, Augustin, *Curs practic de dirijat coral*, Ed. Muzicală, București, 1958.

Botez, D.D., *Tratat de cânt și dirijat coral*, vol. I-II, ICED, 1982, 1985.

Cesnokov, P. G., *Corul și conducerea lui*, Editura Didactică și Pedagogică, 1957.

Constantin, Marin, *Arta construcției și interpretării corale*, Electrecord.

Gâscă, N., *Arta dirijorală*, EDP, 1982.

Gâscă, N., *Dirijorul de cor*, Hyperion, Chișinău, 1992.

Popovici, Doru, *Muzica corală românească*, Ed. Muzicală, București, 1966.

Romănu, I. și Vulpe, D., *Dirijorul de cor și cântul coral*, Timișoara, 1971.

Schonberg, Harold C., *Viețile marilor compozitori*, Editura LIDER, București, 1997.

Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I-II-III, Editura Fundației Culturale Române, București, (1995 – 1997 – 2000).

Botez, D.D., *Tratat de cânt și dirijat coral*, vol. I-II, ICED, 1982, 1985.

Constantin, Marin, *Arta construcției și interpretării corale*, Electrecord.

Romănu, I. și Vulpe, D., *Dirijorul de cor și cântul coral*, Timișoara, 1971.

Ansamblu coral

Număr Credite: 2-2

An /Semestru: anul III, sem. V, VI

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

PEDAGOGIE MUZICALA

OBIECTIVELE CURSULUI: Obiective principale: Formarea și dezvoltarea deprinderilor studentului pentru a cânta în cor, deschiderea unor noi orizonturi de cunoaștere muzicală. Obiective operaționale: pregătire vocală specială prin vocalize corale, executate la începutul repetiției (10-15 minute), pentru perfecționarea tehnicii de cânt, omogenizarea și integrarea în partida vocală, respectiv în ansamblu; acumulare repertorială complexă, cu o arie stilistică vastă cuprinzând lucrări muzicale începând cu epoca Renașterii și până la muzica contemporană românească și universală, având în vedere toate genurile muzicii corale à cappella, cu acompaniament instrumental sau vocal-simfonice. Concertele programate semestrial îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

CONȚINUT: Gimnastică respiratorie; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală – Ex. Renaștere, baroc; Vocalize pentru mărirea ambitusului și lejerizarea cântării; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală – Ex. Renaștere, baroc; Educația auzului armonic; Acordajul vertical; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală – Ex. Renaștere, baroc; Omogenizarea și echilibrul între voci; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală – Ex. Renaștere, baroc; Demararea repetițiilor în vederea concertului proiect; Tehnica martellato utilizată în barocul muzical; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală barocă; Precizia ritmică în cântul în ansamblu; pasaje-melisme și executarea corectă a acestora Asimilarea unui repertoriu din literatura corală barocă; Lucrări vocal-simfonice în creația barocă; Studiarea unei lucrări de gen; Lucrări corale și vocal-simfonice în romantism; Asimilarea unui repertoriu specific; Colinde și obiceiuri de iarnă; Repertoriu de colinde; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală românească și universală – piese religioase și pe diverse tematici – în vederea organizării concertului-proiect; Vocalize pentru controlul impostafetei și al intonației; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală românească și universală; Exerciții pentru susținere și legato; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală românească și universală; Exerciții de acordaj armonic și realizarea efectelor sonore utilizate în lucrări de factură modernă; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală românească și universală; Probleme de agogică în construirea discursului muzical; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală românească și universală; Diversitate de procedee artistice în creația romantică; Asimilarea unui repertoriu a cappella sau a unei lucrări vocal-simfonice din literatura corală Romantică; Lucrări vocal-simfonice romantice; Familiarizarea și încadrarea în ansamblul coral; Asimilarea unei lucrări vocal-simfonice din literatura corală romantică; Lucrări corale impresioniste; Procedee de realizare muzicală utilizate de compozitorii impresionisti; Reliefarea adecvată a legăturii text-muzică; Însușirea unui repertoriu alcătuit din piese aparținând impresionismului muzical; Partituri corale moderne și familiarizarea cu semiografia prezentă în piese moderne; Studiarea unei lucrări de gen; Piese corale din creația modernă românească și universală; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală românească și universală

