

Conf. univ. dr. **Roxana-Andreea Ghiță**

Lista de lucrări

I. 10 lucrări reprezentative

1. *Gaston Bachelard. La séduction du po(i)étique*, prefață de Jean Libis, Ed. Universitaria (CNCS), Craiova, 2005, 308 p., ISBN 973-742-026-8.
2. *Literatur und Geschichte. Fallstudien zur narrativen Aufarbeitung der Vergangenheit im deutschen und europäischen Kontext*, Ed. Aius (CNCS), Craiova, 2018, 260 p., ISBN 978-606-562-691-1.
3. *Poetica și poietica Revoluției. De la romantismul german la anul 1989 în romanul contemporan din România și Germania*, Ed. Muzeului Național al Literaturii Române (CNCS), București, 2013, 288 p., ISBN 978-973-167-145-1.
4. „Marcel Beyers Roman *Flughunde*. Über die postmoderne Inszenierung von Erinnerung und ihre Ambivalenzen”. In: *Kronstädter Beiträge zur germanistischen Forschung*, Carmen Elisabeth Puchianu (Hg.), Band 20, Editura Aldus, Kronstadt, 2020, p. 111-132, ISSN 1842-9564.
5. „Täterkonstruktionen im deutschen Roman nach 1989. Eine sozialpsychologisch fundierte Analyse am Beispiel von Hanna Schmitz und Hermann Karnau”. In: *Annals of the University of Craiova, Series: Philology, English*, 1/2018, XIX, Editura Universitaria, Craiova, p. 46-61, ISSN: 1454-4415.
6. „Reconstructing the Literary Landscape of Romania and Former East Germany after the Fall of Communism”. In: *Ways of Being in Literary and Cultural Spaces*, ed. Leo Loveday, Emilia Parpală, Cambridge Scholars Publishing, 2016, p. 143-156, ISBN-10: 1-4438-9751-5.
7. „The Revolution(s) of the Grotesque Body: Forms of Satirical Demystification in the Post-Communist German and Romanian Novel”. In: *Grotesque Revisited: Grotesque and Satire in the Post/Modern Literature of Central and Eastern Europe*, ed. Laurynas Katkus, Cambridge Scholars Publishing, 2013, p. 46-63, ISBN-10: 1-4438-4864-6.
8. „Fiktive Autobiographie und postmoderne Auseinandersetzung mit der Geschichte – Perspektiven auf die Wende 1989 in Thomas Brussigs *Helden wie wir*“. In: *Transcarpathica, Germanistisches Jahrbuch Rumänien*, ed. George Guțu, Thomas Schares, Heft 11, 2012, p. 189-202, Editura Paideia, București, ISSN 1583-6592.
9. „Die Theorie der materiellen Imagination bei Gaston Bachelard. Grundlagen und produktionsästhetische Relevanz“. In: *Poetiken der Materie. Stoffe und ihre Qualitäten in Literatur, Kunst und Philosophie*, Hrsg. v. Strässle, Thomas /Torra-Mattenklotz, Caroline, Rombach Verlag, Freiburg, 2005, p. 21-36, ISBN-10: 3-7930-9427-8.
10. „Die Magie der poetischen Zeit bei Gaston Bachelard. Eine produktionsästhetische Perspektive“. In: *Momente im Prozess. Zeitlichkeit künstlerischer Produktion*, Karin

Gludovatz, Martin Peschken (Hrsg.), Reimer Verlag, Berlin, 2004, p. 227-237, ISBN 978-3-496-01306-8.

II. Teza de doctorat

Gaston Bachelard. La séduction du po(i)étique, prefață de Jean Libis, Ed. Universitaria (CNCS), Craiova, 2005, 308 p., ISBN 973-742-026-8.

III. Cărți și capitole în cărți

Cărți

1. *Literatur und Geschichte. Fallstudien zur narrativen Aufarbeitung der Vergangenheit im deutschen und europäischen Kontext*, Ed. Aius (CNCS), Craiova, 2018, 260 p., ISBN 978-606-562-691-1.

