

INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Anul de studiu: I	2
Teorie, solfegiu, dictat.....	2
Armonie	3
Istoria muzicii	3
Canto	3
Acompaniament canto	4
Mișcare scenică	4
Pian general.....	5
Practică artistică	5
Utilizarea calculatorului.....	5
Prelucrarea sunetului pe calculator	6
Anul de studiu: II	7
Teorie, solfegiu, dictat.....	7
Istoria muzicii	8
Contrapunct.....	8
Canto	9
Acompaniament canto	9
Pian general.....	9
Practică artistică	10
Arta actorului.....	10
Machiaj.....	11
Anul de studiu: III	12
Forme și analize muzicale.....	12
Estetică muzicală	12
Canto	13
Acompaniament canto	13
Practică artistică	14
Operă colectiv	14
Lied – oratoriu, muzică de cameră	14
Acompaniament Lied – oratoriu, muzică de cameră	15
Acompaniament operă.....	15
Anul de studiu: IV	17
Estetică muzicală	17
Canto	17
Acompaniament canto	18
Opera colectiv	18
Lied, Oratoriu, Muzică de cameră	19
Acompaniament (LOMC).....	20
Acompaniament operă.....	21
Practică artistică	21
Semiotică muzicală	21

Teorie, solfegiu, dictat

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul I, sem. I, II

TIPUL DISCIPLINEI: fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI: Formarea muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular – sintaxă - morfologie. Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

CONȚINUT: Elemente definind importanța și direcțiile principale de cercetare în domeniul teoriei muzicii; rolul și importanța acestei discipline în înțelegerea și însușirea fenomenului de creație și interpretare muzicală. Sunetul materia primă a muzicii. Bazele fizice ale muzicii (producerea vibrațiilor; sunet muzical și zgomot; corpuri producătoare de sunete; propagarea vibrațiilor). Bazele fiziologice ale muzicii (mecanismul auditivei; domeniul (câmpul) de audibilitate al omului; calitățile fiziologice ale sunetului; relația lor cu elementele muzicale de expresie pe care le generează). Bazele psihologice ale muzicii (fenomenul sonor și latura sa psihică; relația dintre lumea sunetelor și cea afectivă). Organizarea acustico – matematică a materialului sonor (scara generală sonoră; registrele sonore; sistemul octavelor; raporturi conjuncte de înălțime între treptele scării muzicale; intervale ton-semiton; intervalele simple și denumirea lor; microintervale acustice; sisteme sonore netemperate și temperate; enarmonia sonoră). Notația muzicală. Sistemul tradițional de notație (elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore; elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor; elemente de reprezentare grafică a intensității; elemente de reprezentare grafică a timbrului sonor). Noi tendințe în notația muzicală contemporană (noi procedee de notație privind înălțimea sonoră; noi procedee de notație privind durata sunetelor; noi procedee privind notația intensității sonore; noi procedee de notație a timbrului sonor; partitura de grafică, partitura electronică și cea pentru calculatoare). Elemente morfologice în melodie. Teoria intervalelor muzicale. Clasificarea intervalelor muzicale după criteriul de cantitate (intervale simple și compuse; mărirea intervalelor după conținutul în trepte; mărirea intervalelor după conținutul lor în tonuri și semitonuri; intervale complementare (provenite din răsturnări); clasificarea intervalelor muzicale după criteriul de calitate ; intervale melodice și armonice; intervale enarmonice; intervale consonante și disonante; intervale diatonice și cromatice; intervale muzicale cu funcțiuni specifice în teoria și practica muzicală; microintervale muzicale (microtoniile); intervale caracteristice). Idei și principii noi în teoria intervalelor muzicale deduse din creația contemporană. Sisteme muzicale intonaționale (clasificarea sistemelor intonaționale după numărul sunetelor componente;

clasificarea sistemelor intonaționale după felul relațiilor care sunt acționate). Dinamica muzicală. *Accentul* (accentul melodic; accentul ritmic; nuanțele dinamice; relația dintre nuanțele dinamice și stilurile componistice). Elemente de instrumentație (timbrurile vocale; timbrurile instrumentale; efecte de timbruri în creația contemporană). Introducere în teoria modurilor (structura marelui sistem modal; principii de bază în teoria modurilor; sistemul de funcțiuni în moduri; moduri diatonice și cromatice. Conceptul de diatonism și cromatism în moduri; moduri de stare majoră și de stare minoră). Oligocordiile – sisteme melodice primare (oligocordiile din seria prepentatonică; oligocordiile din seria prepentacordică). Moduri pentatonice. *Teoria pentatonică în lumina conceptului influențat de principiile tonalității* (pentatonica anhemitonică ; pentatonica hemitonică; pentatonica mixtă ; pentatonica cromatică). *Teoria pentatonică în lumina conceptului autentic modal* (trepte fixe și mobile în modurile pentatonice; pentatonica îmbogățită cu pini; pentatoniile și locul lor în creația cultă). Modurile pentacordice și hexacordice (modurile pentacordice; modurile hexacordice; diagrama funcțională a sistemelor modale până la 6 sunete în componență). Modurile antice grecești (elemente și principii alcătuind conceptul modal elin; materialul sonor; diastematica; tetracordul; genurile muzicale; sistemele modale grecești; modulația la vechii greci; etosul modal în antichitatea greacă; concluzii desprinse din teoria modurilor antice grecești). Modurile medievale apusene (modurile ambroziene; modurile gregoriene; modurile medievale în codificarea lui Glareanus). Modurile bizantine (scările modurilor bizantine; genurile muzicii bizantine; tempo-ul în cântarea bizantină (psaltică) și rolul său în determinarea structurilor modale; sistemul diapasonului; funcțiuni și cadențe în ehuri; principiul roții; scări modale mixte; studiul modurilor psaltice și rolul său în teoria muzicii noastre populare. Modurile populare heptacordice (moduri populare diatonice și cromatice; echilibrul funcțional armonico-expresiv al sunetelor în modurile populare; constituirea modurilor populare pe alte sunete; armura modală).

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

- Lupu, Jean, *Educarea auzului muzical dificil*, Editura Muzicală, București, 1991;
Giuleanu, Victor, *Principii fundamentale în teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1975;
Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986;
Alexandrescu, Dragoș, *Teoria muzicii*, vol. I și II, București, Editura Kitty, 1996;
Arnoud, Jules – *Solfegii*, vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008;
Bucescu, Iulia, - *Solfegii tonale*, Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994;
Giuleanu, Victor; Chirescu, Ioan, - *Solfegii*, Editura Muzicală, București, 1980;

INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Dumitrescu Ion, - *120 Solfegii pentru grad superior*, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;
Rîpă, C. – *Teoria superioară a muzicii*, vol. I, Editura Media Musica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj – Napoca, 2001

Armonie

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul I, sem. I, II

TIPUL DISCIPLINEI: fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI: Cunoașterea și însușirea tehnicilor specifice scriiturii armonice are ca scop elaborarea corectă și justă a lucrărilor compozitorilor din Clasicism, din punct de vedere artistic, estetic și stilistic. Dezvoltarea auzului și gândirii armonice.

CONȚINUT: Acorduri principale. Acorduri secundare. Modulația diatonică. Modulația cromatică. Modulația enarmonică

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Andreescu-Skelety, *Armonia* – dactilografiat Ed. Ioan Kiraly – Cluj;

Ilin, Sava (1972) – *Curs de Armonie*, vol. I, II, Tipografia Universității din Timișoara;

Jarda-Cherebețiu-Junger (1962) – *Curs de armonie*, E.D.P. București;

Negrea, Marțian (1958) – *Tratat de armonie*, Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R.;

Pașcanu, Alexandru (1975) – *Armonia*, E.D.P. București;

Rimski-Korsakov, N. (1955) – *Manual practic de armonie*, Ed. de Stat pt. Literatură și Artă;

Türk, Hans-Peter (2002) – *Armonia tonal – funcțională – vol.I – Armonia diatonică nemodulantă*, Editura Universității Emanuel din Oradea;

Țindzilonis, Evanthia, *Antologie de exemple muzicale pentru cursul de Armonie p. I – Armonia tonal-funcțională nemodulantă* – Biblioteca Facultății de Muzică a Universității din Oradea, 2004

Istoria muzicii

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul I, sem. I, II

TIPUL DISCIPLINEI: fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI: Studiul istoriei muzicii universale și românești este considerat fundamental în însușirea și înțelegerea principalelor stiluri muzicale, în crearea și îmbogățirea culturii artistice teoretice și practice a studenților, având un caracter *informativ* – de acumulare de cunoștințe, dar mai ales *formativ*. În această ultimă postură, cunoașterea epocilor, perioadelor, etapelor, stilurilor muzicii universale, îndeosebi europene și românești, creează studentului viitor profesor sau interpret posibilitatea de a distinge trăsături esențiale, valori ori nonvalori în cadrul fenomenului muzical istoric și actual.

Studierea acestei discipline cuprinde prelegeri teoretice, audiții muzicale cu ajutorul aparaturii audio și video, participări la concerte, parcurgerea unei bibliografii, redactarea de referate și lucrări, analize muzicale.

CONȚINUT: Periodizarea istoriei muzicii. Preistoria și Antichitatea. Evul Mediu – delimitare în timp, trăsături

istorice, culturale; perioade muzicale, limbaj, reprezentanți; apariția polifoniei în muzica religioasă apuseană. Fenomenul muzical românesc până în sec. al XVIII-lea – izvoare, ramuri principale, reprezentanți, trăsături de limbaj. Renașterea – delimitare în timp, trăsături istorice, culturale; perioade muzicale, limbaj, reprezentanți. Barocul – delimitare în timp, trăsături istorice, culturale; perioade muzicale, limbaj, reprezentanți. Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel și Antonio Vivaldi – date biografice, creația; principalele genuri muzicale; valoarea istorică și estetică a muzicii celor trei preclasici. Clasicismul vienez – delimitare în timp, trăsături istorice, culturale; limbaj muzical, reprezentanți; semnificația istorică, estetică și pedagogică a clasicismului. Joseph Haydn - date biografice, creația; principalele genuri muzicale; valoarea istorică și estetică a muzicii sale. Wolfgang Amadeus Mozart - date biografice, creația; principalele genuri muzicale; valoarea istorică și estetică a muzicii sale. Ludwig van Beethoven - date biografice, creația; principalele genuri muzicale; simfonismul; evoluția de la *clasic* la *romantic* a stilului beethovenian.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

* * * *Dicționar de termeni muzicali* Ed. șt.și enciclop., Buc. 1984

* * * *Dicționar de mari muzicieni*, Larousse Ed. Univers enciclopedic, Buc., 2000

Berger, Wilhelm Georg *Cvartetul de coarde de la Haydn la Debussy* Ed.muz. 1970

Berger, Wilhelm Georg *Estetica Sonatei Barocului* Ed. muz. 1985

Berger, Wilhelm Georg *Estetica Sonatei clasice* Ed. muz. 1981

Berger, Wilhelm Georg *Ghid pentru muzica instrumentală de cameră* Ed. muz. 1965

Berger, Wilhelm Georg *Muzica simfonică*, volumele I-II Ed. muz. 1967, 1972

Buga, Ana ; Sârbu, Cristina Maria *4 Secole de teatru muzical* Ed. Style, Buc. 1999

Bughici, Dumitru *Dicționar de forme și genuri muzicale* Ed. muz. 1978

Constantinescu, Grigore *Cîntecul lui Orfeu* Ed. Eminescu, 1979

Cosma, Octavian Lazăr *Hronicul muzicii românești*, vol. I-III Ed. muz. 1973, 1974, 1975

Golăa, Antoine *Muzica din noaptea timpurilor pînă în zorii noi*, vol. I Ed. muz. 1987

Iliuț, Vasile *O carte a stilurilor muzicale*, vol. I Ed. Acad. de Muz. București, 1996

Ștefănescu, Ioana *O istorie a muzicii universale*, volumele I-II Ed. Fundației Culturale Române, 1994, 1996

Canto

Număr Credite: 4-4

An /Semestru: anul I, sem. I, II

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Formarea studenților ca viitori artiști lirici (soliști și coriști) interpreți de concert, pedagogi vocali, cu o înaltă pregătire profesională capabili să redea creația muzicală vocală în toată complexitatea genurilor și modalităților ei de exprimare. Dezvoltarea aptitudinilor vocale individualizate, cât și implementarea elementelor de

INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

tehnică vocală și a formării legăturilor asociative dintre segmentele respirație – vibrație – rezonanță, dar și a rezistenței la un efort susținut. Studiul sistematic fundamentat pe exerciții intersenzoriale la care se va adăuga elementul vizual, auditiv și motric în diferitele lor aspecte. Concretizarea unei tehnici a emisiei sonore și a folosirii organului fonator în scopul dobândirii unei depline stăpâniri a mijloacelor de expresie vocală, cât și interpretarea artistică a repertoriului muzical. Abordarea graduală a unui repertoriu care să conducă la familiarizarea viitorului interpret cu dificultățile tehnice și stilistice ale partiturilor vocale. Repertoriul realizat pe parcursul a 4 ani de studiu trebuie să reprezinte un stocaj artistic informațional și o deschidere a unor orizonturi artistice în cultura muzicală a studentului.