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

J. S. Bach: *Kantaten – BWV 77, BWV 33, BWV 164, BWV 25, BWV 78, BWV 17; Cantata nr. 79*

J. S. Bach : *Motete: BWV 229 – Komm, Jesu, komm; BWV 227 – Jesu, meine Freude*
G. Fr. Händel: *Dettinger Te Deum*
J. S. Bach: *Missa G-major, BWV 236*
Antonio Vivaldi: *Introduzione e Gloria – RV 588.*
G. B. Pergolese: *Stabat mater*
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Psalmi și motete: Ehre sei Gott in der Höhe, Psalm 43 Richte mich Gott*
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Abschied vom Walde*
Robert Schumann: *Am Bodensee*
Johannes Brahms: *Weltliche a cappella Gesänge*
Johannes Brahms: *Liebeslieder und Neue Liebeslieder – Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen*
G. Fauré: *Cantique de Jean Racine*
G. Fauré: *Requiem*
Tudor Jarda: *Vânătorii lui Crăciun*
Tudor Jarda: *La casa di peste drum*
Alexandru Pașcanu: *Scoală gazdă*
Sabin Păutza: *Colinde*
Adrian Pop: *Colindă de pricină*
Timotei Popovici: *Bună sara lui Crăciun*
Vasile Spătăreanu: *Trei colinde profane*
Valentin Teodorian: *Legănelul lui Isus*
M. Trache – I. Brie: *În seara de Moș Ajun*
Hans-Peter Turk: *Colindă*
Cristian Bence-Muk: *Sus în vârful cerului*
Sigismund Toduță: *Pogorît-a, pogorît*
Sigismund Toduță: *Fericean de elu*
Dan Voiculescu: *Noi pornim la colindat*
G. Fauré: *Requiem*
C. Franck: *Petite Messe Solennele*
Fr. Liszt: *Missa choralis*
Iosif Romulus Botto: *Feciorul când se-nsoară*
Iosif Romulus Botto: *Melodii bihorene*
Liviu Comes: *Două cântece din Muscel*
Paul Constantinescu: *Miorița*
Sabin Drăgoi: *Ș-asară fusei pe coastă*
Sabin Drăgoi: *Idilă bihoreană*
Sabin Drăgoi: *Bănățeana*
Valentin Timaru: *Tatăl nostru*
Cristian Bence-Muk: *Rugăciune*
Ovidiu Iloc: *Tatăl nostrum*
Gyöngyi Ridzik: *Cândva se va întoarce gândul*
Sabin Păutza: *Ofrandă copiilor lumii*
Doru Popovici: *Imn bizantin*
Constantin Rîpă: *Codex Caioni*
Doru Șerban: *Dorința*
Sigismund Toduță: *Arhaisme*
Sigismund Toduță: *Estampe*
Valentin Timaru: *Cântece de bejenie*

Aranjamente și prelucrări corale

Număr Credite: 3

An /Semestru: anul III, sem. VI

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Prin caracterul său aplicativ, practic, cursul – alături de alte discipline studiate cum ar fi: teoria muzicii, contrapunct, forme și analize muzicale, are rolul de a dezvolta imaginația și fantezia creatoare, calități care, fundamentate pe baza unor criterii autentice asupra valorilor artistice, vor contribui la dezvoltarea personalității viitorilor profesori de muzică.

PEDAGOGIE MUZICALA

CONȚINUT: Melodie cu acompaniament ritmic; Melodie cu acompaniament ritmic, combinat cu diferite timbre sonore; Instrumentariul Orff; Melodie cu polifonie ritmică Melodie cu acompaniament „orchestral”; Melodie cu acompaniament tip ISON; *Aranjament coral la două voci* – alternarea melodiei între două voci; ison (sunet pedală); contrapunct liber (mișcare în oglindă); *Aranjament coral la două voci* – contrapunct notă contra notă; două note contra notă; imitație; *Aranjament coral la trei voci* – alternarea elementelor melodiei prelucrate între voci; sunet pedală (ison), contrapunct liber; *Aranjament coral la trei voci* – imitație; *Aranjament coral la patru voci egale* – combinația diferitelor tehnici omofone și polifone; *Aranjament coral pentru șase voci egale* – efecte armonice moderne (coruri a capella și cu acompaniament instrumental); *Aranjament coral cu acompaniament instrumental* (pian, formație camerală) respectiv de orchestră; Corul – etimologie; Corul vorbit; Corul propriu-zis; Arta corală în Ars Antiqua; Arta corală a secolului al XVI-lea; Arta corală a secolului al XVII-lea; Corul acompaniat: Arta corală a secolului al XVIII-lea, Arta corală a secolului al XIX-lea, Arta corală a secolului al XX-lea; Arta corală românească: Arta corală românească – Tudor Jarda, Arta corală românească – Sigismund Toduță; Arta corală românească – George Enescu, Arta corală românească – heterofonia
LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: colocviu

