

Articole în reviste străine indexate ISI / BDI

1. *And so much sleep, and death, and white is in my soul*, in *Romanian Journal of Artistic Creativity, Suicide-bound Poets*, Spring 2013, Volume I, Number 1, New York, Addleton Academic Publishers, ISSN 2327-5707, pp. 156-162, coautor Șerban Roșu.

Library of congress:

[http://catalog.loc.gov/cgi-bin/Pwebrecon.cgi?DB=local&Search\\_Arg=Romanian+Journal+of+Artistic+Creativity%2C&Search\\_Code=GKEY^\\*&CNT=100&hist=1&type=quick](http://catalog.loc.gov/cgi-bin/Pwebrecon.cgi?DB=local&Search_Arg=Romanian+Journal+of+Artistic+Creativity%2C&Search_Code=GKEY^*&CNT=100&hist=1&type=quick)

2. *Ways of Teaching James Joyce's Works*, in *Procedia Social and Behavioral Sciences*, no. 70 (2013), pp. 1614 – 1620  
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813002310>
3. *Crossing the Border Between Reality and Fiction in Martin McDonagh's The Pillowman*, în *Philologia*, no. 8, Editura Svelto, Belgrad, 2010, pp.99-106, ISSN 1451-5342  
[http://www.philologia.org.rs/Files/broj\\_8.pdf](http://www.philologia.org.rs/Files/broj_8.pdf)

Articole în reviste românești recunoscute CNCS

**Categoria B (total 17)**

1. *Ways to Err in Ian McEwan's Amsterdam*, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, year XVI, nr.2, 2015, ISSN: 1454-4415, pp. 7-15
2. *The Conflict between Philosophy and Religion in John Updike's In the Beauty of the Lilies*, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, year XIII, nr.2, 2012, ISSN: 1454-4415, pp. 7-17
3. *Technology vs. Spirituality in Aldous Huxley's Brave New World*, Proceedings of the conference "Language, Literature and Cultural Policies – From Evolution to Involution" octombrie 2009, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, year IX, nr.2, 2010, ISSN: 1454-4415, pp. 9-18  
<http://catalog.loc.gov/cgi-bin/Pwebrecon.cgi?v1=13&ti=1,13&SEQ=20131124192415&SC=CallNumber&SA=PE9&PID=Yo2gR44TWIIoFWHIJF3sqo2ig7NrO&SID=2>  
[http://www.fabula.org/actualites/annals-of-the-university-of-craiova-philology-english-xi-2-2010\\_43207.php](http://www.fabula.org/actualites/annals-of-the-university-of-craiova-philology-english-xi-2-2010_43207.php)
4. *Multifaceted Characters in Caryl Churchill's Top Girls*, Proceedings of the conference "Language, Literature and Cultural Policies – Interfaces" octombrie 2008, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, year X, nr.2, 2009, ISSN: 1454-4415, pp. 7-15
5. *A Portrait of the Artist de James Joyce – un roman autoreflexiv*, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe Filologice, Langues et Littératures Romanes, Nr.1, 2007, ISSN 1224-8150, pp. 19-24
6. *Awareness of the Other in Jeanette Winterson's The Passion*, Proceedings of the conference "Language, Literature and Cultural Policies – Obsessive Discourse" octombrie 2007, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, year IX, nr.2, 2008, ISSN: 1454-4415, pp. 22-31
7. *The Quest of Identity in Dylan Thomas' 'Before I Knocked' and Edwin Morgan's 'Message Clear'*, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, year VIII, nr.1, 2007, ISSN: 1454-4415, pp. 16-23

