

CV. Prof. univ. dr. Marian Victor Buciu, 2014

Craiova, strada Dumitru Stoica, bloc H2, scara 1, etajul 2, ap. 6. Mobil 0733952232. Mail: buciu_m2000@yahoo.com

Septembrie 2004 până în prezent (2014), profesor, Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Catedra de Literatura Română, Universală și Comparată (Ord. Min. Educației Naționale nr. 4628/2004).

10 iulie 1993, susținerea publică a tezei de doctorat, confirmat, pe baza hotărârii Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare, la 13-14 aprilie 1995, și prin ordinul ministrului învățământului nr. 3944, din 4 mai 1995; seria diplomei: M, nr. 001715. Într-o formă sintetică, teza a fost publicată în volumul *Breban - eseu despre strategemele supraviețuirii narrative*, 1996.

Februarie 2008-februarie 2010, șef catedră, Catedra de Literatura Română, Universală și Comparată, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova.

Publicații.

volume:

Dumitru Țepeneag, originalul onirograf, Editura Ideea Europeană, 2013, 504 p., ISBN: 978-606-594-236-3.

Nicolae Manolescu. (Pre)istoria criticului, Editura Contemporanul, București, 2011, 448 p., ISBN 978-606-92684-8-3.

10+10 prozatori exemplari nominalizați la Nobel, Editura Contemporanul, București, 2010, 392 p., ISBN 978-606-92471-1-2. www.ideeaeuropeana.ro/10-10-prozatori-exemplari-nominalizati-la-nobel-pi-196.html -

Panorama literaturii române în secolul XX. 3 Proza (Partea a doua), Editura Scrisul Românesc, Craiova, 2010, 400 p., ISBN 973-38-0401-0. www.revistascrisulromanesc.ro/editura/colectii.html

Panorama literaturii române în secolul XX. 2 Proza (Partea întâi), Editura Scrisul Românesc, Craiova, 2009, 300 p., ISBN 978-606-8031-28-6. www.revistascrisulromanesc.ro/editura/colectii.html.

Voința și puterea de creație. Opera lui Nicolae Breban, Editura Ideea Europeană, București, 2009, 403 p., ISBN 978-973-1925-20-2. www.ideeaeuropeana.ro/vointa-si-puterea-de-creatie-opera-lui-nicolae-breban-pi-151.html.

Zece prozatori exemplari. Perioada comunistă, Editura Euro Press Group, București, 2007, 164 p., ISBN 978-973-1727-14-1. www.classonline.ro/.../Dictionare-tematice-Zece-prozatori-exemplari-perioada-comunista-Dictionare-Enciclopedii.html.

Zece prozatori exemplari. Perioada interbelică, Editura Ideea Europeană, București, 2006, 163 p., ISBN (10) 973-7691-29-6; ISBN (13) 978-973-7691-29-3. www.ideeaeuropeana.ro/zece-prozatori-exemplari-perioada-interbelica-pi-60.html.

Panorama literaturii române în secolul XX. 1 Poezia, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 2003, 258 p., ISBN 973-38-0402-9. www.revistascrisulromanesc.ro/editura/colectii.html.

Dieter Schlesak, un maestru german al evaziunii, eseu critic, Editura Universitaria Craiova, 2003, 183 p., ISBN 973-8043-392-2. de.wikipedia.org/wiki/Dieter_Schlesak - Ediția a doua a apărut la Ed. Ideea Europeană, București, 2007, 196 p., ISBN 978-973-7691-85-9. www.ideeaeuropeana.ro/autori/marian-victor-buciu.doc Într-o formă mai redusă a apărut într-un volum despre D. Schlesak în Germania.

Animale bolnave de N. Breban, col. Dacia Educațional, seria Biografia unei capodopere, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2002, 120 p., ISBN 973-35-1377-6. www.edituradacia.ro/index.php?page=catalog&catalog... -

Promptuar. Lecturi post-totalitare, Ed. Ramuri, Craiova, 2001, 200 p., ISBN 973-85339-0-2. www.observatorcultural.ro/INFO-literar.-Premii-la-sfirsit-de-an*articleID_7011-articles_details.html

Țepeneag. Între onirism, textualism, postmodernism, Ed. Aius, Craiova, 1998, 272 p, ISBN 973-9251-82-X. ro.wikipedia.org/wiki/Dumitru_Țepeneag -

Onto-retorica lui I. L. Caragiale, Ed. Sitech, 1997, 187 p., ISBN 973-97524-6-9. 89.18.30.72:8080/opac/bibliographic_view/98593;... -

E. M. Cioran - Despărțirea continuă a Autorului cel Rău. Eseu despre onto-retorica Textului cioranian, Ed. Sitech, 1996, 165 p., ISBN 973-97524-9-7; Ediția a doua a apărut la Editura Fundației Culturale Ideea Europeană, București, 2005, 164 p, ISBN 973-86972-4-7. www.ideeaeuropeana.ro › ... › Istorie, teorie și critică literară - ; books.corect.com/.../em-cioran-despartirea-continua-autorului-cel-rau -

Ionesco. Eseu despre onto-retorica literaturii, Ed. Sitech, Craiova, 1996, 188 p., ISBN 973-97524-7-6; Ediția a doua a apărut la Ed. Euro Press Group, București, 2007, 132 p., ISBN 978-973-1727-13-4. www.ideeaeuropeana.ro/download/februarie_2011_reader.pdf;

books.corect.com/ro/carti/ionesco -

Breban. Eseu despre stratagemile supraviețuirii narrative, Ed. Sitech, Craiova, 1996, 190 p., ISBN 973-97524-4-6; ro.wikipedia.org/wiki/Nicolae_Breban -

Celălalt Arghezi. Eseu de poetică retorică a prozei, Ed. Spirit Românesc, Craiova, 1995, 121 p., ISBN 973-96451-7-8; www.bjc.ro/new/files/fondul-ioana-si.../fondul_petrescu.pdf - ediția a II-a, Editura EuroPress, col. Ediții definitive, București, 2008, 210 p, ISBN 978-973-1727-45-5.

Volume în format digital (ebook):

<http://www.bibliotecaeuropeana.ro/e-books/ghid-ebook>

<http://books.corect.com/ro/categorii/autori/buciumarian-victor-ebibliophil.ro>

Dumitru Țepeneag, originalul onirograf, Editura Ideea Europeană, e-book, 2012, 504 p.

Nicolae Manolescu. (Pre)istoria criticului, Editura Contemporanul, București, 2011, 448 p.

Voința și puterea de creație. Opera lui Nicolae Breban, Editura Ideea Europeană, București, 2009, 403 p.

E. M. Cioran - Despărțirea continuă a Autorului cel Rău. Eseu despre onto-retorica Textului cioranian, Editura Fundației Culturale Ideea Europeană, București, 2005, 164 p.

Ionesco. Eseu despre onto-retorica literaturii, Ed. Euro Press Group, București, 2007, 132 p.

Dieter Schlesak, un maestru german al evaziunii, Ed. Ideea Europeană, București, 2007, 196 p.

Celălalt Arghezi. Eseu de poetică retorică a prozei, Editura EuroPress, col. Ediții definitive, București, 2008, 210 p.

10+10 prozatori exemplari nominalizați la Nobel, Editura Contemporanul, București, 2010, 392 p.

Zece prozatori exemplari. Perioada comunistă, Editura Euro Press Group, București, 2007, 164 p.

Zece prozatori exemplari. Perioada interbelică, Editura Ideea Europeană, București, 2006, 163 p.

Animale bolnave de N. Breban, col. Dacia Educațional, seria Biografia unei capodopere, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2002, 120 p. (ebibliophil.ro).

VOLUME COLECTIVE. ÎN ROMÂNIA

Studies on literature, discourse and multicultural dialogue, section: Literature, Iulian Boldea (coordinator), Editura Arhipelag XXI, 2013, ISBN 978-606-93590-3-7: *Literature and multiculturalism*, pp. 595-599.

Literatura și sincretismul artelor, ediție îngrijită de Florea Firan, Ed. Scrisul Românesc, 2013, ... p. ISBN (*Încercare asupra (dez)legării de sincretism artistic și artizanal*, pp. ...).

București în șapte mii de semne, ediție alcătuită și îngrijită de Aura Christi, Ed. EuroPress Group, București, 2013, ISBN 978-606-668-046-2. (*Bat câmpii prin București...*, pp. 121-124.)

Aproape de cortină, George Banu. Ecouri și mărturii, coordonatori Iulian Boldea, Ștefania Pop-Curșeu, ed. Curtea Veche, 2013, ISBN 978-606-588-624-7.

Cititul. De ce citim? Ce citim? Cum citim? Efectele cititului, ediție îngrijită de Florea Firan, Ed. Scrisul Românesc, 2012, 262 p. ISBN 9786068229546. (*Chipurile lecturii*, pp. 41-56).

Viitorul cărții, ediție îngrijită de Florea Firan, Ed. Scrisul Românesc, 2011. ISBN 978-606-8229-20-1. (*Bookisind despre viitorul scrisului*, pp. 58-63.)

Șocul crizei, ediție alcătuită și îngrijită de Aura Christi, E. Ideea Europeană, 2011. ISBN 978-606-594-089-5.

Multiculturalismul. Actualitatea istoriei literare, ediție alcătuită de F. Firan, Ed. Scrisul Românesc, Craiova, 2010, ISBN 978-606-8031-39-2. (*Forme marginale în „Istoria critică a literaturii române” de N. Manolescu*, pp. 130-1939.)
<http://www.librarie.net/carti/159488/Multiculturalismul-Actualitatea-istoriei-literare>.

Poetul for ever: Ion Mureșan, carte gândită și alcătuită de Iulian Boldea, Editura Ardealul, 2008, ISBN 978-973-8406-44-5. <http://www.scribd.com/doc/38647303/Ion-Muresan-poetul-for-Ever> (*Ion Mureșan: poemul (ne)înțeles*, pp. 85-90).

Omagiu aniversar Academicianului Marius Sala, Ed. Universitaria, Craiova, 2007. (Studiul *Vintilă Horia*, autor plurilingv, pp. 104-110.) ISBN: 978-606-510-022-0.
www.lingv.ro/resources/scm_images/Buletin-1.rtf.

Anuarul Colocviului Internațional de Exegeze și Traductologie „Marin Sorescu” 2007, Ed. Aius PrintEd, Craiova, 2008 (*Marin Sorescu: estetica subversivă și poetica intensiv-extensivă*, pp. 43-59). cis01.central.ucv.ro/litere/...st/sorescu/program_colocviu_sorescu_ed.2.doc.

Dumitru Tsepeneag. Les Métamorphoses d'un créateur: écrivain, théoricien, traducteur. Études réunies par Georgiana Lungu Badea, Margareta Gyurcsik, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2006, ISBN (10) 973-125-005-0; ISBN (13) 978-973-125-005-2. (*Dumitru Tsepeneag, teoretician literar*, pp. 25-35.)

Eminescu & Caragiale – 150, Editura Aius, Craiova, 2004.

Nicolae Breban – 70, ediție alcătuită de Aura Christi, Editura Fundației Culturale Ideea Europeană, București, 2004: *Marea operă*, pp. 167-194.

Colocviile romanului românesc, volum îngrijit de Aura Christi, cuprinzând comunicări prezentate la edițiile din 1999, 2000, 2001, apărut ca supliment al revistei *Contemporanul-Ideea europeană*, 2002, ISSN 1220-9864 (*Românesc/romanesc*, pp. 167-173).

Florea Miu, *Cuvinte și spațiu. Interviu cu scriitorii contemporani din Oltenia*, Ed. Ramuri, 2001.

Antologia scriitorilor olteni SUD-VEST, Ed. Aius, 1999.

EDIȚII: *Leonid Dimov, Dumitru Tsepeneag, Onirismul estetic*, antologie de texte teoretice, interpretări critice și prefață de M. V. Buciu, Ed. Curtea Veche, București, 2007, 478 p, ISBN 978-973-669-287-1.

Colaborări la revistele: *Adevărul literar și artistic, Analele Universității din Craiova, Apostrof, L'Approche poétique/poétique, Argeș, Ateneu, Cafeneaua literară, Caiete Critice, Caiete Silvane, Contemporanul-Ideea europeană, Convorbiri literare, Cronica, Cultura, Euphorion, Familia, Idei în Dialog, Însemnări ieșene, Jurnalul literar, Literatorul, Luceafărul, Luceafărul de dimineață, Mișcarea literară, Mozaicul, Nord Literar, Observator cultural, Paradigma, Poesis, Ramuri, România literară, Scrisul Românesc, Seine et Danube (Paris), S.L.A.S.T., Steaua, Tribuna, Vatra, Viața Românească.*

Cursuri universitare:

Avangarda și neoavangarda în literatura română, Tipografia Universității din Craiova, 2006.

Prelegeri de literatură română interbelică, Reprografia Universității din Craiova, 1997.

LISTA LUCRĂRILOR PUBLICATE

ARTICOLE PUBLICATE ÎN ROMÂNIA

- Analele sau buletinele științifice ale universităților:

Adrian Marino față cu exilul și „împărăția” comunistă, în *Plurilingvism și interculturalitate*, în „Studii și cercetări științifice. Seria Filologie”, nr. 23, 2010, Revista Facultății de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, ISSN 1224-841 X, pp. 85-90.

Literaturiada, în „Analele Universității din Oradea”, Fascicula Limba și Literatura Română, 2010, Editura Universității din Oradea, pp. 53-66.

Amfitrion, trilogia bucureșteană, în „Analele Universității din Craiova”, seria Științe filologice, literatură română și universală, anul XXXI, nr. 1-2, 2009, pp. 5-27.

Fragmente din Panorama prozei românești în secolul XX (1), în „Analele Universității din Craiova”, seria Științe filologice, literatură română și universală, anul XXIX, nr. 1-4, 2007-2008, pp. 5-15.

Proza lui Anton Holban, în „Analele Universității din Craiova”, seria Științe filologice, literatură română și universală, anul XXIX, nr. 1-4, 2005-2006, pp. 10-17.

Mișcarea literaturii române – prin Paul Goma, în „Annals of University of Craiova”, Series: Philology – English -, year IV, no. 1, 2003, pp. 23-29.

Școala de metaliteratură a lui Eugen Negrici, în „Analele Universității din Craiova”, seria Științe filologice, literatură română și universală, anul XXIII, nr. 1-2, 2001, pp. 30-45.

Literatura română prin Cortina de Fier (Epistolar Dieter Schlesak-Dumitru Țepeneag), în «Analele Universității din Craiova, Seria științe filologice. Literatură română și universală», Anul XXII, Nr. 1-2/2000, pp. 68-76.

O poetică narativă anticipatoare (Radu Petrescu), în «Analele Universității din Craiova, Seria științe filologice. Literatură română și universală», Anul XX, Nr. 1-2/1999, pp. 68-76.

Le roman de la lecture, au-delà de la forme et du sens, în «Analele Universității din Craiova, Seria științe filologice. Literatură română și universală», Anul XX, Nr. 1-2/1998, pp. 112-115.

Obsesia ideii europene, în «Analele Universității din Craiova, Seria științe filologice. Literatură română și universală», Anul XIX, Nr. 1-2/1997, pp. 396-397.

D.Țepeneag : Onto-retorica onirică, textualistă, postmodernistă, în «Analele Universității din Craiova, Seria științe filologice. Literatură română și universală», Anul XIX, Nr. 1-2/1997, pp. 117-126.

Poetica și estetica scripturilor române, în «Analele Universității din Craiova, Seria științe filologice. Literatură română și universală», Anul XVIII, Nr. 1-2/1996, pp. 79-83.

- Reviste de specialitate:

1. *Conștiință și talent*, în «Suplimentul literar-artistic al Scânteii tineretului», nr. 36/1986, p. 2.

2. *Șansa clarității*, în «Ramuri», nr. 7/1986, p. 10.

3. *Romanul ludic și intelectual*, în «Ramuri», nr. 11/1986, p. 11.

4. *Convertirea la poezie*, în «Ramuri», nr. 6/1987, p. 10.

5. *Încercare de spovedanie*, în «Ramuri», nr. 4/1990, p. 5.

6. *Poezia lui Torga pe românește*, în «Ramuri», nr. 7/1990, p. 15.

7. *Domnul promite, omul compromite*, în «Ramuri», nr. 9/1990, p. 2.

8. *Gramatica poeziei*, în «Ramuri», nr. 9/1990, p. 11.

9. *O carte provocată*, în «Ramuri», nr. 1/1991, p. 4-5.

10. *Fragmente de idei*, în «Ramuri», nr. 2/1991, p. 5.

11. *Fandacia unui om leneș*, în «Ramuri», nr. 5-6/1991, p. 7.

12. *Un chirieș al istoriei*, în «Ramuri», nr. 7-8/1991, p. 15.

13. *Baza materială a libertății*, în «Ramuri», nr. 7-8/1991, p. 3.

14. *La capătul răbdării*, în «România literară», nr. 30/1991, p. 5.

15. *După chipul și asemănarea noastră : criza literaturii*, în «Ramuri», nr. 10-11/1991, p. 4.

16. *Voluptatea absenței*, în «Ramuri», nr. 10-11/1991, p. 6.

17. *Pământul dedesupt și legea morală*, în «România literară», nr. 49/1991, p. 16.

18. *Istorie și farsă*, în «Ramuri», nr. 12/1991, p. 10-11.

19. *Istorie și mit*, în «România literară», nr. 5/1992, p. 5.

20. *Ne mai stă mintea la capodopere?*, în «Ramuri», nr. 1-2/1992, p. 9.

21. *În viitor îmi voi petrece trecutul*, în «Ramuri», nr. 3-4/1992, p. 22.

22. *Vagn Lundbye - un fierbinte poet nordic*, în «Ramuri», nr. 7-8/1992, p. 5.

23. *Dincolo de mizeria speranței*, în «Ramuri», nr. 9-10/1992, p. 6.

24. *Încă un roman repatriat*, în «Ramuri», nr. 11-12/1992, p. 6.

25. *Căderea în cultură*, în «Ramuri», nr. 11-12/1992, p. 15.

26. *Istoria se repetă ca la teatru...*, în «Caietul program al Teatrului Național din Craiova», 1992.

27. *Patul lui Onir*, în «Ramuri», nr. 1/1993, p. 4.

28. *Posibila întoarcere*, în «Ramuri», nr. 2/1993, p. 6.