2. *Poetica și poietica Revoluției. De la romantismul german la anul 1989 în romanul contemporan din România și Germania*, Ed. Muzeului Național al Literaturii Române (CNCS), București, 2013, 288 p., ISBN 978-973-167-145-1.

3. *Darurile zeiței Amaterasu* (co-autor Cătălin Ghiță), cuvânt înainte de Alexandru Călinescu, Ed. Institutul European (CNCS), Iași, 2008, 224 p., ISBN 978-973-611-523-3.

Volume colective editate

Kontinuität und Transformation: Deutsche Sprache, Literatur und Kultur im Brennpunkt/Continuitate și transformare: Limba, literatura și cultura germană în focus (co-editor Bogdana Crivăț), Ed. Universitaria, Craiova, 2020, 302 p., ISBN 978-606-14-1609-7.

Capitole în volume tematice

1. „Convention et innovation dans le discours post-apocalyptique des années 50. L'exemple d'Arno Schmidt et de la Quatrième Dimension”, capitol în volumul tematic *L'Imaginaire des catastrophes. De l'Atlantide au tsunami. Symbolon 6*, sous la direction de J.-J. Wunenburger et I. Buse, Université Lyon III (Jean Moulin). Lyon: Editions Universitaires de Lyon III, ISSN 1843 4843, ISBN 978-2-916377-95-7, 2010, p. 211-212.

2. „Tropes de l'altérité chez Gaston Bachelard: une analyse à partir de la polarité sexuelle” in *L'altérité dans l'oeuvre et la philosophie de Gaston Bachelard*, ed. Jean Jacques Wunenburger/ Christian Thiboutot, vol. 4, Collection du Cirp, Québec, Canada, 2010, ISBN 9780978173838, p. 37-50.

3. „La photographie au Japon: Entre le mystère de la Voie et l'ambiguïté de la représentation”, (în colaborare cu Catalin Ghiță), în volumul *L'imaginaire des Orient. Symbolon 5*, sous la direction de J.-J. Wunenburger et I. Buse, Université Lyon III (Jean Moulin), Craiova-Lyon, 2009, ISSN 1843 4843, ISBN 978-2-916377-72-8, p. 43-56.

4. „Gaston Bachelard et la psychanalyse. Les visages du po(i)étique chez Gaston Bachelard. Entre l'esthétique romantique allemande et les discours de la modernité“ (Extrait),

în *Cahiers Bachelard. Bachelard et la psychanalyse*, nr. 6, s. dir. J. Poirier et J.-J. Wunenburger, ISSN 1292-2765, ISBN 2-906645-50-8, 2004, p. 53-66.

IV. Articole și studii publicate în reviste din fluxul științific internațional principal

Articole și studii publicate în reviste științifice indexate în bazele de date internaționale