CONȚINUT: Anatomia vibratorului natural – laringele. Funcțiile laringelui. Descrierea actului respirator. Principalele organe și părți anatomice active în respirație; forțele musculare participante în respirație. Tipuri de respirație. Gimnastica respiratorie. Studiile practice vor fi efectuate în funcție de specificul vocii și de posibilitățile studentului: de la cele mai simple la cele complexe. Etapele de studiu vor cuprinde: Respirație și gimnastică respiratorie adaptată cântului (exerciții pentru disciplinarea respirației; exerciții pentru mărirea timpului în etapa expiratorie a respirației; exerciții pentru sonorizarea expirației pe vocalize simple); Atacul sunetului, sprijin. Exerciții pe sunete ținute; aplicații de vocale pe aceeași treaptă; sunete învecinate ascendente sau descendente; Impostatie. Exerciții pe intervale mici până la cvintă și arpegii mici; Legarea sunetelor. Legato, portamento. Exerciții pe terță, cvintă și arpegii mici; Articulație (studiul vocalelor A, E, I, O, U; studiul consoanelor); Vocalizarea – vocalize pe secundă, terță, cvintă, octavă și nonă. Arpegii mici și mari; Studiul ornamentelor simple (apagiatura, mordentul). În afară de vocalizele folosite în scopul perfecționării tehnice, se vor studia: minimum 5 studii acompaniate din autori consacrați: Aprile, Bordogni, Bona, Bordese, Concone, Duprez, Faure, Lütgen, Nava, Panofka, Vaccai etc; minimum 5 piese arii, canzone, madrigale, bergerette cu ornamentații din „Ars Nova” sau Renaștere și Baroc din creația compozitorilor: G. Caccini, Cl. Monteverdi, D. Scarlatti, F. Dowland, H. Purcell etc, precum și lieduri mai puțin pretențioase din punct de vedere tehnic și interpretativ din literatura muzicală miniaturală a compozitorilor: J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, Fr. Schubert etc. Se vor studia și piese din creația muzicală românească a compozitorilor: Ed. Caudella, E. Mezzetti, Al. Flechtenmacher, C. Porumbescu, G. Dima. Anatomia cavității rezonatorii. Funcțiile faringelui. Controlul auditiv al fonației în cânt. Vocea și registrele sale. Câteva aspecte care pot afecta calitatea vocală. Se vor continua studiile de tehnică vocală la care se vor adăuga ornamentația preclasică. Repertoriul va fi alcătuit din: minimum 5 studii acompaniate; minimum 5 piese aparținând perioadei preclasice – A. Vivaldi, D. Cimarosa, J.B. Pergolesi, G. Paisiello, J.Ph. Rameau, J.B. Lully, G.F. Händel etc precum și piese și lieduri din creația compozitorilor români și străini amintiți în programul primului semestru.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Rezultă din materialul muzical propus pentru studiu

Acompaniament canto

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul I, sem. I, II

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Contribuie la formarea și definitivarea personalității artistului liric și a pedagogului vocal de înaltă calificare și urmărește dezvoltarea gradată și complexă a talentului viitorului cântăreț. Repertoriul se va lucra la ora de corepetiție individuală astfel: analiza muzicală, literară a fiecărei piese; însușirea muzicală a piesei (intonatie, ritm, agogică, nuanțe, text); corectarea eventualelor greșeli muzicale, literare; memorarea și interpretarea piesei.

CONȚINUT: *Studii tehnice acompaniate din metodele de cânt* ale autorilor: Concone, Lütgen, Vaccai, Bordogni. *Piese din creația compozitorilor:* Bach, Caccini, Caldara, Carissimi, Cavalli, Caenici, Falconieri, Giordani, Gretry, Gluck, Haendel, Lotti, Lully, Marcello, Mercadante, Monteverdi, Paisiello, Pergolesi, Purcell, Rameau, Scarlatti, Stradella, Vitali, Weckerlin. *Lieduri ușoare din creația compozitorilor:* Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann. *Piese din creația compozitorilor români:* E. Caudella, Cavadia, Gh. Dima, Al. Flechtenmacher, Gh. Mezzetti, C. Porumbescu, G. Ștefănescu, T. Brediceanu.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: colocviu

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Rezultă din materialul muzical propus pentru studiu

Mișcare scenică

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul I, sem. I, II

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Educarea în student a unui limbaj plastic emoțional, exploatând la maximum structura proprie.

CONȚINUT: Controlul și îndreptarea corpului pe loc și în mișcare. Ținuta corectă. Exerciții pentru echilibru și pierderea la echilibru. Întinderi și relaxări. Căderi la perete cu corpul relaxat. Exerciții de ținută și mers. Suplețe, acrobație pentru dezvoltarea mobilității articulațiilor, a îndemânării. Exerciții cu scaunul: așezări-ridicări. Încordări, relaxări: parțial-total, simultan-sucesiv. Mers, alergări, opriri, întoarceri în diferite condiții. Improvizări pe această temă. Târări, cățărări, rostogoliri, sărituri. Orientare în spațiu cu probleme de comunicare cu partener. Dezvoltarea mobilității umerilor, brațelor și a mâinilor. Improvizații pe muzică. Urcări și coborări pe scară. Tehnic și aplicativ. Căderi-prăbușiri pe și de pe scaun. Căderi prin răsucire-șurub. Eventual cu mâini, picioare sau ochi legați. Exerciții pentru dezvoltarea memoriei. Exerciții cu scaunul, rezolvate cu partener. Coordonarea cu obiecte. Târări și căderi rostogolite de pe înălțime

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: colocviu

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Pian general

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul I, sem. I, II

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Completarea educației muzicale și estetice a viitorilor interpreți vocali din teatrele muzicale, coruri ale filarmonicilor. Dezvoltarea aptitudinilor pianistice corespunzătoare, cunoașterea repertoriului universal și românesc de lied, oratoriu și operă, prin citiri sistematice la prima vedere. Obișnuința de a gândi în ansamblu forma muzicală, având la dispoziție posibilitatea de a aborda direct acompaniamentul părții vocale. Pregătirea armonioasă a viitorilor interpreți (soliști și coriști), precum și a profesorilor de canto, asigurându-le acestora un orizont muzical complex și în același timp posibilitatea de a participa mai direct la răspândirea culturii muzicale și la ridicarea gustului artistic.

CONȚINUT: Lucrări polifonice sau aparținând stilului preclasic: Bach, J S: Album pentru Anna Magdalena Bach, Invențiuni la 2 voci, Preludii mici (colecții); Bach, K Ph E: sonate; Borza, E, și Herțeghi, E: Repertoriu pianistic — forme preclasice; Corelli, A: piese pentru pian; Cimarosa, D: Sonate; Daquin, Cl: piese pentru pian; Händel, G Fr: Suite (nr 11, nr 14), Șapte piese pentru pian; Scarlatti, D: Sonate (culegere, ed Peters, 1970): Maeștrii muzicii vechi pentru pian: preclasici englezi, preclasici italieni. Lucrări aparținând stilului clasic: Beethoven, L v: Bagatele, Ecoseze, Rondo în Do, Sonatine (în Fa, în sol); Borza, E, și Herțeghi, E: Repertoriu pianistic — forme clasice; Clementi, M: sonatine; Haydn, J: Divertismente, Sonate; Mozart, W A: Sonatine vieneze, Sonate. Lucrări aparținând stilului romantic: Brahms, J: Valsuri; Borza, E, și Herțeghi, E: Repertoriu pianistic — forme romantice; Ceaikovski, P I: Album pentru copii, Suita Anotimpurile; Grieg, E: Dansuri populare norvegiene, op 17, Piese, op 73, Piese lirice; Mendelssohn-Bartholdy, F: Șase piese ușoare, Cântece fără cuvinte; Schubert, Fr: Dansuri germane, op 33, Menuete, Momente muzicale; Schumann, R: Album pentru tineret, op 68, Sonate pentru tineret. . Lucrări aparținând stilului modern: Bartok, B: Culegerea Mikrokosmos pentru pian, vol I și II, Dansuri slovace, Dansuri românești; Hacıaturian, A: Sonatina; Hindemith, P: Piese pentru pian; Kabalevski, D: Piese pentru copii, op 39, Teme cu variațiuni: op 51 nr 1, op 51 nr 4; Martinu, B: Suita Păpuși; Prokofiev, S: Album pentru tineret; Stravinski, I: Culegere de piese; Șostakovici, D: Piese pentru pian (album). Lucrări de autori români: Andricu, M: Suita pentru pian, op 81; Brediceanu, T: Jocuri românești; Comes, L: Melopee, Suita pentru pian; Constantinescu, P: Patru fabule; Drăgoi, S: 30 de colinde; Eiscovitz, M: Cântece vechi ardelenesti, Epigrame; Negrea, M: Impresii de la țară; Paladi, R: Suita pentru pian; Vieru, A: Din lumea copiilor. Acompaniamente: lieduri: L v Beethoven, P I Ceaikovski, W A Mozart, H Wolf; reducții pentru pian ale unor opere: Beethoven, L v: Fidelio; Bizet, G: Carmen; Cimarosa, D: Căsătoria secretă; Dumitrescu, I: Fata cu garoafe; Flotow, Fr v: Martha; Gluck, C W: Orfeu; Massenet, J: Manon; Mozart, W A: Don Juan; Flautul fermecat; Pergolesi, G B: La serva padrona; Rossini, G: Wilhelm Tell; Verdi, G: Rigoletto, La Traviata.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: colocviu

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Rezultă din materialul muzical propus pentru studiu.

Practică artistică

Număr Credite: 1-1

An /Semestru: anul I, sem. I, II

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Aplicarea cunoștințelor și deprinderilor formate la disciplinele de profil, în activitatea artistică, urmărind integrarea în viața de concert prin recitaluri solistice, recitaluri camerale și concerte simfonice.

CONȚINUT: Conținutul practicii artistice este în concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de muzică, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu instrumental. Fiind la alegerea organizatorului sau organizatorilor, nu poate fi schițat un program cadru.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

Utilizarea calculatorului

Număr Credite: 2-2

An /Semestru: anul I, sem. I, II

TIPUL DISCIPLINEI: complementară

OBIECTIVELE CURSULUI: Inițierea studenților în utilizarea calculatorului, pornind de la premisa că nu au deprinderi anterior formate. Prin programa adoptată, se urmărește ca, la sfârșitul anului I, aceștia să aibă cunoștințe suficiente pentru a folosi singuri un calculator, ușor și eficient, pentru necesitățile personale.

CONȚINUT: Protecția muncii în laboratorul de calculatoare; Prezentarea domeniului tehnologiei informației. Componentele fizice ale unui PC. Componentele logice ale unui PC. Sistemul de operare Windows: pornire/închidere, fereastra Desktop, Taskbar, System tray, butonul Start, meniul Programs, elementele unei ferestre, controale comune, alte elemente vizuale în sistem. Utilizarea unor programe utilitare (Accessories). Configurarea sistemului de operare Windows (meniul Settings). Lucrul cu fișiere și directoare; Utilizarea aplicației Windows Explorer. Fișierele sistemului Windows; Regiștrii. Execuția programelor; Procese; Servicii; Grupuri de utilizatori; Drepturi. Programe de arhivare a fișierelor (WinRar, WinZip, WinAce). Pachetul Microsoft Office: prezentare generală; mediul Microsoft Word. Microsoft Word: configurarea paginii, alegerea limbii, formatări simple aplicate textului (toolbar Formatting). Microsoft Word: formatări avansate asupra paragrafelor și listelor; tabulaturi; zonele Header și Footer. Microsoft Word: inserarea de simboluri, note de subsol, tabele. Microsoft Word: inserarea de obiecte grafice (Clip Art, WordArt, fișiere imagine, AutoShapes). Microsoft PowerPoint: prezentarea mediului de lucru; noțiunea de Slide. Microsoft PowerPoint: realizarea unei prezentări multimedia. Rețele de calculatoare: prezentare generală. Rețele de calculatoare: clasificări. Rețeaua Internet: prezentare

INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

generală. Serviciul web; URL; Hipermedia; Utilizarea programului Internet Explorer. Motoare de căutare. Serviciul de poștă electronică; câmpurile unui mesaj electronic. Alte servicii Internet (FTP, Telnet, IRC, News). Securitate și certificare în Internet. Impactul rețelei Internet asupra societății (informare; comunități Internet; magazine virtuale; plăți on-line; radio, televiziune și teleconferințe; muncă, alte activități).

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Materialele tehnoredactate oferite studenților. Orice carte despre echipamentele audio, analiza, sinteza și codificarea semnalului audio, documentațiile electronice ale programelor utilizate în orele de laborator.

Prelucrarea sunetului pe calculator

Număr Credite: 2-2

An /Semestru: anul I, sem. I, II

TIPUL DISCIPLINEI: complementară

OBIECTIVELE CURSULUI: Familiarizarea studenților, în paralel cu „Utilizarea calculatorului”, cu programe de bază în practica muzicală, oferindu-le acestora cunoștințe suplimentare legate de echipamentele muzicale (plăci audio, periferice, dispozitive MIDI), conversia analogic-digital a sunetului, fișiere și stream-uri audio, multimedia, programe pentru audiție, programe pentru orchestrație.

CONȚINUT: Protecția muncii în laboratorul de calculatoare; Prezentarea domeniului tehnologiei informației. Plăci audio. Periferice pentru sunet. Dispozitive MIDI. Sistemul de operare Windows: aplicații audio utilitare

(Meniul Entertainment din Accessories). Sistemul de operare Windows: configurări audio (meniul Settings). Utilizarea aplicației WinAmp. Utilizarea aplicației RealOne Player. Multimedia; tipuri de fișiere de sunet (extensii). Parametrii semnalului acustic analogic; formatul CD Audio. Digitalizarea semnalului digital; fișiere WAV. Programe pentru conversia CD Audio - fișier WAV. Programe pentru conversia fișier WAV - fișier MP3; Codecs. Procesul digital-analogic: programe pentru crearea unui CD Audio. Microsoft PowerPoint: efecte sonore în cadrul unei prezentări. Microsoft PowerPoint: fundalul muzical (WAV) al unei prezentări. Utilizarea programelor muzicale în practica vocală și instrumental. Standardul MIDI: prezentare generală. Sinteza audio (FM, WT, software): prezentare generală. Tipuri de fișiere audio pentru hipermedia. Stream audio; radio prin Internet. Clasificarea aplicațiilor audio; căutarea și descărcarea din Internet a unor programe freeware. Programul Finale: prezentarea mediului. Finale: configurări pentru orchestrație, cheie, armură, măsură. Finale: schimbarea de cheie, armură, măsură pe parcursul partiturii. Finale: elemente de nuanță adăugate partiturii redactate. Finale: importul fișierelor MIDI; alte elemente de redactare a partiturilor. Programul CoolEdit: prezentarea mediului. CoolEdit: prelucrarea sumară a eşantioanelor de sunet. CoolEdit: înregistrarea vocii; mixarea a două înregistrări audio

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Materialele tehnoredactate oferite studenților. Orice carte despre echipamentele audio, analiza, sinteza și codificarea semnalului audio, documentațiile electronice ale programelor utilizate în orele de laborator.