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Glodeanu, Liviu, *Suită pentru instrumente de suflat, de percusiune și cor de copii*, București, Editura Muzicală, 1964
Jarda, Tudor, *Cerul și pământul*, Coruri pe texte din Psalmi și versuri de Traian Dorz, Oradea, Editura Universității „Emanuel” 2001
Jarda, Tudor, *Pe-un picior de munte, 36 piese pentru grupuri vocale și coruri la 2, 3, 4 voci egale și la 2 și 3 voci mixte*, Cluj-Napoca, Centrul de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă al județului Cluj, 1973
Rîpă, Constantin, *Cânturile primăverii*, pentru cor de copii și orchestră, Cluj-Napoca, tehnoredactat, 1988
Toduță, Sigismund, *20 de coruri pentru voci egale*, București, Editura Muzicală, 1966
Keetman, Gunild, *Lieder fur die Schule*, Heft I, III, V, VII, Mainz, Ed. B. Schott's Sohne, 1960-1967
Orff, Carl, Keetman, *Gunild, Musik fur Kinder*, I, II, III, IV, V, Mainz, Ed. B. Schott's Sohne, 1951 - 1954
Willert-Orff, Gertrud, *Lieder fur din Schule*, Heft II, IV, Mainz, Ed. B. Schott's Sohne, 1962-1963
Comes, Liviu, *Melodica palestriniană*, Editura Muzicală, București, 1971.
Dubois, Teodoro, *Trattato di contrappunto e di fuga*, Editura Ricordi, Milano, 1965.
Jeppesen, Knud, *Contrapunctul*, Editura Muzicală, București, 1967.
Negrea, Marțian, *Tratat de contrapunct și fugă*, Editura pentru literatură și artă, București,
Buciu, Dan, *Armonia tonală*, Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1988, curs litografiat.
Negrea, Marțian (1958) – *Tratat de armonie*, Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R.;
Rimski-Korsakov, N. (1955) – *Manual practic de armonie*, Ed. de Stat pt. Literatură și Artă;
Comes, Liviu, *Melodica palestriniană*, Editura Muzicală, București, 1971.

Dubois, Teodoro, *Trattato di contrappunto e di fuga*, Editura Ricordi, Milano, 1965.

Jeppesen, Knud, *Contrapunctul*, Editura Muzicală, București, 1967.

Negrea, Marțian, *Tratat de contrapunct și fugă*, Editura pentru literatură și artă, București,

Citire partiituri

Număr Credite: 1-1

An /Semestru: anul III, sem. V, VI

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Acomodare cu citirea în cheile: Do, Sol și Fa. Instrumentele transpozitorii. Întrebuițarea enarmoniei pentru citirea în transpoziție.

CONȚINUT: Acomodarea cu citirea în cheile Do, Sol și Fa (Noțiuni generale); Citirea în cheile de Alto, Sol și Fa la două voci; Citirea în cheile de Tenor, Sol și Fa la două voci; Combinarea între cheile Alto, Tenor, Sol și Fa la două voci; Citirea în cheile de Sopran, Sol și Fa la două voci; Citirea în cheile de Mezzosopran, Sol și Fa la două voci; Combinarea între cheile Sopran, Mezzosopran, Sol și Fa la două voci; Citirea în cheile de Alto, Sol și Fa la trei și patru voci; Citirea în cheile de Tenor, Sol și Fa la trei și patru voci; Combinarea între cheile Alto, Tenor, Sol și Fa la trei și patru voci; Citirea în cheile de Sopran, Sol și Fa la trei și patru voci; Citirea în cheile de Mezzosopran, Sol și Fa la trei și patru voci; Combinarea între cheile Sopran, Mezzosopran, Sol și Fa la trei și patru voci.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Csire, Iosif (1972) - *Tratat de citire de partituri (3 vol.)*, București, Litografia Conservatorului de Muzică Ciprian Porumbescu;
David, Gheorghe – *Citire de partituri, vol. I* (pentru uzul intern al studenților);
Grefiens, Vinicius (1966) – *Curs practic pentru citire de partituri*, Ed. Muzicală, București;
Grefiens, Vinicius, Alexandru, Velehorsch, Odăgescu, Irina (1972) – *Studii practice pentru citire în chei la două voci*, București, Litografia Conservatorului de Muzică «Ciprian Porumbescu »;
Nagy, Olivér (1975) – *Citire de partituri*, Zeneműkiadó, Budapest ;
Stoianov, Petru (2008) – *Citire de partituri. Citirea în chei*, București, Ed. Fundației România de Măine.