1. „Zwischen Heimatverlust und unsicherer Gegenwart: Sozialer Wandel in *Zonenkinder* (2002) von Jana Hensel und *Scotch* (2010) von Ioana Bradea”. In: Germanistische Beiträge, Band 46, 2020, herausgegeben vom Lehrstuhl für Germanistik an der Lucian-Bлага-Universität Sibiu/Hermannstadt, S. 142-159. EBSCO, Index Copernicus, ERIH+, Sciendo
- 2.
3. „Marcel Beyers Roman *Flughunde*. Über die postmoderne Inszenierung von Erinnerung und ihre Ambivalenzen”. In: *Kronstädter Beiträge zur germanistischen Forschung*, Carmen Elisabeth Puchianu (Hg.), Band 20, Editura Aldus, Kronstadt, 2020, S. 111-132, ISSN 1842-9564. BDI Indexing Copernicus, CEEOL
4. „Täterkonstruktionen im deutschen Roman nach 1989. Eine sozialpsychologisch fundierte Analyse am Beispiel von Hanna Schmitz und Hermann Karnau”. In: *Annals of the University of Craiova, Series: Philology, English*, 1/2018, XIX, Editura Universitaria, Craiova, p. 46-61, ISSN: 1454-4415. BDI Indexing Ceeol, Erihplus, worldcat.org
5. „An zwei Ufern gleichzeitig sein – zu Nora Iugas Poetik des Grenzgängertums”, in *Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas. Idealisierte Heimaten*, 2/17, Herausgegeben von Florian Kühner-Wielach unter Mitwirkung von Juliane Brandt, Enikő Dáczy und Angela Ilić im Auftrag des Instituts für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas an der Ludwig-Maximilians-Universität München, Regensburg 2017: Verlag Friedrich Pustet, p. 129-132.
6. „The Problem of Kitsch in the Context of Holocaust Fiction: Jonathan Littell and Bernhard Schlink”, capitol in *Holocaust and the Contemporary World*. *Jednak Książki*. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne, Edited by Wojciech Owczarski, nr 6, Cracow, 2016, SSN 2353-4699, p. 107-124, (co-autor Cătălin Ghiță).
BDI Indexing worldcat.org, CEJSH (the Central European Journal of Social Sciences and Humanities), Index Copernicus
7. „Television and Revolution or a New Literary Conundrum in Recent German And Romanian Prose Narratives”. In: *Anuar de lingvistică și istorie literară*, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Academia Română, t LV, Iasi, 2016, p 183-193. BDI Indexing Ebsco, CNCS B
8. „Espace et temps de la littérature traditionnelle et numérique“ (coautor Catalin Ghita), în Revista *Echinox*, volumul 20, Literature in the Digital Age, CNCS B, coord.: Mihaela Ursa, Editura Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, Romania, ISSN 1582-960X (România), 2011, ISBN 978-2-36424-248-7 (France), p. 106-113. BDI Indexing Erih, Ceeol, Ebsco.

9. „Le désarroi des innommables“, in *Transversale: Arts et sciences en recherche/Erkundungen in Kunst und Wissenschaft*, 1. Jahrbuch, editată de Herausgegeben von Kerstin Hausbei, Franck Hofmann, Nicolas Hubé, Fink Verlag, 2005, co-autor Catalin Ghita, platforma digitală.
10. „L'imagination créatrice dans l'esthétique du romantisme. Une introduction“, in *Analele Universității din Craiova Seria Științe Filologice. Literatură Română, Universală Și Comparată*, Anul XXXI, NR. 1-2, 2009.
11. „La poésie pure selon Paul Valéry (entre poiesis et poesis)“, in *Analele Universității din Craiova, Seria Științe filologice. Langues et Littératures Romanes*, An VII, 2003, p. 207-212, revistă categoria CNCS B, ISSN 1224-8150.
12. „Traum und Tagtraum in der produktionsästhetischen Tradition. Von der deutschen Romantik zu Bachelard“, în *Analele Universității din Craiova, Seria Științe filologice. Literatură română și universală*, Anul XXIV, Nr. 1-2, 2002.
13. „Ipostaze ale corporalității în discursul literar contemporan, Animal pe moarte de Philip Roth“, în *Analele Universității din Craiova, Seria Științe filologice. Literatură română și universală*, Anul XXII, Nr. 1-2, 2000.
14. „Pour une théorie de la création artistique: différents modèles explicatifs du faire de l'oeuvre“, în *L'approche poétique-poétique*, Ed. Universitaria, Craiova, 2002.
15. „L'impersonnalisation créatrice chez Gaston Bachelard. Rêverie cosmique et complexe de Narcisse“, în *L'approche poétique-poétique*, nr. 2, Ed. Universitaria, Craiova, 2001, ISSN 1582-1994.
16. „L'image poétique chez Gaston Bachelard“, in *L'approche poétique-poétique*, nr. 1, Ed. Universitaria, Craiova, 2000, p. 130-137, ISSN 1582-1994.
17. „Entre convaincre et séduire: structure argumentative chez Gaston Bachelard“, in : *Analele Universității din Craiova. Seria Științe Filologice. Lingvistică*, XXII (1-2), Editura Universitaria, 2000, pg. 96-100, ISSN: 1224-5712, revistă categoria CNCS B.
18. „Problema ficționalității în romanul medieval german“, în *Analele Universității din Craiova, Seria Științe filologice. Literatură română și universală*, Anul XXI, Nr. 1-2, 1999.

