

**UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE LITERE**

ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE

CONCURS DOCTORAT SEPTEMBRIE 2014

CONDUCĂTOR DE DOCTORAT: PROF.UNIV.DR. NICU PANEA

BIBLIOGRAFIE

Achim Miha - Antropologie culturală, Cluj Napoca, 2000

Vintilă Mihăilescu - Antropologie. Cinci introduceri, Polirom 2009

Nicu Gavriluță - Antropologie socială și culturală, Polirom 2009

Nicolae Panea - Antropologie culturală și socială, Omniscop 2000

Structura concursului

1. Elemente de cultură etnoantropologică
2. Prezentarea viziunii asupra eventualei teze

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE LITERE

ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE

CONCURS DOCTORAT SEPTEMBRIE 2014

Prof.univ.dr. Cristiana TEODORESCU

- *Approches linguistiques de la minéralité : les discours sur les odeurs, les goûts et le vin*

Bibliographie

- GAUTIER, Laurent, BAVAUD, François, *Corrélat textuels autour du concept de minéralité dans les vins*, JADT 2014 : 12es Journées internationales d'Analyse statistique des Données Textuelles,
<http://lexicometrica.univ-paris3.fr/jadt/jadt2014/01-ACTES/17-JADT2014.pdf>
- GAUTIER, Laurent, DENEULIN, Pascale, *Les lieux du vin comme marqueurs du minéral et de la minéralité ?*,
[https://www.academia.edu/7192962/Les lieux du vin comme marqueurs du minéral et de la minéralité ?](https://www.academia.edu/7192962/Les_lieux_du_vin_comme_marqueurs_du_mineral_et_de_la_mineralite)
- AMINE, Abdelmajid, LACOEUILHE, Jérôme, *Les pratiques de consommation du vin : rôle des représentations et des situations de consommation*
<http://ipmsh.achanez.ep.profweb.qc.ca/wp-content/uploads/2009/02/consommationduvin.pdf>
- CHATEAU, Laurette, « La Dive bouteille en France : une analyse sémiologique et linguistique de son discours et de ses images », dans *COntEXTES* [En ligne], 6 | septembre 2009, mis en ligne le 23 septembre 2009, consulté le 19 juin 2014. URL : <http://contextes.revues.org/4485> ; DOI : 10.4000/contextes.4485
- ARRIVE, M.; GADET, F.; GALMICHE, M. 1986, *La grammaire d'aujourd'hui: guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion.
- DUBOIS, J. et al. 2001, *Dictionnaire de linguistique*, Paris, Larousse.
- BIDU-VRANCEANU, Angela, 2007, *Lexicul specializat în miscare de la dicționare la texte*, Bucuresti, Editura Universității din Bucuresti.
- CABRE, Maria Teresa, 1992, *La terminologie. Théorie, méthode et application*, Armand Colin, Les Presses Universitaires d'Ottawa.
- DUBOIS, Jean et ali, 2007, *Grand dictionnaire Linguistique & Sciences du langage*, Paris, Larousse.
- GAUDIN, François, 2004, „Socioterminologie” in *Le savoir des mots, La terminologie, discipline scientifique*, Société française de terminologie, Paris, p. 41-44.

GOUADEC, Daniel, 2004, „Terminologie et traduction” in *Le savoir des mots, La terminologie, discipline scientifique*, Société française de terminologie, Paris, p. 23-29.

REY, A., 1992, *La terminologie, noms et notions*, Paris, PUF, Collection "Que Sais-je ?" n°1780.

- ***Reflets discursifs des images de l'altérité***

Bibliographie

ABDALLAH – PRETCEILLE, Martine, PORCHER, Louis, *Education et communication interculturelle*, Paris, PUF, 2005

ADAM, Jean-Michel, *La linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*, Paris, Armand Colin, 2006

AMOSSY, Ruth, HERSCHBERG, Pierrot, *Stéréotypes et clichés. Langue, discours, société*, Paris, Armand Colin, 2011

CHARAUDEAU, Patrick, MAINGUNENEAU, Dominique, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002

KERBRAT-ORECCHINI, Catherine, *L'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2002

MAINGUNENEAU, Dominique, *Analyser les textes de communication*, Paris, Armand Colin, 2007

MAINGUNENEAU, Dominique, *L'énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette Supérieur, 1999

Le discours de vulgarisation scientifique

Bibliografie

*** *Langue française* no 64, 1984. « Français technique et scientifique: reformulation, enseignement ».

Beacco, Jean-Claude et Sophie Moirand (coord.). 1995. *Les enjeux des discours spécialisés — Les carnets du Cediscor 3*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle.