Teoria instrumentelor și orchestrație

Număr Credite: 2-2

An /Semestru: anul III, sem. V, VI

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Cunoașterea principiilor constructive și a caracteristicilor generale ale instrumentelor muzicale folosite în practica muzicală. Familiarizarea cu modul de amplasare și utilizare a acestora în ansamblurile instrumentale.

CONȚINUT: Principii de acustică muzicală; Zgomotul; relația sunet – zgomot; Sunetul muzical și componentele sale; Relații de interdependență între componentele sunetului muzical; Oscilator, rezonator, și relația dintre aceștia; Surse sonore – definiție, tipologii; Clasificarea instrumentelor. . Instrumente de suflat din lemn – principii

constructive și caracteristici generale; Flautul; Instrumente din familia flautului: flautul mic, flautul alto, flautul bas; Instrumente populare labiale: naiul, tilinca, fluierul, cavalul, ocarina, sirena; Instrumente cu ancie dublă: oboiul; Instrumente din familia oboiului: oboiul mic, oboiul d'amore, cornul englez, oboiul bariton; Fagotul; Contrafagotul și sarrusofonul; Instrumente cu ancie simplă: clarinetul; Clarinetul mic, clarinetul alto, clarinetul de basset, clarinetul bas, clarinetul contrabas; Saxofonul și taragotul; Instrumente de suflat din alamă – principii constructive și caracteristici generale; instrumente de "armonie"; instrumente cromatice; Cornul, cornetul și trompeta. Tipuri de trompete; Trombonii, saxhornii sau flogornurile, tuba; Instrumente populare cu ambușură și alte instrumente cu ambușură; Instrumente aerofone polifonice: orga; armoniul, acordeonul, clavieta, muzicuța, cimpoiul; Instrumente cordofone; Instrumente cu arcuș: vioara, viola, violoncelul, contrabasul; Instrumente cu coarde ciupite: harpa, lira, chitara, lăuta, havaiana; Instrumente cu coarde ciupite: mandolina, cobza, banjoul, țitera, clavecinul; Instrumente cu coarde lovite: pianul, țambalul.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: colocviu

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Urmă, Dem – *Acustică și muzică*, București, Ed. Științifică și enciclopedică, 1982.

Casella – Mortari, *Tehnica orchestrației contemporane*, București, Ed. Muzicală, 1965.

Demian, Wilhelm – *Teoria instrumentelor*, București, Ed. Didactică și pedagogică, 1968

Gâscă, Nicolae – *Tratat de teoria instrumentelor*, vol. I și II, București, Ed. Muzicală, 1988.

Pașcanu, Alex. – *Despre instrumentele muzicale*, București, Ed. Muzicală, 1980.

Popa, Aurel – *Instrumentele de percuție*, București, Ed. Muzicală, 1972.

Bărbuceanu, Valeriu – *Dicționar de instrumente muzicale*, București, Ed. Teora, 1999.

Estetică muzicală

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul III, sem. V, VI

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: *Cognitive:* să cunoască și să înțeleagă locul privilegiat pe care îl ocupă această disciplină de sinteză în ansamblul disciplinelor de specialitate; să formuleze judecăți analitice și sintetice cu privire la fenomenul artistic în general și la cel muzical în special; să detalieze aspectele fundamentale ale fenomenelor artistice, insistându-se asupra componentelor fenomenului muzical (creație – interpretare - receptare).

Afective: să recepteze și să evalueze cu semn superior valorile artistice ce se împlinesc în ansamblul vieții culturale; să relaționeze (motivând sensibil și logic) fenomenul receptării artistice cu cel al formării gustului estetic prin dezvoltarea spiritului critic în analiza operei de artă. Ambele tipuri de obiective, coroborate, vor urmări realizarea deprinderilor de a descoperi și înțelege valoarea autentică a operelor de artă.