Articole și studii apărute în volume ale unor conferințe sau congrese internaționale

1. „Reconstructing the Literary Landscape of Romania and Former East Germany after the Fall of Communism“, in *Ways of Being in Literary and Cultural Spaces*, ed. Leo Loveday, Emilia Parpală, Cambridge Scholars Publishing, 2016, ISBN (10): 1-4438-9751-5, p. 143-156.
2. „The Revolution(s) of the Grotesque Body: Forms of Satirical Demystification in the Post-Communist German and Romanian Novel“, in *Grotesque Revisited: Grotesque and Satire in the Post/Modern Literature of Central and Eastern Europe*, ed. Laurynas Katkus, Cambridge Scholars Publishing, 2013, ISBN-10: 1443848646, p. 46-63.
3. „Familia și istoria. Abordări literare după 1989 în Germania și România“, în volumul colectiv *Comunicare, identitate, comparatism*. Coordonator: Emilia Parpală. Craiova: Ed. Universitaria, 2013, ISBN 978-606-14-0709-5, p. 261-271.

4. „The Problem of Evil and Guilt in The Romanian and German Postcommunist Novel”, *Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, volum indexat în *Thomson Reuter's (ISI) Conference Proceedings Citation Index (CPCI)*, edited by Iulian Boldea, Targu-Mures, Ed. Arhipelag XXI, 2013, ISBN 978-606-93590-3-7, p. 167-176.
5. „Fiktive Autobiographie und postmoderne Auseinandersetzung mit der Geschichte – Perspektiven auf die Wende 1989 in Thomas Brussigs Helden wie wir“, in *Transcarpathica*, Germanistisches Jahrbuch Rumänien, ed. de George Guțu, Thomas Schares, Heft 11, 2012, p. 189-202, Editura Paideia, București, ISSN 1583-6592.
6. „Topographie der kommunistischen Kindheit. Die Romane Am kürzeren Ende der Sonnenallee von Thomas Brussig und Băiuteii von Filip Florian und Matei Florian“, in *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens*, 20. Jahrgang, Heft 1-2 (39-40) – Jan.-Dez. 2011, ISSN 1454-4008, p. 109-122.
7. „L'enfant, l'artiste et l'imagination poétique : les origines et l'évolution d'un mythe (depuis le romantisme allemand à Gaston Bachelard)”, in *IETM 3, "Integrarea europeana - intre traditie si modernitate"*, Editura Universitatii "Petru Maior", Tg. Mures, ISSN 1844-2048, 2009, p. 880-891.
8. „Die Theorie der materiellen Imagination bei Gaston Bachelard. Grundlagen und produktionsästhetische Relevanz“, in *Poetiken der Materie. Stoffe und ihre Qualitäten in Literatur, Kunst und Philosophie*, Hrsg. v. Strässle, Thomas /Torra-Mattenklott, Caroline, Rombach Verlag, Freiburg, 2005, p. 21-36.
9. „Die Magie der poetischen Zeit bei Gaston Bachelard. Eine produktionsästhetische Perspektive“, in *Momente im Prozess. Zeitlichkeit künstlerischer Produktion*, Karin Gludovatz, Martin Peschken (Hrsg.), Reimer Verlag, Berlin, 2004, p. 227-237.
10. „Approche du poiein chez Gaston Bachelard. Le cas de l'écriture et des arts plastiques“, in *Cahiers Bachelard: Bachelard et l'écriture*, s. dir. M. Perrot, J.-J. Wunenburger, Dijon, 2004, p. 183-190.
11. „Novalis und Gaston Bachelard: eine philosophische und poetologische Verwandtschaft“, in *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens*, 11./12. Jahrgang, Heft 1-2 (21-22) - 2002, Heft 1-2 (23-24) - Januar-Dezember 2003.
12. „Histoire et métamorphoses de l'imaginaire politique“ (co-autor Monica Manea) in volumul colectiv *Histoire et littérature*, Universitatea din Iasi, 2002, ISSN 1582-1994.
13. „Paul Celan – ipostaze ale eului creator“. În colaborare cu Catalin Ghiță. *Lingua Pax Volumul I - Interculturalitate și Democrație*, coord. Olga Murvai, București: Ed. Cavaliotti, ISBN 973-9463- 38-X, p. 125-136, 2001.
14. „Zur Poetizität der Urelemente in Hermann Hesses Klingsors letzter Sommer“, in *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens*, Heft 1-2 (19-20) / 2001, p. 88-92, ISSN 1454-4008.