8. *From Painting to Storytelling. John Updike's Seek My Face*, Proceedings of the conference "Language, Literature and Cultural Policies" noiembrie 2006, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, year VII, nr.1-2, 2006, ISSN: 1454-4415, pp. 7-16
9. *Indulging in Suffering. Reshaping Love in William Trevor's Fools of Fortune*, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe filologice, Langues et Littératures Romanes, 2006, ISSN 1224-8150, pp. 361-366
10. *Narrative Patterns in W.Trevor's Fools of Fortune*, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, year VI, nr.2, 2005, ISSN: 1454-4415, pp. 7-15
11. *Crossing Chronotopic Borders in James Joyce's The Dead*, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, year VI, nr.1, 2005, ISSN: 1454-4415, pp. 7-16
12. *Repetition Compulsion. A Freudian Approach to Seamus Deane's Reading in the Dark*, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe Filologice, Langues et Littératures romanes, 2005, ISSN 1224-8150, pp. 135-139
13. *Narrative Strategies in Seamus Deane's Reading in the Dark*, în *Annals of the University of Craiova*, proceedings to the 4<sup>th</sup> International Conference *Language, Literature and Cultural Policies*, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova, 5-6 noiembrie 2004, Series: Philology-English, year V, nr.1, 2004, ISSN: 1454-4415, pp. 9-15  
<http://catalog.loc.gov/cgi-bin/Pwebrecon.cgi?v1=13&ti=1,13&SEQ=20131124192415&SC=CallNumber&SA=PE9&PID=Yo2gR44TWIIoFWHIJF3sqo2ig7NrO&SID=2>
14. *Joyce's A Portrait of the Artist – An Interference of Texts*, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, year IV, nr.1, 2003, ISSN: 1454-4415, pp. 9-15  
<http://catalog.loc.gov/cgi-bin/Pwebrecon.cgi?v1=13&ti=1,13&SEQ=20131124192415&SC=CallNumber&SA=PE9&PID=Yo2gR44TWIIoFWHIJF3sqo2ig7NrO&SID=2>
15. *Lost Bearings in the Theatre of the Absurd (Edward Albee, Samuel Beckett, Harold Pinter and Tom Stoppard)*, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, Year III, no.1, 2002, ISSN: 1454-4415, pp.5-10
16. *Stephen's Quest of the Father as a Quest of Identity*, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, Year II, No.1, 2001, ISSN: 1454-4415, pp. 3-9
17. *Depersonalization through Individuation in Joyce*, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, Year 1, No.1, 2000, ISSN 1454-4415, pp. 5-10

#### Categoria C (total 14)

1. *A revolution for the stage – Mad Forest by Caryl Churchill*, în *Romanian Journal of English Studies*, no.15, Issue 1, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2018, ISSN: 1584-3734, pp. 1-8  
<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info:jsessionid=DpEJfSEq7OkY5H8OuvQfj8ZQ.undefined?id=484863>  
<https://content.sciendo.com/search?scope=&scope-value=&q1=anghel+florentina&searchBtn=>
2. *Human (In)consistencies in Ian McEwan's Amsterdam*, în *Romanian Journal of English Studies*, no.13, Issue 1, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2016, ISSN: 1584-3734, pp. 1-7  
<https://www.degruyter.com/view/j/rjes.2016.13.issue-1/rjes-2016-0001/rjes-2016-0001.xml?rskey=EqvpUc&result=1&q=Florentina+Anghel>
3. *Memory and Imagination in Sam Shepard's "Buried Child"*, in "Language and Literature - European Landmarks of Identity", Nr. 15/2014, Proceedings of the conference *Language and Literature – European Landmarks of Identity*, Universitatea din Pitești, Editura Universității din Pitești, ISSN 1843 -1577, pp. 107-112

4. *Deathscapes in Tom Stoppard's Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*, in "Language and Literature - European Landmarks of Identity", Nr. 11/2013, Proceedings of the conference *Language and Literature – European Landmarks of Identity*, Universitatea din Pitești, Editura Universității din Pitești, ISSN 1843 -1577, pp. 87-93
5. *Alienation in Caryl Churchill's A Number*, în *Romanian Journal of English Studies*, no.8, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2012, ISSN: 1584-3734, pp. 173-179  
<http://www.degruyter.com/view/j/rjes.2012.9.issue-1/v10319-012-0017-8/v10319-012-0017-8.xml>
6. (coautor Mihai Cosoveanu) *From the Real to the Imaginary in Twentieth-Century English Fiction*, in "Language and Literature - European Landmarks of Identity", Nr. 10/2012, Proceedings of the conference *Language and Literature – European Landmarks of Identity*, Universitatea din Pitești, Editura Universității din Pitești, ISSN 1843 -1577, pp 35-41.  
<http://journals.indexcopernicus.com/passport.php?id=4999>  
<http://www.doaj.org/doi/func=issueTOC&isId=157612&uiLanguage=en>
7. *Time, Space and the Construction of Identities in V.Woolf's To the Lighthouse*, "Language and Literature - European Landmarks of Identity", Nr. 8/2011, Proceedings of the conference *Language and Literature – European Landmarks of Identity*, Universitatea din Pitești, Editura Universității din Pitești, ISSN 1843 -1577, pp. 450-455.  
<http://www.doaj.org/doi/func=issueTOC&isId=123220&uiLanguage=en>  
<http://journaldatabase.org/journal/issn1843-1577>
8. *Intersections in Harold Pinter's One for the Road*, în *Romanian Journal of English Studies*, no.8, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2011, ISSN: 1584-3734, pp. 250-259
9. *Reality through Yeats' Poetry*, în *Romanian Journal of English Studies*, no.7, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2010, ISSN: 1584-3734, pp.135-143
10. *Time and Space in Flann O'Brien's The Third Policeman*, în *Romanian Journal of English Studies*, no.6, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2009, ISSN: 1584-3734, pp.221-228
11. *The Passion of Telling Stories with Jeanette Winterson*, în *Romanian Journal of English Studies*, no.5, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2008, ISSN: 1584-3734, pp. 259-266
12. *Border Crossing in John Fowles' The Magus*, în *Romanian Journal of English Studies*, no.4, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2007, ISSN: 1584-3734, pp. 181-188
13. *Reaching Silence in Seamus Deane's Reading in the Dark*, în *BAS, British and American Studies*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2006, ISSN 1224-3086, pp. 85-92
14. *Dylan Thomas' Snapped Faith*, în *B.A.S. Studii de limbi și literaturi moderne*, Editura Mirton, Timișoara, 1999, ISSN 1454 – 3648, pp.192-196