29. *Teatru. Decameron 645*, de Silviu Purcărete, în «Ramuri», nr. 3/1993, p. 12.
30. *F(r)icțiunile lui Luca Pițu*, în «Ramuri», nr. 4/1993, p. 4.
31. *Plăsmuirile omului po(i)etic*, în «Ramuri», nr. 5/1993, p. 6.
32. *Păgâna mare nerușinare*, în «Ramuri», nr. 6-7/1993, p. 11.
33. *Traversarea deșertului*, în «Ramuri», nr. 8-9/1993, p. 6.
34. *Cutremure pe scara culturii*, în «Ramuri», nr. 10-11-12/1993, p. 10.
35. *Noi semne ale căii către sine*, în «Ramuri», nr. 1-2/1994, p. 5.
36. *Ipoteze de lucru. «Ortodoxie și paradoxie»*, în «Speculum», revista Facultății de Litere și Istorie, Craiova, nr. 2-3-4/1994, pp. 12-13.
37. *Adio, Literatura!*, în «Paradigma», revistă multilingvă de cultură, anul 2, nr. 7-12/1994, p. 6.
38. *Scritura suverană*, în «Ramuri», nr. 1-2/1995, p. 3.
39. «*Ce credeți despre condiția scriitorului român astăzi?*», răspuns în cadrul Anchetei «Ramuri», realizată de Ioan Lascu, în «Ramuri», nr. 3-4/ martie-aprilie 1995/pag. 14.
40. *Imposibila critică*, în «Speculum», nr. 1-4/1995, p. 6 și 14.
41. *După Ion Barbu*, în «Contemporanul - Ideea europeană», anul VII, 2 mai 1996, nr. 18 (315), p. 6.
42. *Deconstrucția modelului nedeterminat*, în «Contemporanul - Ideea europeană», anul VII, 6 iunie 1996, pp. 1 și 6-7.
43. *Poetica originarității (N. Stănescu)*, în «Paradigma», revistă multilingvă de cultură, anul IV, nr. 1-2-3/1996, p. 4.
44. *Relecturi. F - D. R. Popescu; Mirele - Vasile Andru*, în «Contemporanul - Ideea europeană», anul VII, nr. 30 (327), 25 iulie 1996, p. 6.
45. *Relecturi. Treaz între două cadrane - Mihai Elin; Minciuna - Mircea Cojocaru; Tratat de apărare permanentă - George Cușnarencu*, în «Contemporanul - Ideea europeană», anul VII, nr. 32 (329), 8 august 1996, p. 6.
46. *Dialogul generalizat sau etica pluralismului «impersonal»*, în «Paradigma», revistă multilingvă de cultură, anul IV, nr. 7-8-9/1996, pp. 12-13.
47. *Noaptea jurnalului*, în «Contemporanul - Ideea europeană», anul VII, 11 iulie 1996, nr. 28 (325), p. 1 și 6.
48. *Poetica și estetica scripturilor române*, în «Analele Universității din Craiova, Seria științe filologice. Literatură română și universală», Anul XVIII, Nr. 1-2/1996, pp. 79-83.
49. *I. L. Caragiale - profil antropologic*, în «Ramuri», nr. 3-4/1997, p. 22.
50. *Onirism, textualism și postmodernism*, în «Luceafărul», nr. 45 (342), serie nouă, miercuri 17 decembrie 1997.
51. *D.Țepeneag și textualizarea mitului*, în «Ramuri», nr. 2, februarie 1998, p. 14.
52. *Onirismul estetic: Receptarea ca excomunicare (1968-1969)*, în «Contemporanul - Ideea europeană», Nr. 5 (406), Anul VIII, 29 ianuarie 1998, p. 15.
53. *Retorica narațiunii la Țepeneag*, în «Jurnalul literar», Serie nouă, an IX, martie 1998 (1-2), p. 12.
54. *Retorica narațiunii la D.Țepeneag (II)*, în «Jurnalul literar», Serie nouă, an IX, aprilie 1998 (1-2), p. 4.
55. *D.Țepeneag : Onto-retorica onirică, textualistă, postmodernistă*, în «Analele Universității din Craiova, Seria științe filologice. Literatură română și universală», Anul XIX, Nr. 1-2/1997, pp. 117-126.
56. *Obsesia ideii europene*, în «Analele Universității din Craiova, Seria științe filologice. Literatură română și universală», Anul XIX, Nr. 1-2/1997, pp. 396-397.
57. *Spre legitimarea esteticului prin etic?*, în «Contemporanul - Ideea europeană», Nr. 12 (412), Anul VIII, 12 martie 1998, p. 8.
58. *Două moduri în care cartea depinde de buzunar*, în «Contemporanul - Ideea europeană», Nr. 12 (412), Anul VIII, 12 martie 1998, p. 8-9.
59. *Iubirea și ideea*, în «Contemporanul - Ideea europeană», Nr. 12 (412), Anul VIII, 12 martie 1998, p. 9.
60. *Noi față cu realitatea și I. L. Caragiale*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, Nr. 12 (412), Anul VIII, 12 martie 1998, p. 9.

61. *Ontologia narațiunii și a textului la D.Țepeneag*, în «Apostrof», Anul IX, nr. 7-8 (98-99), 1998, pp. 31-33.
62. *Pro textualism: Crăciun contra Țepeneag*, în «Viața Românească», Nr. 9-10/1998, pp. 103-106.
63. *Cum și-a scris Marin Sorescu tema morții*, în «Familia», nr. 12, decembrie 1998, pp. 59-65.
64. *Le roman de la lecture, au-delà de la forme et du sens*, în «Analele Universității din Craiova, Seria științe filologice. Literatură română și universală», Anul XX, Nr. 1-2/1998, pp. 112-115.
65. *Cartea care ne privește*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 3, - serie nouă - (435), anul IX, 21 ianuarie 1999, p. 4.
66. *Cartea care ne privește* (supratitlu: Reacții), în „Luceafărul”, nr. 3 (393), serie nouă, 27 ian. 1999, p. 11.
67. *Exilul. Alegere sau destin*, în «Contemporanul - Ideea europeană», Nr. 6, - serie nouă - (438), Anul IX, 11 februarie 1999, pp. 8-9.
68. *«Politice»-le lui Mihai Șora*, în «Contemporanul - Ideea europeană», Nr. 7, - serie nouă - (439), Anul IX, 18 februarie 1999, p. 5.
69. *L. Rebreanu într-o bună sinteză de tranziție*, în «Vatra», nr. 2, februarie 1999, pp. 37-40.
70. *Imprecația unei rugăciuni*, în «Contemporanul - Ideea europeană», Nr. 12, - serie nouă - (444), Anul IX, 25 martie 1999, p. 10.
71. *Valența onirică*, în «Familia», nr. 3, martie 1999, pp. 91-94.
72. *O carte vrea să bântuie prin cultura română*, în «Ramuri», nr. 4, aprilie 1999, p. 4.
73. *Teoria literaturii în România comunistă*, în «Contemporanul - Ideea europeană», Nr. 15, - serie nouă - (447), Anul IX, 15 aprilie 1999, p. 5.
74. *Cine a făcut istoria poporului român*, în «Contemporanul - Ideea europeană», Nr. 16, - serie nouă - (448), Anul IX, 22 aprilie 1999, p. 9.
75. *Identitatea națională și individuală a scriitorului român*, în «Contemporanul - Ideea europeană», Nr. 17, - serie nouă - (449), Anul IX, 29 aprilie 1999, pp. 14-15.
76. *Literatura română: o literatură europeană normală?*, în «Contemporanul - Ideea europeană», Nr. 18, - serie nouă - (450), Anul IX, 6 mai 1999, p. 8.
77. *Resincronizarea romanului*, în «România literară», nr. 20/1999, pp. 22-23.
78. *Esteticul și est-eticul*, în «Contemporanul - Ideea europeană», Nr. 20, - serie nouă - (452), Anul IX, 20 mai 1999, p. 8.
79. *Începutul și sfârșitul prozei textualist-virtuale*, în «Contemporanul - Ideea europeană», Nr. 22, - serie nouă - (454), Anul IX, 3 iunie 1999, p. 7.
80. *G. Călinescu în sensul «protocronismului»*, în «Contemporanul - Ideea europeană», Nr. 23, - serie nouă - (455), Anul IX, 10 iunie 1999, pp. 8-9.
81. *Despre revizuri, spirit critic, mondializarea literaturii... Dialog M. V. Buciu - D.Țepeneag*, în „Ramuri”, nr. 5-6, mai-iunie 1999, pp. 16-17.
82. *Literatura ca «religie universală»*, în «Contemporanul - Ideea europeană», Anul IX, nr. 24 - serie nouă - (456) - 17 iunie 1999, p. 4.
83. *Punctul de vedere. Cum a supraviețuit «Lumea în două zile»*, în «Familia», nr. 5, mai 1999, pp. 70-73.
84. *Privitor ca în literatură*, în «Ramuri», nr. 7-8, iulie-august 1999, pp. 9 și 28.
85. *Textualism mediatic?*, în «Familia», nr. 7-8, iulie-august 1999, pp. 112-115.
86. *Marin Mincu și «ruptura dialectică» a poeziei*, în «Ramuri», nr. 10, octombrie 1999, p. 13.
87. *O introducere în opera lui D. Țepeneag*, în «Contemporanul - Ideea europeană», Nr. 41, - serie nouă - (473), Anul IX, 28 octombrie 1999, p. 7.
88. *Măștile onto-retoricului în Mistreții erai blânzi*, în «Familia», nr. 9, septembrie 1999, pp. 81-87.
89. *«Noua» critică și fundamentele manipulării*, în «Contemporanul - Ideea europeană», Nr. 43, - serie nouă - (475), Anul IX, 11 noiembrie 1999, p. 7.
90. *«Inerțiile castei naționale a centralismului critic...»*, interviu realizat de Florea Miu, în «Ramuri», nr. 12, decembrie 1999, p. 8.
91. *Poezia ca semnificare și adevăr*, în «Familia», nr. 11-12/1999, pp. 87-93.

92. «Prin pușcăriile graiului», în «Viața Românească», nr. 12, decembrie 1999, pp. 123-125.
93. *D. Țepeneag: Ein Ex-Exiliertes zwischen Annahme und Verweigerung (Ex-exilatul D.Țepeneag: Între receptareși interceptare)*, în *Aus der Südosteuropa-Dorschung*, Band 11, Römänische Exilliteratur 1945-1989 und ihre Integration heute. Beiträge des Detsch-Römänischen Symposions der Südosteuropa-Gesellschaft und de Fundația Culturală Română in Freiburg, 26./27. October 1998. Herausgegeben von Eva Behring, Südosteuropa-Gesellschaft, München, 1999.
94. *O poetică narativă anticipatoare (Radu Petrescu)*, în «Analele Universității din Craiova, Seria științe filologice. Literatură română și universală», Anul XX, Nr. 1-2/1999, pp. 68-76.
95. *Protocronism, postmodernism...*, în «Contemporanul - Ideea europeană», Nr. 3, - serie nouă - (484), Anul XI, 20 ianuarie 2000, p. 6-7.
96. *Paradigma «socialistă» a poeziei române*, în «Ramuri», nr. 2, februarie 2000, pp. 11și 15.
97. *Înscrierea la neo-onirici*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 11, 16 martie 2000, p. 4.
98. *Le roman de la lecture, au-delà de la forme et du sens*, în «L'Approche poétique/poétique», revue publiée par le Département de Français, Faculté des Lettres, Université de Craiova, en collaboration avec les Éditions *Scrisul Românesc* Craiova, Nr. 1/2000, pp. 169-177.
99. *Dieter Schlesak, un maestru al evaziunii*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 13, 30 martie 2000, p. 7.
100. *Dieter Schlesak și condiția naratorului*, în «Jurnalul Literar», serie nouă, an XI, nr. 3-6, februarie-martie 200, p. 31.
101. «*Reeducarea eului*», în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 14, 6 aprilie 2000, p. 6.
102. *Istoria și înscenarea politicului*, în «România literară», nr. 14/12-18 aprilie 2000, p. 4.
103. *Cu limbă de viață și de moarte - Comentarii la Ștefan Bănuțescu* -, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 16, 20 aprilie 2000, pp. 8-9.
104. *Prezența personajului*, în «Ramuri», nr. 4, aprilie 2000, pp. 11și 15.
105. *Marin Preda: O biografie îngropată?*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 20 (501), 18 mai 2000, p. 8.
106. *Onto-retorica. Ficțiunea: o dictatură a limbii*, în «Paradigma», nr. 1/2000, p. 14.
107. „*Mafia*” *sincronistă versus mafia protocronistă*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 22 (503), 1 iunie 2000, pp. 8-9.
108. *Aura Christi: Ultimul zid*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 23 (504), 8 iunie 2000, p. 7.
109. *Virtuțile narațiunii virtuale*, în «Steaua», nr. 2-3/ februarie-martie 2000, pp. 70-71.
110. *Critica literară în tranziție staționară...*, în «Ramuri», nr. 5-6/mai-iunie 2000, p. 9.
111. «*Po-etica*» *lui Geo Dumitrescu*, în «Luceafărul», nr. 23/14 iunie 2000, p. 15.
112. *Noua literatură problematizantă*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 25 (506), 22 iunie 2000, p. 7.
113. *Marele romancier și visul său estetic din dictatura de zi și noapte*, în «Familia», nr. 5, mai 2000, pp. 50-58.
114. *Liniile lecturii: L. Ciocârlie (de)spre E. M. Cioran*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 30-33 (511-514), august 2000, p. 23-24.
115. *Etic, etnic și antireligie*, în «Ramuri», nr. 7-8/iulie-august 2000/p. 9.
116. *Principiul textelor comunicante*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 34 (515), 7 septembrie 2000, p. 8.
117. *Ființa retorică*, în «Viața Românească», nr. 5-6/2000, pp. 129-132.
118. *Momentul - durabil -Țepeneag*, în «Familia», nr. 9/ septembrie 2000, pp. 49-57.
119. *Spațiul narativ în Zile acasă de Dieter Schlesak*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 40 (521), 19 oct. 2000, p. 7.
120. *Pe ce se bazează domnul Alexandru George?*, în „Luceafărul”, nr. 36, 18 octombrie 2000, p. 13.
121. *Românesc/romanesc*, în «Ramuri», 11/nov. 2000, pp. 8-9.
122. *Nevroza și terapia scrisului*, în «Ramuri», 12/dec. 2000, p. 13.
123. *Romanul românesc al secolului XX, anchetă*, în «Observator cultural», nr. 45-46/ 03. 01-15.01 . 2001, pp. 6-7.

124. *Postmodernism și caragialism*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 3 (534), 25 ian. 2001, p. 7.
125. *Ierarhie după canon*, în «Familia», nr. 1/ ianuarie 2001, pp. 15-22.
126. *Ștefan Aug. Doinaș și facerea meta-poemului*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 8 (539), 1 martie 2001, p. 7.
127. *Remodelarea crizelor*, în «Ramuri», nr. 2-3/2001, p. 22.
128. Ancheta revistei Mozaic: *Care considerați că sunt cele mai importante șapte (numărul creației și al ordinii) evenimente culturale din România din ultimul deceniu*, în «Mozaicul», an. IV, nr. 1-2 (27-28), 2001, p. 15.
129. *Ștefan Aug. Doinaș și rostirea meta-poetică*, în «Familia», nr. 3/ martie 2001, pp. 80-87.
130. *Teoria literară în dialog: Dumitru Țepeneag - Marian Victor Buciu: Pentru reconstrucția canonului estetic*, în „Ramuri”, nr. 4, 2001, pp. 8-9.
131. *Mersul la (im)pas prin literatura română*, în «Familia», nr. 4/ aprilie 2001, pp. 78-85.
132. *Omagiul conducătorului iubit și amintirile suprarealiste (Scrisoare către Nora Iuga)*, în „Contemporanul-Ideea europeană”, nr. 22 (553), 7 iunie 2001, p. 7.
133. *Preocupări francofone la Timișoara*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 23 (554), 7 iunie 2001, pp. 10-11.
134. *Coexistența semnelor*, în «Ramuri», nr. 5-6/2001, pp. 8-9.
135. *Convorbiri cu Dumitru Țepeneag*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 30-34 (560-563), august 2001, pp. 6-8.
136. *Vina, într-o etică a subversiunii ontologice*, în „Familia”, nr. 9, septembrie 2001, pp. 58-65.
137. *Gellu Naum și proteismul suprarealismului*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 41, octombrie 2001, p. 3.
138. *Dieter Schlesak, poetul*, în «Viața Românească», nr. 7-8/2001, pp. 64-70.
139. *Istorie și conștiință individuală*, în «Mozaicul», 9-10/sept-oct. 2001, pp. 15-16.
140. *O criză salvatoare. Ancheta Ramuri: Cea mai proastă carte*, în «Ramuri», nr. 11/noiembrie, 2001, p. 7.
141. *Adevăr literar și documentar*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 51-52 (551-552), 20-27 decembrie, 2001, p. 12.
142. *Romanul cu adevărat artistic și liber*, în «Ramuri», nr. 12/ decembrie, 2001, p. 5.
143. *O parte importantă a unei mari opere*, în „Ramuri”, nr. 1, ianuarie, 2002, pp. 9-10.
144. *Daniel Turcea. Întoarcere și revelație*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 5/ febr., 2002, p. 7.
145. *Vintilă Ivănceanu. Un disimulat al retoricii onirice*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 5/ febr., 2002, p. 7.
146. *Șerban Foarță și sacra ironie onirică*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 6/ febr., 2002, p. 7.
147. *Visul pervers al lui Emil Brumaru*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 6/ febr., 2002, p. 7.
148. *«Geopoetica» lui Virgil Mazilescu*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 8/ febr., 2002, p. 7.
149. *Revistele, de ieri pe azi*, în «Mozaicul», nr. 1-2/2002, p. 20.
150. *Mișcarea literaturii române : prin Paul Goma*, în «Mozaicul», nr. 1-2/2002, p. 24.
151. *I. L. Caragiale, mai (de) departe*, în „Ramuri”, nr. 3, martie, 2002, p. 7.
152. *Poeții la vreme de război cald sau rece (C. Tonegaru, D. Stelaru, Ben Corlaci, I. Caraion)*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 14, 4 aprilie, 2002, p. 10.
153. *Poezia la extrema politică (M. Beniuc, M. R. Paraschivescu)*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 15/ 11 aprilie, 2002, p. 10.
154. *Unde să fugim prin casă?*, răspuns la dezbaterea *Tradiție și contemporaneitate în cultura din Oltenia*, în «Ramuri», 4/2002, p. 14.
155. *Ilarie Voronca. Un integralist, un integrator*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 17/ 25 aprilie, 2002, p. 10.
156. *Ion Vinea. Umbrele și vălurile lui Proteu*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 17/ 25 aprilie, 2002, p. 10.