Fuchs, Catherine. 1982. *La Paraphrase*. Paris : Presses Universitaires de France.

Jacobi, Daniel. 1986. *Diffusion et vulgarisation. Itinéraires du texte scientifique*. Paris : Les belles lettres.

Maingueneau, Dominique. 2014. *Discours et analyse du discours. Introduction*. Paris : Armand Colin.

Roventă-Frumușani, Daniela. 1995. *Semiotica discursului științific*. București: Editura Științifică.

Tuțescu, Mariana. 1998. *L'Argumentation*. București: Editura Universității din București.

**UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE LITERE**

ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE

CONCURS DOCTORAT SEPTEMBRIE 2014

TEMATICĂ DOCTORAT

Conducător științific: prof. univ. dr. Emil Sîrbulescu

I. SHAKESPEARE, THE RENAISSANCE, AND BEYOND

1. Reviewing the Renaissance and Its Literature
2. Shakespeare and Renaissance Europe
3. Shakespeare and Race
4. Multicultural Shakespeare
5. Shakespearean Adaptations

II. AMERICAN LITERATURE AND THE CHALLENGE OF ETHNICITY

1. Ethnicity and Literary Form
2. The Other as a Literary Character
3. Patterns and Voices of the Harlem Renaissance
4. The Neo-Realism of Black Women Writing
5. Proletarian Literature and the New Negro Writer

III. ENGLISH LITERATURE – LITERATURES IN ENGLISH

1. Feminism and Postcolonialism
2. Hybridity
3. Orientalism: Representations of the East
4. Ethnography, Otherness and (Post-) Colonial literature
5. The Savage in (Post-) Colonial Literature

RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY

I. SHAKESPEARE, THE RENAISSANCE, AND BEYOND

1. Stephen Greenblatt, General Editor. *The Norton Shakespeare (Based on the Oxford Edition)*. (New York, London: W. W. Norton & Company, 1997).
2. Stanley Wells and Gary Taylor, editors. *The Oxford Shakespeare: The Complete Works*. (Oxford: Clarendon Press, 1995).
3. Sîrbulescu, Emil. *European Cultural Landmarks*. (Craiova: Editura Universitaria, 2006).
4. Sîrbulescu, Emil. *Shakespeare and the Literature of the Renaissance*. (Craiova: Editura Universitaria, 2004).
5. Wells, Stanley. *Shakespeare and Co*. (London: Penguin Books, 2007).

II. AMERICAN LITERATURE AND THE CHALLENGE OF ETHNICITY

1. Bell, Bernard W. *The Afro-American Novel and Its Tradition* (Amherst: The University of Massachusetts Press, 1987).
2. Gates, Henry Louis Jr., ed. *The Norton Anthology of African-American Literature* (New York: W. W. Norton & Company, 1997).
3. _____, *The Signifying Monkey: A Theory of Afro-American Literary Criticism* ((New York: Oxford University Press, 1988).
4. Sîrbulescu, Emil. *Cartea care vorbește: Introducere în romanul afro-american* (Craiova: Scrisul Românesc, 1999).
5. Werner Sollors, *Beyond Ethnicity: Consent and Descent in American Culture* (New York: Oxford University Press, 1986).

III. ENGLISH LITERATURE – LITERATURES IN ENGLISH

1. Spivak, Gayatri Chakravorty. *A critique of postcolonial reason: toward a history of the vanishing present*. (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1999).
2. Ashcroft, B., G Griffiths and H Tiffin. *Post-Colonial Studies: The Key Concepts*. (London: Routledge, 2003).
3. Ashcroft, Bill. Gareth Griffiths and Helen Tiffin. Eds. *The Post-Colonial Reader*. (London: Routledge, 1995).
4. Said, Edward. *Orientalism*. (New York et al: Penguin Books, 1978).
5. Sara Mills. *Discourses of difference: an analysis of women's travel writing and colonialism*. (London: Routledge, 1991).

**UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE LITERE**

ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE

CONCURS DOCTORAT SEPTEMBRIE 2014

CONDUCĂTOR ȘTIINȚIFIC: PROF.UNIV.DR. ION TOMA

Probe de admitere

1. Interviu în legătură cu tema preconizată
2. Recenzia unei lucrări de specialitate din domeniul tezei propuse
3. Discuție pe marginea bibliografiei consultate de doctorand (minimum 10 titluri)

Notă: Recenzia și bibliografia vor fi depuse de candidat la comisie în ziua examenului

**UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE LITERE**

ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE

CONCURS DOCTORAT SEPTEMBRIE 2014

Prof.univ.dr. Lelia Trocan

- << (Re)penser l'Imaginaire : la traversee des frontieres >> /A (re)gandi Imaginarul:
traversarea frontierelor/

- << Texte, magie et image >> /Text, magie, imagine/

Bachelard, Gaston, 1989, *La poetique de l'espace*, Paris, PUF, coll.
<<Quadrige>> (1ere edition 1957), ISBN : 2130423310, 214 p. 2005,

La poetique de la reverie, Paris, PUF, coll.<<Quadrige>>(6eme edition), ISBN :
2130549500,183 p.