Teorie, solfegiu, dictat

Număr Credite: 5-5

An /Semestru: anul II, sem. III, IV

TIPUL DISCIPLINEI: fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI: Formarea muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular – sintaxă - morfologie. Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

CONȚINUT: Modurile populare diatonice (Modurile: Ionic, Doric, Frigic, Lidic, Mixolidic, Eolic și Locric; Moduri diatonice de factură mixtă). Modurile populare cromatice (Moduri de stare majoră, Moduri de stare minoră). Modulația în moduri (Inflexiunile în alte moduri prin trepte mobile, Modulația modală de tipul major-minor, Împrumuturi de structuri de la un mod la altul, Trecerea autentică prin schimbarea de tonică și funcțiuni de la un mod la altul). Alte sisteme modale utilizate în muzica popoarelor (Moduri cu structuri microtonice, Sisteme modale în muzica arabo – persană, Sisteme muzicale în muzica indiană). Tonalitatea (Introducere în studiul tonalității, Formularea conceptului (ideii) de tonalitate). *Principii generale decurgând din noțiunea de tonalitate* (Sistemul de funcțiuni în tonalitate, Trepte principale și secundare în tonalitate, Ordinea reală și cea aparentă a sunetelor în tonalitate). *Principii generale decurgând din noțiunea de gamă* (Structura tetracordică a gamei tonale, Legile atracției tonale, Gama diatonică și cromatică. Conceptul de diatonism și cromaticism în tonalitate) *Principii generale decurgând din noțiunea de acord* (Acordul de 3 sunete, Acordul de 4 sunete, Acordul de 5 sunete, Acordul de 6 și 7 sunete, Acorduri principale și secundare în tonalitate, Acorduri consonante și disonante, Cadentele tonale). Sistemul tonal diatonic (Tonalități de mod major și de mod minor, Formarea tonalităților majore și minore pe alte sunete, Cadranul și spirala tonalităților. Raporturile ce se statornicesc între diferitele tonalități în compoziția muzicală). Sistemul tonal cromatic (Cromatizarea gamelor majore, Cromatizarea gamelor minore, Consecințele pe plan armonic ale cromatizării tonalității, Cromatismul tonal și locul său în creație). Modulația (Principii de modulație în tonalitate) *Modulația după puterea de impunere și afirmare a noului centru tonal*. Inflexiunea modulatorie(Modulația pasageră, Modulația definitivă). *Modulația după gradul de apropiere și depărtare dintre tonalități* (Modulația la tonalități apropiate, Modulația la tonalități depărtate). Lărgirea conceptului clasic de tonalitate și mod (Sisteme tono-modale integrate, Sisteme integrate de 9 sunete, Sisteme integrate de 11 sunete, Sisteme integrate de 13 sunete, Sisteme integrate de 15 și 17 sunete,

Politonalitate și polimodalitate, Sistemul hexatonal (scara prin tonuri), Sinteză tono-modală a sistemelor intonaționale bazate pe gravitația spre o tonică (tablou sinoptic). Sisteme atonale (Generalități, Principii teoretice în atonalism și dodecafoniism. Tehnica serială. Configurația melodiei în lucrările atonale). Alte sisteme intonaționale și procedee utilizate în creația contemporană (Moduri cu transpoziție limitată, Relația acestor moduri cu tonalitatea, modurile clasice și sistemele atonale, Procedee matematice de analizare și organizare a materialului componistic, Teoria mulțimilor, Principiul secțiunii de aur). Introducere în teoria ritmului. *Tezele (ideile) principale care definesc conceptul de ritm* (Ritmul în natură, Ritmul artistic, Ritmul muzical — sensul strict al noțiunii). Ritmul muzical și relația sa cu elementele care îl generează (Raportul dintre ritmul muzical și calitățile fiziologice ale sunetului, Raportul dintre ritm și elementele muzicale de expresie). Elemente constitutive în ritmul muzical (Tempoul, Ritm și metru). Ritmica (Elemente morfologice principale în ritmica muzicală, Categoriile de ritm binar, ternar și eterogen, Formule ritmice de excepție în ritmul binar, ternar și eterogen). Ritmurile poetice antice (Corelația vers-ritm muzical, *Ritmuri bisilabice, Ritmuri trisilabice, Alte ritmuri trisilabice, Ritmuri poetice compuse*). Ritmuri specifice în muzica populară românească (Ritmul parlando – rubato, Ritmul giusto-silabic, Ritmul aksak). Procedee (mijloace) de dezvoltare ale formelor ritmului. Procedee clasice. *Procedee de factură exclusiv ritmică* (Ritmul în contratimp, Ritmuri cruzice și anacruzice). *Procedee de factură mixtă: ritmico-melodice și ritmico-armonice*. Procedee evolute în construcția și dezvoltarea ritmului muzical. *Metrica. Elementele metricii muzicale: timpul și măsura. Categori și clasificări în sistemul de măsuri muzicale* (Metrica ritmurilor binare, Metrica ritmurilor ternare, Metrica ritmurilor eterogene). Organizări noi și complexe ale cadrului metric (Polimetria, Măsuri „adăugate”, Metrica serială, Metrica în diagonală, Elemente noi de măsurare a ritmului muzical, Ritmuri nemetrice). Transpoziția. *Transpoziția scrisă. Transpoziția la vedere* (Transpoziția la semiton cromatic, Transpoziția la alte intervale decât semitonul cromatic). *Cazuri speciale în transpoziție* (Transpoziția la tonalități aflate la o diferență mai mare de 7 cvinte, Transpoziția în cazul schimbării armurii pe parcurs, Transpoziția în lucrările atonale, în cele cu tonalitatea neprecisă și în cele care n-au înscrisă la cheie armura). *Aplicarea transpoziției în practica muzicală*. Note melodice străine de acord (Notele de pasaj, Broderiile, Întârzierile, Apogiaturile, Anticipațiile, Echappée-urile). Note melodice ornamentale (Apogiatura ornamentală, Mordentul, Grupetul, Trilul, Apogegiato, Glissando, Portamento, Fioritura). Elemente de sintaxă în melodie (Frazarea, Articulația, Articulația și tehnica de execuție

LIMBA DE PREDARE: limba română
EVALUARE: examen
BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:
 Lupu, Jean, *Educarea auzului muzical dificil*, Editura Muzicală, București, 1991;

INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Giuleanu, Victor, *Principii fundamentale în teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1975;
Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986;
Alexandrescu, Dragoș, *Teoria muzicii*, vol. I și II, București, Editura Kitty, 1996;
Arnoud, Jules – *Solfegii*, vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008;
Bucescu, Iulia, - *Solfegii tonale*, Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994;
Mușat, R., - *Dicteul melodic*, Editura Risoprint, Cluj – Napoca, 2008;
Giuleanu, Victor; Chirescu, Ioan, - *Solfegii*, Editura Muzicală, București, 1980;
Dumitrescu Ion, - *120 Solfegii pentru grad superior*, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;
Rîpă, C. – *Teoria superioară a muzicii*, vol. I, Editura Media Musica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj – Napoca, 2001

*** *Dicționar de termeni muzicali* Ed. șt.și enciclop., Buc. 1984
*** *Dicționar de mari muzicieni*, Larousse Ed. Univers enciclopedic, Buc., 2000
Berger, Wilhelm Georg *Cvartetul de coarde de la Haydn la Debussy* Ed.muz. 1970
Berger, Wilhelm Georg *Estetica Sonatei Barocului* Ed. muz. 1985
Berger, Wilhelm Georg *Estetica Sonatei clasice* Ed. muz. 1981
Berger, Wilhelm Georg *Ghid pentru muzica instrumentală de cameră* Ed. muz. 1965
Berger, Wilhelm Georg *Muzica simfonică*, volumele I-II Ed. muz. 1967, 1972
Buga, Ana ; Sârbu, Cristina Maria *4 Secole de teatru muzical* Ed. Style, Buc. 1999
Bughici, Dumitru *Dicționar de forme și genuri muzicale* Ed. muz. 1978
Constantinescu, Grigore *Cîntecul lui Orfeu* Ed. Eminescu, 1979
Cosma, Octavian Lazăr *Hronicul muzicii românești*, vol. I-III Ed. muz. 1973, 1974, 1975
Goléa, Antoine *Muzica din noaptea timpurilor pînă în zorile noi*, vol. I Ed. muz. 1987
Iliuț, Vasile *O carte a stilurilor muzicale*, vol. I Ed. Acad. de Muz. București, 1996
Ștefănescu, Ioana *O istorie a muzicii universale*, volumele I-II Ed. Fundației Culturale Române, 1994, 1996

Istoria muzicii

Număr Credite: 4-4

An /Semestru: anul II, sem. III, IV

TIPUL DISCIPLINEI: fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI: Studiul istoriei muzicii universale și românești este considerat fundamental în însușirea și înțelegerea principalelor stiluri muzicale, în crearea și îmbogățirea culturii artistice teoretice și practice a studenților, având un caracter *informativ* – de acumulare de cunoștințe, dar mai ales *formativ*. În această ultimă postură, cunoașterea epocilor, perioadelor, etapelor, stilurilor muzicii universale, îndeosebi europene și românești, creează studentului viitor profesor sau interpret posibilitatea de a distinge trăsături esențiale, valori ori nonvalori în cadrul fenomenului muzical istoric și actual.

Studierea acestei discipline cuprinde prelegeri teoretice, audiții muzicale cu ajutorul aparatului audio și video, participări la concerte, parcurgerea unei bibliografii, redactarea de referate și lucrări, analize muzicale.

CONȚINUT: Secolul al XIX-lea – istorie, cultură, idei filozofice și estetice, reprezentanți. Romantismul muzical – delimitare istorică, trăsături de limbaj, genuri. Genul instrumental în Romantism. Opera în sec. al XIX-lea. Giuseppe Verdi – viața și creația ; trăsăturile distincte ale dramei muzicale verdiene. Richard Wagner – viața și creația ; noutăți de limbaj muzical în creația wagneriană. Neoclasicismul sec. al XIX-lea. Școlile muzicale naționale în sec. al XIX-lea. Apariția muzicii culte românești. Secolul XX – trăsături generale istorice și culturale. Curente muzicale ale sec. XX. Romantismul târziu, Verismul, Impresionismul. Neoclasicismul, Folclorismul modern, Minimalismul. Expresionismul, Serialismul, Muzica electronică și matematizată. Școala românească. Sinteze muzicale ale sec. XX – Enescu-Bartok-Stravinski. Fenomenul muzical actual – muzica populară, divertismentul, muzica “pentru inițiați”; relația creator-interpret-auditor.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Contrapunct

Număr Credite: 4-4

An /Semestru: anul II, sem. III, IV

TIPUL DISCIPLINEI: fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI: Cunoașterea și însușirea tehnicilor specifice scrierii polifonice are ca scop elaborarea corectă și justă a lucrărilor compozitorilor din Renaștere și Baroc, din punct de vedere artistic, estetic și stilistic. Dezvoltarea auzului și gândirii polifonice. Însușirea unui minim repertoriu din Renaștere și Baroc.

CONȚINUT: Obiectul și importanța studiului. Scurt istoric al polifoniei. Renașterea și polifonia periodizarea: școlile Renașterii. Caracteristicile stilului palestrinan. Melodia: moduri și intervale. Rolul intervalelor în construirea liniei melodice. Mersul treptat și salturile. Melodia cu mers treptat. Arcul melodic: începutul, culmiția, încheierea. Asigurarea cursivității melodice prin evitarea simetriei. Condiții de optimă vocalitate a melodiei. Saltul simplu. Saltul dublu. Melodia cu durate mari de sunete. Duratele prelungite. Perechea de pătrimi și pătrimea izolată. Șirul de pătrimi. Perechea de optimi. Contrapunctul cu cantus firmus principii de bază ale contrapunctului la 2 voci. Tratarea disonanțelor melodico-ornamentale disonanța de pasaj cu durată de doime. Disonanța prin pătrimea de pasaj. Disonanța prin optimea de pasaj. Disonanța prin nota de schimb (broderie) cu durata de pătrime. Disonanța de schimb (broderia) cu durata de optime. Disonanța prin nota cambiata. Disonanța prin anticipație. Privire recapitulativă asupra disonanțelor melodico-ornamentale. Tratarea disonanțelor expresive. Disonanța prin întârziere ornamentată. Contrapunctul fără cantus firmus. Principii generale. Tratarea disonanțelor; note melodico ornamentale simple. Suprapuneri de note melodico-ornamentale. Întârzieri simple și ornamentate.

INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Întârzieri combinate cu note melodico ornamentale. Contrapunctul imitativ (imitația, canonul). Principiile tehnicii contrapunctului la 3 voci. Principiile tehnicii contrapunctului la 4 și mai multe voci

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Cherubini, Luigi, *Corso din contrappunto e di fuga*, Editura F. Lucca, Milano, 1938.

Comes, Liviu, *Lumea polifoniei*, Editura Muzicală, București, 1984.

Comes, Liviu, *Melodica palestriniană*, Editura Muzicală, București, 1971.

Diether de la Motte, *Il contrappunto*, Ricordi, Editura Milano, 1991.

Dionisi, R-Zanolini, B, *La tehnica del contrappunto vocale sulcinquecent*, Editura Suvini Zerboni, Milano, 1979.

Dubois, Teodoro, *Trattato di contrappunto e di fuga*, Editura Ricordi, Milano, 1965.

Eisikovits, Max, *Polifonia vocală a Renașterii. Stilul palestrinian*, Editura Muzicală, 1966.

Jeppesen, Knud, *Contrapunctul*, Editura Muzicală, București, 1967.

Negrea, Marțian, *Tratat de contrapunct și fugă*, Editura pentru literatură și artă, București, 1959.

Voiculescu, Dan, *Antologie Palestrina*, Conservatorul "Gh. Dima", Cluj, 1978

epoca romantică: Fr. Schubert, R. Schumann, L. van Beethoven etc precum și piese din creația muzicală românească: T. Brediceanu, S. Drăgoi, C. Brăiloiu, E. Monția, Al. Zirra, Kiriac, Al. Alessandrescu, M. Negrea, A. Borgovan, I. Perlea etc. În semestrul IV, studiile de tehnică vocală vor aborda stilul „bel – canto” în vocaliza de operă. Repertoriul va fi axat pe creația muzicală a secolului XIX și a Școlilor Naționale. Se va continua dezvoltarea tehnicii vocale prin exerciții și vocalize mai complexe pentru însușirea ornamentelor și agilităților în cânt. Se va acorda o atenție deosebită dicției și pronunției corecte în cânt având în vedere repertoriul care trebuie parcurs din varietatea creației muzicale vocale a Școlilor Naționale. Repertoriul va fi alcătuit din minimum 6 piese (arii de oratoriu, de concert, de operă) din creația muzicală a lui G. Rossini, Ch. Gounod, L. Delibes, J. Massenet, C. Franck, Ed. Lalo, G. Charpentier, M.J.Glinka, Dargomijski, Al.P. Borodin, N. Rimsky – Korsakov, M. Balakirev, A. Dvorak, P.I. Ceaikovski, B. Smetana etc; precum și lieduri din creația lui: Fr. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, F. Mendelssohn – Bartholdy, Fr. Chopin, Fr. Liszt, Ed. Grieg, M. de Falla, Er. Chausson etc; deasemenea se vor studia și lieduri din creația muzicală românească: M. Jora, G. Enescu, J.N. Ottescu, A. Stoia, Mansi Barberis, P. Constantinescu etc.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:

Rezultă din materialul muzical propus pentru studiu.