157. *Prin Lovinescu, spre Caragiale*, în „Mozaicul”, anul V, nr. 3-4, 2002, p. 19.
158. *Consumul literaturii: cititorul alege*, în „Familia”, nr. 3, martie 2002, pp. 96-100.
159. *Avangardismul excomunicat (Sașa Pană, Virgil Gheorghiu, Virgil Carianopol, C. Nissipeanu)*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 20 (571)/ 16 mai, 2002, p. 10.
160. „*Maramureș*” - *sfârșit de mare trilogie românească, I*, în „Jurnalul Literar”, An XIII, nr. 5-10, martie-aprilie-mai, 2002, p. 3.
161. *Ștefan Roll. În actul poetico-ideologic*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 24 (575)/ 13 iunie, 2002, p. 12.
162. *În căutarea complexelor pierdute (ancheta Literatura română între complexe și sincronisme)*, în «Ramuri», 5-6/2002, p. 7.
163. *Tristan Tzara. Resurecția poetică*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 25 (576)/ 20 iunie, 2002, pp. 10-11.
164. *Tradiție (extra)poetică și exil (Horia Stamatu, Ștefan Baciu)*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 25 (576)/ 20 iunie, 2002, p. 11.
165. *Diversitatea și unicitatea modelului*, în «Mozaicul», nr. 5/ mai 2002, p. 10.
166. „*Maramureș*” - *sfârșit de mare trilogie românească, II*, în „Jurnalul Literar”, An XIII, nr. 11-12, iunie-iulie, 2002, p. 3.
167. *Ion D. Sîrbu, 13 ani de postumitate vie*, în „Ramuri”, 7-8, 2002, p. 14-15.
168. *Simboluri tematice în Animale bolnave de N. Breban*, în „Mozaicul”, nr. 6-7, iunie-iulie 2002, p. 15.
169. *Voința și conștiința romanului (N. Breban, Voința de putere, Dacia, 2001)*, în „Ramuri”, nr. 9, 2002, p. 4.
170. *Personajul auctorial în (auto)lectură*, în „Familia”, nr. 9, septembrie 2002, pp. 9-13.
171. *Ironie lirică și melancolie critică*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 42 (593)/ 17 octombrie, 2002, pp. 6-7.
172. *Către un timp viu și roditor (rubrica Colocvii. Felul cum trece timpul peste noi. Percepția românească, astăzi)*, în «Ramuri», 10/2002, pp. 14-15.
173. *Literatura română prin Cortina de Fier (Epistolar Dieter Schlasak-Dumitru Țepeneag)*, în «Analele Universității din Craiova, Seria științe filologice. Literatură română și universală», Anul XXII, Nr. 1-2/2000, pp. 68-76 (apărut în octombrie 2002!).
174. *Maramureș - sfârșit de trilogie*, *Viața Românească*, nr. 10-11/2002, pp. 175-183.
175. *Despre cum ne aprop(r)iem realitatea și ficțiunea*, în "Familia", nr. 10/2002, pp. 35-38.
176. *Mircea Ciobanu. Mister și vină tragică*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 48-52 (599-603)/ Decembrie, 2002, p. 27.
177. *Dan Laurențiu. Barocul auster*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 48-52 (599-603), Decembrie, 2002, p. 27.
178. *Ileana Mălăncioiu. Vizionarism și tradiționalism*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 48-52 (599-603)/ Decembrie, 2002, pp. 27-28.
179. *Mircea Dinescu. Epuizarea poeticului*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 48-52 (599-603)/ Decembrie, 2002, pp. 27-28.
180. *O Gorgonă a poeziei (Angela Marinescu)*, în "Paradigma", nr. 3-4/2002, p. 8.
181. *Datoriile și polițele criticii literare*, în "Mozaicul", 10-12/2002, pp. 10-11.
182. *Radu Stanca în cercul centrifugal*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 1-4 (604-607), Ianuarie, 2003, p. 30.
183. *Feminitate și (dez)angajare*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 1-4 (604-607)/ Ianuarie, 2003, p. 30.
184. *Momentul Nicolae Labiș*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 1-4 (604-607)/ Ianuarie, 2003, p. 30.
185. *Constantin Abăluță. Permisivitate și tatonare poetică*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 1-4 (604-607)/ Ianuarie, 2003, p. 30.
186. *Libertatea ca dar și cucerire*, în "Mozaicul", 1-2/2003, p. 5.
187. *Poezia lui Marin Sorescu*, în «Ramuri», 2/2003, pp. 10-11.
188. *M. Blecher. Suprerealism și textualism*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 5-8 (608-612)/ Februarie, 2003, p. 36.

189. *Geo Bogza. Între suprarealism și realism socialist*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 5-8 (608-612)/ Februarie, 2003, p. 36.
190. *Virgil Teodorescu. Provocare și obediență*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 5-8 (608-612)/ Februarie, 2003, p. 36.
191. *Niște avangardiști de ariergardă* (D. Trost, P. Păun, G. Luca, Moldov, Dan Faur, V. V. Martinescu), în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 5-8 (608-612)/ Februarie, 2003, p. 36.
192. *Poeți de azi. Mariana Marin, Cezar Ivănescu, Mihai Ursachi*, în „Adevărul literar și artistic”, 11 martie 2003, p. 11.
193. *Poezia lui Mircea Ivănescu*, în "România literară", nr. 12/2003, pp. 12-13.
194. *Geo Dumitrescu și (anti)stilul*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 5-8 (608-612)/ Martie, 2003, pp. 21-22.
195. *Ștefan Aug. Doinaș și vocația metafizicului*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 5-8 (608-612)/ Martie, 2003, pp. 22-23.
196. *Petre Stoica - un mesager al revistei „Steaua”*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 5-8 (608-612), Martie, 2003, p. 23.
197. *Poetul Liviu Ioan Stoiciu*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 4 (613)/ Aprilie, 2003, p. 9.
198. *Leonid Dimov, onirismul estetic (structural) și poezia română, azi*, în „Ramuri”, nr. 3-4, 2003, p. 28.
199. *Începutul și sfârșitul romanului “Pădurea spânzuraților” de Liviu Rebreanu*, în “Colocvii”, Societatea de științe filologice, filiala Craiova, nr. 1 (5)/2003, pp. 60-65.
200. *Școala de metaliteratură a lui Eugen Negrici*, în “Analele Universității din Craiova”, seria Științe filologice, literatură română și universală, anul XXIII, nr. 1-2, 2001, pp. 30-45.
201. *Poezia lui Alexandru Mușina*, în “Steaua”, nr. 4-5/2003, pp. 52-3, 55.
202. *Eul empiric și eul poetic* (George Almosnino), în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 5 (614)/ Mai, 2003, p. 10.
203. *Expresie de o libertate șocantă* (Nora Iuga), în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 5 (614), Mai, 2003, p. 10.
204. *Conservarea realului* (Ioana Ieronim), în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 5 (614), Mai, 2003, p. 10.
205. *Cultura paneuropeană* (Adrian Popescu), în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 5 (614), Mai, 2003, p. 13.
206. *Idealism și realism poetic* (Ion Mircea), în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 5 (614)/ Mai, 2003, p. 13.
207. *Mai văd poeți... Femeinitate și feminism*, în “Mozaicul”, 3-4/2003, p. 15.
208. *Doi poeți transilvani: Marta Petreu și Ion Mureșan*, în “Familia”, 3-4/2003, pp. 50-55.
209. *În fond, despre provincia culturală ca formă fără reformă*, în “Familia”, 5/2003, pp. 34-37.
210. *Poeți români în exilul recent* (Gabriela Melinescu, Miron Kiropol), în “Jurnalul Literar”, Serie nouă, an XIV, nr. 7-12, aprilie-mai-iunie 2003, p. 19.
211. *Poetul Cărtărescu*, în “Ramuri”, nr. 6-7, iunie-iulie 2003, p. 18.
212. *Mai văd poeți... (II)* (Cristian Popescu, Ioan Es. Pop, Mihail Gălățanu, Daniel Bănulescu, în “Mozaicul”, nr. 5-6 (55-56), 2003, p. 17.
213. *Cioran et la fin de l’histoire*, traduit du roumain par Virgil Tanase, în “Seine et Danube”, nr. 1, L’esprit des péninsules, Paris, juin 2003, p. 75-82.
214. *Farsa* [Ed. Univers Enciclopedic, nuvele de Carmen Firan], în “Scrisul Românesc”, nr. 1-2, ianuarie-iunie 2003, p. 24.
215. [Rubrica: *Obsesii*]. *Complexe în gol*, în “Scrisul Românesc”, nr. 1-2, ianuarie-iunie 2003, p. 13.
216. *Istori(sire)a unui romancier* (C. Țoiu), în “Familia”, nr. 7-8, iulie-august, 2003, pp. 99-106.
217. *Poeți români în exilul recent, II*, (Matei Vișniec), în “Jurnalul Literar”, Serie nouă, an XIV, nr. 13-16, iulie-august 2003, p. 4.
218. [Rubrica: *Obsesii*]. *Complexe în gol (2)*, în “Scrisul Românesc”, nr. 3, iulie-septembrie 2003, p. 12.

219. *Mircea Cărtărescu, poetul*, în "Apostrof", nr. 10 (161), 2003, pp. 22-23.
220. *Din Panorama literaturii române în secolul XX* (Ioan Flora, Em. Galaicu-Păun, Vasile Gârnet), în "Ramuri", nr. 9-10, septembrie-octombrie 2003, p. 29.
221. *Un rapsod esoteric – Sorin Mărculescu*, în "Contemporanul-Ideea europeană", anul XIV, nr. 11 (620), noiembrie 2003, p. 25.
222. *Vasile Vlad, un original*, în "Contemporanul-Ideea europeană", anul XIV, nr. 11 (620), noiembrie 2003, p. 25.
223. *(P)reveniri. Anacronismul și sincronismul cronicii literare*, în "Ramuri", nr. 11-12, noiembrie-decembrie 2003, p. 18.
224. Rubrica *Obsesii: Iubirea și ideea*, în "Scrisul Românesc", nr. 4, octombrie-decembrie 2003, p. 12.
225. *Momentul poetic Nichita Stănescu*, în "Viața Românească", nr. 1-2/2004, pp. 12-20.
226. *Marea operă*, în "Contemporanul-Ideea europeană", anul XV, nr. 2 (623), februarie 2004, pp. 18-19.
227. *Holocaustul onto-retoric*, în "Scrisul Românesc", nr. 1-2 (5-4), ianuarie-februarie 2004, p. 15.
228. *Mircea Eliade și fețele ficțiunii*, în "Ramuri", nr. 2-3, februarie-martie 2004, pp. 16-17.
229. *Poezia lui Petru Romoșan*, în "Contemporanul-Ideea europeană", anul XV, nr. 3 (624), martie 2004, pp. 18, 37.
230. *Poezia lui Aurel Pantea*, în "Steaua", nr. 3, martie 2004, p. 56.
231. *D. Țepeneag sau despre scriitorul român în canon occidental*, în "Caiete critice", nr. 1-2 (195-196), 2004, pp. 34-44.
232. *Deceniul "tentativei onirice"*, în "Contemporanul-Ideea europeană", anul XV, nr. 4 (625), aprilie 2004, pp. 2, 4-5.
233. *Norman Manea în instanța criticii*, în "Scrisul Românesc", nr. 3-4 (7-8), martie-aprilie 2004, p. 14.
234. *Buzura (re)descoperit*, în "Contemporanul-Ideea europeană", anul XV, nr. 6 (627), iunie 2004, pp. 6-7.
235. *Binedispus la viață și moarte: Florin Iaru*, în "Contemporanul-Ideea europeană", anul XV, nr. 6 (627), iunie 2004, p. 17.
236. *Un poet "transfrontalier": Nichita Danilov*, în "Contemporanul-Ideea europeană", anul XV, nr. 6 (627), iunie 2004, p. 17.
237. *Poezia lui Constantin Severin*, în "Contemporanul-Ideea europeană", anul XV, nr. 6 (627), iunie 2004, p. 35.
238. *Norman Manea și formele prozei*, în "Scrisul Românesc", nr. 5-6 (9-10), mai-iunie 2004, p. 17.
239. *Fănuș Neagu sau "originalitatea" de-creativă*, în "Mozaicul", nr. 5-6 (67-68), 2004, p. 23.
240. *Proza lui Ștefan Agopian*, în "Convorbiri literare", nr. 8, iulie 2004, pp. 63-66.
241. *Câte ceva despre proza lui Alexandru Papilian*, în "Jurnalul Literar", nr. 13-16, iulie 2004, p.14.
242. *George Bălăiță sau geneza eșuată*, în "Mozaicul", nr. 7 (69), 2004, p. 9.
243. *Radu Cosașu*, în "Ramuri", nr. 7-8, iulie-august, 2004, p. 20.
244. *Postumitatea lui Ion D. Sîrbu*, în "Contemporanul-Ideea europeană", anul XV, nr. 8 (629), august 2004, pp. 4 și 37.
245. *Norman Manea: ficțiune și nonficțiune*, în "Scrisul Românesc", nr. 7-8 (11-12), iulie-august 2004, p. 15.
246. *Proza lui Virgil Duda*, în "România literară", nr. 36, 2004, pp. 14-15.
247. *Literatura după literatură... (răspuns la ancheta Literatura română după comunism, Dezbaterea "Vieții Românești", III)*, în "Viața Românească", nr. 8-9, 2004, pp. 115-116.
248. *Mișcarea literaturii române – prin Paul Goma*, în "Annals of University of Craiova", Series: Philology – English -, year IV, no. 1, 2003, pp. 23-29.
249. *Petru Popescu*, în "Ramuri", nr. 9, septembrie, 2004, pp. 8 și 18.
250. *D. R. Popescu și "oglindea aburită"*, în "Contemporanul-Ideea europeană", anul XV, nr. 9 (630), septembrie 2004, pp. 7 și 31.

251. *Bujor Nedelcovici sau maximalismul est-etic*, în "Mozaicul", nr. 8-9 (70-71), 2004, pp. 10-11.
252. *Proza lui Gheorghe Crăciun*, în "Euphorion", nr. 7-8, iulie-august 2004, pp. 8-9.
253. *Mircea Cărtărescu, prozatorul (1)*, în "Scrisul Românesc", nr. 9-10 (13-14), septembrie-octombrie 2004, p. 14.
254. *Ștefan Bănuțescu și infernală comedie a cuvintelor*, în "Contemporanul-Ideea europeană", anul XV, nr. 10 (631), octombrie 2004, p. 20.
255. *Proza lui Paul Goma*, în "Jurnalul Literar", an XV, nr. 17-20, septembrie-octombrie 2004, p. 5.
256. *O personalitate pronunțată a istoriei noastre*, în "Ramuri", nr. 10-11, octombrie-noiembrie 2004, p. 4.
257. *Onirisme esthétique (structurel) et surréalisme*, traduit du roumain par Maria-Linda Baros, în "Seine et Danube", nr. 3, Editions Paris-Méditerranée, Paris, 2004, pp. 121-129.
258. *Une poétique historique et anthropologique du roman* (Thomas Pavel, *La Pensée du Roman*, Gallimard, 2003), în "Seine et Danube", nr. 3, Editions Paris-Méditerranée, Paris, 2004, pp. 145-149.
259. *Literatura română rămâne bună pentru România* (răspuns la ancheta *Literatura română – o literatură majoră?*), în "Contemporanul-Ideea europeană", anul XV, nr. 11 (632), noiembrie 2004, pp. 4-5.
260. *Teodor Mazilu – un deformativ în spirit parodic*, în "Contemporanul-Ideea europeană", anul XV, nr. 11 (632), noiembrie 2004, p. 16.
261. *Alexandru Vona*, în "Ramuri", nr. 12, decembrie 2004, pp. 7 și 16.
262. *Mircea Cărtărescu, prozatorul (2)*, în "Scrisul Românesc", nr. 11-12 (15-16), noiembrie-decembrie 2004, p. 14.
263. *Alexandru Ivăsiuc și romanul mecanismelor secrete*, în "Contemporanul-Ideea europeană", anul XV, nr. 12 (633), decembrie 2004, pp. 19 și 38.
264. *Nu are clasă literatura ca produs de clasă* (Sau despre morbida viață a proletcultismului), în „Vatra”, nr. 9-10, 2004, pp. 123-124.
265. *Târgoviște* (Sau despre locul unde se întâmplă « totul » ?) : Costache Olăreanu, Alexandru George, în „Viața Românească”, anul XCIX, nr. 11-12, noiembrie-decembrie 2004, pp. 110-116.
266. *Paul Georgescu și arta seducției*, în "Contemporanul-Ideea europeană", anul XVI, nr. 1 (634), ianuarie 2005, pp. 12-13.
267. „*Metamorfoza*” prozatorului [D. Țepeneag, *La belle Roumaine*], în „Ramuri”, nr. 1, ianuarie 2005, pp. 12-13.
268. *Proza lui Sorin Preda*, în „Nord Literar”, anul III, nr. 1 (20), ianuarie, 2005, p. 11.
269. *Mircea Cărtărescu, prozatorul (3)*, în „Scrisul Românesc”, nr. 1-2 (17-18), ianuarie-februarie 2005, p. 12.
270. *Alexandru Ecovoiu*, în „Familia”, nr. 1, 2005, pp. 47-52.
271. *Proza onirismului estetic (structural)*, în „Mozaicul”, nr. 1-2, 2005, p. 16.
272. *Ioan Petru Culianu*, în „Ramuri”, nr. 2-3, februarie-martie 2005, pp. 5 și 16.
273. *Dan Stanca*, în „Familia”, nr. 2, febr. 2005, pp. 63-69.
274. *Viața ca vis și teatru ideologic* [Virgil Tănase, *Zoia*, roman, Ed. Allfa, 2003], în „Caiete critice”, nr. 1 (207), 2005, pp. 31-41.
275. *Țepeneag, un mod(el) narativ*, în „Scrisul Românesc”, nr. 3-4, martie-aprilie 2005, p. 14.
276. *Un animal bolnav și închipuit*, fragment din vol. *Despărțirea continuă a autorului cel rău*, în lucrul la Editura Fundației Culturale IDEEA EUROPEANĂ, în „Contemporanul. Ideea europeană”, anul XVI, nr. 4 (673), aprilie 2005, pp. 4-5.
277. *Cristian Teodorescu*, în „Apostrof”, anul XVI, nr. 4 (179), 2005, pp. 22-23.
278. *(Auto)revizuirii nelămurite*, în „Mozaicul”, nr. 3-4, 2005, pp. 16-17.
279. *O poetică istorică și antropologică a romanului* [Thomas Pavel, *La pensée du roman*, Gallimard, 2003], în „Ramuri”, 4, 2005, pp. 20 și 18.
280. *Mihai Sin*, în „Familia”, nr. 3, 2005, pp. 51-54.
281. *Târgoviște* (Sau despre locul unde se întâmplă « totul » ?) : Mircea Horia Simionescu, în „Viața Românească”, anul C (100), nr. 5, mai 2005, pp. 32-37.