#### Articole publicate în alte reviste

1. *Zadarnică e arta fugii de Dumitru Țepeneag*, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe Filologice, Literatura română și universală, 2009, ISSN: 1224-5720, pp. 236-238
2. *L'art de mourir dans Lady Lazarus de Sylvia Plath*, în *Approches Poétiques / Poétiques*, nr. 6, 2005, ISSN : 1582-1994, pp. 127-133.
3. *How Tristram Shandy Was Born...* , în *Analele Universității din Craiova*, volum omagial Gh. Bolocan, Seria Științe Filologice, 2005, ISSN: 1224-5720, pp.43-48
4. *Spațiul în Portret al artistului în tinerețe de James Joyce*, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe Filologice, 2004, ISSN: 1224-5720.
5. *Le mot qui fait la différence*, în *Approches Poétiques / Poétiques*, nr. 4, 2003, ISSN : 1582 – 1994, pp.145-152

6. *Interférences du texte écrit avec les arts plastiques dans "Un Portrait de l'artiste" de James Joyce*, în *Approches Poétiques / Poétiques*, nr. 3, 2002, ISSN : 1582 – 1994, pp 48-56
7. *Eufemizarea apei în Portret al artistului de James Joyce*, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe Filologice, Literatura română și universală, anul XXIII, nr. 1-2, 2001, ISSN: 1224-5720, pp. 144 -151
8. *Le Hasard Createur*, în *Approches Poétique / Poétique*, nr. 1, Editura Universitaria, Craiova, 2000, ISSN : 1582 – 1994, pp. 80-84
9. *Caracterul accidental al epifaniei la James Joyce*, în *Arhivele Olteniei*, Editura Academiei Române, 2000, ISSN 1222 – 4766, pp. 351-357.
10. *Strigătul vulturului și artistul la Joyce*, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe Filologice, 1999, Ed. Universitaria, ISSN 1224-8150, pp. 13-15
11. *Dublul între hazard și necesitate*, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe Filologice, nr. 1-2, Ed. Universitaria, 1998-9, ISSN 1224-5720, pp. 158-161
12. *The Image in the Mirror. Creative Technique or Reading Grill*, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe Filologice, Literatură romană și universală , nr. 1-2, Ed. Universitaria, 1997, ISSN 1224-5720, pp. 313-316
13. *Repetiția în romanul Spre far de Virginia Woolf*, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe Filologice, Literatură română și universală, nr. 1-2, Ed. Universitaria, 1996, ISSN 1224-5720, pp. 145-147