Canto

Număr Credite: 5-5

An /Semestru: anul II, sem. III, IV

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Formarea studenților ca viitori artiști lirici (soliști și coriști) interpreți de concert, pedagogi vocali, cu o înaltă pregătire profesională capabili să redea creația muzicală vocală în toată complexitatea genurilor și modalităților ei de exprimare. Dezvoltarea aptitudinilor vocale individualizate, cât și implementarea elementelor de tehnică vocală și a formării legăturilor asociative dintre segmentele respirație – vibrație – rezonanță, dar și a rezistenței la un efort susținut. Studiul sistematic fundamentat pe exerciții intersenzoriale la care se va adăuga elementul vizual, auditiv și motric în diferitele lor aspecte. Concretizarea unei tehnici a emisiei sonore și a folosirii organului fonator în scopul dobândirii unei depline stăpâniri a mijloacelor de expresie vocală, cât și interpretarea artistică a repertoriului muzical. Abordarea graduală a unui repertoriu care să conducă la familiarizarea viitorului interpret cu dificultățile tehnice și stilistice ale partiturilor vocale. Repertoriul realizat pe parcursul a 4 ani de studiu trebuie să reprezinte un stocaj artistic informațional și o deschidere a unor orizonturi artistice în cultura muzicală a studentului.

CONȚINUT: În semestrul III, studiile de tehnică vocală vor aborda cu precădere vocaliza stilului clasic. În acest semestru, studentul va studia minimum 5 studii acompaniate. Repertoriul va fi alcătuit din minimum 6 piese (arii de concert, de oratoriu, de operă) din literatura muzicală a compozitorilor: G. Giordani, N. Puccini, J.S. Bach, C.W. Gluck, J. Haydn, W.A. Mozart, A.E.M.Grétry, P.A. Monsigni, L. van Beethoven, G. Donizetti, V. Bellini, C.M. von Weber, G. Meyerbeer, Am. Thomas; lieduri din

Acompaniament canto

Număr Credite: 2-2

An /Semestru: anul II, sem. III, IV

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Contribuie la formarea și definitivarea personalității artistului liric și a pedagogului vocal de înaltă calificare și urmărește dezvoltarea gradată și complexă a talentului viitorului cântăreț. Repertoriul se va lucra la ora de corepetiție individuală astfel: analiza muzicală, literară a fiecărei piese; însușirea muzicală a piesei (intonație, ritm, agogică, nuanțe, text); corectarea eventualelor greșeli muzicale, literare; memorarea și interpretarea piesei.

CONȚINUT: *Studii tehnice acompaniate din metodele de cânt* ale autorilor: Concone, Lütgen, Vaccai, Bordogni, Aprile, Bordese, Glinka, Marchesi, Ștefănescu, Teodorini, ș.a. *Piese din creația compozitorilor:* Bach, Cimarosa, Handel, Gluck, Rameau, Pergolese, Paisiello, Haydn, Mozart, Beethoven, ș.a. *Lieduri din creația compozitorilor:* Schubert, Schumann, Boildieu, Mendelsohn, Glinka. *Piese românești din creația compozitorilor:* Brediceanu, Brăiloiu, Kiriac, Zirra, Monția, Drăgoi, Alexandrescu, Negrea, Borgovan, Stoia.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: colocviu

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Rezultă din materialul muzical propus pentru studiu.

Pian general

Număr Credite: 2-2

An /Semestru: anul II, sem. III, IV

INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Completarea educației muzicale și estetice a viitorilor interpreți vocali din teatrele muzicale, coruri ale filarmonicilor. Dezvoltarea aptitudinilor pianistice corespunzătoare, cunoașterea repertoriului universal și românesc de lied, oratoriu și operă, prin citiri sistematice la prima vedere. Obișnuința de a gândi în ansamblu forma muzicală, având la dispoziție posibilitatea de a aborda direct acompaniamentul părții vocale. Pregătirea armonioasă a viitorilor interpreți (soliști și coriști), precum și a profesorilor de canto, asigurându-le acestora un orizont muzical complex și în același timp posibilitatea de a participa mai direct la răspândirea culturii muzicale și la ridicarea gustului artistic.

CONȚINUT: Lucrări polifonice sau aparținând stilului preclasic: Bach, J S: Album pentru Anna Magdalena Bach, Invențiuni la 2 voci, Preludii mici (colecții); Bach, K Ph E: sonate; Borza, E, și Herțeghi, E: Repertoriu pianistic — forme preclasice; Corelli, A: piese pentru pian; Cimarosa, D: Sonate; Daquin, Cl: piese pentru pian; Händel, G Fr: Suite (nr 11, nr 14), Șapte piese pentru pian; Scarlatti, D: Sonate (culegere, ed Peters, 1970): Maeștrii muzicii vechi pentru pian: preclasici englezi, preclasici italieni. Lucrări aparținând stilului clasic: Beethoven, L v: Bagatele, Ecoseze, Rondo în Do, Sonatine (în Fa, în sol); Borza, E, și Herțeghi, E: Repertoriu pianistic — forme clasice; Clementi, M: sonatine; Haydn, J; Divertimente, Sonate; Mozart, W A: Sonatine vieneze, Sonate. Lucrări aparținând stilului romantic: Brahms, J: Valsuri; Borza, E, și Herțeghi, E: Repertoriu pianistic — forme romantice; Ceaikovski, P I: Album pentru copii, Suita Anotimpurile; Grieg, E: Dansuri populare norvegiene, op 17, Piese, op 73, Piese lirice; Mendelssohn-Bartholdy, F: Șase piese ușoare, Cântece fără cuvinte; Schubert, Fr: Dansuri germane, op 33, Menuete, Momente muzicale; Schumann, R: Album pentru tineret, op 68, Sonate pentru tineret. . Lucrări aparținând stilului modern: Bartok, B: Culegerea Mikrokosmos pentru pian, vol I și II, Dansuri slovace, Dansuri românești; Hacıaturian, A: Sonatina; Hindemith, P: Piese pentru pian; Kabalevski, D: Piese pentru copii, op 39, Teme cu variațiuni: op 51 nr 1, op 51 nr 4; Martinu, B: Suita Păpuși; Prokofiev, S: Album pentru tineret; Stravinski, I: Culegere de piese; Șostakoviți, D: Piese pentru pian (album). Lucrări de autori români: Chircoiașu, Fl: Rondo ; Ciortea, T: Suita pentru pian; Comes, L: Miniaturi; Patru sonatine pentru pian; Drăgoi, S: Miniaturi, seriile I, II; Eiscovitz, M: Mica suită; Enescu, G: Suita a I-a, „în stil clasic”; Jora, M: colecția Poze și pozne, vol II, Sonatină, op 44; Marbé, M: Din lumea copiilor; Musicescu, G: Cântece naționale; Negrea, M: Impresii de la țară; Olah, T: Sonatina; Paladi, R: Suita pentru pian; Petrea-Basacopol, C: Rondo; Rațiu, A: Muzică pentru pian; Toduță, S: Suita de cântece și dansuri; Vieru, A: Din lumea copiilor. Acompaniamente: arii și lieduri: L v Beethoven, P I Ceaikovski, W A Mozart, H Wolf; Reducții pentru pian ale unor opere: Beethoven, L v: Fidelio; Bellini, V: Norma; Ceaikovski, P I: Dama de pică; Cimarosa, D: Căsătoria secretă; Dandrino, G: Lăsați-mă să cânt; Dumitrescu, I: Fata cu garoafe; Gluck, C W:

Orfeu; Gounod, Ch: Faust; Händel, G F: Iuliu Cezar; Mozart, W A: Bastien și Bastienne, Flautul fermecat, Nunta lui Figaro; Pergolesi, G B: La serva padrona; Poulenc Fr.: Vocea umană; Rossini, G: Bărbierul din Sevilla; Verdi, G: Aida, Rigoletto ; Weber, C M:

Freischütz

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: colocviu

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Rezultă din materialul muzical propus pentru studiu.

Practică artistică

Număr Credite: 2-2

An /Semestru: anul II, sem. III, IV

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Aplicarea cunoștințelor și deprinderilor formate la disciplinele de profil, în activitatea artistică, urmărind integrarea în viața de concert prin recitaluri solistice, recitaluri camerale și concerte simfonice.

CONȚINUT: Conținutul practicii artistice este în concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de muzică, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu instrumental. Fiind la alegerea organizatorului sau organizatorilor, nu poate fi schițat un program cadru.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

Arta actorului

Număr Credite: 2-2

An /Semestru: anul II, sem. III, IV

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Învățarea mijloacelor de expresie scenică, printr-o metodă direct legată de scopul propus, deoarece formarea cântărețului actor trebuie îndreptată în direcția specializării sale ca atare și nu independent de muzică.

CONȚINUT: Relaxarea scenică - destinderea - exerciții individuale și în grup; cunoașterea propriului corp. Atenție scenică (spiritul de observație, adaptarea, exerciții individuale și în grup). Imaginația-fantezia (improviția, credința, logica lăuntrică, asociația de idei – exerciții cu și fără obiecte, povestiri, teme improvizate). Memoria scenică - memoria emoțională (exerciții cu obiecte imaginare, antrenament psihic). Acțiunea scenică - acțiunea fizică – acțiunea verbală (izolarea, comunicarea, comportamentul, exerciții cu și fără obiecte, exerciții individuale și cu partener). Tempo-ritm. Teme improvizate cu și fără tact, cu muzică. Caracteristicul – starea de spirit – interpretarea unor scurte fabule dramatice. Dezvoltarea expresivității trupului – exerciții individuale și în grup – mima – pantomima – gestul. Dicțiunea, declamația, respirația – frazarea – legile vorbirii: - lectura și recitarea versurilor. Caracterul – logica și consecvența acțiunilor – simțul imaginii – teme improvizate. Sistemul imaginilor (acțiune - contra-acțiunea, temă, idee, supratemă, analiza lucrării

INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

dramatice). Studiul de documentare - analiza dramaturgică - fragmente din piese de teatru cu fond muzical (Goldoni, Molière, etc). Analiza caracterului, relații, sentimente-însușirea rolului, analiza acțiunilor. Scene cu recitative din opere (Gluck, Mozart, Rossini, Donizetti). Analiza dramaturgiei muzicale a rolului. Simțul orientării în scenă – simțul decorului – obișnuința – deprinderi – metode. Perspectiva rolului și a actorului.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: colocviu

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Rezultă din materialul muzical propus pentru studiu.

Machiaj

Număr Credite: 2-2

An /Semestru: anul II, sem. III, IV

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Dezvoltarea măiestriei întruchipării unui personaj. Machiajul subliniază, corectează sau transformă trăsăturile unui obraz, folosind tehnici complexe care au la bază fardurile, diferitele aplice, coafura, perucile, mustățile, bărbile, etc. Însușirea tehnicii machiajului îl va ajuta pe studentul interpret să păstreze compoziția personajului pe parcursul întregului spectacol.

CONȚINUT: Analiza structurală a figurii fiecărui student (categoria – oval, rotund, pătrat, etc. – în care se încadrează). Stabilirea punctelor defectuoase ale figurii

(frunte, ochi, nas, gură, bărbie) și corectarea lor în machiajul zilnic. Stabilirea liniei convenabile pentru coafura zilnică. Stabilirea tipurilor de ten (normal, uscat, gras) și îngrijirea tenului (fardare și demachiere). Machiajul de personaj – elementele de bază care condiționează un machiaj (personaj – lumină de scenă – distanță). Trusa de machiaj pentru scenă. Adaptarea figurii proprii la condițiile scenice (machiaj de concert, machiaj de spectacol, machiaj de zi). Tipologia și machiajul obrazului. Crearea și corectarea trăsăturilor obrazului. Machiajul corector al vârstelor (întinerirea, maturizarea). Machiajul corector de caracter (tipuri umane). Machiajul fantastic. Machiajul de epocă și perucile de epocă. Ochii, diferitele forme de ochi – posibilități de transformare. Nasul, forme, transformări. Gura, forme, transformări. Fruntea, obrații, bărbia – diferite forme și posibilități de transformare. Materiale auxiliare, peruci, bărbi, mustăți. Crearea personajelor interpretate la disciplina operă. Toate aceste tematici vor fi exemplificate practic de fiecare student.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

Forme și analize muzicale

Număr Credite: 5-4

An /Semestru: anul III, sem. V, VI

TIPUL DISCIPLINEI: fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI: Cunoașterea principalelor modele compoziționale ale culturii muzicale europene. Formarea unor deprinderi de analiză pe baza unor criterii generale și/sau particularizate pe stiluri. Parcurgerea – printr-o sistematică specifică disciplinei – a tuturor stilurilor muzicii vocale și vocal-instrumentale, în strânsă legătură cu programele repertoriale ale claselor de lied și operă. Analiza în profunzime a partiturii muzicale, cu insistență asupra relațiilor dintre text și muzică, a unității formale și de expresie, a particularităților stilistice ale opusurilor.