282. *Romulus Guga, prozatorul*, în „Familia”, nr. 4, aprilie 2005, pp. 41-43.
283. *Stelian Tănase, romancier*, în „Ramuri”, nr. 5-6, mai-iunie 2005, p. 18.
284. „*Capacitatea netăgăduită de înnoire a literaturii*” [Răspuns la ancheta „Posteritatea lui Eugen Ionescu”], în „Vatra”, 3-4, martie-aprilie 2005, p. 95.
285. *Matei Călinescu, prozator*, în „Scrisul Românesc”, nr. 5-6 (21-22), mai-iunie 2005, p. 10.
286. *Roman al scrierii unui roman (Mircea Ciobanu)*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, anul XVI, nr. 6 (639), iunie 2005, pp. 8, 9, 31.
287. *Leonid Dimov, „Seine et Danube”*, nr. 6, Éditions Paris-Méditerranée, 2005, pp. 31-32.
288. *Virgil Mazilescu, „Seine et Danube”*, nr. 6, Éditions Paris-Méditerranée, 2005, p. 39.
289. *Daniel Turcea, „Seine et Danube”*, nr. 6, Éditions Paris-Méditerranée, 2005, p. 43.
290. *Emil Brumaru, „Seine et Danube”*, nr. 6, Éditions Paris-Méditerranée, 2005, p. 49.
291. *Virgil Tanase et le rêve inventé, „Seine et Danube”*, nr. 6, Éditions Paris-Méditerranée, 2005, traduit du roumain par Linda Maria Baros, pp. 53-62.
292. *Două moduri ale căderii în ficțiune (A. E. Baconsky, Octavian Paler)*, în „Scrisul Românesc”, nr. 7-8 (23-24), iulie-august 2005, p. 12.
293. *Daniel Vighi*, în „Familia”, nr. 6, iunie 2005, pp. 104-105.
294. *Gheorghe Iova*, în „Familia”, nr. 6, iunie 2005, pp. 105-108.
295. *Horasangian*, în „Convorbiri literare”, nr. 7, iulie 2005, pp. 28-30.
296. *Gabriela Adameșteanu și autenticismul subiectiv*, în „Contemporanul – Ideea europeană”, nr. 7 (640), iulie 2005, p. 6-7.
297. *Liviu Ioan Stoiciu, prozatorul*, în „Ramuri”, nr. 7-8, iulie-august 2005, p. 21.
298. *Personalizarea prin înnoire (Vasile Andru)*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, anul XVI, nr. 8 (641), august 2005, pp. 8-9.
299. *Proza scurtă a lui Nicolae Velea*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, anul XVI, nr. 9, septembrie 2005, p. 12.
300. *Virgil Tănase*, în „Mozaicul”, 7-8, 2005, pp. 16-17.
301. *Daneliuc: fictograme*, în „Familia”, nr. 9, 2005, pp. 78-81.
302. *Onto-retorica lui Eugen Ionescu*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, anul XVI, nr. 10 (643), octombrie 2005, pp. 8-9.
303. *Proza poezilor simboțiști: Alexandru Macedonski*, în „Scrisul Românesc”, nr. 9-10, septembrie-octombrie 2005, p. 12.
304. *Prozatorii în comunism. Zaharia Stancu*, în „Viața Românească”, nr. 8-9, august-septembrie 2005, pp. 99-104.
305. *Ion Agârbiceanu*, în „Ramuri”, nr. 10-11, 2005, pp. 3, 9.
306. *Scriitorul și editorul său: un cuplu conflictual în România*, interviu cu D. Țepeneag, realizat de Marian Victor Buciu, în „Ramuri”, nr. 10-11, 2005, p. 11.
307. *Anamaria Beligan*, în „Mozaicul”, nr. 9-10, 2005, p. 12.
308. *Între războiul pierdut al originalității și bătălia câștigată a imitației*, în „Familia”, nr. 10, 2005, pp. 34-39.
309. *Marin Preda*, în „Viața Românească”, nr. 10-11, 2005, pp. 26-31.
310. *Adriana Bittel*, în „Apostrof”, nr. 11-12, p. 38.
311. *Eugen Ionescu și fluxul cuvintelor*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, anul XVI, nr. 11 (644), noiembrie, 2005, pp. 16-17.
312. *Postmodernism versus modernism? Dezbateri realizată de Paul Aretzu*, în „Ramuri”, nr. 12, 2005, pp. 8-9.
313. *Eugen Uricaru și stăpânirea de sine*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, anul XVI, nr. 12 (645), decembrie, 2005, pp. 4-5.
314. *Proza lui Petru Dumitriu (1)*, în „Scrisul Românesc”, nr. 11-12, noiembrie-decembrie 2005, p. 13.
315. *Proza lui Ioan Groșan*, în „Convorbiri literare”, nr. 12, decembrie 2005, pp. 30-32.
316. *Proza lui Petru Cimpoșu*, în „Convorbiri literare”, nr. 12, decembrie 2005, pp. 32-33.
317. *Felix Aderca*, în „Ramuri”, nr. 1-2, ianuarie-februarie 2006, p. 14.
318. *Scriitorul și editorul: parteneriat într-un divorț nepronunțat*, în „Apostrof”, nr. 1, ianuarie 2006, pp. 4-6.
319. *Mihail Sadoveanu*, în „Mozaicul”, nr. 1, 2006, p. 10.

320. *Proza lui Gib I. Mihăescu (1)*, în „Scrisul Românesc”, 1-2, ianuarie-februarie 2006, p. 13.
321. *Arta nonconformistă* (Alice Botez), în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 2, februarie 2006, pp. 9-10.
322. *Proza lui Liviu Rebreanu*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 3, martie 2006, pp. 8 și 35.
323. *Istorism și literatură* (răspuns la ancheta *Starea istoriei literare*), în „Vatra”, 1-2, 2006, pp. 82-89.
324. *I. Peltz*, în „Ramuri”, nr. 4, aprilie 2006, p. 16.
325. *Proza lui Gib I. Mihăescu (2)*, în „Scrisul Românesc”, 3-4, martie-aprilie 2006, p. 12.
326. *Jonathan X. Uranus, un avangardist dincoace de ariergardă*, în „România literară”, nr. 17, 2006, pp. 14-15.
327. *Scriitori epici din interbelic* (Ion Minulescu, Jean Bart, Calistrat Hogaș), în „Mozaicul”, nr. 4, 2006, p. 7.
328. *Ioan-Mihai Cochinescu*, în „Apostrof”, nr. 4, 2006, pp. 30-31.
329. *Un omagiu critic* [Contemporanul - 125], în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 5, mai 2006, p. 7.
330. *Târgoviște (sau Despre locul unde se întâmplă „totul”?)*. Radu Petrescu, în „Viața Românească”, nr. 4-5, 2006, pp. 70-74.
331. *Rebreanu ieșind din „Pădurea spânzuraților”*, în „Ramuri”, n5. 5-6, 2006, p. 4.
332. *Proza lui Gib I. Mihăescu (3)*, în „Scrisul Românesc”, nr. 5-6, 2006, p. 12.
333. *Experimentalismul spectral, tropismele avangardei, avangardă prin experiment*, în „Paradigma”, nr. 1-2, 2006.
334. *Hortensia Papadat-Bengescu*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 7, iunie 2006, pp. 11-14.
335. *Paranteza (ne)dreaptă*, în „România literară”, nr. 29, 2006, p. 23.
336. *Dieter Schlesak, poetul*, în „Vatra” [Tema: *Sighișoara – orașul culturilor*], nr. 6, 2006, pp. 64-67.
337. *Mihail Sebastian*, în „Ramuri”, 7-8, iulie-august 2006, pp. 4 și 26.
338. *Proza lui Petru Dumitriu (2)*, în „Scrisul Românesc”, nr. 7-8, iulie-august 2006, p. 13.
339. *Prozatorii în comunism. Eugen Barbu*, în „Viața Românească”, nr. 8-9, august-septembrie 2006, pp. 45-49.
340. <http://www.cief.info/congres/2006/resumes>. 20-e Congrès de CIÉF à Sinaia, 25 juin-2 juillet 2006, pp. 61-62.
341. *Scriitorul: tipurile și timpurile prezenței sale* [Răspuns la ancheta „Vizibilitatea scriitorului român contemporan între valoare literară și notorietate”], în „Ramuri”, nr. 9, septembrie 2006, pp. 4-5.
342. *Mateiu I. Caragiale*, în „Ramuri”, nr. 9, septembrie 2006, pp. 18-19.
343. *M. Blecher*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 9, septembrie 2006, pp. 10-13.
344. *Urmuz (1)*, în „Scrisul Românesc”, nr. 9-10, septembrie-octombrie 2006, p. 13.
345. *Polemica literară, de la regenerare la reformă*, în „Vatra”, nr. 8, 2006, pp. 50-53.
346. *D. Țepeneag: „Să vă spun un secret: eu am răbdare...”*. *Dialog cu M. V. Buciu despre deconspirarea Securității*, în „Ramuri”, nr. 10, octombrie 2006, pp. 10-11.
347. *Scriitori epici din interbelic* [Theodor Scortescu, G. M. Vlădescu], în „Mozaicul”, nr. 9-10, 2006, p. 18.
348. *De ce co(n)semnez un apel pro-cultural*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 11, noiembrie 2006, pp. 18-19.
349. *Mai avem mult(e) de învățat*, în <http://www.pravaliaculturala.ro/> noiembrie 2006.
350. *Bucuria disperării* (C. Fântâneru, *Interior*, roman, 1929), în „Caféneua literară”, nr. 10, octombrie 2006, pp. 26-28.
351. *Urmuz (2)*, în „Scrisul Românesc”, nr. 11-12, noiembrie-decembrie 2006, p. 13.
352. *Proza lui Sorin Titel*, în „Ramuri”, nr. 11, noiembrie 2006, pp. 3, 18.
353. *Livius Ciocârlie, prozatorul*, în „Ramuri”, nr. 12, decembrie 2006, pp. 3, 19.
354. *Romancierul Marin Sorescu*, în „România literară”, nr. 48, 1 decembrie 2006, p. 10.
355. *Un psiholog creditabil*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 12, decembrie 2006, p. 7.

356. *Scandalul (anti)teoretic*, în „Euphorion”, nr. 11-12, noiembrie-decembrie 2006, pp. 9, 23.
357. *A fi român neopașoptist și european*, în „Mozaicul”, nr. 11-12, 2006, p. 15.
358. *Onirismul văzut azi*, în „România literară”, nr. 2, 19 ianuarie 2007, p. 18.
359. *Romancierul Arghezi*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 1, ianuarie 2007, p. 25.
360. *Mihai Zamfir, prozatorul*, în „Apostrof”, nr. 1, ianuarie 2007, pp. 28-29.
361. *Urmuz (3)*, în „Scrisul Românesc”, nr. 1-2, ianuarie-februarie 2007, p. 13.
362. *Marian Victor Buciu: Despre „defazarea criteriilor criticii literare românești, față de cele ale criticii occidentale”*, interviu realizat de Virgil Diaconu, în „Cafeneaua literară”, Pitești, nr. 1, ianuarie 2007, pp. 6-9.
363. *(Re)citiri: 2006*, în „Familia”, nr. 1, ianuarie 2007, pp. 81-86.
364. *Disponibilitatea lui Mircea Nedelciu*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 2, februarie 2007, p. 13.
365. *Scritorul în dejucarea puterii*, în <http://www.pravaliaculturala.ro/>, februarie 2007.
366. *Un reper* [D. Țepeneag – 70], în „România literară”, nr. 8, p. 10.
367. *Poetica lui Nedelciu*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 4, aprilie 2007, p. 12.
368. *Proza lui Aurel Dragoș Munteanu*, în „România literară”, nr. 15, 20 aprilie 2007, p. 10.
369. *Proza lui Livius Ciocârlie*, în „Apostrof”, nr. 4, aprilie 2007, p. 16.
370. *Dumitru Radu Popa (I)*, în „Scrisul Românesc”, nr. 5-6, mai-iunie 2007, p. 12.
371. *G. Călinescu, prozatorul*, în „Ramuri”, nr. 5, mai 2007, pp. 12 și 18.
371. *Dumitru Radu Popa (II)*, în „Scrisul Românesc”, nr. 7-8, iulie-august 2007, p. 12.
372. *Pređa*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 7, iulie 2007, pp. 7 și 38.
373. *Mă regăsesc în rolul creat sau, cel puțin, agreeat*, <http://www.pravaliaculturala.ro/> nr. 16, 8 iulie 2007.
374. http://ro.wikipedia.org/wiki/Dieter_Schlesak, așa cum a fost recepționată la 4 Aug 2007 03:27:57 GMT.
375. *Blecher*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 8, august 2007, p. 6.
376. *Critica universitară și/sau critica universitarilor*, în „Vatra”, nr. 7, pp. 31-33.
377. *Proza lui Ion Vinea* [Pe site-ul revistei: *C. Stere: epica documentală și ficțională*], în „Convorbiri literare”, nr. 8, august 2007, pp. 93-94.
378. *Vintilă Horia (I)*, în „Scrisul Românesc”, nr. 9-10, septembrie-octombrie, 2007, p. 6.
379. *C. Stere: epica documentară și ficțională*, în „Convorbiri literare”, nr. 9, septembrie 2007, pp. 84-86.
380. *Lumea lui Ștefan Bănuțescu*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 10, octombrie 2007, p. 6.
381. *Fără mândrie și mândrie antirelativiste*, în „Mozaicul”, nr. 8-9, 2007, p. 6.
382. *Alpinistul român care asaltează Everestul nu procedează cu gândul la Omul din Carpați*, în „Prăvălia culturală” nr. 20, noiembrie 2007.
383. *Suprerealitatea lui M. Blecher*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 11, noiembrie 2007, p. 18.
384. *Un inovator* [Anton Holban], în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 12, decembrie 2007, p. 24.
385. *Ana Blandiana, dincolo de poezie*, în „România literară”, nr. 49, 14 decembrie 2007, pp. 20-21.
386. *Pavel Chihaiia*, în „Scrisul Românesc”, nr. 1, ianuarie 2008, p. 11.
387. *Urmuz*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 1, ianuarie 2008, p. 11.
388. *Țepeneag, polemistul*, în „Ramuri”, nr. 1, ianuarie 2008, pp. 9 și 18.
389. *(Con)textele lui Laurențiu Fulga*, în „Viața Românească”, nr. 1-2, 2008, pp. 231-234.
390. *Titus Popovici între propagandă, inhibiție și autoexcludere literară*, în „Viața Românească”, nr. 1-2, 2008, pp. 234-238.
391. *Poetica lecturii*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 2, februarie 2008, p. 11.
392. *Experimentalismul lui Grigore Cugler*, în „Scrisul Românesc”, nr. 2, februarie 2008, p. 12.
393. *Proza Henriettei Yvonne Sthal*, în „România literară”, nr. 7, 22 februarie 2008, p. 20.
394. *Oameni de știință și litere* [Victor Papilian, Ion Biberi], în „Ramuri”, nr. 2, februarie 2008, p. 5.

395. *Un remarcabil expresionist social* [Ion Călugăru], în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 3, martie 2008, p. 11.
396. *Proza lui Gellu Naum*, în „Scrisul Românesc”, nr. 3, martie 2008, p. 12.
397. *Poemul (ne)înțeles* [Ion Mureșan], în „Vatra”, nr. 1-2, 2008, pp. 85-88.
398. *Limbaul poetic al lui Marin Sorescu*, în „Scrisul Românesc”, nr. 4, aprilie 2008, p. 12.
399. *Imposibila de-cenzurare* [M. Sorescu, *Trei dinți din față*, roman, ediție necenzurată, prefață de Sorina Sorescu, Grupul Editorial ART, București, 2007], în „România literară”, nr. 19/16 mai 2008, p. 10.
400. *Zonele comunicării depline* [Hortensia Papadat-Bengescu], în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 5, mai 2008, p. 11.
401. *G. Ibrăileanu și diarismul ficțional*, în „Scrisul Românesc”, nr. 5, mai 2008, p. 8.
402. *G. Ibrăileanu și diarismul ficțional – Adela*, în „Scrisul Românesc”, nr. 6, iunie 2008, p. 9.
403. *Cărți celebre. Zonele comunicării depline. Pădurea spânzuraților*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 6, iunie 2008, p. 11.
404. *Între mode și modele: Marius Tupan*, în „Scrisul Românesc”, nr. 7, iulie 2008, p. 9.
405. *Proza lui Mircea Nedelciu*, în „Scrisul Românesc”, nr. 8, august 2008, p. 9.
406. *Cărți celebre. Concert din muzică de Bach, 1927, roman de Hortensia Papadat-Bengescu*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 8, august 2008, p. 11.
407. *Între crize și profeții* [Nicolae Balotă], în „România literară”, nr. 32, 15 august 2008, p. 10.
408. *O aprop(ri)ere mai îndepărtată* [Nicolae Balotă], în „Vatra”, nr. 6-7, 2008, pp. 95-99.
409. *Cărți celebre. Craii de Curtea-Veche, 1929, roman, de Mateiu I. Caragiale*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 9, septembrie 2008, p. 11.
410. *Sunetul universal* [Capesius, *farmacistul de la Auschwitz*, roman, traducere din germană și note de Cosmin Dragoste, Ed. Polirom, Iași], în „România literară”, nr. 36, 12 septembrie 2008, p. 22.
411. *Romancierul Mircea Săndulescu*, în „Scrisul Românesc”, nr. 9, septembrie 2008, p. 9.
412. *Nicolae Balotă despre existență și limbaj*, în „Luceafărul”, nr. 31, 24 septembrie 2008, p. 4.
413. *Nicolae Balotă și spectrele esteticului*, în „Apostrof”, nr. 9, septembrie 2008, pp. 22-23.
414. *Cronicarul antifoiletistic*, în „România literară”, nr. 39, 3 octombrie 2008, p. 3.
415. *Romanul după Auschwitz*, în „Scrisul Românesc”, nr. 10, octombrie 2008, p. 9.
416. *Cărți celebre. Algazy & Grummer, 19390, de Urmuz*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 10, octombrie 2008, p. 11.
417. *Cărți celebre. Baltagul, roman de Mihail Sadoveanu*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 11, noiembrie 2008, p. 11.
418. *Cărți celebre. Patul lui Procust, roman de Camil Petrescu*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 11, noiembrie 2008, p. 11.
419. *Tratament și diagnostic* [Ion Simuț, *Simptomele actualității literare*, Biblioteca Reviste „Familia”, Oradea, 2007], în „Luceafărul”, nr. 38-39, 12 noiembrie 2008, p. 19.
420. *Canonul estetic: listă, curent, generație? ...*, în „România literară”, nr. 45, 14 noiembrie 2008, p. 3.
421. *Lanțul slăbiciunilor literare* [Eugem Negrici, *Iluziile literaturii române*, Ed. Cartea Românească, 2008], în „România literară”, nr. 47, 2008, p. 10.
422. *Cărți celebre. Rusoaica, 1933, roman, de Gib I. Mihăescu*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 12, decembrie 2008, p. 11.
423. *Cărți celebre. Ioana, 1934, roman, de Anton Holban*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 12, decembrie 2008, p. 11.
424. *Foiletism și afinități (s)elective* [Ștefan Borbély, *O carte pe săptămână*, Ed. Ideea Europeană, București, 2007], în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 12, decembrie 2008, p. 21.
425. *„Orice recurs la politic, etic, spiritual, fără decizie estetică, afectează grav cursul identitar al literaturii”* [Dezbatere: *Literatura și politica*], în „Paradigma”, anul 16, nr. 3-4, 2008, p. 8.
426. *Scrierile lui Alexandru Monciu-Sudinski*, în „Scrisul Românesc”, nr. 12, decembrie 2008, p. 9.