CONȚINUT: Aspecte preliminare: Dificultăți în definirea obiectului de studiu al esteticii sau Despre dualitatea esteticii în viziunea lui W. Tatarkiewicz; Statut, problematică și metode de cercetare în contextul post-

modernismului; legitimitatea sintagmei „Esteticile artelor”; Obiect estetic și experiență estetică; definiții și clarificări conceptuale în viziunea esteticienilor Jean Grenier, Mikel Dufrenne și Dabney Townsend. Mutații sau consecvențe ale conceptului de armonie (perfectiune) de-a lungul epocilor culturale; Etape în evoluția ideilor estetice; Gândirea estetică a Orientului antic; sincretismul valorilor estetice, etice și religioase în societățile orientale; Frumosul în filosofia clasică greacă; schița unei ierarhii; frumosul în filosofia pitagoreică, platoniciană și aristotelică; Estetica elenistică; trăsături și reprezentanți; tezele clasicismului antic prezente în „Ars poetica” lui Horatiu; estetica lui Plotin între neoplatonism și modernism; Postulatele estetice ale Evului Mediu sau regândirea umanului prin intermediul sacralului; transcendența definiției despre frumos la Sf. Augustin și Boethius; Renașterea din punctul de vedere al demnității omului și al artei; încercare de definire a acestei perioade prin prisma unor opinii divergente; Leonardo da Vinci și panteismul esteticii sale; Barocul ca tip de existență; relațiile dintre arte în baroc; Postulatele estetice ale clasicismului; concepții despre muzică în gândirea filosofilor clasici germani: Kant, Fichte, Schelling și Hegel; clasic și modern în creația mozartiană; Postulatele estetice ale romantismului; Schopenhauer și muzica înțeleasă ca o imagine directă a lumii; filiații estetice în gândirea și creația lui Schumann, Liszt, Wagner și Nietzsche; Estetica modernă și post-modernă; Debussy și viziunea impresionistă a muzicii; T.W. Adorno și bazele filosofice ale muzicii noi; Roman Vlad despre modernitate și tradiție în muzica contemporană. **Categoriile estetice** în viziunea lui E. Moutsopoulos; categorii tradiționale, determinative și finale; **Creația artistică și posibilele ei semnificații;** aspecte ale relației dintre creator și operă în epoca contemporană; Scurt istoric al noțiunii și teoriei creației; Epoca contemporană sub semnul obiectivării; Corneliu Cezar și „Estetica integrativă”. Creația contemporană ca „operă deschisă”; fenomenul muzical în contextul datelor estetice oferite de creația contemporană. **Estetica receptării:** Artistul și publicul; Publicul și opera de artă; Atitudinea publicului și critica de artă.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: colocviu

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Pascal Bentoiu - *Imagine și sens*, Ed. Muzicală, București, 1973

Gândirea muzicală, Ed. Muzicală, București, 1975

M. Călinescu - *Cinci fețe ale modernității*, Ed. Univers, București, 1987

M. Cozmei - *Istoria culturii muzicale românești*, Academia de Arte „George Enescu”, Iași, 1992

C. Cezar - *Introducere în sonologie*, Ed. Muzicală, București, 1984

B. Croce - *Estetica*, Ed. Moldova, 1996

M. Dufrenne - *Fenomenologia experienței estetice*, Ed. Meridiane, București, 1976

G. Dorfler - *Estetica mitului*, Ed. Univers, 1975

H. Delacroix - *Psihologia artei*, Ed. Meridiane, București, 1983

W. Fleming - *Arte și idei*, Ed. Meridiane, București, 1983

K. Gilbert și H. Kuhn - *Istoria esteticii*, Ed. Meridiane, București, 1972

M. Heidegger - *Originea operei de artă*, Ed. Univers, București, 1982

Repere pe drumul gândirii, ed. Politică, București, 1988

PEDAGOGIE MUZICALA

- A. Iorgulescu - *Timpul muzical, materie și metaforă*, Ed. Muzicală, București, 1988
G. Liiceanu - *Tragicul*, Ed. Humanitas, 1993
E. Moutsopoulos - *Categoriile estetice*, Ed. Univers, București, 1976
V. Munteanu - *Roman Vlad – Modernitate și tradiție*, Ed. Muzicală, București, 2001
Th. Munro - *Artele și relațiile dintre ele*, Ed. Meridiane, București, 1971
Edgar Papu - *Barocul ca tip de existență*, Ed. Minerva, București, 1977
Existența romantică, Ed. Minerva, București, 1980
I. Stravinski - *Poetica muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1967
W. Tatarkiewicz - *Istoria esteticii*, Ed. Meridiane, București, 1978
D.N. Zaharia - *Estetica postmodernă*, Ed. Dosofoei, Iași, 2002

Stilistică muzicală

Număr Credite: 2-3

An /Semestru: anul III, sem. V, VI

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Dezvoltarea capacității de a analiza, din punct de vedere stilistic, orice gen muzical aparținând literaturii muzicale din orice perioadă, curent, orientare stilistică muzicală.