CONȚINUT: Introducere în studiul disciplinei. Definierea formei muzicale în raport cu percepția sonoră, cu analiza structurii și cu dialectica tiparului arhitectonic. Formă, gen, stil. Morfologie muzicală. Microunități ale morfologiei muzicale: figura, celula, motivul și articulația de formă. Formele strofice. Forme strofice mici. Modalități de juxtapunere, morfologii și sintaxe particulare în muzica Barocului, a Clasicismului, a Romantismului, a Epocii moderne. Forme strofice mari. Particularizări stilistice în genurile: aria cu da-capo, lied-ul romantic, aria clasică și romantică. Formele cu refren. Rondo-ul. Rondo-ul monotematic, rondo-ul bitematic. Formele variaționale. Variațiunile pe ostinato, variațiunile ornamentale, variațiunile libere (de caracter). Fuga. Originea și evoluția formei. Elemente morfologice: tema, răspunsul, contrasubiectul, episodul. Sintaxa formei: expoziția, sectorul reprizelor mediene și a episoadelor dezvoltatoare, repriza finală, aspectul strofic al formei. Fuga vocal-instrumentală. Sonata. Sonata monotematică preclasică. Forma clasică de sonată. Genuri vocal-instrumentale monopartite: recitativul, arioso-ul, aria, lied-ul. Genuri vocal-instrumentale pluripartite: nissa, oratoriul, opera, drama muzicală. Genuri sincretice în creația secolului XX.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Bughici, D. – *Suita și sonata*, Ed. Muzicală, București, 1965

Bughici, D. – *Formele muzicale: liedul, rondo-ul, variațiunea, fuga*, Ed. Muzicală, București, 1969

Bughici, D. – *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1974

*** – *Dicționar de termeni muzicali*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1984

Herman, V. – *Formele muzicale ale clasicilor vienezi*, Conservatorul „Gh. Dima” Cluj, 1973

Herman, V. – *Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale*, Conservatorul „Gh. Dima” Cluj, 1985

Herman, V. – *Originea și dezvoltarea formelor muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1982

Indy, V. – *Course de composition musicale*, Ed. Durans, Paris, 1948

Munteanu, V. – *Curs practic de contrapunct. Stilul palestinian*, Conservatorul „G. Enescu” Iași, 1980

Negrea, M. – *Tratat de contrapunct și fugă*, Ed. de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1956

Timaru, V. – *Curs de forme muzicale*, vol I și II, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj, 1991 și 1995

Timaru, V. – *Simfonismul enescian*, Ed. Muzicală, București, 1993

Timaru, V. – *Compendiu de forme și analize muzicale*, Universitatea Transilvania Brașov, 1997

Estetică muzicală

Număr Credite: 0-4

An /Semestru: anul III, sem. VI

TIPUL DISCIPLINEI: fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI: Cunoașterea principalelor modele compoziționale ale culturii muzicale europene. Formarea unor deprinderi de analiză pe baza unor criterii generale și/sau particularizate pe stiluri. Parcurgerea – printr-o sistematică specifică disciplinei – a tuturor stilurilor muzicii vocale și vocal-instrumentale, în strânsă legătură cu programele repertoriale ale claselor de lied și operă. Analiza în profunzime a partiturii muzicale, cu insistență asupra relațiilor dintre text și muzică, a unității formale și de expresie, a particularităților stilistice ale opusurilor.

CONȚINUT: Aspecte preliminare. Dificultăți în definirea obiectului de studiu al esteticii sau Despre dualitatea esteticii în viziunea lui W. Tatarkiewicz. Statut, problematică și metode de cercetare în contextul post-modernismului; legitimitatea sintagmei „Esteticile artelor”. Obiect estetic și experiență estetică; definiții și clarificări conceptuale în viziunea esteticienilor Jean Grenier, Mikel Dufrenne și Dabney Townsend. Mutații sau consecvențe ale conceptului de armonie (perfecțiune) de-a lungul epocilor culturale. . Etape în evoluția ideilor estetice. Gândirea estetică a Orientului antic; sincretismul valorilor estetice, etice și religioase în societățile orientale. Frumosul în filosofia clasică greacă; schița unei ierarhii; frumosul în filosofia pitagoreică, platoniciană și aristotelică. Estetica elenistică; trăsături și reprezentanți; tezele clasicismului antic prezente în „Ars poetica” lui Horațiu; estetica lui Plotin între neoplatonism și modernism. Postulatele estetice ale Evului Mediu sau regândirea umanului prin intermediul sacralului; transcendența definiției despre frumos la Sf. Augustin și Boethius. Renașterea din punctul de vedere al demnității omului și al artei; încercare de definire a acestei perioade prin prisma unor opinii divergente; Leonardo da Vinci și panteismul esteticii sale.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Pascal Bentoiu - *Imagine și sens*, Ed. Muzicală, București, 1973

INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Gândirea muzicală, Ed. Muzicală, București, 1975
M. Călinescu - *Cinci fețe ale modernității*, Ed. Univers, București, 1987
M. Cozmei - *Istoria culturii muzicale românești*, Academia de Arte „George Enescu”, Iași, 1992
C. Cezar - *Introducere în sonologie*, Ed. Muzicală, București, 1984
B. Croce - *Estetica*, Ed. Moldova, 1996
M. Dufrenne - *Fenomenologia experienței estetice*, Ed. Meridiane, București, 1976
G. Dorfles - *Estetica mitului*, Ed. Univers, 1975
H. Delacroix - *Psihologia artei*, Ed. Meridiane, București, 1983
W. Fleming - *Arte și idei*, Ed. Meridiane, București, 1983
K. Gilbert și H. Kuhn - *Istoria esteticii*, Ed. Meridiane, București, 1972
M. Heidegger - *Originea operei de artă*, Ed. Univers, București, 1982
Repere pe drumul gândirii, ed. Politică, București, 1988
A. Iorgulescu - *Timpul muzical, materie și metaforă*, Ed. Muzicală, București, 1988
G. Liiceanu - *Tragicul*, Ed. Humanitas, 1993
E. Moutsopoulos - *Categoriile estetice*, Ed. Univers, București, 1976
V. Munteanu - *Roman Vlad – Modernitate și tradiție*, Ed. Muzicală, București, 2001
Th. Munro - *Artele și relațiile dintre ele*, Ed. Meridiane, București, 1971
Edgar Papu - *Barocul ca tip de existență*, Ed. Minerva, București, 1977
Existența romantică, Ed. Minerva, București, 1980
I. Stravinski - *Poetica muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1967
R. Wagner - *Opera și drama*, Ed. Muzicală, București, 1983
D.N. Zaharia - *Estetica postmodernă*, Ed. Dosofoei, Iași, 2002

CONȚINUT: Considerând că problemele de tehnică vocală sunt bine însușite, în acest semestru se va pune accent pe studiul expresivității în arta cântului. Se va continua perfecționarea tehnicii vocale prin vocalize de concert din creația lui: R. Hahn, Ibert, M. Ravel, S. Prokofiev, Glier etc. Repertoriul va fi alcătuit din minim 6 piese (arii de concert, oratoriu, operă) din creația compozitorilor: G. Verdi, G. Rossini, C. Saint-Saëns, G. Bizet, M. Mussorgski, Cl. Debussy, M. Ravel etc. În fișa repertorială semestrială se vor introduce arii din creația de operă a compozitorilor: J. Offenbach, Fl. Hervé, R. Planquette, J. Strauss, Ch. Lecocq, Ed. Audran, Fr. Lehár etc, precum și lieduri de H. Duparc, G. Fauré, E. Satie, H. Wolf, R. Strauss, G. Mahler, R. Wagner etc. Vor fi abordate lieduri din creația vocală românească a compozitorilor: Al. Mendelsohn, G. Enescu, F. Donceanu, C. P. Basacopol etc. Se vor continua studiile de tehnică vocală cu vocalize complexe și vocalize de concert. În semestrul VIII se va continua studiul creației muzicale vocale de la sfârșitul secolului XIX, dar se va insista pe creația de la începutul secolului XX. Repertoriul va fi alcătuit din minimum 6 piese (arii de oratoriu, concert, operă, lieduri) selectate din creația compozitorilor: Cl. Debussy, M. Ravel, P. Mascagni, R. Leoncallo, Fr. Cilea, V. Giordano, G. Puccini, C. Orff, R. Wagner, A. Boito, A. Panchielli, Malipiero, Fr. Poulenc, O. Messiaen, O. Respighi, L. Dallapiccola, E.W. Ferrari etc. Fișa repertorială a studentului va cuprinde arii și lieduri din creația compozitorilor români: P. Beritoiu, V. Spătărelu, V. Munteanu, L. Dimitriu, D. Popovici, T. Ciorteș, Gh. Dumitrescu, L. Profeta, El. Popovici, H. Jerea, A. Stroe, M. Marbé, D. Ghenciu etc.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Rezultă din materialul muzical propus pentru studiu.

Canto

Număr Credite: 6-6

An /Semestru: anul III, sem. V, VI

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Formarea studenților ca viitori artiști lirici (soliști și coriști) interpreți de concert, pedagogi vocali, cu o înaltă pregătire profesională capabili să redea creația muzicală vocală în toată complexitatea genurilor și modalităților ei de exprimare. Dezvoltarea aptitudinilor vocale individualizate, cât și implementarea elementelor de tehnică vocală și a formării legăturilor asociative dintre segmentele respirație – vibrație – rezonanță, dar și a rezistenței la un efort susținut. Studiul sistematic fundamentat pe exerciții intersenzoriale la care se va adăuga elementul vizual, auditiv și motric în diferitele lor aspecte. Concretizarea unei tehnici a emisiei sonore și a folosirii organului fonator în scopul dobândirii unei depline stăpâniri a mijloacelor de expresie vocală, cât și interpretarea artistică a repertoriului muzical. Abordarea graduală a unui repertoriu care să conducă la familiarizarea viitorului interpret cu dificultățile tehnice și stilistice ale partiturilor vocale. Repertoriul realizat pe parcursul a 4 ani de studiu trebuie să reprezinte un stocaj artistic informațional și o deschidere a unor orizonturi artistice în cultura muzicală a studentului.

Acompaniament canto

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul III, sem. V, VI

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Contribuie la formarea și definitivarea personalității artistului liric și a pedagogului vocal de înaltă calificare și urmărește dezvoltarea gradată și complexă a talentului viitorului cântăreț. Repertoriul se va lucra la ora de corepetiție individuală astfel: analiza muzicală, literară a fiecărei piese; însușirea muzicală a piesei (intonație, ritm, agogică, nuanțe, text); corectarea eventualelor greșeli muzicale, literare; memorarea și interpretarea piesei.

CONȚINUT: *Studii tehnice acompaniate dificile din metodele de cânt* ale autorilor: Bordogni, Duprez, Fauré, Greceaninov, Glinka, Panofka. *Piese din creația compozitorilor:* Mozart, Weber, Donizetti, Bellini, Rossini, Verdi, Mayerbeer, Halevy, Thomas, Glinka, Dargomijski, Borodin. *Lieduri din creația compozitorilor:* Schumann, Brahms, Wolf, Grieg, Chopin, Ceaikovski, Mussorgski. *Piese românești din creația compozitorilor:* Alexandrescu, Drăgoi, Donceanu, Ciorteș, Constantinescu, Mendelsohn, Enescu, Stoia, Mansi Barberis, Bretan.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: colocviu

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Rezultă din materialul muzical propus pentru studiu.

Rezultă din materialul muzical propus pentru studiu.

Practică artistică

Număr Credite: 1-1

An /Semestru: anul I, sem. V, VI

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Aplicarea cunoștințelor și deprinderilor formate la disciplinele de profil, în activitatea artistică, urmărind integrarea în viața de concert prin recitaluri solistice, recitaluri camerale și concerte simfonice.

CONȚINUT: Conținutul practicii artistice este în concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de muzică, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu instrumental. Fiind la alegerea organizatorului sau organizatorilor, nu poate fi schițat un program cadru.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

Operă colectiv

Număr Credite: 3-3

An /Semestru: anul III, sem. V, VI

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Formarea unor cântăreți actori capabili să interpreteze rolurile muzicale dramatice din repertoriul teatrului liric. Le oferă studenților posibilitatea să-și dezvolte aptitudinile scenice, să aprofundeze conflictele dramatice ale partiturilor de operă în studiu și să reușească transpunerea în rolurile respective. Astfel încât, alături de expresia vocală prin studii specifice, studentul va căpăta disponibilități de gest, mimice și de mișcare, atitudini cu ajutorul cărora să se poată dezvolta din punct de vedere artistic, să-și formeze reflexe și o tehnică interpretativă corespunzătoare activității scenice. Îndrumarea studentului în analiza și configurarea unui personaj, în cunoașterea dramaturgiei muzicale a partiturii, în cunoașterea mijloacelor de expresie ale actorului-cântăreț, în dezvoltarea gândirii creatoare, a imaginației scenice.

CONȚINUT: Cl. Monteverdi - Încoronarea Poppeei, Întoarcerea lui Ulisse în Patrie; J. B. Pergolesi - La Serva padrona; H. Purcell - Dido și Enea; C. W. Gluck - Orfeu și Euridice, Alcesta, Ifigenia în Aulida; D. Cimarosa - Căsătoria secretă; G. Donizetti - Don Pasquale; W. A. Mozart - Bastien și Bastienne, Nunta lui Figaro, Così fan tutte, Directorul de teatru; T. Brediceanu - La șezătoare; Al. Zirra - Capra cu trei iezi; G. Bizet - Carmen; G. Rossini - Bărbierul din Sevilla, Wilhelm Tell, Cenușăreasa; G. Verdi - Traviata, Trubadurul, Ernani, Nabucco; G. Puccini - Gianni Schichi; P. I. Ceaikovski - Evgheni Oneghin; R. Leoncavallo - Paiațe; P. Mascagni - Cavalleria rusticana, Amicil Fritz; J. Massenet - Manon, Werther; M. Ravel - Ora spaniolă; Cl. Debussy - Pelléas și Melisande; D. Popovici - Mariana Pineda; Gh. Dumitrescu - Ion Vodă cel cumplit; P. Bentoiu - Hamlet

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: colocviu

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Lied – oratoriu, muzică de cameră

Număr Credite: 3-2

An /Semestru: anul III, sem. V, VI

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Formarea artistului cântăreț cu un înalt profesionalism. Finisarea genului muzică vocală de cameră, viitorul interpret dobândind arta însușirii rafinamentelor muzicale care va sluji la perfecționarea mijloacelor tehnice și la îmbogățirea paletelor expresive, ducându-l spre o interpretare de valoare.

CONȚINUT: LIEDURI, CICLURI DE LIEDURI: J. Haydn - Lieduri alese; W.A. Mozart - Lieduri alese; L. van Beethoven - „Către iubita îndepărtată”, Lieduri alese; Fr. Schubert - „Frumoasa morăriță”, „Călătorie de iarnă”, Lieduri alese; R. Schumann - „Dragoste și viață de femeie”, „Dragoste de poet”, Lieduri alese; J. Brahms - Lieduri alese; R. Strauss - Lieduri alese; H. Wolf - Lieduri alese; E. Grieg - Suita „Peer Gynt”, Melodii alese; Fr. Chopin - Lieduri alese; M. Ravel - „Cinci cântece grecești”; R. Hahn - „Cântece cenușii”; M. Reger - Lieduri alese; C. Löwe - Balade; P. I. Ceaikovski - Romanțe alese; R. Korsakov - Romanțe alese; M. Glinka - Romanțe alese; R. Gliere - Romanțe alese; Greceaninov - Romanțe alese; P. Tosti - Romanțe; J. Turina - „Canto a Sevilla”; Al. Zirra - Lieduri alese, „Nouă melodii puse pe muzică”; C. Georgescu - „Patru lieduri pe versuri de Mihai Codreanu”; A. Stoia - Melodii alese; Mansi Barberis - Lieduri alese; Elise Popovici - „Lieduri pe versuri de Otilia Cazimir”. „Lieduri pe versuri de Mihai Codreanu”; M. Jora - „Cântece pe versuri de Tudor Arghezi”; Felicia Donceanu - „Mărgele”, „Mărturisiri”; E. Monția - Lieduri alese; Z. Vancea - „Cinci cântece de toamnă”; S. Toduță - „Cinci cântece de leagăn”; G. Enescu - „Șapte cântece pe versuri de Clément Marot”.