427. *Cimitirul Buna-Vestire*, 1936, roman de Tudor Arghezi, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 1, ianuarie 2009, p. 11.
428. *Scritorul și personajele sale* [Nicolae Breban - 75], în „România literară”, nr. 4, 2009, pp. 16-17.
429. *N. Breban și gândirea creației artistice*, în „Scrisul Românesc”, nr. 1, ianuarie 2009, p. 9.
430. *N. Breban și poetica personajului*, în „Ramuri”, nr. 1, ianuarie 2009, pp. 16 și 31.
431. *Recitindu-l pe Ury Benador*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 2, februarie 2009, p. 11.
432. *Nicolae Breban, nuvelist*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 2, februarie 2009, pp. 15-19.
433. *Maeștrii lui N. Breban*, în „Tribuna”, nr. 154, 1-15 februarie 2009, pp. 12-14.
434. *Estetica epică a lui Nicolae Breban*, în „Familia”, nr. 1-2, ianuarie-februarie, 2009, pp. 68-74.
435. *Breban - 75. Memorialistul*, în „Caiete Silvane”, Zalău, Sălaj, miercuri, 11 februarie 2009.
436. *N. Breban și gândirea creației artistice (II)*, în „Scrisul Românesc”, nr. 2, februarie 2009, p. 9.
437. *Teme ale creației la N. Breban*, în „Convorbiri literare”, nr. 2, februarie 2009, pp.
438. *Nicolae Breban din Puterea nevăzută*, în „Vatra”, nr. 1-2, 2009, pp. 158-162.
439. *Teoria literaturii în comunism (I)* [Florin Mihăilescu, *Conceptul de critică literară în România, II*, 1979], în „Scrisul Românesc”, nr. 3, martie 2009, p. 9.
440. *Voința de creație* [N. Breban], în „Oglinda literară”, nr. 86, februarie 2009, pp. 4153-4154.
441. *Voința de creație* [N. Breban], în „Oglinda literară”, nr. 87, martie 2009, p. 4261.
442. *Tratatul de(spre) vină* [Nicolae Breban, *Vinovați fără vină. Vinovație românească*, Ed. Ideea Europeană, București, 2006], în „Viața Românească”, nr. 3-4, martie-aprilie 2009, pp. 70-76.
443. *H. Bonciu între experiment și experiență*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 3, martie 2009, pp. 11.
444. *Ființa și tragicul – de la Nietzsche la Breban (I)*, în „Mozaicul”, nr. 3, martie 2009, p. 6.
445. *Teoria literaturii în comunism (II). Moda veche contra modurilor noi: Gheorghe Grigurcu* [Peisaj critic, II, 1997], în „Scrisul Românesc”, nr. 4, aprilie 2009, p. 9.
446. *Ființa și tragicul – de la Nietzsche la Breban (II)*, în „Mozaicul”, nr. 4, aprilie 2009, p. 4.
447. *Migrații identitare* [Ancheta „Mărcile identității românești – astăzi”], în „Familia”, nr. 4, aprilie 2009, pp. 39-42.
448. *Manelizarea lui... Tolstoi*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 5, mai 2009, p. 11.
449. *Es leben die Illusionen* [Eugen Negrici, *Iluziile literaturii române*, Ed. Cartea Românească, 2008], în „Scrisul Românesc”, nr. 5, mai 2009, p. 9.
450. http://wapedia.mobi/ro/Dieter_Schlesak (fragmente din cartea *Dieter Schlesak, un maestru german al evaziunii*, 2003)
451. *Cărți celebre interpretate de... Întâmplări în irealitatea imediată*, 1936, roman, de M. Blecher, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 6, iunie 2009, p. 34.
452. *Cărți celebre interpretate de... Moromeții, I*, 1955, roman, de Marin Preda, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 6, iunie 2009, p. 34.
453. *Forme marginale în „Istoria critică a literaturii române” de N. Manolescu (1)*, în „Scrisul Românesc”, nr. 6, iunie 2009, p. 9.
454. *Un „decalog” al terorii și boicotării istoriei literaturii*, (Dezbateri: „Condiția istoriilor literare astăzi”), în „Paradigma”, Anul 17, Nr. 1-2, 2009, p. 26.
455. *Eseul românesc în „Istoria critică...”*, în „Luceafărul de dimineață”, nr. 21, 24 iunie 2009, p. 5.
456. *Mai multe cuvinte (ne?!), potrivite despre „Echinoc”, în „Vatra”, nr. 5-6, 2009, pp. 116-117.*
457. *Forme marginale în „Istoria critică a literaturii române” de N. Manolescu (2)*, în „Scrisul Românesc”, nr. 7, iulie 2009, p. 9.
458. *Cărți celebre interpretate de... Ingeniosul bine temperat, 1969-1983, de Mircea Horia Simionescu*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 7, iulie 2009, p. 14.

459. *Cărți celebre interpretate de... Ostinato, 1971, de Paul Goma*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 7, iulie 2009, p. 14.
460. *Forme marginale în „Istoria critică a literaturii române” de N. Manolescu (3)*, în „Scrisul Românesc”, nr. 8, august 2009, p. 9.
461. *Manolescu și optzeciștii. Încercarea unui compromis critic*, în „Idei în dialog”, nr. 8, august 2009, pp. 26-27.
462. *Poezia românească în „Istoria critică...” (1)*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 8, august 2009, p. 13.
463. *Breban, dramaturg*, în „Steaua”, nr. 7-8, iulie-august 2009, pp. 79-83.
464. *Breban, poet*, în „Poesis”, Satu-Mare, nr. 221-222-223, iunie, iulie, august, 2009, pp. 6-10.
465. *Critica șaiyecistă înnoitoare*, în „Familia”, nr. 7-8, iulie august, 2009, pp. 49-59.
466. *Estetic și context* [Ștefan Borbély, *O carte pe săptămână*, Ed. Ideea Europeană, București, 2007], în „Scrisul Românesc”, nr. 9, septembrie 2009, p. 9.
467. *Poezia românească în „Istoria critică...” (2)*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 9, septembrie 2009, p. 26.
468. *Un cronicar literar programat* [Ștefan Borbély, *O carte pe săptămână*, Ed. Ideea Europeană, București, 2007] în „Viața Românească”, nr. 10, octombrie 2009, pp. 57-61.
469. *Lectura ca o p(a)radă (Un an de receptare a Istoriei critice...)*, în „Scrisul Românesc”, nr. 10, octombrie 2009, p. 8.
470. *Contemporanul nostru*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 10, octombrie 2009, pp. 23-24.
471. *Constantin Virgil Gheorghiu (I)*, în „Scrisul Românesc”, nr. 11, noiembrie 2009, p. 9.
472. *Constantin Virgil Gheorghiu (II)*, în „Scrisul Românesc”, nr. 12, decembrie 2009, p. 9.
473. *Ultimii 35 de ani de comunism, primii 20 de ani de capitalism (Ancheta: Comunismul pe înțelesul copiilor)*, în „Apostrof”, nr. 12, decembrie 2009, p.
474. *Despre critica iluziei și iluzia critică* (Răspuns la dezbateră despre *Complexele și „iluziile” literaturii române*), în „Paradigma”, nr. 3-4, 2009, pp. 26-27.
475. *Critica (in)fidelă*, [Nicolae Breban, *Trădarea criticii*, Ed. Ideea Europeană, 2009], în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 1, ianuarie 2010, pp. 27-29.
476. *Între Cercul de la Sibiu și Radio Europa Liberă*, [N. Manolescu, *Istoria critică a literaturii române*, Ed. Paralela 45, 2008] în „Scrisul Românesc”, nr. 1, ianuarie 2010, p. 9.
477. *Romanul viu, viul în roman (I)*, [Aura Christi, *Casa din întuneric*, roman, Ed. Ideea Europeană, București, 2009], în „Ramuri”, nr. 1, ianuarie 2010, p. 17.
478. *Marin Mincu. Omul, cât și cum l-am cunoscut*, în „Scrisul Românesc”, nr. 2, februarie 2010, p. 9.
479. *Nicolae Manolescu, prozator ocazional și poet „singular”*, în „Luceafărul de dimineață”, nr. 9, 2010.
480. *Romanul viu, viul în roman (II)*, [Aura Christi, *Casa din întuneric*, roman, Ed. Ideea Europeană, București, 2009], în „Ramuri”, nr. 2, februarie 2010, p. .
481. *Romanul viu, viul în roman* [Aura Christi, *Casa din întuneric*, roman, Ed. Ideea Europeană, București, 2009], în „Oglinda literară”, nr. 99, martie 2010, pp. 5497-5498.
482. *N. Manolescu față cu teatrul*, în „Scrisul Românesc”, nr. 3, martie 2010, p. 9.
483. *Poezia românească în Istoria... manolesciană (I)*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 3, februarie 2010, p. 12.
484. *Neafinitatea (s)electivă*, în „Apostrof”, nr. 3, martie 2010, pp. 21-22.
485. *Rostirea cu rost în „Olteniada” lui Sorescu* [M. Sorescu, *La Liliaci*, Ed. Art, București, 2010], în „Scrisul Românesc”, nr. 4, aprilie 2010, p. 9.
486. *Poezia românească în Istoria... manolesciană (II)*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 4, aprilie 2010, p. 12.
487. *Olteniada în comunism* [M. Sorescu, *La Liliaci*, Ed. Art, București, 2010], în „Luceafărul de dimineață”, nr. 19, 2010, p. 15.
488. *N. Manolescu despre cenzură*, în „Apostrof”, nr. 4, 2010, p. 12.
489. *Poezia românească în Istoria... manolesciană (III)*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 5, mai 2010, p. 12.

490. *Pariul pascalian al unui călugăr cultural* [Adrian Marino, *Viața unui om singur*, Polirom, 2010], în „Familia”, nr. 5, mai 2010, pp. 62-70.
491. *N. Manolescu și lupta cu inerția critică*, în „Tribuna”, nr. 186, 1-15 iunie 2010, p.
492. *Românism și mondialism* [Adrian Marino, *Viața unui om singur*, Polirom, 2010], în „Cultura”, nr. 23, joi 17 iunie 2010, p. 5.
493. *A avea și a fi în grai și trai oltenesc* [M. Sorescu, *La Lilieci*, Ed. Art, București, 2010], în „Scrisul Românesc”, nr. 6, iunie 2010, p. 9.
494. *Antipolitica* [Adrian Marino, *Viața unui om singur*, Polirom, 2010], în „Cronica”, nr. 6, iunie 2010, p. 11.
495. *Poezia românească în Istoria... manolesciană (IV)*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 6, iunie 2010, pp. 12-13.
496. „*Familia*” exemplară, în „Familia”, nr. 6, iunie 2010, pp. 16-18.
497. *Cum trăiră oltenii lui Sorescu până la comunism (I)*, [M. Sorescu, *La Lilieci*, Ed. Art, București, 2010], în „Scrisul Românesc”, nr. 7, iulie 2010, p. 9.
498. *Soresciada. (În)trecerea prin boli și leacuri* [M. Sorescu, *La Lilieci*, Ed. Art, București, 2010], în „Ramuri”, nr. 7, iulie 2010, p. 15.
499. *Etica indeciziei în absența ideologiei* [Adrian Marino, *Viața unui om singur*, Polirom, 2010], în „Apostrof”, nr. 7, iulie, 2010, p. 19.
500. *Marino autocritic* [Adrian Marino, *Viața unui om singur*, Polirom, 2010], în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 7, iulie 2010, pp. 17-18.
501. *Cum trăiră oltenii lui Sorescu până la comunism (II)*, [M. Sorescu, *La Lilieci*, Ed. Art, București, 2010], în „Scrisul Românesc”, nr. 8, august 2010, p. 9.
502. *N. Manolescu despre proza românească (I)*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 8, august 2010, p. 17.
503. *(Anti)memorii intermitente* [Adrian Marino, *Viața unui om singur*, Polirom, 2010], în „Scrisul Românesc”, nr. 9, septembrie 2010, p. 9.
504. *N. Manolescu despre proza românească. Interbelicii*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 9, septembrie 2010, p. 17.
505. „*Canonul*” douămiist, în „Paradigma”, Anul 18, Nr. 1-2, 2010, pp. 20-21.
506. *Sociografi: Cătălin Țirlea și Radu Aldulescu*, în „Cultura”, nr. 41, joi, 21 octombrie, 2010, p. 12.
507. *Bookisind despre viitorul scrisului*, în „Scrisul Românesc”, nr. 10, octombrie 2010, p. 10.
508. *N. Manolescu despre proza românească. Proza prin comunism*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 10, octombrie 2010, p. 17.
509. *Experimentalistul Adrian Oțoiu*, în „Cronica”, nr. 10, octombrie, 2010.
510. *Realități proteici: Gheorghe Schwartz, Al. Vlad*, în „Luceafărul”, nr. 46, miercuri, 17 noiembrie 2010, p. 3.
511. *Marino despre închisoare și Securitate. I. Experiența carcerală*, în „Scrisul Românesc”, nr. 11, noiembrie 2010, p. 9.
512. *N. Manolescu despre proza românească. Proza prin comunism (continuare)*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 11, noiembrie 2010, pp. 17 și 37.
513. *N. Manolescu și polemica*, în „Familia”, nr. 11-12, noiembrie-decembrie 2010, pp. 138-144.
514. *Marino despre închisoare și Securitate. I. Sub vâlul Securității*, în „Scrisul Românesc”, nr. 12, decembrie 2010, p. 9.
515. *Un poet-prozator: Gabriel Chifu*, în „Apostrof”, nr. 12, decembrie 2010, pp. 12-13.
516. *Centrism și extremism literar românesc* [Adrian Marino, *Viața unui om singur*, Polirom, 2010], în „Ramuri”, nr. 1, ianuarie 2011, p. 15.
517. *Fragmente dintr-o „Panoramă” a prozei românești contemporane. Trei poeți-prozatori*, în „Argeș”, nr. 1, ianuarie, 2011.
518. *Suferința apolinică* [Aura Christi, *Cercul sălbatic*, roman, Ed. Ideea Europeană, 2010], în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 1, ianuarie 2011, p. 17.
519. *Metamorfozele epice ale lui George Cușnarencu*, în „Scrisul Românesc”, nr. 1, ianuarie 2011, p. 9.

520. *Trădarea criticii și... un fals articol critic*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 2, februarie 2011, p. 14.
521. *Trei prozatori ai anilor '90*, în „Scrisul Românesc”, nr. 2, februarie 2011, p. 9.
522. *Literaturiada (I)*, în „Familia”, nr. 2, februarie 2011, pp. 68-77.
523. *Sub patronajul lui Apollo*, [Aura Christi, *Cercul sălbatic*, roman, Ed. Ideea Europeană, 2010], în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 3, martie 2011, p. 16.
524. *Marino: anticriticul literar...*, în „Cultura”, nr. 10, 17 martie 2011, pp. 19-20.
525. *O nouă literatură recentă*, în „Scrisul Românesc”, nr. 3, martie 2011, p. 9.
526. *Adrian Marino față cu exilul și „împărăția” comunistă*, în „Argeș”, nr. 3, martie 2011.
527. *Literaturiada (II)*, în „Familia”, nr. 3, martie 2011, pp. 55-62.
528. *Cioran și neajunsurile ființei politice*, în „Scrisul Românesc”, nr. 4, aprilie 2011, p. 9.
529. *Fragmente despre istoria manolesciană*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 4, aprilie 2011, p. 16.
530. *La Lilieci sau Cartea oltenească a morților*, în „Steaua”, nr. 4, p. 55.
531. *Criticul Sorescu*, în „Scrisul Românesc”, nr. 5, mai 2011, p. 9.
532. *Fragmente despre istoria manolesciană*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 5, mai 2011, p. 17.
533. *Grigurcu: față și profil*, în „Familia”, nr. 4, aprilie 2011, pp. 58-76.
534. *Criticul Sorescu (II)*, în „Scrisul Românesc”, nr. 6, iunie 2011, p. 9.
535. *(De)ziluzia ideologică* [Adrian Marino, *Viața unui om singur*, Polirom, 2010], în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 6, iunie 2011, p. 21.
536. *Titu Maiorescu prin Nicolae Manolescu*, în „Cronica”, nr. 6, iunie 2011, p. 10.
537. *N. Manolescu despre prozatori apăruți în anii '80- '90*, în „Scrisul Românesc”, nr. 7, iulie 2011, p. 9.
538. *G. Călinescu prin N. Manolescu*, în „Luceafărul”, nr. 31, 2011.
539. *Întoarcerea istoriei literaturii*, în „Apostrof”, nr. 7, iulie 2011.
540. *Critică și politică la Nicolae Manolescu*, în „Însemnări ieșene”, nr. 7-8, pp. 58-65.
541. *Incomodul Marino*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 7, iulie 2011, p. 16.
542. *„Totalitarism” cultural*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 8, august 2011, p. 9.
543. *(In)certitudinile lecturii. Ce mai facem când citim?*, în „Scrisul Românesc”, nr. 8, august 2011, p. 9.
544. *Polemici cu N. Manolescu*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 9, septembrie 2011, p. 9.
545. *Bacovia – 130. Scrisul „van” și „legenda uitării”*, în „Scrisul Românesc”, nr. 9, septembrie 2011, p. 9.
546. *Polemici. Mincu – Manolescu*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 10, octombrie 2011, p. 15.
547. *(In)certitudinile lecturii (II)*, în „Scrisul Românesc”, nr. 10, octombrie 2011, p. 9.
548. *Marin Mincu printre criterii și premise*, în „Însemnări ieșene”, nr. 10, octombrie 2011, pp. 45-49.
549. *Anarhistul Bacovia [Poetica vorbirii și a impresiei printr-un baroc (di)simulat]*, în „Paradigma”, Anul 19, nr. 3-4, 2011, p. 6.
550. *Citare și lege*, în „Scrisul Românesc”, nr. 11, noiembrie 2011, p. 9.
551. *N. Manolescu și revizuirile critice*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 11, noiembrie 2011, p. 16.
552. *Cititul. În Cehov*, în „Scrisul Românesc”, nr. 12, decembrie 2011, p. 9.
553. *Moartea oltenească*, [M. Sorescu, *La Lilieci*, Ed. Art, București, 2010], în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 12, decembrie 2011, pp. 16-17.
554. *Departa de realitate, aproape în real* [Nicolae Breban, *Singura cale*, roman, Ed. Contemporanul, București, 2011], în „Cultura”, nr. 1, joi 12 ianuarie 2012, pp. 18-19.
555. *Livius Ciocârlie și tentația cărții* [Livius Ciocârlie, *Clopotul scufundat*, CR, 1988], în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 1, ianuarie 2012, p. 16.
556. *(De)jucătorul* [Nicolae Breban, *Singura cale*, roman, Ed. Contemporanul, București, 2011], în „Însemnări ieșene”, nr. 1, ianuarie 2012, pp. 42-49.