Articole publicate în volume colective, omagiale, In memoriam

1. „Zum Chronotopos der Wende 1989/1990 in den Filmen *Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii* (2006) und *Kruso* (2018)”. In: *Kontinuität und Transformation: Deutsche Sprache, Literatur und Kultur im Brennpunkt/Continuitate și transformare: Limba, literatura și cultura germană în focus* (co-editor Bogdana Crivăț), Ed. Universitaria, Craiova, 2020, p. 67-93.

2. „De la Literaturwissenschaft la Lebenswissenschaft: apelul programatic al lui Ottmar Ette și implicațiile sale pentru științele literare”, in volumul omagial *Studia Linguistica Et Philologica, Omagiu Prof. Univ. Dr. Emil Și Katalin Dumitrașcu*, Ed. Universitaria, 2016, p. 133-146.
3. „Le sens du loisir. La poétique des philosophes oisifs Bachelard et Schlegel”, in *Imaginaire honorifique. Hommage à Maryvonne Perrot*, ed. Teodor Dima, Horia Costin Chiriac, Ed. Terra Nostra, Iasi, 2015, p. 363-378, ISBN 978-606-623-050-6., 10 p.
4. Portretul securității în proza postcomunistă germană și română. O perspectivă comparatistă”, în *Povestiri ale multidisciplinarității: Studii literare, antropologice și lingvistice*, coord. G. Coșoveanu, D. Dinu, G. Popescu, Ed. Universitaria, Craiova, 2013, p. 61-80.
5. „Spațiul urban al memoriei. Mircea Cărtărescu și Thomas Brussig, în volumul colectiv *Intercultural Perspectives on European Integration between Tradition and Modernity*, coordonat de Iulian Boldea, Cornel Sigmirean și Simion Costea, Târgu Mureș: Ed. Universității „Petru Maior”, 2011, ISBN 978-606-581-011-2, p. 156-164, ISBN 978-606-581-011-2, 10p.
6. „Le double / multiple poétique dans le romantisme allemand et ses avatars (post)modernes“, în volumul colectiv *Omagiu aniversar academicianului Marius Sala*, Ed. Universitaria, Craiova, 978-606-510-022-0, 2007.
7. „Poiesis et alchimie”, in : *Colocvium*, nr. 1-2, Revistă editată de Societatea de Științe filologice, filiala Dolj, Ed. Aius, ISSN 1582-5469, 2007, p. 25-37.