#### **Articole publicate în reviste culturale recunoscute CNCSIS**

1. *Unitate prin literatură și artă*, în *Scrisul românesc*, nr. 10, 2018, ISSN 1583-9125, p.17
2. *Tehnologie și literatură*, în *Scrisul românesc*, nr. 10, 2017, ISSN 1583-9125, p.18
3. *Glockenspiel – Când mor soldații*, în *Scrisul românesc*, nr. 5, 2017, ISSN 1583-9125, p.12
4. *Iubirea fără limite și orientare în Scris pe trup de Jeanette Winterson*, în *Scrisul românesc*, nr. 1, 2017, ISSN 1583-9125, p.10
5. *Între formă și sens – inovații în poezia lui T. S. Eliot*, în *Scrisul românesc*, nr. 9, 2016, ISSN 1583-9125, p.14
6. *Quiara Alegria Hudes și o poveste de viață*, în *Scrisul românesc*, nr. 7, 2016, ISSN 1583-9125, p.16
7. *Cuvântul care (de)construiește*, în *Scrisul românesc*, nr. 10, 2015, ISSN 1583-9125, p. 15
8. *Cenzura și creație*, în *Scrisul românesc*, nr. 11, 2014, ISSN 1583-9125, p. 13
9. *O carte-album închinată Irinei Mavrodin*, în *Scrisul românesc*, nr. 10, 2014, ISSN 1583-9125, p. 13
10. *Tom Stoppard și parodii cu ecouri istorice*, în *Scrisul românesc*, nr. 9, 2014, ISSN 1583-9125, p.25
11. *Tom Stoppard între realitate și ficțiune*, în *Scrisul românesc*, nr. 2, 2014, ISSN 1583-9125, p. 25
12. *Poezia românească peste hotare*, în *Scrisul românesc*, nr. 1, 2013, ISSN 1583-9125, p. 6
13. *Călătorind cu Paula Vogel către margine*, în *Scrisul românesc*, nr. 11, 2012, ISSN 1583-9125, p. 24
14. *Disensiuni culturale in Buried Child de Sam Shepard*, în *Scrisul românesc*, nr. 10, 2012, ISSN 1583-9125, p. 21
15. *Irina Mavrodin – omul din carte în amintirile unei foste studente*, în *Scrisul românesc*, nr. 6, 2012, ISSN 1583-9125, p.6
16. *Samuel Beckett între singurătate și tăcere*, în *Scrisul românesc*, nr. 3, 2012, ISSN 1583-9125, p.23
17. *Cititul ca metodă de autocunoaștere*, în *Scrisul românesc*, nr. 12, 2011, ISSN 1583-9125, p.27
18. *Tomas Tranströmer – Laureat al Premiului Nobel pentru Literatură, 2011*, în *Scrisul românesc*, nr. 10, 2011, ISSN 1583-9125, p.19

19. *Amsterdam: de la simfonie la tragi-comedie*, în *Scrisul românesc*, nr. 4, 2011, ISSN 1583-9125, p.15
20. *Thomas Pynchon și Viciul Inerent*, în *Scrisul românesc*, nr. 3, 2011, ISSN 1583-9125, p.28
21. *Călătoria spre casă alături de Maeve Kelly*, în *Scrisul românesc*, nr. 12, 2010, ISSN 1583-9125, p.25
22. *Martin McDonagh între ficțiune și realitate*, în *Scrisul românesc*, nr. 1, 2010, ISSN 1583-9125, p.23
23. *Conferință Internațională de Limbă, Literatură și Cultură politică*, în *Scrisul românesc*, nr. 10, 2009, ISSN 1583-9125, p.7
24. *Filosofie și religie în romanul In the Beauty of the Lilies de John Updike*, în *Scrisul românesc*, nr. 9, 2009, ISSN 1583-9125, p.27
25. *Jurnalul lui Bridget Jones – literatură de consum sau operă de artă*, în *Scrisul românesc*, nr. 1, 2009, ISSN 1583-9125, p.20
26. *Caryl Churchill și teatrul socio-politic britanic*, în *Scrisul românesc*, nr. 10, 2008, ISSN 1583-9125, p.21
27. *Brava Lume Nouă a lui Aldous Huxley*, în *Scrisul românesc*, nr 9, 2008, ISSN 1583-9125, p. 21
28. *Teoria evoluției în artă*, în *Scrisul românesc*, nr 7, 2008, ISSN 1583-9125, p.19
29. *Povestirea în povestire la John Updike*, în *Scrisul românesc*, nr 6, 2008, ISSN 1583-9125, p.18
30. *Prizonieri în trecut*, în *Scrisul românesc*, nr 5, 2008, ISSN 1583-9125, p.7
31. *Mesajul lui Edwin Morgan*, în *Scrisul românesc*, nr 4, 2008, ISSN 1583-9125, p. 14
32. *John Fowles căutând idealul*, în *Scrisul românesc*, nr 3, 2008, ISSN 1583-9125, p.20
33. *Și morții povestesc în Al treilea polițist de Flann O'Brien*, în *Scrisul românesc*, nr 2, 2008, ISSN 1583-9125, p. 21
34. *Povestea lui Lucy Gault între legendă și realitate*, în *Scrisul românesc*, nr 1, 2008, ISSN 1583-9125, p. 16
35. *John Updike și liberatea de a fi tu însuși*, în *Scrisul românesc*, nr 9-10, 2007, ISSN 1583-9125, p. 21
36. *John Updike și scriitura expresionistă*, în *Scrisul românesc*, nr 5-6, 2007, ISSN 1583-9125, pagina 22
37. *Drama unei identități într-o confesiune irlandeză*, în *Scrisul românesc*, nr 1-2, 2007, ISSN 1583-9125, pagina 20