557. *Stalinistii* [Nicolae Breban, *Singura cale*, roman, Ed. Contemporanul, București, 2011], în „Scrisul Românesc”, nr. 1, ianuarie 2012, p. 9.
558. *Posibila carte a vieții* [Aura Christi, *Nietzsche și Marea Amiază*, Ed. Contemporanul, 2011], în „Cultura”, nr. 6, joi 16 februarie 2012, pp. 12-13.
559. *Tema tatălui* [Livius Ciocârlie, *Clopotul scufundat*, CR, 1988], în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 2, februarie 2012, p. 17.
560. *Stalinistii (II)* [Nicolae Breban, *Singura cale*, roman, Ed. Contemporanul, București, 2011], în „Scrisul Românesc”, nr. 2, februarie 2012, p. 9.
561. *O altă „sistematică” a poeziei* [*O panoramă critică a poeziei românești din secolul al XX-lea (de la Alexandru Macedonski la Cristian Popescu)*, Ed. Pontica, 2007, de Marin Mincu], în „Cultura”, nr. 8, joi 1 martie 2012, pp. 16-17.
562. *Ficțiunea memoriei, memoria ficțiunii* [Nicolae Breban, *Singura cale*, roman, Ed. Contemporanul, București, 2011], în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 3, martie 2012, p. 17.
563. *Realul ca obiect al poeziei* [*O panoramă critică a poeziei românești din secolul al XX-lea (de la Alexandru Macedonski la Cristian Popescu)*, Ed. Pontica, 2007, de Marin Mincu], în „Scrisul Românesc”, nr. 3, martie 2012, p. 9.
564. *Poetica limbajului la Dimov*, în „Cultura”, nr. 12, joi 29 martie 2012, pp. 10-11.
565. *Limbaje și metodă poetică* [*O panoramă critică a poeziei românești din secolul al XX-lea (de la Alexandru Macedonski la Cristian Popescu)*, Ed. Pontica, 2007, de Marin Mincu], în „Familia”, nr. 3, martie 2012, pp. 39-44.
566. *Cum îl citim pe Nicolae Breban?* [Nicolae Breban, *Singura cale*, roman, Ed. Contemporanul, București, 2011], în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 4, aprilie 2012, p. 17.
567. *Oniro-poetica timpului la Dimov*, în „Scrisul Românesc”, nr. 4, aprilie 2012, p. 9.
568. *Fono-poetica lui Dimov*, în „Ramuri”, nr. 4, aprilie 2012.
569. *De jur împrejurul eului poetic* [*O panoramă critică a poeziei românești din secolul al XX-lea (de la Alexandru Macedonski la Cristian Popescu)*, Ed. Pontica, 2007, de Marin Mincu], în „Cronica”, nr. 4, aprilie 2012.
570. *Note (ne)polemice* [Dezbaterile „Paradigma”: Polemos. Duelul cu/în idei], în „Paradigma”, nr. 1-2, 2012, p. 8.
571. *Visul co(s)mic* [L. Dimov], în „Scrisul Românesc”, nr. 5, mai 2012, p. 9.
572. *Poetul Dimov la curtea criticilor*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 5, mai 2012, p. 17.
573. *Femeile, „maestrii” și episodicii* [Nicolae Breban, *Singura cale*, roman, Ed. Contemporanul, București, 2011], în „Apostrof”, nr. 5, mai 2012.
574. *Onirismul lui L. Dimov și diferența specifică*, în „Tribuna”, nr. 233, 16-31 mai 2012.
575. *Privire și memorie în canonul oniric al lui Leonid Dimov*, în „Scrisul Românesc”, nr. 6, iunie 2012, p. 14.
576. *Leonid Dimov: complexitatea poetică*, în „Viața Românească”, nr. 5-6, mai-iunie 2012, pp. 136-142.
577. *Dimov și poetica noului onirism*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 6, iunie 2012, p. 17.
578. *Paradigma poetică după Marin Mincu* [*O panoramă critică a poeziei românești din secolul al XX-lea (de la Alexandru Macedonski la Cristian Popescu)*, Ed. Pontica, 2007, de Marin Mincu], în „Scrisul Românesc”, nr. 7, iulie 2012, p. 9.
579. *Poezia lui Dimov*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 7, iulie 2012, p. 17.
580. *Eros, mit și religie în canon oniric*, în „Însemnări ieșene”, nr. 7-8, iulie-august 2012, pp. 68-73.
581. *Poeticitate în etape* [*O panoramă critică a poeziei românești din secolul al XX-lea (de la Alexandru Macedonski la Cristian Popescu)*, Ed. Pontica, 2007, de Marin Mincu], în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 8, august 2012, p. 17.
582. *Leonid Dimov: poeme onirico-politice*, în „România literară”, nr. 33, 17 august 2012, p. 4.
583. *„Neîntrerupta guerilă cu viața...”* [Margareta Sterian, *Viața prin hublou*, 1986], în „Scrisul Românesc”, nr. 8, august 2012, p. 9.

584. *Secundarul indefinibil și cameleon* [Virgil Nemoianu, *O teorie a secundarului*], în „Cultura”, nr. 33, joi 6 septembrie 2012, pp. 12-13.
585. *Reflecții despre postmodernism*, în „Cafeneaua literară”, nr. 9, septembrie 2012, pp. 8-12.
586. *Idila conceptistică* [Virgil Nemoianu, *O teorie a secundarului*], în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 9, septembrie 2012, p. 17.
587. *Doinaș ca poet rezumat și prezumat* [V. Nemoianu, *Surâsul abundenței. Cunoaștere lirică și modele ideologice la Ștefan Aug. Doinaș*, ed. a doua, 2004], în „Scrisul Românesc”, nr. 9, septembrie 2012, p. 9.
588. *Confuziile lui Marin Mincu*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 10, octombrie 2012, p. 15.
589. *Încercare asupra (dez)legării de sincretism artistic și artizanal*, în „Scrisul Românesc” [Colocviul despre *Sincretismul artelor*], nr. 10, octombrie 2012, p. 9.
590. *Virgil Nemoianu și implicările religiei*, în „România literară”, nr. 45, 9.11.2012, p. 3.
591. *Poetica onirică*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 11, noiembrie 2012, p. 15.
592. *Realismul necruțător și idealist (1)* [Alexandru George, *Petrețeri cu gândul și inducții sentimentale*, 1986], în „Scrisul Românesc”, nr. 11, noiembrie 2012, p. 9.
593. *Scrisul unui stoic optimist – Matei Călinescu*, în „Tribuna”, nr. 245, 16-30 noiembrie 2012, pp. 18-19.
594. *(In)vocația criticului* [Matei Călinescu], în „Vatra”, nr. 10-11, pp. 166-171.
595. *În largul esteticului – Matei Călinescu*, în „Cafeneaua literară”, nr. 12, decembrie 2012, pp. 13-14.
596. *Realismul necruțător și idealist (2)* [Alexandru George, *Petrețeri cu gândul și inducții sentimentale*, 1986], în „Scrisul Românesc”, nr. 12, decembrie 2012, p. 9.
597. *Matei Călinescu și tropismele lecturii*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 12, decembrie 2012, p. 11.
598. *Bat câmpii prin București...*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 12, decembrie 2012, pp. 28-29.
599. *Un poetician relativizant – Matei Călinescu*, în „Viața Românească”, nr. 11-12, noiembrie-decembrie 2012, pp. 50-59.
600. *Îl știu, îl conțin...* [răspuns la ancheta I. L. Caragiale – *contemporanul nostru*], în „Vatra”, nr. 12, 2012, pp. 45-46.
601. *Matei Călinescu și tema identității*, în „Scrisul Românesc”, nr. 1, ianuarie 2013, p. 9.
602. *O investigație de tip politic* [Matei Călinescu], în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 1, ianuarie 2013, p. 10.
603. *Exil și etnicitate* [Matei Călinescu], în „Scrisul Românesc”, nr. 2, februarie 2013, p. 9.
604. *Cititorul – actor și regizor* [Matei Călinescu], în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 2, februarie 2013, p. 10.
605. *Exilul* [Matei Călinescu], în „Apostrof”, nr. 2, februarie 2013.
606. *Despre românism și (trans)etnicism* [Matei Călinescu], în „Scrisul Românesc”, nr. 3, martie 2013, p. 9.
607. *Lecția despre moarte a lui Iona* [M. Sorescu, *Iona*], în „Cultura”, nr. 9, joi 14 martie 2013, p. 20.
608. *Matei Călinescu despre politică*, în „România literară”, nr. 11, 15 martie 2013, p. 3.
609. *Matei Călinescu și arta de a reciti*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 3, martie 2013, p. 10.
610. *Matei Călinescu. Eticul, interfață între ideologic, estetic și existențial*, în „Ateneu”, nr. 3, martie 2013, p. 17.
611. *O critică politico-literară* [Sorin Alexandrescu], în „Vatra”, nr. 3, 2013, pp. 78-80.
612. *Istorie și ideologii* [Sorin Alexandrescu], în „Scrisul Românesc”, nr. 4, aprilie 2013, p. 9.
613. *Oniricul Dumitru Țepeneag*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 4, aprilie 2013, p. 4.
614. *Reflecții la (des)cântarea ideologică a istoriei* [Sorin Alexandrescu], în „Scrisul Românesc”, nr. 5, mai 2013, p. 9.
615. *Matei Călinescu și lectura ca desecretizare*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 5, mai 2013, p. 4.

616. **Plicul negru** de Norman Manea, în „Apostrof”, nr. 5, mai 2013, pp. 8-9.
617. *Revoluționarismul ca anarhism și (post)modernismul ca eticism* [Sorin Alexandrescu], în „Scrisul Românesc”, nr. 6, iunie 2013, p. 9.
618. *Identitatea scriitorului ca vânzător și ascet* [Sorin Alexandrescu], în „Scrisul Românesc”, nr. 7, iulie 2013, p. 7.
619. *Onirismul estetic*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 6, iunie 2013, p. 4.
620. *Cuvinte în legea visului* [Leonid Dimov], în „Familia”, nr. 5, mai 2013, pp. 61-73.
621. *Un topos oniric* [Leonid Dimov], în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 7, iulie 2013, p. 4.
622. *(De)limitări ale scrisului lui Alexandru George*, în „România literară”, nr. 32, august 2013, p. 4.
623. *Un impas literar*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 8, august 2013, p. 4.
624. *Dialogul ilimitat* [Basarab Nicolescu, Știința, sensul și evoluția. Eseu asupra lui Jakob Böhme], în „Vatra”, nr. 6-7, 2013, pp. 80-87.
625. **Domus parva, pax magna...**, în „Scrisul Românesc”, nr. 8, august 2013, p. 9.
626. **Laudetur Ion Simuț, dacă-mi permiteți...**, în „Familia”, nr. 7-8, iulie-august 2013, pp. 131-137.
627. *Bătălia pentru impunerea valorilor*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 9, septembrie 2013, p. 4.
628. *(Anti)ideologul*, în „Cultura”, 13 septembrie 2013, p.
629. **Domus parva, pax magna...** (II), în „Scrisul Românesc”, nr. 9, august 2013, p. 9.
630. *(V)esticul Eugen Simion*, în „Vatra”, nr.8-9, 2013, pp. 17-20.
631. *Românește (și) prin mass-media*, în „Scrisul Românesc”, nr. 11, noiembrie 2013, p. 9.
632. *Paul Goma*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 11, noiembrie 2013, pp. 23-25.
633. *Paul Goma și arta (in)scrisului*, în „Cultura”, nr. 43, 21 noiembrie 2013, pp. 12-13.
634. *Ana Blandiana între etică și istorie*, în „Scrisul Românesc”, nr. 12, decembrie 2013, p. 9.
635. *Augustin Buzura: recitiri*, în „Apostrof”, nr. 11, noiembrie 2013, p.
636. *Recursul la eclectism și traseism metodic* [Sorin Alexandrescu], în „Însemnări ieșene”, nr. 11-12, 2013, pp. 74-84.
637. *Sorin Alexandrescu, politologul și istoricul politic*, în „Cronica”, nr. 11-12, noiembrie-decembrie 2013, pp. 32-33.
638. *Opera sintetică și proteică* [Nebunul și floarea, roman, 1970, de Romulus Guga], în „Vatra”, nr. 12, decembrie 2013, pp. 86-90.
639. *Panmitologizantul Eugen Simion*, în „Scrisul Românesc”, nr. 1, ianuarie 2014, p. 9.
640. *Pe față, impusă ori expusă, despre revizuri și revizionisme (I)* [Nicoleta Sălcudeanu, *Revizuire și revizionism în literatura postcomunistă*, Ed. Muzeului Literaturii Române, București, 2013], în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 1, ianuarie 2014, p. 6.
641. *Pe față, impusă ori expusă, despre revizuri și revizionisme (II)*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 2, februarie 2014, p. 6.
642. *Performanța lui Nicolae Breban* [N. Breban – 80], în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 2, februarie 2014, p. 21.
643. *Eugen Simion, de la Est la Vest și înapoi*, în „Scrisul Românesc”, nr. 2, februarie 2014, p. 9.
644. *Față cu Paul Goma*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 3, martie 2014, p. 7.
645. *Paul Goma, un caracterolog de moment*, în „Scrisul Românesc”, nr. 3, martie 2014, p. 9.

Articole în volume ale unor manifestări internaționale:

În străinătate:

Edda Binder-Iijima, Romanița Constantinescu, Edgar Radke, Olivia Spiridon (Hrsgg.), *Gedächtnis der Literatur. Erinnerungskulturen in den südosteuropäischen Ländern nach 1989. Rumänien im Blickfeld*, Pop Verlag, Ludwigsburg, 2010. (Marian Victor Buciu, *Die quälende Wahrheit*, pp. 132-139.)

Sprach Heimat. Zum Werk von Dieter Schlesak in Zeiten von Diktatur und Exil, GGR-Beiträge zur Germanistik-24, Jürgen Egyptien, George Gutu, Wolfgang Schlot, Maria Irod (Hrsg.), Editura Universității din București-Pop Verlag, București-Ludwigsburg, Germania,

2009. <http://www.ggr.ro/GGRB24.htm> (Marian Victor Buciu, *Die Welt als Text in Zeiten von Diktatur und Exil* (din volumul Dieter Schlesak, *un maestru german al evaziunii*, 2003, 2007), pp. 171-262.)

Virgil Tanase et le rêve inventé, „Seine et Danube”, nr. 6, Éditions Paris-Méditerranée, 2005, traduit du roumain par Linda Maria Baros, pp. 53-62.

Emil Brumaru, „Seine et Danube”, nr. 6, Éditions Paris-Méditerranée, 2005, p. 49.

Daniel Turcea, „Seine et Danube”, nr. 6, Éditions Paris-Méditerranée, 2005, p. 43.

Virgil Mazilescu, „Seine et Danube”, nr. 6, Éditions Paris-Méditerranée, 2005, p. 39.

Leonid Dimov, „Seine et Danube”, nr. 6, Éditions Paris-Méditerranée, 2005, pp. 31-32.

Aus der Südosteuropa-Dorschung, Band 11, Römänische Exilliteratur 1945-1989 und ihre Integration heute. Beiträge des Detsch-Römänischen Symposions der Südosteuropa-Gesellschaft und de Fundația Culturală Română in Freiburg, 26./27. October 1998. Herausgegeben von Eva Behring, Südosteuropa-Gesellschaft, München, 1999: *D.Țepeneag: Ein Ex-Exilierter zwischen Annahme und Verweigerung (Ex-exilatul D.Țepeneag: Între receptare și interceptare)*.

În țară:

Anuarul Colocviului Internațional de Exegeze și Traductologie „Marin Sorescu” 2007, Ed. Aius PrintEd, Craiova, 2008 (*Marin Sorescu: estetica subversivă și poetica intensiv-extensivă*, pp. 43-59).

Dumitru Tsepeneag. Les Métamorphoses d'un créateur: écrivain, théoricien, traducteur. Études réunies par Georgiana Lungu Badea, Margareta Gyurcsik, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2006. (*Dumitru Țepeneag, teoretician literar*, pp. 25-35.)

Participări la colocvii, simpozioane, congrese:

Colocvii, simpozioane, congrese internaționale în străinătate:

Gedächtnis der Literatur. Erinnerungskultur in den südosteuropäischen Literaturen nach 1989. Rumänien im Blickfeld. Heidelberg, 22. bis 24. October 2009. Romanisches Seminar der Ruprecht-Karl-Universität Heidelberg, unterstützt durch das Rumänische Kulturinstitut Bukarest (ICR), Cantemir-Programm. Marian Victor Buciu: *Die Welt als Text in Zeiten von Diktatur und Exil*.

Invitat de *L'Association internationale La porte des poètes, 5-e Rencontre des Poètes et des Artistes du Monde*, 128, rue Saint-Maur, Paris, le jeudi 20 mars 2003, *Maison de l'Amérique Latine*, 217, Boulevard Saint Germain.

La Centrul Cultural Român din Paris: *Le Printemps des poètes, soirée du 14 mars 2003, au centre Culturel de Roumanie, introduction par M. Marian Victor Buciu*, critique littéraire: *Leonid Dimov, l'onirisme esthétique (structural) et la poésie roumaine, aujourd'hui*.

La Centrul Cultural Român din Paris, la 29 octombrie, 1998, cu prilejul serii dedicate apariției, în Franța, la editura P. O. L., a romanului lui D.Țepeneag, *Pont des Arts*, al doilea volum dintr-o trilogie începută cu *Hotel Europa*, am vorbit despre *Le roman de la lecture, au-delà de la forme et du sens (Romanul lecturii, dincolo de formă și sens)*.

La simpozionul «Rumänische Exilliteratur 1945-1989 und ihre Integration heute», Freiburg, 26-27 octombrie 1998, invitat de *Südosteuropa-Gesellschaft* din München, am conferențiat despre *D. Țepeneag, Ex-Exilierter zwischen Annahme und Verweigerung (Ex-exilatul D.Țepeneag : între receptare și interceptare)*.

Colocvii, simpozioane, congrese internaționale în țară:

Festivalul internațional de poezie, sponsorizat de Fundația Red Barnet, organizat de revista „Ramuri”, sub egidaUSR, ediția întâi, 1992.

Festivalul internațional de poezie, sponsorizat de Fundația Red Barnet, organizat de revista „Ramuri”, sub egidaUSR, ediția a doua, 1993. Prezentarea poetul danez Vagn Lundbye.

Întâlnirile scriitorilor din diaspora, Neptun, 1999, sub egidaUSR.

Limba, literatura și politici culturale - Colocviu cu participare internațională. Domeniul: literatura - domeniu de interculturalitate. Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, 2-4 noiembrie 2001. Comunicarea: *Mișcarea literaturii române: prin Paul Goma*.

Colloque International Francophonie. Simpozionul dedicat anului francofoniei în România, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Centrul Cultural Francez din Timișoara:

Dumitru Tsepeneag. *Les Métamorphoses d'un créateur (écrivain, théoricien, traducteur). Avec la participation de l'écrivain*, 14-14 aprilie 2006. Marian Victor Buciu (Université de Craiova), *Dumitru Tsepeneag, théoricien littéraire*.

20-e Congrès Mondial du Conseil International d'Études Francophones, Sinaia, Roumanie, 25 juin-2 juillet 2006. Session III. L'"Onirisme esthétique", courant littéraire roumain aux résonances francophones I (Virgil Tanase). „Virgil Tanase et le rêve inventé”, Marian Victor Buciu, Université de Craiova.