Identificarea elementelor particulare ale stilului unei lucrări la nivelul limbajului (melodie, armonie, ritm, metrică, sintaxă, formă, elemente particulare specifice), a figurilor retorice, a tiparelor și genurilor caracteristice.

Cunoașterea și aprofundarea principalelor particularități ale stilurilor muzicale istorice. Renașterea, Barocul Clasicismul, Romanticismul, Epoca modernă și contemporană.

Realizarea cel puțin a unei analize stilistice a unei piese muzicale, ciclul de lucrări, sau a unui gen muzical, specifice fiecărei perioade stilistice studiate.

CONȚINUT: Obiectul disciplinei, definiții. Considerații generale, Despre noțiunile de stil și limbaj. Locul stilisticii între disciplinele de studiu muzicale; Accepțiuni ale termenilor, arie de desfășurare și aplicare a stilisticii; Determinantele stilului; Teorie, terminologie, vocabularul stilisticii, termenii de stil în teoriile istoriei; Dihotomia clasic-modern ca termeni definiți în stilistică; Perioade stilistice, mișcări, curente, orientări, mode stilistice; Culturile muzicale ale Antichității și definirea elementelor de stil prin principalele referințe istorice teoretice : ethos, genuri, etc; Culturile muzicale ale Evului Mediu: Cântecele creștin: stilul muzicii răsăritene, stilul muzicii apusene periodizare, genuri, stil de cântare, elemente de limbaj, ambitus, cadențe, formule de incipit, moduri specifice; Audierea și analiza unor piese reprezentative de cânt bizantin, și gregorian; Cântecele cavalerilor medievali: elemente ale limbajului, periodizare, genuri, tematici, poezia, melodia, ambitusul, moduri specifice, ornamente, formule de incipit și cadențiale, acompaniamentul instrumental, diverse influențe intonaționale; Analiza și audierea unor cântece cavalești din spații culturale diverse; trubaduri- truveri, minnesingeri-meistersingeri, trovatores; Muzica Ars Antiquae, periodizare, creatori, genuri (organum, organum ornamentat, organumul de la Notre Dame, conductus polifonic, motetul, elemente de notație, moduri specifice, scrieri teoretice; Muzica în Ars

Nova, preambul al Renașterii: stilul ars Novei în Franța, Italia, genuri muzicale, musica ficta, moduri, notația, instrumentele; Renașterea muzicală: periodizare, context istoric, social, spiritual, școli, genuri, ale muzicii vocale, laice religioase, genuri ale muzicii instrumentale, caracteristici ale limbajului muzicii renașterii, cristalizarea modurilor, aspecte ale teoriilor despre muzică; Audiție și analize din creația lui Palestrina, Orlando Lassus, Passereau, Hans Leo Hassler, John Dowland, Carlo Gesualdo da Venosa; Barocul muzical: periodizare, etimologie, caracteristici generale, genuri: Opera barocă, Drama per musica, opera seria, opera buffa. Analize și audiții din Monteverdi, Orfeu, Purcell Dido și Eneas, Cimarosa, La serva padrona; Stilul instrumental baroc: genuri, (suita, trio sonata, concerto grosso concertul solistic, sonata fantezia, fuga preludiul toccata, passacaglia pentru clavecin și orgă în școala italiană, franceză, engleză, germană, literatura pentru claviaturi, oratoriul cantata, pasiunea), stileme. Repere ale gândirii forme și tehnologiei muzicale: basul general, tehnica polifonică, tehnica improvizăției. Scrieri teoretice legate de stil, teoria afectelor și figurile limbajului sonor; Clasicismul muzical:caracteristici generale, context social-istoric, genuri muzicale, forma de sonată, reprezentanți: stilul muzicii celor trei vienezi, Haydn, Mozart, Beethoven; Audiție și analiza câte unei lucrări reprezentative stilistic pentru creația celor trei vienezi; Romanticismul, repere istorice și periodizare, etimologia și consacrarea termenului, Caracteristici stilistice generale, particularități stilistice specifice: genuri, forme, tematici, programatice; Școlile naționale romantice: caracteristici, stilistice, aspirații istorice-sociale, estetice; Postromanticismul, impresionismul verismul, expresionismul, principalele orientări stilistice ale primei jumătăți a secolului XX; Neoclasicismul, neomodernismul, serialismul integral, muzica concretă și electronică; Muzica stohastică, aleatorismul, minimalismul, muzica ambientală, polistilismul, muzica morfogenetică, teatrul muzical, spectacolul multimedia ca reprezentări ale fațetelor postmodernismului muzical.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: colocviu