#### Articole publicate în volumele unor conferințe naționale și internaționale

1. **Articole în volume ale unor manifestări internaționale apărute în țară**
1. *Social Issues in Caryl Churchill's Plays* in volumul *Actele Conferinței Internaționale de Științe Umaniste și Sociale Creativitate, Imaginar, Limbaj*, Editura Universitaria, Craiova, 2018, ISBN 978-606-14-1393-5, pp. 137-147.
2. *Resistance to Change in William Faulkner's Light in August*, *Analele Universității din Craiova, Seria Științe Filologice, Limbi Străine Aplicate*, Anul VII, Nr2/2011, *Lucrările conferinței Limbă, Cultură, Civilizație*, ediția a X-a, Universitatea din Craiova, Editura Universitaria, Craiova, ISSN 1841-8074, pp. 17-22.
3. *Narrative Techniques in John Updike's Seek My Face*, *Proceedings to the 5th Conference on Constructions of Identity*, Universitatea Babeș-Bolyai, 23-25 octombrie 2008, în volumul *Constructions of Identity*, Cluj-Napoca: Napoca Star, 2009, ISBN 978-973-647-670-9, pp. 16-24
4. *Creatures of the Shadows... in William Trevor's Fools of Fortune*, în volumul *Constructions of Identity*, Cluj-Napoca: Napoca Star, 2008, ISBN 978-973-647-616-7, pp.17-23
5. *Civilization - a Means of Protection Against Ourselves in Golding's Lord of the Flies*, în *Second International Conference in Sociolinguistics*, Ed. Omniscope, 1999, ISBN 973-8078-10-5, pp. 228-231.

6. *The Mirroring of Joyce's A Portrait in Itself*, în *Craiova Sociolinguistics Seminar*, Editura Eurobit, 1998, ISBN 9739336-81-7, pp. 154-159.

## 2. Articole în volume ale unor manifestări internaționale apărute în străinătate

1. *Commonsensual choices in John Logan's Red*, în *Philologia*, no. 18, Editura Svelto, Belgrade, 2020, ISSN 1451-5342, pp.31-40.
2. *Art Puzzling War in Anthony Doerr's All the Light We Cannot See*, în *Belgrade English Language and Literature Studies: BELLS90 Proceedings*. Volume 2, ed. Biljina Cubrovic. Belgrade: Grafičar, Užice. ISBN 978-86-6153-635-9. 2020, pp. 289-297
3. *Communication and Adjustment in Maevy Kelly's "Journey Home"*, în *Jezik, književnost, komunikacija. Književna istraživanja*. Nis: Filozofski facultet, 2012, ISBN 978-86-7379-240-8, pp. 305-316
4. *Self and Body in John Updike's Seek My Face*, în *A Body that Could Never Rest. Relaciones entre cuerpo y cultura en las tradiciones anglofonas*. Eds. Felix Ernesto Chavez și Diego Falcony, Proceedings of the international conference "Telling the Bodies" în cadrul proiectului de cercetare: Los Textos del Cuerpo. Analisis cultural del cuerpo como construccion generico sexual del sujeto. Barcelona: Editorial UOC, SL, 2008, pp. 107-114, ISBN: 978-84-9788-725-0

<http://books.google.ro/books?id=Eb2yf9nqJksC&pg=PA107&lpg=PA107&dq=%22Self+and+Body+in+John+Updike+Seek+My+Face%22&source=bl&ots=FjwfAB4JPq&sig=QKSmyFu2OiUk2FriN-6Pw7zXR0&hl=ro&sa=X&ei=stQxUZnFO8qatQbRuIG4Aw&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=%22Self%20and%20Body%20in%20John%20Updike%20Seek%20My%20Face%22&f=false>

<http://biblioteca.uoc.edu/l1ibres/9788497887250.htm>

## 3. Articole în volume apărute în străinătate

1. *Details Shaping Identity in Sam Shepard's Buried Child* în *Quaderni di Studi Italiani e Romeni*, Edizioni dell'Orso s.r.l., 2016, ISBN 978-88-6274-778-3, pp. 87-100.