Barthes, Roland, 1984, *Le Bruissement de la langue, Essais critiques IV*, Paris, Seuil,
ISBN : 2-02 -006931 8, 412 p.

Burgos, Jean, 1982, *Pour une poetique de l'Imaginaire*, Paris, Seuil, ISBN : 2-02-
006275-5, 409 p.

Derrida, Jacques, 1967, *L'Ecriture et la difference*, Paris, Seuil, ISBN : 2-02 005182-6,
436 p.

Durand, Gilbert, 1996, *Champs de l'Imaginaire*, Textes reunis par Daniele Chauvin,
ELLUG, Universite Sthendal, Grenoble, ISBN : 2 84310 002 X, 262 p.

Glissant, Edouard, 1996, *Introduction a une poetique du Divers*, Paris, Gallimard, (1ere
edition 1955, Presses de l'Universite de Montreal), ISBN : 2-07-074649-6, 144 p.

Ricardou, Jean, *Pour une theorie du nouveau roman*, Paris, Seuil, coll. <<Tel Quel>>,
ISBN : 2-02-001 955-8, 271 p.

Genette, Gerard, 1983, *Nouveau discours du recit*, Paris, Seuil, coll. <<Poetique>>,
ISBN : 2-02-006627-0, 118 p.

Wunenburger, Jean-Jacques, 2002, *La vie des images*, Grenoble, Presses Universitaires
de Grenoble, coll. <<La Bibliotheque de l'Imaginaire>> , ISBN 27061 104134, 275 p.

**UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE LITERE**

ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE

CONCURS DOCTORAT SEPTEMBRIE 2014

Prof.univ.dr. habil. Emilia Parpală Afana

TEME
pentru admitere la doctorat 2014

DOMENII:

- 1. Stilistica și poetica discursului literar**
- 2. Semiotică și pragmatică (literară)**
- 3. Discurs mediatic / politic**

TEME:

Public și privat. Identități și spații în romanul românesc modern

Discursul ironic în ficțiunea postmodernă. Perspectivă retorico-pragmatică

Prefața. Poziționarea intersubiectivă și comunitatea autor-cititor

Metafore cognitive în presa românească actuală

Principiile comunicării în discursul electoral 2014

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:

- Alexandrescu, Sorin, Nasta, Dan, 1972. *Poetică și stilistică. Orientari moderne (antologie)*, Bucuresti, Univers.
- Călinescu, Matei, 1995, *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadentism, kitsch, postmodernism*, București, Univers.
- Genette, Gerard, 1994, *Introducere în arhitect. Ficțiune și dicțiune*. București, Univers.
- Ionscu-Ruxăndoiu, Liliana, 2003, *Limbaj și comunicare. Elemente de pragmatică lingvistică*, București, ALL (Capit. II. B. „Principiul politetii, 65-102).
- Parpală, Emilia, 2007, *Introducere în stilistică*, Craiova, Universitaria. (Capit. V. „Constante stilistice”, 109-138; Capit. VI. „Figurile de stil”, 151-186).
- Parpală, Emilia, 1998, *Poetica. O introducere*, Craiova, Fundatia Scrisul Românesc, Editura Austrom (Capit. VII. „Naratologia”, 192- 239).
- Parpală, Emilia, 2009, *Comunicarea verbală*, Craiova, Universitaria (Capit. VII. „Competențele subiectului vorbitor”, 136-148).

**UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE LITERE**

ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE

CONCURS DOCTORAT SEPTEMBRIE 2014

Prof.univ.dr. Cecilia Condei

Conf.univ.dr.habil. Cecilia CONDEI, Facultatea de Litere

Domaine de recherche : **analyse du discours (non)littéraire**. Les types de discours suivants seront privilégiés : a) Discours de la vigne et du vin (toute activité langagière liée à ce domaine pourra être envisagée), b) Discours numériques (les tweets et les blogs), c) Discours du contexte d'enseignement (contexte stable- institutionnel ou contexte de mobilité-étudiant voyageur), d) discours touristique.