Simpozionul Internațional de Exegeze și Traductologie „Marin Sorescu”, ediția I, Universitatea din Craiova, 23-25 februarie 2007. Comunicarea: *Marin Sorescu: estetica subversivă și poetica intensiv-extensivă*.

Simpozionul Internațional de Exegeze și Traductologie „Marin Sorescu”, ediția a II-a, Universitatea din Craiova, Asociația „Prietenii lui Marin Sorescu”, Fundația „Marin Sorescu”, 22-24 februarie 2008. Comunicarea: *Despre limbajul poetic al lui Marin Sorescu*.

The International Scientific Conference, *Literature, discourse and multicultural dialogue*, 1st edition, Târgu-Mureș, 5-6 decembrie, 2013, „Petru Maior” University. Comunicarea: *Literature and Multiculturalism*.

Colocvii, simpozioane, congrese naționale:

Colocviul despre roman, ediția a doua, Sinaia, octombrie 2000, organizat de Uniunea Scriitorilor și Ministerul Culturii, susținând comunicarea *Românesc/romanesc*.

Colocviul cu tema *Canonul literaturii române contemporane*, în cadrul *Zilelor revistei Familia*, Oradea, octombrie 2001.

Simpozionul M. Eminescu, cu participarea facultăților de litere din țară, la Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, mai, 2000. Comunicarea *Imprecația unei rugăciuni*.

Zilele Revistei *Familia*, ediția a XII-a, Oradea, 17-18 octombrie 2002: *Reabilitarea ficțiunii*. Opinii, atitudini, controverse.

Colocviul romanului românesc, ediția a IV-a, Bistrița, 5-8 decembrie 2002. Tema: *Romanul românesc între biografie și ficțiune*. Organizatori: Ministerul Culturii și Cultelor, Uniunea Scriitorilor din România, Consiliul Local Bistrița, Primăria Bistrița.

Zilele Revistei *Familia*, ediția a XV-a, Oradea, 13-15 octombrie 2005: *Mimetismele literaturii române*. Comunicarea: *Între războiul pierdut al originalității și bătălia câștigată a imitației*, apărută în revista „Familia”, nr. 11, 2005.

Colocviile revistei „Mozaicul”, toamna 2006.

Aniversarea a 85 de ani de la întemeierea Ed. „Scrișul Românesc” și a 80 de ani de la întemeierea revistei „Scrișul Românesc”, 24-25 octombrie 2007.

Colocviile revistei „Mozaicul”, 26-27 octombrie 2007.

Colocviul național *Comunicare, context, identitate*, organizat de Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Comunicare și Relații Publice, Catedra de Lingvistică Generală și Limbi Clasice, Societatea de Științe Filologice, Craiova, 7 noiembrie 2008. Tema: *Comprehensiunea în comunicarea verbo-ionică*.

Referințe critice:

ÎN STRĂINĂTATE: ÎN VOLUME:

Bibliographic guide to Slavic, Baltic, and Eurasian studies, Volumul 1
Bibliographic Guide to Slavic, Baltic & Eurasian Studies, 19, New York Public Library. Slavonic Division, G.K. Hall, 1994.

Libuse Valentova, Slovník rumunských spisovatelů, Libri, 2001.

Andreas Klimt, Kürschners deutscher Literatur-Kalender: R-Z, Volumul 2, K.G.Saur, 2001.

Eva Behring, *Rumänische Schriftsteller im Exil, 1945-1989*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart, 2002.

Andreas Klimt, P-Z, Kürschners deutscher Literatur-Kalender/hrsg. Von Gerhard Ludtke, Werner Schuder, Editor de Gruyter, 2002.

Bibliographie de la littérature française (XVIe-XXe siècles).
Revue d'histoire littéraire de la France, Presses Universitaires de France, 2003.

- Simona Modreanu, *Cioran*, OXUS, Paris, 2003.
- Rene Rancœur, *Revue d'histoire littéraire de la France: Bibliographie de la littérature française (16e-20e siècle)*, A. Colin, 2004.
- Maurice Tourneaux, *Revue d'histoire littéraire de la France*, Volumul 104, A. Colin., 2004.
- Andreas Klimt, *Kürschner's Almanac Of German Literature*, Saur K. G. Verlag GmbH, 2004.
- Mauricio Rosencof, *Die Briefe die nicht ankamen. Auf Reisen: Rumänien*. Volumul 10 din *Famen und Esperanzen*, Edition Köln, 2004.
- La nouvelle alternative: Bulletin*, Numerele 60-63, Association Festival Est-Ouest, Nouvelle Alternative, 2004.
- William Thompson, *French XX Bibliography: A Bibliography for the Study of French Literature and Culture Since 1885. FRENCH XX BIBLIOGRAPHY*. Volumul 57 din Issue Series, Associated University Presse, 2005.
- Dieter Schlesak, *Zeugen an der Grenze unserer Vorstellung: Studien, Essays, Portraits*, Volumul 109 din Veröffentlichungen des Instituts für Deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas, München, IKGS Verlag, 2005.
- Heinrich Hart, Julius Hart, Joseph Kürschner, Hermann Hillger Klentz, Gerhard Ludtke, Erich Neuner, Hans Strodel, *Kürschner's deutscher Literatur-Kalender, Partea 2*, Leipzig, 2005.
- Andreas Klimt, *Kürschner's Almanac Of German Literature*, 2006-2007, Saur K. G. Verlag GmbH, 2006.
- NEF, *Nouvelles études francophones*, Volumul 22, Conseil international d'études francophones/CIEF, 2007.
- Norbert Beleke, Karin Di Felice, *Wer ist wer? 46*. Ausgabe 2007/2008: Das Deutsche WHO's WHO, Schmidt - Roemhild, 2007
- BLPES, International Bibliography of Sociology*, Volume XLIX, 1999, edited by British Library of Political and Economic Science Staff, 512 p, ROUTLEDGE, ISBN 0-415 - 24011 - 5, 11 New Fetter Lane, London EC4P 4EE, 29 West 35 th Street, New York NY 10001.
- Aurélien Demars - *Le pessimisme jubilatoire de Cioran*. Enquête sur un paradigme métaphysique négatif - 2007 - lyon3. Université Jean Moulin Lyon 3 Faculté de Philosophie. Thèse pour obtenir le grade de docteur en Philosophie de l'Université Jean Moulin Lyon 3 présentée et soutenue publiquement par Aurélien Demars Le 15 octobre 2007.
(http://thesesbrain.univlyon3.fr/sdx/theses/notice.xsp?id=lyon3.2007.demars_a|TH.back.2&qid=pcd-q&base=documents&id_)
- Ionesco, Eugene, *Destellos y teatro. Scipiri și teatru*, Introducción, traducción y notas Mariano Martínez Rodríguez, Editorial Fundamentos, Madrid, 2008.
- Walter Habel, *Wer ist Wer*, Verlag Beleke Essen Druck Schmidt-Römhild, Lübeck, Germany, 2008.
- Maria Ioana Sarca, *Aussenseitertum und metaphysisches Exil: eine vergleichende Auseinandersetzung mit den Werken Emil Ciorans und Josef Winklers*, [Volumul 118 din Europäische Hochschulschriften: Vergleichende Literaturwissenschaften](#), Editor Lang, 2008, 133 p. ISBN3631570694, 9783631570692.
- Vincent Piednoir, Laurence Tacou-Rumney, *Cioran*, vol. 90 din *Cahiers de l'Herne*, ed. Herne, Paris, 2009.
- Walter De Gruyter Incorporated, *Kürschner's Deutscher Literatur-Kalender 2010-2011*.
- Laura Pavel, *Dumitru Tsepeneag and the canon of alternative literature*, translation by Alistair Ian Blyth, Dalchey Archive Press, USA, 2011.

ÎN STRĂINĂTATE: ÎN PUBLICAȚII:

- Jean-Pierre Longre, "Revue Seine et Danube", nr. 1, *L'esprit des péninsules*, www. Sitartmag.Com.
- Sarca Iona (Universität Klagenfurt), *Aphorismus und Sprachliches Exil. Emil Cioran und die "Adoptivsprache"*, în "Das Verbinden der Kulturen, Sektion: Exil und Literatur, 7 bis 9. November 2003, Austria Center, Wien Plakat.
- Dieter Schlesak, *Le terminus de l'histoire. Émile Cioran et Benjamin Fondane, l'histoire d'une secrète amitié*, în "Seine & Danube, nr. 2, *L'esprit des péninsules*, Paris, 2004, pp. 122, 133.
- Farkas Jenő, *Egy párizsi folyóirat: Seine et Danube*, în "Európai utas", nr. 3, 2004, pp. 78-79.

Emily Martin, "Reisen wegwohin". *Neue Veröffentlichungen von und über Dieter Schlesak*, in "Allgemeine Deutsche Zeitung für Rumänien", 12 März 2004, Seite 4.

Jean-Pierre Longre, *Aller-retour Bucarest-Paris. Dumitru Tsepeneag ou les cheminements musicaux d'une écriture*, în „Interculturel. Francophonies”, nr. 7, juin-juillet 2005, *Ecrivains Francophonnes d'Europe, textes réunis et présentés par Robert Jouanny*, © 2005 Alliance française de LECCE, (pp. 103-114), p. 112.

Nicoleta Sălcudeanu, *La mort du réalisme socialiste et la renaissance de l'expérimentalisme. Le mouvement oniric*, în „Seine et Danube”, nr. 6, Éditions Paris-Méditerranée, 2005, p. 86.

Olivia Spiridon, *Bücherschau, Marian Victor Buciu: Dieter Schlesak, un maestru german al evaziunii*, în *Südostdeutsche Vierteljahres-Blätter*, 54. Jahrgang, München, 2005, 2, Heft 2, Institut für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas, pp. 223-224.

Dumitru Tsepeneag. Le sablier renversé: entretiens avec Ion Simuț. Extraits choisis du roumain par Luiza Palanciuc, în „Nouvelles Études Francophones”, revue du Conseil International d'Études Francophones (CIÉF), Lafayette, USA, Volume 20, Numéro 1, Printemps 2005, p. 78.

Κωνσταντίνος Γ. ΜΑΚΡΗΣ, Οι επιδράσεις του Κωνσταντίνου Καβάφη στη σύγχρονη Ρουμανική ποίηση (Εισαγωγική προσέγγιση), Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Γ' συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών. <http://www.eenscongress.eu/?mains,asa+cum+a+fost+receptionata+la+12+Mai+2007+02:05:05+GMT.> [15] M.V. Buciu, "Virgil Mazilescu", in *Seine et Danube*, No 6, σπ.π., σελ. 39. [16] Βίκτωρ Ιβάνοβιτς, in *Συνομιλώντας με τον Καβάφη* Ανθολογία ξένων ...www.eenscongress.eu/?main__page=1&main__lang=de&eensCongress_cmd=showPaper&eensCongress_id=287-71k-

Főoldal  Publikációk **PUBLIKÁCIÓS JEGYZÉK dr. FARKAS JENŐ PHD**
<http://palamart.extra.hu/index.php?opinion>, așa cum a fost recepționată la 8 Noi 2007 13:40:19 GMT.

TimesDaly.com, Florence, Alabama, SUA.

<http://www.timesdaily.com/appcs.dll/section?categoryNEUStextDumitruTsepeneag>. extraite le 26 mar 2008 09:07:18 GMT. (citât)

PENInfo, Nr. 1, 08, Frühjahr 2008.
www.exilpen.de/HTLM/Documents/PENinfo_Fruehling_2008_online.pdf

Wapedia – Wiki: Emil Cioran

... "Cioran et la fin de l'histoire" (Cioran și sfârșitul istoriei), *Marian V. Buciu*, "Les Cahiers de Cioran" (Caietele lui Cioran), Livius Ciocârlie; ...wapedia.mobi/ro/Emil_Cioran

Enciclopedia Escolar Encyclopaedia

... "Cioran et la fin de l'histoire" (Cioran și sfârșitul istoriei), *Marian V. Buciu*, "Les Cahiers de Cioran" (Caietele lui Cioran), Livius Ciocârlie; ...www.encyclopedia.es/ro/wiki/Emil_Cioran.html

1. Emil Cioran – Encyklopedia Wiedzy Naukowej

... "Cioran et la fin de l'histoire" (Cioran și sfârșitul istoriei), *Marian V. Buciu*, "Les Cahiers de Cioran" (Caietele lui Cioran), Livius Ciocârlie; ...

www.ency.tcw.pl/ro/wiki/Emil_Cioran.html

Auto Swiat:www.auto-swiat.info/Swiat_samoходow

... "Cioran et la fin de l'histoire" (Cioran și sfârșitul istoriei), *Marian V. Buciu*, "Les Cahiers de Cioran" (Caietele lui Cioran), Livius Ciocârlie; ...

www.audi.auto.swiat.info/ro/Emil_Cioran.ktlm

Eartykuly : Emil Cioran

... "Cioran et la fin de l'histoire" (Cioran și sfârșitul istoriei), *Marian V. Buciu*, "Les Cahiers de Cioran" (Caietele lui Cioran), Livius Ciocârlie; ...www.silownia.slask.pl/earty/?title=EmilCioran

Emil Cioran – Wikipedia

... "Cioran et la fin de l'histoire" (Cioran și sfârșitul istoriei), *Marian V. Buciu*, "Les Cahiers de Cioran" (Caietele lui Cioran), Livius Ciocârlie; ... www.pras.info/index.php?l=ro=Emil_Cioran

<http://www.fixpoetry.com/index.php?id=4907>. Este un instantaneu al paginii, așa cum arăta ea în 25 Mar 2009 15:48:23 GMT. (Citat un fragment tradus în germană și italiană din volumul *Dieter Schlesak, un maestru german al evaziunii*, 2003)

Marian Victor Buciu (Craiova): Die Welt als Text in Zeiten von Diktatur und Exil, Newsletter Nr. 13, Oktober 2009, Editorial, Gedachtnis der Literatur. Erinnerungskultur in den sudosteuropaischen Literaturen nach 1989. Rumänien im Blickfeld, Institut für donauschwäbische,

Geschichte und Landeskunde. Redaktion: Renate Krestel, Olivia Spiridon.
Homepage: www.idglbw.de

Universität des Saarlandes, Philosophische Fakultät II, Sprach-, Literatur und Kulturwissenschaften. Literarischer Selbstentwurf und Exilerfahrungen. Das Rumänische Paradigma. Dissertation zur Erlangung des akademischen Grades eines Doctors der Philosophie der Philosophischen Fakultäten der Universität des Saarlandes. Vorgelegt von Laura M. Sfercoci aus Timișoara, Rumänien. Saarbrücken, 2009.

http://scidok.sulb.unisaarland.de/volltexte/2009/2569/pdf/dissertation_09.pdf (Citat M. V. Buciu, Țepeneag. Între onirism, textualism, postmodernism, 1998.)

Farkas Jenő, *Dumitru Țepeneag irői pályafutása*, in *Nagy Világ*, 2010, február-március, p. 224. <http://www.nagyvilag-folyoirat.hu/NV10-2-3-ok.pdf>

Maria Irod, *Dieter Schlesak Ost- und Westkonzeptionen im Zusammenhang mit dem Begriff „Zwischenschaft“*, p. 516 și 520, in Edda Binder-Iijima, Romanița Constantinescu, Edgar Radke, Olivia Spiridon (Hrsgg.), *Gedächtnis der Literatur. Erinnerungskulturen in den südosteuropäischen Ländern nach 1989. Rumänien im Blickfeld*, Pop Verlag, Ludwigsburg, 2010.

ÎN ROMÂNIA: ÎN VOLUME:

Anton Cosma, *Romanul românesc contemporan: Metarealismul*
Volumul 2 din Romanul românesc contemporan:1945-1985, Anton Cosma Sinteze (Ed. Eminescu) Editura Eminescu, 1988.

Mircea Anghelescu, *Paris: oameni și locuri*, Ed. Univers Enciclopedic, București, 1999.

Constantin Cubleşan, *Caragiale în conștiința critică*, Ed. Cogito, Oradea, 1999.

Gheorghe Glodeanu, *Incursiuni în literatura diasporei*, Ed. Libra, 1999.

Nicoleta Sălcudeanu, *Graffiti*, Ed. Cartea Românească, 1999, p. 158.

Mihaela Ursa, *Optzecismul și promisiunile postmodernismului*, Ed. Paralela 45, Pitești, 1999.

Dicționar analitic de opere literare românești, A-D, vol. I, ediția a II-a revăzută, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 1999.

Gabriel Dimisianu, *Lectura criticului*, Ed. Fundației Culturale Române, 2000.

Viorel Mureșan, Traian Ștef, *Leonid Dimov, monografie*, Ed. Aula, Brașov, 2000, p. 94.

Ion Simuț, *Arena actualității*, Ed. Polirom, 2000, pp. 179-180.

Dumitru Țepeneag, *Războiul literaturii încă nu s-a încheiat*, interviuri, ediție îngrijită de Nicolae Bârna, Ed. Allfa, Buc., 2000, pp. 222, 252.

Eva Behring, *Scriitori români din exil, 1945-1989. O perspectivă istorico-literară*, Ed. Fundației Culturale Române, 2001, pp. 195, 198, 219, 240.

Dumitru Țepeneag, *Destin cu popești*, Șotroane (pp. 62, 63, 88, 124, 133), Dacia, Cluj, 2001.

Dumitru Țepeneag, *Prin gaura cheii*, proza scurtă, ediție de N. Bârna, în prefață și dosarul critic (pp. 639-649), Ed. Allfa, 2001.

Panorama criticii literare românești, dicționar ilustrat, 1950-2000 - critici și istorici literari, teoreticieni, esești, esteticieni -, alcătuit de Irina Petraș, Casa Cărții de Știință, Cluj, 2001, pp. 153-155.

Dicționar analitic de opere literare românești, E-L, vol. II, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2001: la pp. 136, 212, 233.

Dicționar analitic de opere literare românești, M-Z, vol. III, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2002.

Constantin M. Popa, *Brațul de la Lepanto*, Ed. Scrisul Românesc, 2003, pp. 198-205.

Nicoleta Sălcudeanu, *Patria de hârtie – eseu despre exil*, Ed. Aula, Brașov, 2003.

Dumitru Țepeneag, *Clepsidra răsturnată. Dialog cu Ion Simuț, urmate de o Addenda*, Ed. Paralela 45, București Pitești, 2003.

Iustin Panța, *Obiecte mișcate (II)*, seria Ediții definitive, [Dosar critic] Ed. Vinea, București, 2003.

Laszlo Alexandru, *Criticul Nicolae Manolescu*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2003.

Dan Grigorescu, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, *Bibliografia esențială a literaturii române*, Editura enciclopedică, 2003.

Laura Pavel, *Antimemoriile lui Grobei. Eseu monografic despre opera lui Nicolae Breban*, ediția a II-a, revăzută și adăugită, Editura Fundației Culturale Ideea Europeană, București, 2004.