ORATORII, CANTATE, ARII DE CONCERT: Aarii preclasice de compozitorii: G. Pergolese, C. Monteverdi, A. Scarlatti, B. Marcello, H. Schütz, G.F. Telemann, F. Rossi, A. Vivaldi, H. Purcell, C.W. Gluck. Aarii cu instrumente obligato de compozitorii: J. Peri, D. Gabrieli, G. Bononcini, A. Vivaldi, J.S. Bach, G.F. Haendel, C. Monteverdi a.c. „Lamento di Arianna”; G.F. Haendel o. „Acis și Galateea” o. „Alexanderfest” c. „Foebus și Pan”; A. Vivaldi o. „Stabat Mater”; J. S. Bach c. „Cantata cafelei” c. „Cantata țărănească”; aarii din cantate cu instrumente și pian J. Haydn o. „Creațiunea” o. „Anotimpurile”; D. Scarlatti Cantate de cameră; G. Pergolese „Stabat Mater”; B. Marcello a.c. „Il mio bel fuoco”; G. Carissimi a.c. „Piangete, chimé piangete”; G. Martucci o. „Le canzone dei ricordi: poemetto lirico”; W. A. Mozart Nocturna pentru soprană, alto și bariton, Terțet pentru soprană, tenor, bas și cvartet de coarde; Ch. Gounod Trilogia „Mântuirea”; A. Dvorak o. „Stabat Mater”, „Cinci cântece biblice”; A. Stoia v.s. „Vocalize”; Gh. Dumitrescu o. „Marea trecere”.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: colocviu

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Rezultă din materialul muzical propus pentru studiu.

Acompaniament Lied – oratoriu, muzică de cameră

Număr Credite: 3-2

An /Semestru: anul III, sem. V, VI

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Întregește spectrul acompaniamentului vocal și în planul genului cameral – lied-oratoriu, presupunând o interacțiune de tip feed-back și un circuit cu reguli și conținuturi perfectibile într-o temporalitate bine determinată. Studiat individual (fiecare student reprezentând o structură psiho-somatică, fonatorie și artistică unică și irepetabilă) și într-o varietate stilistică literar-muzicală evidentă. această disciplină face dovada unui proces complex de armonizare a tuturor elementelor tehnico-expresive: intonație, pronunție, dicție, articulație, respirație, mimică, dinamică, tempo, timbru și și colorit vocal-instrumental, frazare muzical-literară, simbioză voce-pian.

CONȚINUT: LIEDURI, CICLURI DE LIEDURI: J. Haydn - Lieduri alese; W.A. Mozart - Lieduri alese; L. van Beethoven - „Către iubita îndepărtată”, Lieduri alese; Fr. Schubert - „Frumoasa morăriță”, „Călătorie de iarnă”, Lieduri alese; R.. Schumann - „Dragoste și viață de femeie”, „Dragoste de poet”, Lieduri alese; J. Brahms - Lieduri alese; R. Strauss - Lieduri alese; H. Wolf - Lieduri alese; E. Grieg - Suita „Peer Gynt”, Melodii alese; Fr. Chopin - Lieduri alese; M. Ravel - „Cinci cântece grecești”; R. Hahn - „Cântece cenușii”; M. Reger - Lieduri alese; C. Löwe – Balade; P. I. Ceaikovski - Romanțe alese; R. Korsakov - Romanțe alese; M. Glinka - Romanțe alese; R. Glier - Romanțe alese; Greceaninov - Romanțe alese; P. Tosti – Romanțe; J. Turina - „Canto a Sevilla”; Al. Zirra - Lieduri alese, „Nouă melodii puse pe muzică”; C. Georgescu - „Patru lieduri pe versuri de Mihai Codreanu”; A. Stoia - Melodii alese; Mansi Barberis - Lieduri alese; Elise Popovici - „Lieduri pe versuri de Otilia Cazimir”. „Lieduri pe versuri de Mihai Codreanu”; M. Jora - „Cântece pe versuri de Tudor Argezi”; Felicia Donceanu - „Mărgele”, „Mărturisiri”; E. Monția - Lieduri alese; Z. Vancea - „Cinci cântece de toamnă”; S. Toduță - „Cinci cântece de leagăn”;

ORATORII, CANTATE, ARII DE CONCERT: Arii preclasice de compozitorii: G. Pergolese, C. Monteverdi, A. Scarlatti, B. Marcello, H. Schütz, G.F. Telemann, F. Rossi, A. Vivaldi, H. Purcell, C.W. Gluck. Arii cu instrumente obligato de compozitorii: J. Peri, D. Gabrielli, G. Bononcini, A. Vivaldi, J.S. Bach, G.F. Haendel, C. Monteverdi a.c. „Lamento di Arianna”; G.F. Haendel o. „Acis și Galateea” o. „Alexanderfest” c. „Foebus și Pan”; A. Vivaldi o. „Stabat Mater”; J. S. Bach c. „Cantata cafelei” c. „Cantata țărănească”; arii din cantate cu instrumente și pian J. Haydn o. „Creațiunea” o. „Anotimpurile”; D. Scarlatti Cantate de cameră; G. Pergolese „Stabat Mater”; B. Marcello a.c. „Il mio bel fuoco”; G. Carissimi a.c. „Piangete, chimé piangete”; G. Martucci o. „Le canzone dei ricordi: poemetto lirico”; W. A. Mozart Nocturna pentru soprană, alto și bariton, Terțet pentru soprană, tenor, bas și cvartet de coarde; Ch. Gounod Trilogia „Mântuirea”; A. Dvorak o. „Stabat Mater”, „Cinci cântece biblice”; A. Stoia v.s. „Vocalize”; Gh. Dumitrescu o. „Marea trecere”

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Rezultă din materialul muzical propus pentru studiu.

Acompaniament operă

Număr Credite: 3-2

An /Semestru: anul III, sem. V, VI

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Contribuie la dezvoltarea capacității studenților de a interpreta roluri în spectacole de operă sau operetă la un înalt nivel de cultură muzicală și estetică. Cursul practic constă în munca individuală și colectivă cu studenții pentru însușirea corectă a partiturii muzicale (intonație, ritm, text). Cursul cuprinde și munca de ansamblu cu grupul soliștilor, ansamblul muzical și repetițiile de regie individuală și colectivă pentru definitivarea fragmentelor muzicale sau a spectacolului integral susținut de studenți în cadrul disciplinei operă.

CONȚINUT: În acest an se studiază arii și fragmente mici (duete, terțete) din creația de operă sau operetă, din muzica universală sau românească, repertoriul fiind alcătuit în funcție de posibilitățile tehnico-vocale și scenice ale studenților. Se recomandă studierea ariilor cu recitative, duetelor, terțetelor legate de recitative din creația compozitorilor Pergolesi, Gluck, Mozart, Donizetti, Rossini. Se pot studia chiar roluri secundare din lucrările integrale ce se montează cu studenții anilor superiori. Notarea studenților se va face prin verificare practică pe parcursul întregului an, ținându-se cont de activitatea depusă, dar și de prezența la acest curs colectiv.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Rezultă din materialul muzical propus pentru studiu.

Folclor muzical

Număr Credite: 2-2

An /Semestru: anul III, sem. V, VI

TIPUL DISCIPLINEI: complementar

OBIECTIVELE CURSULUI: Cursul de folclor muzical îmbogățește pregătirea profesională a studenților, deschizându-le orizonturi noi în ceea ce privește originea motivelor și temelor pe care le interpretează, în bună parte provenite din creația folclorică. Totodată, cursul contribuie la îmbogățirea culturii muzicale a studenților, oferindu-le și posibilitatea de a realiza interpretări autentice, atunci când este vorba de creații culte inspirate din folclorul românesc.

CONȚINUT: Definirea folclorului. Caractere generale și particulare; Interesul pentru folclor în sec. XVII, sec. XVIII, sec. XIX și sec. XX; Mari personalități reprezentative pentru cercetarea folclorică; Metoda de cercetare a folclorului; Analiza cântecului popular din punct de vedere științific. Elementele ce trebuie urmărite la analiză. Oraganologie populară. Instrumentele și formații instrumentale; Versul popular cântat. Particularități; Probleme de morfologie a muzicii populare: Melodia populară – Aspecte generale. Tipuri melodice; Scări și moduri în muzica populară vocală și instrumentală. Oligocordii, pentatonii, pentacordii. Hexa și heptacordiile. Moduri octocordice. Moduri cromatice; Sistemele ritmice în folclor: ritm divizionar occidental, ritm giustosilabic, ritm parlando rubato și ritmul aksac; Forma arhitectonică a cântecului popular. Genuri muzical-folclorice: Repertoriul ocazional (de iarnă, Căciun, Anul Nou, de primăvară și de vară); Repertoriul păstoresc; Repertoriul neocazional: Doina și balada; Cântecul propriu-zis; Melodiile de foc

INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

vocale și instrumentale; Folclorul „orășenesc” – Folclorul muzical contemporan și influența mijloacelor mass-media.

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Oprea Gh., Agapie Larisa, *Folclorul muzical românesc*, Ed. didactică și pedagogică, București, 1981.

E. Comișel, *Folclor muzical*, Ed. didactică și pedagogică, București, 1962.

C. Brăiloiu, *Opere*, vol. I, II, III, IV, V.

G. Breazul, *Patrium carmen*, 1941, Craiova, *Colinde*, 1938, București.

Gh. Ciobanu, *Studii de etnomuzicologie*, vol. I, II, III, București, 1974, 1979, 1992, *Lăutarii din Clejani, Repertorii și stil de interpretare*, 1969, București.

P. Delion, *Contribuții la monografia muzicală a comunei Tătăruși*, (Iași, 1996).

Fl. Bucescu, V. Bârleanu, *Melodii de foc din Moldova*, Iași, 1990.

Oprea Gh., Agapie Larisa, *Folclorul muzical românesc*, Ed. didactică și pedagogică,

E. Comișel, *Folclor muzical*, Ed. didactică și pedagogică, București, 1962.

C. Brăiloiu, *Opere*, vol. I, II, III, IV, V.

Anul de studiu: IV

Estetică muzicală

Număr Credite: 4-0

An /Semestru: anul IV, sem. VII

TIPUL DISCIPLINEI: fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI: Cognitive: să cunoască și să înțeleagă locul privilegiat pe care îl ocupă această disciplină de sinteză în ansamblul disciplinelor de specialitate; să formuleze judecăți analitice și sintetice cu privire la fenomenul artistic în general și la cel muzical în special; să detalieze aspectele fundamentale ale fenomenelor artistice, insistându-se asupra componentelor fenomenului muzical (creație – interpretare - receptare). **Afective:** să recepteze și să evalueze cu semn superior valorile artistice ce se împlinesc în ansamblul vieții culturale; să relaționeze (motivând sensibil și logic) fenomenul receptării artistice cu cel al formării gustului estetic prin dezvoltarea spiritului critic în analiza operei de artă.

Ambele tipuri de obiective, coroborate, vor urmări realizarea deprinderilor de a descoperi și înțelege valoarea autentică a operelor de artă.

CONȚINUT: Barocul ca tip de existență; relațiile dintre arte în baroc; Postulatele estetice ale clasicismului; concepții despre muzică în gândirea filosofilor clasici germani: Kant, Fichte, Schelling și Hegel; clasic și modern în creația mozartiană; Postulatele estetice ale romantismului; Schopenhauer și muzica înțeleasă ca o imagine directă a lumii; filiații estetice în gândirea și creația lui Schumann, Liszt, Wagner și Nietzsche; Estetica modernă și post-modernă; Debussy și viziunea impresionistă a muzicii; T.W. Adorno și bazele filosofice ale muzicii noi; Roman Vlad despre modernitate și tradiție în muzica contemporană. **Categoriile estetice** în viziunea lui E. Moutsopoulos; categorii tradiționale, determinative și finale; **Creația artistică și posibilele ei semnificații;** aspecte ale relației dintre creator și operă în epoca contemporană; Scurt istoric al noțiunii și teoriei creației; Epoca contemporană sub semnul obiectivării; Corneliu Cezar și „Estetica integrativă”. Creația contemporană ca „operă deschisă”; fenomenul muzical în contextul datelor estetice oferite de creația contemporană; **Estetica receptării:** Artistul și publicul; Publicul și opera de artă; Atitudinea publicului și critica de artă.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

- M. Călinescu - *Cinci fețe ale modernității*, Ed. Univers, București, 1987
- M. Cozmei - *Istoria culturii muzicale românești*, Academia de Arte „George Enescu”, Iași, 1992
- C. Cezar - *Introducere în sonologie*, Ed. Muzicală, București, 1984
- B. Croce - *Estetica*, Ed. Moldova, 1996
- M. Dufrenne - *Fenomenologia experienței estetice*, Ed. Meridiane, București, 1976
- G. Dorfles - *Estetica mitului*, Ed. Univers, 1975

- H. Delacroix - *Psihologia artei*, Ed. Meridiane, București, 1983
- W. Fleming - *Arte și idei*, Ed. Meridiane, București, 1983
- K. Gilbert și H. Kuhn - *Istoria esteticii*, Ed. Meridiane, București, 1972
- M. Heidegger - *Originea operei de artă*, Ed. Univers, București, 1982
- *Repere pe drumul gândirii*, ed. Politică, București, 1988
- A. Iorgulescu - *Timpul muzical, materie și metaforă*, Ed. Muzicală, București, 1988
- G. Liiceanu - *Tragicul*, Ed. Humanitas, 1993
- E. Moutsopoulos - *Categoriile estetice*, Ed. Univers, București, 1976
- V. Munteanu - *Roman Vlad – Modernitate și tradiție*, Ed. Muzicală, București, 2001
- Th. Munro - *Artele și relațiile dintre ele*, Ed. Meridiane, București, 1971
- Edgar Papu - *Barocul ca tip de existență*, Ed. Minerva, București, 1977
- *Existența romantică*, Ed. Minerva, București, 1980
- I. Stravinski - *Poetica muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1967
- W. Tatarkiewicz - *Istoria esteticii*, Ed. Meridiane, București, 1978
- D. Townsend - *Introducere în estetică*, Ed. All, București, 2000
- R. Wagner - *Opera și drama*, Ed. Muzicală, București, 1983
- D.N. Zaharia - *Estetica postmodernă*, Ed. Dosoftei, Iași, 2002

Canto

Număr Credite: 8-8

An /Semestru: anul IV, sem. VII, VIII

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Cursul de canto constituie disciplina de bază în formarea studenților ca viitori artiști lirici (soliști și coriști) interpreți de concert, pedagogi vocali, cu o înaltă pregătire profesională capabili să redea creația muzicală vocală în toată complexitatea genurilor și modalităților ei de exprimare. Arta cântului fiind un proces complex, cursul va urmări atât dezvoltarea aptitudinilor vocale individualizate, cât și implementarea elementelor de tehnică vocală și a formării legăturilor asociative dintre segmentele respirație – vibrație – rezonanță, dar și a rezistenței la un efort susținut.