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

- Banciu, Gabriel, *Introducere în estetica retoricii muzicale*, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2006.
Bentoiu, Pascal, *Gândirea muzicală*, Ed.muzicală, București, 1975
Brumariu, Liviu - Constantinescu, Grigore - *Postromanticismul*, Ed. Fundației "România de Măine", București, 1996
Cosma, Lazăr Octavian, *Hronicul muzicii românești*, Ed. muzicală, București, 9 volume
Anghel, Irinel, *Orientări,direcții, curente în cea de-a doua jumătate a secolului XX*, Editura Muzica, 1997
Eco, Umberto, *Opera deschisă*, Editura Meridiane, București, 1978
Iliuț, V. – *O carte a stilurilor muzicale*, vol. I, Editura Academiei de Muzică, București, 1996
Schönberg, Arnold, *Le style, et l'idee*, Paris, 1977
Țăranu, Cornel, *Elemente de stilistică muzicală, sec XX*, vol. 1, Conservatorul de Muzică Cluj-Napoca, 1981

Practică artistică

Număr Credite: 1

PEDAGOGIE MUZICALA

An /Semestru: anul III, sem. V

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Obiectivele disciplinei se realizează colectiv, în formații (grupe) prin participarea la concertele de catedră, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Departamentului de Muzică, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Filarmonicii de Stat Craiova și Teatrului liric Elena Teodorini, participarea la stagiuni ale altor instituții de cultură din țară și străinătate, participarea la festivalurile din cadrul Universității Craiova sau la care aceasta a fost invitată. Orele alocate semestrial disciplinei pot fi parcurse în timpul semestrului, a sesiunii de examene sau în perioadele de practică desemnate în calendarul Universității.

CONȚINUT: Conținutul practicii artistice este în concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de muzică, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu muzical. Fiind la alegerea organizatorului sau organizatorilor nu poate fi schițat un program cadru.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Având un caracter eminent practic, disciplina Practică Artistică nu are o bibliografie specifică, dar înglobează bibliografia aferentă fiecărei discipline de specialitate studiate în semestrul respectiv.

Muzică psaltică

Număr Credite: 2-2

An /Semestru: anul III, sem. V, VI

TIPUL DISCIPLINEI: complementară

OBIECTIVELE CURSULUI: Cunoașterea perioadelor din istoria muzicii psaltice; însușirea caracteristicilor stilistice ale compozițiilor din fiecare perioadă; cunoașterea vieții și creației compozitorilor din fiecare epocă a istoriei muzicii psaltice.

CONȚINUT: Transcrierea muzicii bisericești în notația guidonică; Primele încercări de transcriere a cântărilor psaltice pe notația liniară; Uniformizarea și transcrierea cântărilor psaltice pe ambele notații (psaltică și guidonică); Armonizarea cântărilor bisericești; Transcrierea troparului în notația guidonică; Transcrierea condacului în notația guidonică; Modalități de transcriere a Heruvicului în notația guidonică; Modalități de transcriere a Axionului în notația guidonică; Modalități de transcriere a Chinonicului în notația guidonică;

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: colocviu

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Cântările Sfintei Liturghii, Colinde și alte cântări bisericești, Ediție revizuită și adăugită, Ed. Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1999;

Cântările Triodului, după Dimitrie Suceveanu, Ștefanache Popescu, Ion Popescu-Pasărea, Anton Uncu ș.a., selectate și transcrise pe ambele notații muzicale de Conferențiar univ. Nicolae C. Lungu și Asistent univ. Chiril Popescu (București, 1985), Ediție revizuită și completată după aceiași protopsalți români de Pr. prof. dr. Nicu Moldoveanu, Ed. Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București 2001;

Catavasier, după Anton Pann, Dimitrie Suceveanu, Ștefanache Popescu, Ion Popescu-Pasărea, Nicolae

Lungu, ș.a., ediție îngrijită, diortosită și completată de Pr. prof. dr. Nicu Moldoveanu, Pr. lect. drd. Victor Frangulea, București, 2000;

Izvoarele Muzicii Românești, Volumul XI A, Ghelasie Basarabeanu – Vecernier și Utrenier, cântări transliterate, diortosite și transcrise în notație liniară de: Arhid. Sebastian Barbu-Bucur și Preot Ion Isăroiu, Ed. Muzicală, 2004;