Ces discours donnent occasion à des recherches scientifiques visant : les formes et les genres, le (re)positionnement des instances sociales et discursives du sujet parlant ; les formes identitaires de ces instances, les scénographies discursives, l'éthos et l'autorité discursive, le processus de légitimité et l'(in)sécurité linguistique.

Bibliographie obligatoire

Charaudeau, Patrick, Maingueneau, Dominique, 2002, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris : Éd. du Seuil (Articles-**Analyse du discours, Discours, Énonciation, Énonciateur, Genre de discours, Identité, Vulgarisation, Hétérogénéité**)

Charaudeau, Patrick (éd.), 2009, *Instances sociales et discursives du sujet parlant*, Paris: L'Harmattan.

Condei, Cecilia, *Éléments de linguistique pour l'analyse discursivo-textuelle*, Craiova : Universitaria, 2011, pp.173-182.

Condei, Cecilia, *Composants pragmatiques et textuels du discours (non)littéraire*, Craiova : Universitaria, 2013, pp.101-109.

Paveau, Marie-Anne, Rosier Laurence, 2005, « Éléments pour une histoire de l'analyse du discours. Théories en conflit et ciment phraséologique » in Actes du colloque *L'analyse du discours en France et en Allemagne : Tendances actuelles en sciences du langage et sciences sociales*.

Thèmes suggérés. Support bibliographique de spécialité

a) Discours de la vigne et du vin : (i) *Le tiers dans le discours sur le vin*, (ii) *Du discours de spécialité au discours de vulgarisation : formes de manifestation d'un passage obligé*

Support bibliographique de spécialité : Charaudeau, Patrick, Montes Rosa (éds.) 2004, *La voix cachée du Tiers. Des non-dits du discours*, Paris: L'Harmattan.

b) Discours numériques (tweets et blogs) : (i) *Scénographies du discours des tweets*, (ii) *Genres discursifs et textuels du discours numérique*.

Support bibliographique de spécialité : Paveau, Marie- Anne « Genre de discours et technologie discursive. Tweet, twittécriture et twittérature », *Pratiques* 157/158, disponible à l'adresse : <http://penseedudiscours.hypotheses.org/12183>

c) Discours du contexte d'enseignement : *Identités sociales et discursives face aux manifestations de l'(in)sécurité linguistique*

Support bibliographique de spécialité : Condei, Cecilia, « Les stéréotypes des manuels roumains de Fle pour le primaire », in *Inovatije i nastavi*, 23/ 2009, Belgrade, ISSN 0352-2334, pp : 27-39

Condei, Cecilia, « Textes et discours des manuels sur la femme et le système des valeurs humaines », *Le Langage et l'Homme*, 1/2010, pp.131-141. ISSN : 0458-7251, ISBN 978-2-87525-013-1

Gadet Françoise. Recherches récentes sur les variations sociales de la langue. In: Langue française. N°9, 1971. Linguistique et société. pp. 74-81. doi : 10.3406/lfr.1971.5574, disponible à l'adresse :

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/lfr_0023-8368_1971_num_9_1_5574,

d) Discours touristique : *La construction des formes de « partage » dans l'interaction discursive*

Support bibliographique de spécialité : Seoane, Annabelle, « Mode de donation de l'espace 'guidé' dans le discours des guides touristiques : spatialité et construction d'un savoir partagé », in *Arborescences : revue d'études françaises*, Numéro 3, juillet 2013, doi : 10.7202/1017372ar, disponible à

l'adresse : <http://www.erudit.org/revue/arbo/2013/v/n3/1017372ar.html>

NOTE : Les candidats peuvent proposer d'autres thèmes visant les types de discours privilégiés. Modalité d'admission : évaluation des connaissances de base liées au thème (bibliographie obligatoire et support bibliographique de spécialité), présentation de la proposition de recherche.

Cecilia CONDEI, Maître de conférences, HDR, Faculté des Lettres, Université de Craiova, no 13, Rue ALI.Cuza, Craiova, 200585

**UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE LITERE**

ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE

CONCURS DOCTORAT SEPTEMBRIE 2014

Teme Admitere Doctorat, Septembrie 2014. Prof. univ. dr. Felicia Bărbuț (Burdescu –Focșeneanu)

1. A Study of Memory in E A Poe's Works

Bibliografie:

1. Gary Richard Thompson. *Poe's Fiction. Romantic Irony in the Gothic Tales*. Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1973.
2. Edward H. Davidson. *Poe. A Critical Study*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1966.
3. Quin, Partick F. *The French Face of Edgar Poe*. Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1971.
4. Bloom, Harold. ed. *Edgar Allan Poe*. New York: Infobase Publishing, 2008.
5. Silverman, Kenneth. *Edgar A. Poe: Mournful and Never-ending Remembrance*. New York City: Harper Perennial, 1991.