Deoarece fiecare student prezintă o structură psihosomatică fonatorie și artistică proprie, cursul se desfășoară individual având la bază un studiu sistematic fundamentat pe exerciții intersenzoriale la care se va adăuga elementul vizual, auditiv și motric în diferitele lor aspecte.

Caracterul practic artistic al cursului urmărește atât concretizarea unei tehnici a emisiei sonore și a folosirii organului fonator în scopul dobândirii unei depline

INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

stăpâniri a mijloacelor de expresie vocală, cât și interpretarea artistică a repertoriului muzical.

Cursul are la bază abordarea graduală a unui repertoriu care să conducă la familiarizarea viitorului interpret cu dificultățile tehnice și stilistice ale partiturilor vocale. Repertoriul realizat pe parcursul a 4 ani de studiu trebuie să reprezinte un stocaj artistic informațional și o deschidere a unor orizonturi artistice în cultura muzicală a studentului

CONȚINUT: În semestrul VII se va pune accent pe studiul specificului muzicii vocale contemporane.

Repertoriul semestrului VII va fi alcătuit din minimum 6 piese, lieduri și arii din creația compozitorilor: Al. Roussel, Ar. Schoenberg, Al. Berg, J. Strawinsky, A. Hacıaturian, A. Webern, S. Prokofiev, B. Bartok, K. Weill, B. Britten, B. Blancher, W. Egek, A. Copland, S. Barber, G. Gershwin, A. Jolivet, H. Villa-Lobos, L. Bernstein, G. Menotti, Ch. Ives etc.

Examenul de absolvire a cursului de canto susținut de studenți trebuie să dea posibilitatea comisiei examinatrice să aprecieze nivelul tehnic și interpretativ la care s-a ajuns în urma celor 4 ani de studii raportat la timbrul, volumul, ambitusul vocal și penetranța sunetului.

Interpretarea studentului trebuie să reflecteze cultura sa muzicală, inteligență și talent, orientarea estetică și diversitatea stilurilor prezentate.

Pentru ilustrarea acestor criterii de apreciere, programul examenului de absolvență va cuprinde 8 piese (5 noi și 3 reluate) selectate din creația marilor epoci și stiluri de compoziție, reprezentative pentru genul de voce și personalitate artistică a absolventului.

Examenul de licență constă în două probe practice și susținerea orală a proiectului de diplomă. Cele două probe practice constau: într-un rol de operă și recital de muzică de cameră.

Rolul de operă ales trebuie să fie concludent pentru afirmarea personalității artistice a candidatului din punct de vedere al calității vocale, tehnicii stăpânite și al realizării estetice – interpretative a rolului.

Acesta poate fi înlocuit cu un recital de circa 45 – 60 minute care va cuprinde 8 – 10 piese din care minimum 5 arii de operă din diferite stiluri și epoci.

Recitalul din muzică de cameră va fi alcătuit dintr-un ciclu de lieduri sau un grupaj de 7 - 8 lieduri de stiluri diferite realizate artistic prin modalitățile specifice de expresie care să afirme personalitatea artistică a interpretului.

Acest examen poate fi susținut și cu roluri integrale din oratorii și cantate, prezentate în condiții de recital instrumental.

În cazul prezentării unui ciclu de lieduri, cantate sau a unui oratoriu integral nu va fi obligatorie prezentarea unei arii de oratoriu sau de cantată.

Dacă programul va fi alcătuit dintr-un grupaj de lieduri, prezentarea ariei de oratoriu (cantată) va fi obligatorie.

Proba orală a examenului de licență constă din susținerea proiectului de diplomă realizat pe baza analizei rolului de operă interpretat sau a recitalului vocal și a recitalului de muzică de cameră. Atât în proiectul de diplomă, cât și în susținerea orală se vor face referiri la forma și stilul repertoriului interpretat precum și la mijloacele interpretative la care a apelat candidatul, justificându-și teoretic opțiunile.

Criteriile de apreciere în cadrul formelor de evaluare academică decurg din însuși scopul procesului de învățământ al secției canto: formarea artistului liric.

Aceste criterii se referă la existența și dezvoltarea calităților vocale reflectate în repertoriul prezentat, la nivelul de tehnică vocală raportat la exigențele anului de studiu respectiv și la totalitatea mijloacelor artistice, culturale și intelectuale cu care studentul realizează programul prezentat.

Practica productivă a studenților se va realiza prin producții artistice interne, pregătirea și susținerea de recitaluri vocale, de spectacole de operă, pregătirea pentru concursuri naționale și internaționale; colaborarea cu instituțiile profesionale de artă.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Rezultă din materialul propus pentru studiu

Acompaniament canto

Număr Credite: 4-5

An /Semestru: anul IV, sem. VII, VIII

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Strâns legat de studiul cântului, cursul disciplinei corepetiție canto individual contribuie la formarea și definitivarea personalității artistului liric și a pedagogului vocal de înaltă calificare. Prin problematica abordată la această disciplină se urmărește dezvoltarea gradată și complexă a talentului viitorului cântăreț. Predarea cursului este individuală, fiecare student prezentând o structură psiho - somatică, fonatorie și artistică proprie. Repertoriul se va lucra la ora de corepetiție individuală astfel: analiza muzicală, literară a fiecărei piese; însușirea muzicală a piesei (intonație, ritm, agogică, nuanțe, text); corectarea eventualelor greșeli muzicale, literare; memorarea și interpretarea piesei. Realizarea interpretării unei piese muzicale decurge din îmbinarea explicațiilor profesorului și a corepetitorului cu studiul individual și aportul personalității studentului. Ca și la disciplina canto, materialul de studiu (repertoriul) se repartizează după dificultatea ce o conține pe ani de studiu.

CONȚINUT: *Vocalize de concert* de: Hahn, Ibert, Ravel, Prokofiev. *Piese din creația compozitorilor:* Mozart, Weber, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, Mascagni, Delibes, Massenet, Gounod, Bizet, Nicolai, Thomas, Saint-Saens, Ceaikovski, Mussorgski. *Lieduri din creația compozitorilor:* Brahms, Grieg, Wolf, Liszt, Chopin, Hahn, Ibert, Ceaikovski, Rahmaninov. *Piese românești din creația compozitorilor:* Enescu, Jora, Ciorteș, Felicia Donceanu, Carmen Petra Basacopol, Lerescu, Monția, Bretan, Bentoiu, Stoia, Toduță, Spătăreșu.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Rezultă din materialul propus pentru studiu

Opera colectiv

Număr Credite: 4-5

An /Semestru: anul IV, sem. VII, VIII

INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Disciplina “operă” are menirea să formeze cântăreți actori capabili să interpreteze rolurile muzicale dramatice din repertoriul teatrului liric.

Acest curs oferă posibilitatea studenților pe parcursul a șase semestre (anul III-IV-V) să-și dezvolte aptitudinile scenice, să aprofundeze conflictele dramatice ale partiturilor de operă în studiu și să reușească transpunerea în rolurile respective. Astfel încât, alături de expresia vocală prin studii specifice, studentul va căpăta disponibilități de gest, mimice și de mișcare, atitudini cu ajutorul cărora să se poată dezvolta din punct de vedere artistic, să-și formeze reflexe și o tehnică interpretativă corespunzătoare activității scenice.

Formarea cântărețului-actor trebuie îndreptată în direcția specializării sale așa încât prin acest curs se va urmări îndrumarea studentului în analiza și configurarea unui personaj, în cunoașterea dramaturgiei muzicale a partiturii, în cunoașterea mijloacelor de expresie ale actorului-cântăreț, în dezvoltarea gândirii creatoare, a imaginației scenice.

Din acest semestru se începe cu fiecare student pregătirea studierii unui rol de proporții potrivit stadiului de dezvoltare a fiecăruia, pornind de la părțile cele mai accesibile ale rolului.

Studentului îi va fi indicată bibliografia și discografia ajutoare, viziuni de spectacole de operă, teatru, participarea la repetiții în instituții profesionale.

Repertoriul de studiu se va extinde și asupra operelor din secolul XX (Fragmente din operele aparținând compozitorilor R. Strauss, M. Ravel, Cl. Debussy, D. Popovici, P. Bentoiu, Gh. Dumitrescu, T. Bratu, etc).

Paralel se pot studia fragmente din opere importante de largă circulație (G. Verdi, A. Boito, R. Leoncavallo, J. Massenet, G. Rossini, etc.)

Studentul va lucra - teoretic și practic - la realizarea unui rol complex de operă sau operetă. Se vor defini trăsăturile tipice ale rolului, se va lucra la cizelarea imaginii exterioare rolului, se va stabili desenul de mis-en-scène cu expresia conținutului de idei.

Studentul va trebui să-și alcătuiască un caiet de rol, în vederea susținerii examenului de absolvire

Autorii sunt aleși de profesorul de clasă de operă, în funcție de genul de voci existente în anul respectiv.

În verificarea semestrială se vor prezenta 1-2 scene din repertoriul studiat

CONȚINUT:

Cl. Monteverdi - Încoronarea Poppee, Întoarcerea lui Ulisse în Patrie;

J. B. Pergolesi - La Serva padrona;

H. Purcell - Dido și Enea

C. W. Gluck - Orfeu și Euridice, Alcesta, Ifigenia în Aulida

D. Cimarosa - Căsătoria secretă

G. Donizetti - Don Pasquale

W. A. Mozart - Bastien și Bastienne; Nunta lui Figaro; Così fan tutte; Directorul de teatru;

T. Brediceanu - La șezătoare

Al. Zirra - Capra cu trei iezi, Frumoasa Elena, Orfeu în Infern

G. Bizet - Carmen

G. Rossini - Bărbierul din Sevilla

Wilhelm Tell - Cenușăreasa

G. Verdi – Traviata, Trubadurul, Ernani, Nabucco

G. Puccini - Gianni Schichi

P. I. Ceaikovski - Evgheni Oneghin

R. Leoncavallo - Paiațe

P. Mascagni - Cavalleria rusticana, Amicul Fritz

J. Massenet – Manon, Werther

M. Ravel - Ora spaniolă

Cl. Debussy - Pelléas și Melisande

D. Popovici - Mariana Pineda

Gh. Dumitrescu - Ion Vodă cel cumplit

P. Bentoiu – Hamlet

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Rezultă din materialul propus pentru studiu

Lied, Oratoriu, Muzică de cameră

Număr Credite: 3-4

An /Semestru: anul IV, sem. VII, VIII

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Formarea artistului cântăreț cu un înalt profesionalism este legată în mod nemijlocit de studiul muzicii vocale de cameră (lied, oratoriu, cantată). Genul muzicii de cameră se adresează unui număr restrâns de spectatori, unui public avizat, pregătit și cult. Sarcina pedagogilor este aceea de a forma artiști interpreți capabili la rândul lor să formeze un public pentru care liedul să devină un gen accesibil și îndrăgit.

Predarea cursului de lied – oratoriu se face individual, fiecare student reprezentând o structură psihosomatică, fonatorie și artistică proprie. Primii ani de studiu la disciplina canto au adus studentului un bagaj de tehnică vocală și interpretativă suficientă pentru abordarea acestui gen. În ultimii 2 ani, studiul liedului și oratorului va fi o finalizare a genului muzică vocală de cameră, viitorul interpret dobândind arta însușirii rafinementelor muzicale care va sluji la perfecționarea mijloacelor tehnice și la îmbogățirea paletelor expresive, ducându-l spre o interpretare de valoare.

Un factor important în cadrul normelor estetice ale executării liedului, oratorului, cantatei îl constituie buna cunoaștere a diferitelor stiluri literare și muzicale. Profesorul inițiază studentul asupra unor probleme teoretice și practice ca: analiza muzicală a piesei (formă, armonie, dinamică agogică); analiza textului literar (pronunție, dicție, articulație); diferența dintre stilul muzicii de cameră.