Izvoarele Muzicii Românești, Volumul XI B, Ghelasie Basarabeanu – Liturghier, cântări adunate, transliterate, diortosite și transcrise în notație liniară de: Arhid. Sebastian Barbu-Bucur și Preot Ion Isăroiu, Ed. Muzicală, 2005;

Izvoarele Muzicii Românești, Volumul XI C, Ghelasie Basarabeanu – Doxastar, cântări adunate, transliterate, diortosite și transcrise în notație liniară de: Arhid. Sebastian Barbu-Bucur și Preot Ion Isăroiu, Ed. Muzicală, 2006;

Izvoarele Muzicii Românești, Volumul XI D, Ghelasie Basarabeanu – Doxastar, Triod, Pentecostar, cântări adunate, transliterate, diortosite și transcrise în notație liniară de: Arhid. Sebastian Barbu-Bucur și Preot Ion Isăroiu, Ed. Semne, București, 2007;

LUNGU, Nicolae, *Liturghia psaltică* (vechile melodii bisericești tradiționale transcrise pe notația liniară și armonizate pentru cor mixt), Prefață, Ed. Institutului biblic și de misiune ortodoxă, București, 1957;

LUNGU, Profesor N. I.; COSTEA, Pr. Prof. Gr.; CROITORU Prof. I., *Anastasimatarul uniformizat – Partea I – Vecernierul*, Ediția a II-a, Ed. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1974;

LUNGU, Profesor N. I.; COSTEA, Pr. Prof. Gr.; BRANIȘTE, Pr. Prof. Ene, *Anastasimatarul uniformizat – Partea a II-a – Utrenierul*, Ediția a II-a, Ed. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1974;

MOLDOVEANU, Pr. prof dr. Nicu, *Repertoriu Coral*, Ed. Episcopiei Dunării de Jos, Galați, 1998;

POPESCU-PASĂREA, Ion, *Liturghier de strană*, (ediție retipărită) – corectarea greșelilor de tipar și îngrijirea ediției de Arhid. prof. univ. dr. Sebastian Barbu-Bucur, Ed. Arhiepiscopiei Tomisului, Constanța 2001;

Pian general individual

Număr Credite: 2-2

An /Semestru: anul III, sem. V, VI

TIPUL DISCIPLINEI: complementară

OBIECTIVELE CURSULUI: Abordarea unor probleme mai complexe care să ducă la activarea auzului interior anticipativ și de control, absolut necesare în descifrarea unui text muzical. Parcurgerea unui repertoriu diferențiat, menit să dezvolte capacitatea de urmărire a structurilor polifonice (Bach, Purcell, Haendel), a relațiilor armonice, tipice clasicismului (Clementi, Diabelli, Mozart) și abordarea unor piese romantice sau moderne care vor deschide orizonturi noi de cunoaștere din punct de vedere stilistic.

CONȚINUT: Exerciții pentru acorduri arpeggiate; Arpegii mici și mari; Game în terțe, sexte; Studiile pentru pian și rolul lor în dezvoltarea tehnicii pianistice; Digația; Exerciții preparatoare pentru mobilitatea degetelor; Rolul digitației în mișcările de totalizare; Exerciții pentru suprapunerea degetelor trei și patru; Exerciții cu mâini alternative; Digația secvențelor muzicale. Digația de directive; Frazarea muzicală; Tehnica octavelor. Rolul brațului în

PEDAGOGIE MUZICALA

cadrul tehnicii octavelor; Formarea dinamică a acordurilor și utilizarea omogenă a mâinilor; Funcția pedalelor și utilizarea lor; Studii în salturi cu mâinile încrucișate; Calitatea unei bune interpretări: îmbinarea realizării tehnice și muzicale a partiturii

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: colocviu

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Duvernoy: *Studii – op.176*

J. S. Bach: *Album pentru A. M. Bach*

M. Clementi: *Sonatine, Piese*

Diabelli: *Sonatine*

Burgmuller: *Piese*

R. Schumman: *Piese ușoare*

Haydn: *Sonatine*

W. A. Mozart: *Sonatine*

L. van Beethoven: *Sonatine*

P. I. Ceaikovski: *Vals, Arie italiană*

Duvernoy: *Studii – op.176*

J. S. Bach: *Album pentru A. M. Bach*

M. Clementi: *Sonatine, Piese*

Diabelli: *Sonatine*

Burgmuller: *Piese*

R. Schumman: *Piese ușoare*

Haydn: *Sonatine*

W. A. Mozart: *Sonatine*

L. van Beethoven: *Sonatine*

P. I. Ceaikovski: *Vals, Arie italiană*

Decan,
Prof.univ.dr. Nicu PANEA