2. E A Poe's Works, A Study of Modern Poetics

Bibliografie:

1. Gary Richard Thompson. *Poe's Fiction. Romantic Irony in the Gothic Tales*. Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1973.
2. Edward H. Davidson. *Poe. A Critical Study*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1966.
3. Quin, Partick F. *The French Face of Edgar Poe*. Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1971.
4. Bloom, Harold. ed. *Edgar Allan Poe*. New York: Infobase Publishing, 2008.
5. Silverman, Kenneth. *Edgar A. Poe: Mournful and Never-ending Remembrance*. New York City: Harper Perennial, 1991.

3. E Hemingway's Fiction and the Aesthetics of Death

Bibliografie:

1. Modellmog, Debra, A., Del Gizzo, Suzzane. (2002). *Ernest Hemingway in Context*. New York: Cambridge University Press.
2. Baker, C. (1969). *Ernest Hemingway: A Life Story*, New York: Charles Scribner's Sons.
3. Spanier, S.W. 1987. *Catherine Barkley and the Hemingway Code: Ritual and Survival in A Farewell to Arms*, essay.
4. Goodheart, E. (2010). *Critical Insights. Ernest Hemingway*, Pasadena, California: Salem Press.
5. Bloom, Harold. (2005). *Bloom's Modern Critical Views: Ernest Hemingway*, Philadelphia: Chelsea House Publishers.

4. Existentialism in E Hemingway's Works

Bibliografie:

1. Modellmog, Debra, A., Del Gizzo, Suzzane. (2002). *Ernest Hemingway in Context*. New York: Cambridge University Press.
2. Baker, C. (1969). *Ernest Hemingway: A Life Story*, New York: Charles Scribner's Sons.
3. Spanier, S.W. 1987. *Catherine Barkley and the Hemingway Code: Ritual and Survival in A Farewell to Arms*, essay.
4. Goodheart, E. (2010). *Critical Insights. Ernest Hemingway*, Pasadena, California: Salem Press.
5. Bloom, Harold. (2005). *Bloom's Modern Critical Views: Ernest Hemingway*, Philadelphia: Chelsea House Publishers.

5. Poe's Purloined Letter vs. H James's Figure In The Carpet-Detective Stories

Bibliografie:

1. Gary Richard Thompson. *Poe's Fiction. Romantic Irony in the Gothic Tales*. Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1973.
2. Edward H. Davidson. *Poe. A Critical Study*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1966.
3. Quin, Partick F. *The French Face of Edgar Poe*. Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1971.
4. Bloom, Harold. ed. *Edgar Allan Poe*. New York: Infobase Publishing, 2008.
5. Silverman, Kenneth. *Edgar A. Poe: Mournful and Never-ending Remembrance*. New York City: Harper Perennial, 1991.
6. During, Simon *Foucault and Literature. Towards A Genealogy of Writing*, London and New York, Routledge, 1992
7. Edel, Leon Gordon, *H James and HG Wells - A Record of Their Friendship*, London, Rupert Davies, 1959
8. Burdescu, Felicia, *Masters of 20th Century British Literature*, Universal Dalsi, Bucuresti, 2003
9. Burdescu, Felicia, *Masters Of American Literature*, Universal Dalsi, Bucuresti, 2004

**UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE LITERE**

ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE

CONCURS DOCTORAT SEPTEMBRIE 2014

Prof.univ.dr. Ovidiu Ghidirmic

Tematică Doctorat

Literatura fantastică. Repere teoretice. Sensurile conceptului de “fantastic”. Fantasticul - categorie estetică, gen literar și direcție a literaturii. Fantasticul cu revers al realismului. Principalele teorii ale fantasticului și critica lor. Scurt istoric al fantasticului pe plan universal. Literatura română și vocația fantasticului. Fantasticul eminescian. Mircea Eliade și tradiția fantasticului eminescian. Fantasticul mitologic la M. Sadoveanu și V. Voiculescu.

Bibliografie critică:

Ovidiu Ghidirmic: *Concepte critice*, Scrisul Românesc, 2008

Ovidiu Ghidirmic: *Proza românească și vocația fantasticului*, Scrisul Românesc, 2005

Ovidiu Ghidirmic: *Proza românească și vocația originalității*, Scrisul românesc, 1988

Ovidiu Ghidirmic: *Moștenirea prozei eminesciene*, Scrisul Românesc, 1996