CONȚINUT:

H. Wolf - „Cântece spaniole”, „Cântece italiene”, Cântece pe versuri de Goethe, Mericke, Eichendorf

G. Mahler - „Cântecele ucenicului călător”, „Cântecele copiilor morți”, „Cântecul pământului” pentru mezzosoprană, bariton și orchestră, Lieduri alese

A. Honegger - „Trei cântece pe versuri de Jean Cocteau”, „Șase poeme pe versuri de Apollinaire”

A. Schoenberg - „Pierrot lunaire”

R. Strauss - Lieduri alese

Fr. Liszt - Lieduri pe versuri de Petrarca, Victor Hugo, Lenau

R. Wagner - Lieduri

G. Fauré - Melodii alese

Cl. Debussy - Melodii alese, „Ariettes oubliées”

INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

E. Chausson - Lieduri
M. Ravel - „Histoires naturelles”, „Chansons Madegasques”
D. Milhaud - Melodii alese
V. D'Indy - „Cinci cântece vechi populare”
F. Poulenc - „Courte pailles”
M. De Falla - „Șapte cântece spaniole”
O. Messiaen - „Poème pour MI”
A. Jolivet - „Poèmes intimes”
V. Lobos - Melodii alese
F. Obradors - Cântece spaniole
J. Nin - „Vechi cântece spaniole”
O. Respighi - Lieduri
M. Musorgski - „Camera copiilor”
S. Rahmaninov - Cântece și romanțe ruse
A. Dvorak - „Șapte cântece țigănești”
A. Schönberg - Lieduri
A. Berg - Lieduri
L. Nonno - Lieduri
A. Honegger - Lieduri
I. Stravinski - Lieduri
P. Hindemith - Lieduri
G. Enescu - „Cântece pe versuri de Sully Prudhomme”, „Cântece pe versuri de Carmen Silva”, „Cântece pe versuri de Lemaitre”, „Cântece pe versuri de Gregh”
D. Ghenciu - „Iarba timpului”
N. Bretan - Lieduri alese
Mansi Barberis - „Cântece pe versuri de Mariana Dumitrescu”, „Cântece pe versuri de Mihai Eminescu”, „Cântece pe versuri de Alexandru Macedonski”, Lieduri alese
M. Jora - Lieduri
D. Popovici - Lieduri
S. Toduță - Lieduri
P. Constantinescu - Patru madrigale pentru cvartet vocal și pian
A. Stoia - „Trei inscripții”, „Zăpada”, „Trei fețe”, Lieduri alese
Elise Popovici - „Cinci fabule”, „Cinci lieduri”, „Dorul”
V. Gheorghiu - „Trei elegii”
L. Profeta - „Cântece de ieri și de azi”
V. Spătărelu - „Cinci lieduri”, „Trei lieduri pe versuri de Nichita Stănescu”
A. Zeman - „Trei lieduri”
V. Munteanu - „Patru lieduri”
C. Țăranu - Lieduri
N. Coman - Lieduri
R. Vlad - „Anotimpurile”
Z. Aladar - „Cinci cântece”
E. Lerescu - Lieduri alese
(ORATORII, CANTATE, ARII DE CONCERT)
J. S. Bach - „Pasiunile după Matei, Ioan, Marcu”, Oratorii de Crăciun, de Paște, de Înălțare, „Magnificat”
G.F. Haendel - „Susanna”, „Jephta”, „Pastorella vaghera”
J. Haydn - „Die Schöpfung”
W.A. Mozart - „Requiem”, Arii de concert
G. Rossini - „Stabat Mater”, „Petite Messe solennelle”
F. Mendelssohn - „Sf. Paul”, „Elijah”, „Das Lied von der Erde” (contraalto, tenor)
A. Schoenberg - Cvartetul de coarde nr.2, F#mi. (cu soprană)
A. Berg - „Der Wein” (pentru soprană)
Fatyel - „Detestatio Belli”
J. Massenet - „Marie Madeleine”

E. Satie - „Messe des pauvres”
H. Berlioz - „La morte de Cléopâtre”, „Copilăria lui Christ”, Requiem (pentru tenor)
F. Poulenc - „Rapsodie nègre”, „Gloria”
W. Egl - „Suită de arii din sec. XIII”
Fr. Martin - „Golgotha”
S. Rahmaninov - „Missa 37”
LIMBA DE PREDARE: limba română
EVALUARE: verificare - examen
BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:
Rezultă din materialul propus pentru studiu

Acompaniament (LOMC)

Număr Credite: 3-4

An /Semestru: anul IV, sem. VII, VIII

TIPUL DISCIPLINEI: specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI: Disciplina

„Acompaniament lied-oratoriu” se dorește a fi o întregire a spectrului acompaniamentului vocal și în planul genului cameral – lied-oratoriu.

Studiat în anii terminali, respectiv III și IV și beneficiind din partea studenților cântăreți de un quantum performant de tehnică vocală și interpretativă, obiectul „Acompaniament lied-oratoriu” presupune o interacțiune de tip feed-back și un circuit cu reguli și conținuturi perfectibile într-o temporalitate bine determinată.

Studiat individual (fiecare student reprezentând o structură psiho-somatică, fonatorie și artistică unică și irepetabilă) și într-o varietate stilistică literar-muzicală evidentă. această disciplină face dovada unui proces complex de armonizare a tuturor elementelor tehnico-expressive: intonație, pronunție, dicție, articulație, respirație, mimică, dinamică, tempo, timbru și și colorit vocal-instrumental, frazare muzical-literară, simbioză voce-pian etc.

Sarcina acompaniatorului este de a forma, alături de profesorul de canto, artiști interpreți capabili de a susține și transmite emoție artistică publicului spectator și, totodată, de a trezi respect față de valorile artei camerale muzicale românești și universale.

CONȚINUT:

J. Haydn - Lieduri alese

W.A. Mozart - Lieduri alese

L. van Beethoven - „Către iubita îndepărtată”, Lieduri alese

Fr. Schubert - „Frumoasa morăriță”, „Călătorie de iarnă”, Lieduri alese

E. Schumann - „Dragoste și viață de femeie”, „Dragoste de poet”, Lieduri alese

J. Brahms - Lieduri alese

R. Strauss - Lieduri alese

H. Wolf - Lieduri alese

E. Grieg - Suita „Peer Gynt”, Melodii alese

Fr. Chopin - Lieduri alese

M. Ravel - „Cinci cântece grecești”

R. Hahn - „Cântece cenușii”

M. Reger - Lieduri alese

C. Löwe - Balade

P. I. Ceaikovski - Romanțe alese

R. Korsakov - Romanțe alese

M. Glinka - Romanțe alese

R. Gliere - Romanțe alese

Greceaninov - Romanțe alese

INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

P. Tosti - Romanțe
J. Turina - „Canto a Sevilla”
Al. Zirra - Lieduri alese, „Nouă melodii puse pe muzică”
C. Georgescu - „Patru lieduri pe versuri de Mihai Codreanu”
A. Stoia - Melodii alese
Mansi Barberis - Lieduri alese
Elise Popovici - „Lieduri pe versuri de Otilia Cazimir”,
„Lieduri pe versuri de Mihai Codreanu”
M. Jora - „Cântece pe versuri de Tudor Arghezi”
Felicia Donceanu - „Mărgele”, „Mărturisiri”
E. Monția - Lieduri alese
Z. Vancea - „Cinci cântece de toamnă”
S. Toduță - „Cinci cântece de leagăn”
G. Enescu - „Șapte cântece pe versuri de Clément Marot”
Arii preclasice de compozitorii: G. Pergolese, C. Monteverdi, A. Scarlatti, B. Marcello, H. Schütz, G.F. Telemann, F. Rossi, A. Vivaldi, H. Purcell, C.W. Gluck,
Arii cu instrumente obligato de compozitorii: J. Peri, D. Gabrielli, G. Bononcini, A. Vivaldi, J. S. Bach, G. F. Haendel, C. Monteverdi, „Lamento di Arianna”
LIMBA DE PREDARE: limba română
EVALUARE: verificare
BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:
Rezultă din materialul propus pentru studiu

Acompaniament operă

Număr Credite: 2-3
An /Semestru: anul IV, sem. VII, VIII
TIPUL DISCIPLINEI: specialitate
OBIECTIVELE CURSULUI: Fiind strâns legată de studiul disciplinei “operă”, disciplina corepetiție operă colectiv contribuie la dezvoltarea capacității studenților de a interpreta roluri în spectacole de operă sau operetă la un înalt nivel de cultură muzicală și estetică. Cursul practic constă în munca individuală și colectivă cu studenții pentru însușirea corectă a partiturii muzicale (intonajie, ritm, text). Cursul cuprinde și munca de ansamblu cu grupul soliștilor, ansamblul muzical și repetițiile de regie individuală și colectivă pentru definitivarea fragmentelor muzicale sau a spectacolului integral susținut de studenți în cadrul disciplinei operă.
CONȚINUT: Se începe pregătirea muzicală a unui rol potrivit stadiului de dezvoltare a fiecărui student, pornind de la fragmentele cele mai acceptabile ale rolului. Se recomandă alcătuirea repertoriului din creația compozitorilor: Mozart, Donizetti, Rossini, Bellini, Verdi, Puccini, Bizet, Nicolai, Ceikovski. Studenții cu perspectivă de solistică în teatrul muzical vor studia un rol integral, iar studenții orientați către activitatea de ansamblu coral sau activitate didactică vor studia fragmente din opere sau operete. Notarea studenților se va face prin verificare practică pe parcursul întregului an, ținându-se cont de activitatea depusă, dar și de prezența la acest curs colectiv.
LIMBA DE PREDARE: limba română
EVALUARE: verificare
BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:
Rezultă din materialul propus pentru studiu

Practică artistică

Număr Credite: 1-0
An /Semestru: anul IV, sem. VII
TIPUL DISCIPLINEI: specialitate
OBIECTIVELE CURSULUI: **Practica artistică** constituie forma de activitate în care studenții tuturor anilor și specializărilor aplică cunoștințele și deprinderile formate la disciplinele de profil, în activitatea artistică, integrându-se în viața de concert prin recitaluri solistice, recitaluri camerale și concerte simfonice.
Practica artistică se desfășoară prin efectuarea a 2 ore săptămânal pe parcursul semestrelor I – VII, activitate care constituie conținutul stagiunii permanente a departamentului de muzică din cadrul Universității.
Practica artistică este notată la sfârșitul fiecărui semestru cu Verificare pe parcurs (VP) de către șeful de catedră.
CONȚINUT: Conținutul practicii artistice este în concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de muzică, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu instrumental. Fiind la alegerea organizatorului sau organizatorilor nu poate fi schițat un program cadru.
LIMBA DE PREDARE: limba română
EVALUARE: verificare
BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:
Rezultă din materialul propus pentru studiu

Semiotică muzicală

Număr Credite: 1-1
An /Semestru: anul IV, sem. VII, VIII
TIPUL DISCIPLINEI: specialitate
OBIECTIVELE CURSULUI: **Cognitive:** Cunoașterea și înțelegerea rolului și a locului pe care îl ocupă această disciplină de sinteză în contextul disciplinelor de cultură generală; cunoașterea și înțelegerea teoriei semiotice a limbajelor formalizate (de la logică la diferite sisteme gramatologice) printre care și studiul sistemelor muzicale; formularea, cu ajutorul gândirii semiotice, de judecăți analitice și sintetice cu privire la fenomenul artistic în general și în mod special la cel muzical;
Formative: Formarea și dezvoltarea deprinderii de a realiza multiple legături interdisciplinare și de a le corela cu ajutorul mijloacelor de lucru specifice semioticii
CONȚINUT: Orientarea către o logică a culturii umaniste în general și de cultură muzicală în mod special. Cadrul general al semioticii. Scopuri și limite ale semioticii – limite naturale și limite epistemologice; Teoria codurilor semioticii. Semnificantul ca unitate culturală; interpretantul și teoria codurilor. Funcția semn; conținut și expresie în teoria producției de semne; denotație și conotație, conținut și referent. Sistemul semantic – mărci semantice; mărci conotative și mărci denotative; reguli combinatorii și analiză componentială; Teoria producției de semne. Trăvăliul productiv și cel al producției de semne; Familie de semne: indici, iconi, simboluri. Judecăți semiotice și factuale; Structuralismul și semiotica; noțiunea de structură și demersul structuralist (Claude Lévi-Strauss); Modelul diadic al semnului din cadrul teoriei

INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

saussuriene (Ferdinand de Saussure). Modelul triadic al semnului din cadrul teoriei peirceiene (Charles Sanders Peirce); Teoria semnificării și comunicării în realizarea actului de cultură muzicală. Sisteme de comunicare și coduri ale acestora; relația informație – comunicare – semnificare în actul de transmitere a informației precum și relația creator – interpret – public receptor; Teoria limbajelor în știință și în artă. Limbajele naturale și cele artificiale; limbaje științifice și limbaje poetice/lirice. Limbajele artelor în raport cu celelalte limbaje (științifice); Distincția dintre limbă și vorbire. Limba ca sistem social și importanța distincției cuvânt/limbă (parole/langue), limbă/limbaj (langue/langage) în teoria saussuriană. Semnele limbii (Th. A. Sebeok). Limba și scrierea – două sisteme de semne distincte și independente; Deschidere, informație, comunicare în teoria informației. Opera deschisă (Eco) și producția de semne artistice; Comunicarea și semnificația (Jean-Marie Klinkenberg). Informație, redundanță și zgomot; Canalul și codul și importanța lor în transmitere informației. Pluralitatea de canale – pluralitate de coduri – pluralitate de informație; sincronie și diacronie în receptarea mesajului; Structura procesului de comunicare; comunicare în grupuri nonformale, în cadrul formal și în cel al comunităților locale (Denis Mcquail). Direcții actuale în teoria comunicării: teoria comunicării și teoria socială.

LIMBA DE PREDARE: limba română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Dicționar de estetică generală, Edit. Politică, București, 1972

Dicționar de termeni muzicali, ... sub conducerea lui Zeno Vancea, Edit. Științifică și Enciclopedică, București, 1984

Bidermann Hans *Dicționar de simboluri*, I – II, București, Edit. Saeculum I.O., 2002

Chevlier, Jean *Dicționar de simboluri*, I-II-III, Gheerbrand, Alain București, Edit. Artemis, [1993]

Andronescu, Șerban C. *Tehnica scrierii academice*, București, Edit. Fundației "România de Mâine", 1997

Avale, Silvio D' *Modele semiologice în Comedia lui Dante*, București, Edit. Univers, 1979

Bentoiu, Pascal *Gândirea muzicală*, Edit. Muzicală, București, 1975

Berger, Wilhelm G. *Estetica sonatei baroce*, Edit. Muzicală, București, 1985

Berger, Wilhelm G. *Estetica sonatei clasice*, Edit. Muzicală, București, 1981

Carpov, Maria *Captarea semnelor*, Edit. Eminescu, București, 1987

Carpov, Maria Introducere la: A.J. Greimas: *Despre sens. Eseuri semiotice*, Edit. Univers, București, 1975

Eco, Umberto *Tratat de semiotică generală*, Edit. Științifică și Enciclopedică, București, 1982

Ghika, Matila C. *Estetica și teoria artei*, Edit. Științifică și Enciclopedică, București, 1981

Greimas, Algirdas, Julien *Despre sens. Eseuri semiotice*, Tradus și prefețat de Maria Carпов București, Edit. Univers, 1975

Klinkenberg, Jean-Marie *Inițiere în semiotica generală*, Iași Institutul European, 2004

Lerescu, Sorin *O perspectivă filozofică asupra semnului muzical*, rev. Muzica, 4/1994 și David Curtis, Edit. Muzicală, București, 1984

Nattiez, Jean – Jacques *Istoria muzicologiei și semiologia istoriografiei muzicale*, Iași, Artes, 2005

Nemescu, Octavian *Capacitățile semantice ale muzicii*, Edit. Muzicală, București, 1983

Nemescu, Octavian *Semiotica muzicală în perspectiva unei viziuni semantice*,

Niculescu, Ștefan *Reflecții despre muzică*, Edit. Muzicală, București, 1980

Roventă-Frumușani Daniela *Semiotică, Societate, Cultură*, Iași, Institutul European, 1999

Sebeok, Thomas A. *Semnele. O introducere în semiotică*, București, Humanitas, 2002

Țăranu, Cornel *Elemente de stilistică muzicală (sec.XX)*, Lito. Conservatorul "G.Dima", Cluj-Napoca, 1991

**Decan,
Prof.univ.dr. Nicu PANEA**