Studii, eseuri, articole publicate în reviste de specialitate, necotate CNCS, cu ISSN

1. „Rețeta Negerküsse-lor”, Revista *8 Motive*, nr. 7/2020.
2. „De la bătălia Dresdei la războiul coronavirusului”, Revista *8 Motive*, nr. 7/2020.
3. „Peregrinările lui Peter Robinson”, *Contemporanul*, Nr. 06 / Iunie 2017 29 iunie 2017.
4. Cum nu l-am cunoscut pe Mircea Cărtărescu, Mircea Cărtărescu – Portret interior (9), Revista *Vatra*, martie 31, 2016.
5. „Grație onorabilei dumneavoastră umbre – implicațiile etice ale unei formule de politețe japoneze”, *Ramuri*, Nr. 11, ISSN 1220-6342, 2014, pg. 12.
6. „De la fereastră, despre singurătate și poezie (un dialog cu Lauris Edmond și Jacques Ancet)”, *Ramuri*, Nr. 9, ISSN 1220-6342, 2014, pg. 12.
7. „Între traducerea vorbirii în timp real și imposibilitățile traducerii”, *Ramuri*, Nr. 6, ISSN 1220-6342, 2014, pg. 12.
8. „Prezențele la pândă: imensa suferință, marea teamă”, *Ramuri*, Nr. 4, 2014, p. 12.
9. „A scie sau a nu scie”, în *Ramuri*, Nr. 2, ISSN 1220-6342, 2014, pg. 12.
10. „Între revoluție și Wende. Aproximări conceptuale ale momentului 1989, cu referire la cazul Germaniei”, în *Mozaicul*, nr 9-2012, p. 20-21.

11. „Thomas Brussig, sau portretul unui scriitor de succes din Germania reunificată”, în *Mozaicul*, nr. 10 (2012), pg. 19.
12. „Cealaltă Asie sau încă o formă a relaxării”, în colaborare cu Cătălin Ghiță, în *Egophobia*, nr. 19-20, 2008.
13. „Murasaki Shikibu vs. Nicolae Filimon”, în colaborare cu Cătălin Ghiță, în *Egophobia*, nr. 19-20, 2008.
14. „În umbra vechii Japonii - exerciții de contemplație“, *Adevărul literar și artistic*, 2006, Nr.827, p. 6-7, ISSN 1220-9821.
15. „Paul Celan, Ipostaze ale actului creator“, *Mozaicul*, în colaborare cu Cătălin Ghiță, an. 4, Nr. 11/12, 2001, p. 21.
16. „Lumile ficționale“, *Mozaicul*, An. 4, Nr. 6/7iun.-iul. 2001p. 22.
17. „Relativismul romanticilor“, *Mozaicul*, An. 10, Nr. 10/12oct.-dec. 2007, p. 9.
18. „Utopia variației la infinit. Decupajul binar al existenței“, *Mozaicul*, An. 4, Nr. ¾, 2001, p. 25-26.
19. „Im Osten Nichts Neues“, *Apostrof*, Cluj-Napoca, An. 14, Nr. 5, 2013, p. 16.
20. „Intre ideologie si internet“, *Mozaicul*, An. 3, Nr. 10/11oct.-nov. 2000, p. 17.
21. „Berlinul iernatic“, *Apostrof*, An. 14, Nr. 1, ian. 2003, p. 19.

Articole în curs de apariție

1. „Zwischen Heimatverlust und unischerer Gegenwart: Sozialer Wandel in *Zonenkinder* (2002) von Jana Hensel und *Scotch* (2010) von Ioana Bradea”, in: *Germanistische Beiträge*, Nr. 46/2020, Sibiu/Hermannstadt, Verlag der „Lucian Blaga“ Universität.
2. „Zur Figur des NS-Täters in den Romanen *Flughunde* von Marcel Beyer und *Les Bienveillantes* von Jonathan Littell”, in: *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens*, 2021.
3. „Paul Celan“, articol în: *Dictionnaire encyclopédique des auteurs d'Europe centrale et orientale depuis 1945*, coord. Chantal Delsol și Joanna Nowicki, Ed. Robert Laffont, Paris, 2021.
4. „Herta Müller“, articol în: *Dictionnaire encyclopédique des auteurs d'Europe centrale et orientale depuis 1945*, coord. Chantal Delsol și Joanna Nowicki, Ed. Robert Laffont, Paris, 2021.

Data

Semnătura

08. 03.2021