## Cărți/Capitole publicate în edituri naționale de prestigiu

### 1. Cărți publicate în edituri naționale de prestigiu

- 2017 – *Twentieth Century British Literature*, Ed. Universitaria, Craiova, 2017, ISBN 987-606-14-1307-2, 85 pagini
- 2015 – *Exploring Contemporary Drama. Students' Book*. Ed. Universitaria, Craiova, 2015, ISBN 978-606-14-0956-3, 132 pagini
- 2012 – *Twentieth Century Irish Fiction*. Ed. Universitaria, Craiova, 2012, ISBN 978-606-14-0415-5, 203 pagini (prima ediție 2008)
- 2011 – *Approaches to Twentieth-Century British Literature*, ed. Universitaria, Craiova, 2011, ISBN 978-606-14-0314-1, 216 pagini
- 2006 – *James Joyce. Portret al artistului în tinerețe. O lectură poetică*, ed. Scrisul Românesc, Craiova, 2006, ISBN : 973-38-0586-6, 274 pagini

### 2. Capitole publicate în edituri naționale de prestigiu

1. *Irina Mavrodin – Imagini poetice ale dedublării*, în *Opera ca proiect – istoria unei reconstituiri-receptări*, Coordonator Gabriel Popescu, Editura Universitaria, Craiova, 2019, pp.174-188, ISBN 978-606-14-1559-5
2. *Details shaping identity in Caryl Churchill's A Number and Top Girls*, în *Studia Lingvistica et Philologica in Honorem Prof.univ.dr. Ioana Murar*, Editura Universitaria, Craiova, 2018, ISBN 978-606-14-1455-0, pp.19-29

3. *Edgar Allan Poe – o punte între oameni și timpuri* în *Studia Lingvistica et Philologica in Honorem Prof.univ.dr. Cornelia Cîrstea*, Editura Universitaria, Craiova, 2017, ISBN 978-606-14-1072-9, pp. 19-23
4. *Irina Mavrodin: Poezie și monotonie în Opera ca proiect. Studii oferite în amintirea Irinei MAVRODIN*, coordonator Gabriel Popescu, Editura Universitaria, Craiova, 2015, ISBN 978-606-14-0888-7, pp. 135-149
5. *Literature Classes- A Way to Prepare Students for Life by Developing Transversal Competences in Transversal Skills Development in Modern Teaching Practice. A Good Practice Guide*, Editors: Monica Tilea, Oana Duta, Jon Freyr Johanson, Patrick Murphy, Pro Universitaria, Bucuresti, 2015, ISBN 978-606-26-0371-7, pp. 127-138.
6. *Disensiuni culturale în Buried Child de Sam Shepard*, în volumul *Literatura și sincretismul artelor*, editor Florea Firan, Scrisul Românesc Fundația – Editura, Craiova, 2013, ISBN 9786068229867, pp 213-216.
7. *Cartea din seif*, în volumul *Viitorul cărții*, Editor Florea Firan, Scrisul Românesc Fundația- Editura, Craiova, 2011, ISBN 978-606-8229-20-1, pp. 152-156
8. *Literature and Politics in James Joyce's Writings*, în *Cultural Dimensions. Cultural Identity between Acceptance and Denial*, ed. Mihai Coșoveanu și Daniela Rogobete, Editura Universitaria, Craiova, 2009, ISBN 978-606-14-0157-4, pp. 9-23
9. *Palimpsestic Cultural Identity in Ita Daly's "The Lady with the Red Shoes"*, în volumul *Cultural Dimensions. Multilayered Cultural Identities*, ed. Florentina Anghel și Felicia Burdescu, Editura Universitaria, Craiova, 2008, ISBN 978-606-14-0140-6, pp. 11-19
10. *John Fowles and the Artistic Identity*, în *Cultural Dimensions. Literary and Cultural Studies: Identity – National, Fictional, Real*, ed. Aloisia Șorop, Editura Universitaria, Craiova, 2007, pp. 3-14, ISBN: 978-606-510-591-1
11. *The Land Where Birds Disappear... The Identity Problem in Seamus Deane's Reading in the Dark*, în *Cultural Dimensions*, ed. Emil Sîrbulescu, Editura Universitaria, Craiova, 2006, ISBN 973-742-347-x; 978-973-742-347-4, pp. 214-225

25.03.2021