- Constantin M. Popa, *Lectica lui Cicero*, Ed. Aius, 2005.
- D. Țepeneag, *Autobiografie* (actualizată, cu acordul autorului, de Georgiana Lungu Badea), în *Cuvântul nisiparniță*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005, p. 141.
- Georgiana Lungu Badea, *Postfață: Sub semnul (pre)facerii*, în D. Țepeneag, *Cuvântul nisiparniță*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005, p. 154.
- Daniel Cristea-Enache, *Sertarul Scriitorului Român. Dialoguri pe hârtie*, Ed. Polirom, Iași, 2005, p. 57.
- Ștefan Bănuțescu, *Opere, Colecția "Opere fundamentale"*, Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, ediție îngrijită de Oana Soare, prefață de Eugen Simion, 2005.
- Simona Modreanu, *Cioran*, Junimea, Iași, 2006.
- Nicolae Coande, *Celălalt capăt*, interviuri, Ed. Curtea Veche, București, 2006. [Interviul cu Dieter Schlesak.]
- Georgiana Lungu Badea, *Avant propos*, pp. 6, 7, în *Dumitru Tsepeneag. Les Métamorphoses d'un créateur: écrivain, théoricien, traducteur. Études réunies par Georgiana Lungu Badea, Margareta Gyurcsik*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2006.
- Georgiana Lungu Badea, *L'architecture processuelle d'une oeuvre: théorisations, pratiques, interférences dans l'oeuvre de Dumitru Tsepeneag*, p. 73, în *Dumitru Tsepeneag. Les Métamorphoses d'un créateur: écrivain, théoricien, traducteur. Études réunies par Georgiana Lungu Badea, Margareta Gyurcsik*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2006.
- Ion Simuț, *Dumitru Țepeneag: un deschizător de drumuri*, pp. 47, 50, în *Dumitru Tsepeneag. Les Métamorphoses d'un créateur: écrivain, théoricien, traducteur. Études réunies par Georgiana Lungu Badea, Margareta Gyurcsik*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2006.
- Aurel Sasu, *Dicționarul biografic al scriitorilor români*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2006.
- Marin Mincu, *Fărâme critice*, Pontica, Constanța, 2006.
- Laura Pavel, *Dumitru Țepeneag și canonul literaturii alternative*, studiu, Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2007.
- Dieter Schlesak, prefața (p. 7), la volumul lui Cosmin Dragoste, *Herta Müller – metamorfozele terorii*, Ed. Aius, Craiova, 2007.
- Ion Pop, coordonator, *Dicționar de opere literare românești*, ediție definitivă, I, A-M, 614 p; Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007.
- Ion Pop, coordonator, *Dicționar de opere literare românești*, ediție definitivă, II, N-Z, p. 617-1154, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007.
- Nicolae Bârna, *Dumitru Țepeneag*, Biblioteca Apostrof, Cluj-Napoca, 2007.
- Ion Simuț, *Simptomele actualității literare*, Biblioteca Revistei Familia, Oradea, 2007, pp. 273, 276, 318, 367.
- Cristian Livescu, *Magiștri & hermeneuți. Prin ruinele canonului literar*, Editura Timpul, Iași, 2007 (articol despre MVB, *Țepeneag între onirism, textualism, postmodernism*, 1998).
- Nicolae Turcan, *Cioran. O filosofie a excesului*, Ed. Limes, Cluj, 2008.
- Liviu Ioan Stoiciu, *Cartea zădărniceii. Convorbiri de sfârșit cu Al. Deșliu & „Inspirații” de început*, Editura Pallas, Focșani, 2008 [consemnare bibliografică, p. 449].
- Iulian Boldea, *Teme și variațiuni*, Ed. EuroPress, București, 2008 (articol despre volumul Ionesco).
- Georgiana Lungu Badea, *D. Tsepeneag et le régime des mots*, Editura Universității de Vest, 2009. (Citate din volumul *Tepeneag. Între onirism, textualism, postmodernism*, Ed. Aius, Craiova, 1998.)
- Maria Postu, *Arca lui Breban*, Ed. Ideea Europeană, București, 2010.
- Dicționarul cronologic al romanului românesc, 1990-2000*, coordonator Ion Istrate, Ed. Academiei Române, 2011.
- Nicoleta Sălcudeanu, *Revizuire și revizionism în literatura postcomunistă*, Ed. Muzeului Național al Literaturii Române, București, 2013.
- Aura Christi, *Dostoievski-Nietzsche. Elogiul suferinței*, Ed. Academiei Române, București, 2013.
- Constantin Cubleșan, *Urmuz în conștiința criticii*, Ed. Cartea Românească, București, 2014: *Explorări în realul necunoscut (Marian Victor Buciu)*, pp. 237-241.

Eugen Negrici, Mihai Zamfir - pe coperta a IV-a a cărții *Celălalt Arghezi. Eseu de poetica retorică a prozei*, Ed. Spirit Românesc, Craiova, 1995.

Adrian Marino, Virgil Ierunca, Virgil Nemoianu, Mihai Zamfir, Marcel Corniș-Pop, Eugen Negrici, D. Țepeneag, Nicolae Breban, Mircea Ciobanu, G. Astaloș - pe coperta a IV-a a cărții *Breban. Eseu despre stratagemile supraviețuirii narrative*, Ed. Sitech, Craiova, 1996.

ÎN PERIODICE (selectiv):

Ion Simuț, *Mersul literaturii prin ceața tranziției*, în «România literară», Anul XXX, nr. 29/23-29 iulie 1997, p. 3.

Gabriel Dimisianu, *O carte despre Nicolae Breban* (Laura Pavel, *Antimemoriile lui Grobei*, Ed. Didactică și Pedagogică, 1997), în «România literară», nr. 47/1997, p. 4.

D. Țepeneag, «Șapou» cu citat din M. V. Buciu - *D.Țepeneag între onirism, textualism, postmodernism*; la *Un vechi text inedit: Șotron - Triumful vizualului*, în «România literară», Anul XXXI, 28 ianuarie-3 februarie, nr. 3/1998, p. 10.

D. Țepeneag, «*Pentru cineva care scrie în limba română, centrul se află în România, nu la Paris*», *Dialog între Farcas Jenő și D.Țepeneag*, în «România literară», Anul XXXI, 17-23 iunie, nr. 23-24/1998, p. 33.

Constantin Cubleşan, *Actualitatea lui Caragiale (...Onto-retorica lui I. L. Caragiale, 1997)*, în «Steaua», Cluj, Anul XLIX, nr. 7-8, iulie-august 1998, pp. 41-42.

Gabriel Dimisianu, *O carte despre DumitruȚepeneag* (Nicolae Bârna, *Țepeneag. Introducere într-o lume de hârtie*, Ed. Albatros, 1998), în «România literară», nr. 40/1998, p. 4.

Mircea Anghelescu, *Exilul e o bibliotecă - corespondență din Freiburg*, în «Curentul», vineri, 6 noiembrie 1998, p. 27.

Liliana Ion, «*Țepeneag, între onirism, textualism, postmodernism*», în «Calende», Pitești, Nr. 2 (86) - 1999, p. 5.

Ion Simuț, *Textul ca vis, visul ca limbaj* (despre M. V. Buciu, *Țepeneag. Între onirism, textualism, postmodernism*, Ed. Aius, Craiova, 1998), în «Familia», nr. 3, martie 1999, pp. 92-93.

D. Țepeneag: «*Dar poate că fac și eu politică: politică literară...*», interviu realizat de Gheorghe Glodeanu, în «Poesis», nr. 3-4/1999.

Nicolae Bârna, «*Tsepeneagologies*», în «Apostrof», nr. 5 (108), 1999, pp. 12-13.

Luca Pițu, *Fragmente dintr-un microdiscurs vrâncean (II)*, *Axa Belleville-Sibiu-Târgoviște-București*, în «Familia», nr. 6, iunie 1999, p. 35.

Gabriel Dimisianu, *O reintegrare*, în «Ramuri», nr. 10, octombrie 1999, p. 3.

D. Țepeneag: *Estetic și est-etic?*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 43, 4 noiembrie 1999, p. 4.

Dieter Schlesak, «*Acest limbaj liric era și este un amestec exploziv între complexele lingvistice ale minorității germane și sensul tăios al cuvântului în dictatură*», interviu realizat de Marin Mincu, în «Paradigma», nr. 1/2000, pp. 10-11.

D. Țepeneag: *Laudatio*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 11, 16 martie 2000, p. 4.

Gabriel Dimisianu, «*Marii creatori plătesc uneori scump pentru imaginea lor mitizată*», interviu realizat de Daniel Cristea-Enache, în «Adevărul literar și artistic», 27 iunie 2000, pp. 3 și 6.

Gabriel Dimisianu, *Situația romanului*, în «România literară», nr. 41/2000, p. 3.

Daiana Felecan, *Personajele în căutarea autorului exilat în cuvânt* (despre *Hotel Europa* de D. Țepeneag), în „Buletin științific”, Fascicula Filologie, Seria A, vol. XIII, Universitatea de Nord Baia Mare, 2001, pp. 119-226.

D. Țepeneag: *Canonul literar și optzeciștii*, în «Contemporanul-Ideea europeană», nr. 7 (538), 22 februarie 2001, p. 4.

D. Țepeneag: *Refuz să întocmesc un clasament*, în «Observatorul cultural», nr. 54/6-12 martie 2001, p. 11.

Dieter Schlesak, *Tzara, țara*. Traduceri din germană de Andrei Zanca. Citat în prezentare cu monografia în curs de apariție *Dieter Schlesak, un maestru german al evaziunii* și un fragment apărut în revista *Contemporanul*, în martie, 2000; «Vatra», 11/2001, p. 55 (reprodus după revista *respiro* [New York] difuzată pe Internet)

Marius Mihet, *Promptuar*, în «Familia», nr. 11-12/2001, pp. 38-40.

Dieter Schlesak, *Dumitru Țepeneag și grupul oniricilor*, în «Viața Românească», nr. 12/2001, pp. 42-45.

Iulia Argint, *Critica și capodopera*, în "România literară", nr. 39/2-0 octombrie 2002, pp. 4-5.

Dieter Schlesak, *"Fâșia de graniță e viața mea..."*, interviu realizat de Nicolae Coande, în *Literatură, artă, mentalități, atitudini (LAMA)*, supliment al ziarului *Cuvântul libertății*, Craiova, 8-9 martie 2003, p. 5.

D. Țepeneag: *Principii estetice de creație și de construcție. D. Țepeneag răspunde la întrebările lui Ion Simuț*, în "Ramuri", nr. 6-7, iunie-iulie 2003, pp. 24-25.

D. Țepeneag: *Principii estetice de creație și de construcție (2). D. Țepeneag răspunde la întrebările lui Ion Simuț*, în "Ramuri", nr. 8, august, 2003, pp. 10, 11, 16.

Nicoleta Sălcudeanu, *Țepeneag, omul care merge*, în "Contemporanul-Ideea europeană", anul XIV, nr. 11 (620), noiembrie 2003, pp. 20, 21, 39.

Mircea Angheliescu, *Ex. Libris. Dosar Cioran*, în "Adevărul literar și artistic", 13 ianuarie 2004, p. 13.

Dan Țăranu, *Critica sintetică și polisintetică*, în "Vatra", nr. 5-6, 2004, pp. 99-100.

Veronica Buta, *Evaziunea în lumea textuală*, în "Vatra", nr. 5-6, 2004, pp. 122-124.

Ion Simuț, *Cota lui Arghezi*, în «România literară», nr. 27/14-20 iulie 2004, p. 13.

Rodica Binder, în prezentarea la interviul cu *Dieter Schlesak, Limba – o amantă și o nemuritoare*, în "România literară", nr. 34, 2004, p. 16.

Ion Simuț, *Un prozator călcând prin grădinile criticilor*, în "Familia", nr. 10, 2004, p. 18.

Nicolae Bârna, *Frumoasa fără corp ca dublă « Matrioșka »* (despre Gh. Crăciun, *Pupa russa*, roman, Humanitas, 2004), în « Viața Românească », nr. 11-12, 2004, p. 202.

Iulian Boldea, *Ionesco și onto-retorica*, în „Vatra”, 3-4, martie-aprilie, 2005, pp. 135-136.

Nicoleta Sălcudeanu, *Dumitru Țepeneag și moartea realismului socialist*, în „Contemporanul – Ideea europeană”, anul XVI, Nr. 3 (636), Martie 2005, p. 4.

Eugen Simion, *Grupul oniric*, în „Ziua”, 30 iulie 2005.

Ion Simuț, *Dresura de fantasmă* [despre Colocviul internațional francofon organizat de Facultatea de Litere din Timișoara, Catedra de Limbi Romane și Centrul de Studii Francofone, împreună cu Centrul Cultural Francez din Timișoara, 14-15 aprilie 2006, cu tema *Dumitru Țepeneag. Les Métamorphoses d'un créateur (écrivain, théoricien, traducteur)*], în „România literară”, nr. 16, 21 aprilie 2006, p. 13.

Lazăr Popescu, *Spre o estetică a frivolului*, în „Viața Românească”, nr. 10, 2006, p. 77.

Henri Zalis, *Cioran, autor și personaj*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 12, decembrie 2006, p. 15.

Ion Simuț, „Cartea nu este un produs oarecare”, interviu realizat de Iolanda Malamen, în „Ziua”, 9 martie 2007.

Ionel Necula, *O nouă exegeză despre Cioran*, în „Contemporanul. Ideea europeană”, nr. 5, mai 2007, p. 6.

Paul Cernat, *Câteva post scriptum-uri despre Dumitru Țepeneag*, în „Observator cultural”, nr. 142 (400), 29 noiembrie-5 decembrie 2007, p. 13.

Nicolae Bârna, *Anii '90, ai „optzeciștilor întârziați”*, în „Suplimentul Bucureștiului cultural” nr. 12, în „Revista 22”, nr. 922, 7-13 noiembrie 2007.

Clementina Mihăilescu, *Poetry as the „civilized destination” of the mind in James Merrill's Water Street*, în „University of Bucharest Review. A Journal of Literary and Cultural Studies”, Vol. IX, no. 2, 2007. Published by the Department of English, Faculty of Foreign Languages, University of Bucharest, pp. 141-142. (Citate și comentarii la E. M. Cioran..., ed. a doua, Ed. Fundației Culturale Ideea Europeană, București, 2005.)

Comitetul Național pentru Literatură Comparată, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, *Synthesis: bulletin du Comité national de littérature comparée de la République socialiste de Roumanie*, Volumele 34-35, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 2007. [http://books.google.ro/books?id=cqwKAQAAMAAJ&pg=PA114&dq="marian+victor+buciu"&hl=ro&ei=qxkmTI7EEIGgsQbd8q3EBA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=37&ved=0CJMBOgBMCQ](http://books.google.ro/books?id=cqwKAQAAMAAJ&pg=PA114&dq=)

Ion Simuț, *Ascensiunea unei edituri*, în „România literară”, nr. 2, 2008 (cit.)

Daniel Cristea-Enache, *Imposibila întoarcere (II)*, în „România literară”, nr. 3, 2008 (cit.)

Paul Cernat, *Literatura. Acumulări, consolidări, continuități*, în „Observator cultural”, nr. 148, 2008 (cit.).

Liviu Ioan Stoiciu, *O trecere în revistă*, în „Viața Românească”, nr. 1-2, 2008 (cit. cu un fragment despre Vintilă Horia, apărut în revista „Scrisul Românesc”, nr. 11-12, 2007).

Irina Petraș, *Dumitru Țepeneag în două lecturi*, în „Apostrof”, nr. 2, februarie 2008, p. 6 (cit.).

Konstantinos Makris, *Influența lui Konstantinos Kavafis asupra poeziei române contemporane - II – (abordare preliminară)*, traducere de Elena Lazăr, în „Timpul”, Iași, nr. 4, 2008, p. 19 (cit.: M. V. Buciu, „Virgil Mazilescu”, în „Seine et Danube”, no. 6, op. cit., p. 39).

Diana Petroșel, *Cristian Livescu – Scene dintr-o dioramă critică (I-II)*, în „Convorbiri literare”, nr. 7, iulie, și 8, iulie, 2008 (cit.).

Maria Goje, *Îngerul de gips și râsul posedatului*, în „Tribuna”, Cluj, nr. 141, 16-31 iulie 2008 (cit. din *Breban. Eseu despre stratagemile salvării narative*, 1996).

Clementina Mihăilescu, Lucian Blaga University, Sibiu, *Robert Duncan: The Stylistics of the Self*, în „American, British and Canadian Studies, A Biannual Journal Edited by the Departement of American, British and Canadian Studies”, Volume 10, 2007, [abcjournal.ulbsibiu.ro/volume%252010_2007_abstracts/clementina_mihailescu.htm+\"victor+buciu\"&hl=ro&ct=clnk&cd=149&gl=ro](http://abcjournal.ulbsibiu.ro/volume%252010_2007_abstracts/clementina_mihailescu.htm+\) (cit.).

Ion Simuț, *Profil de scriitor. De vorbă cu criticul literar Ion Simuț - „Nu există critic să nu fi greșit, important, pentru cariera lui, e cum e percepută această eroare“*, interviu realizat de Ioan-Pavel Azap, în „Tribuna”, Nr. 146 (1 - 15 octombrie 2008).

Dumitru Țepeneag: *“Eu cred sincer că suntem la spartul târgului. Și nu numai în literatură. În ce privește civilizația în general...”*, interviu realizat de Horia Gârbea, în „Ramuri”, nr. 3, martie 2009. (Cit.)

“Studii de Știință și Cultură”, revistă trimestrială editată de Universitatea de Vest « Vasile Goldiș » din Arad, anul V, nr. 3 (18), septembrie 2009. *Scriitori români în diaspora* (cit.).

Svetlana Maier, *Sorin Titel – între sentiment și luciditate. Tehnici pentru o lume a adolescenței*, în „Tribuna”, nr. 173, 16-30 noiembrie 2009, p. 9. (Cit. din articolul *Proza lui Sorin Titel*, „Ramuri”, nr. 11, noiembrie 2006)

Maria Postu, *Exerciții de automodelare*, în „Familia”, nr. 5, mai 2010. (Cit. studiul *Marea operă*, din volumul *Breban – 70*).

Maria-Ana Tupan, *Recursul la metodă [despre Voința și puterea de creație. Opera lui Nicolae Breban, 2009]*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 8, august 2010, p. 6.

Iulian Boldea, *Critică și onto-retorică*, în „Contemporanul. Ideea Europeană”, nr. 8, august 2010, p. 12.

Ștefan Vlăduțescu, *O privire critică metodică și radicală [Panorama literaturii române în secolul XX. 2 Proza (Partea întâi), 2009]*, în „Scrisul Românesc”, nr. 12, decembrie 2010, p. 21.

Irina Georgescu, *Contradicțiile existențialiștilor români*, în „Caiete critice”, nr. 6, 2011, p. 28. (Cit. vol. *E. M. Cioran*.)

Mariana Pasincovschi, *Receptarea prozei lui Paul Goma. Ideologie și literatură*, în „Vatra”, nr. 3-4, 2012, pp. 156, 163, 164. (Cit. vol. *Zece prozatori exemplari. Perioada comunistă*.)

Laszlo Alexandru, *Sara pe deal Buciu răsună cu jale*, în „Tribuna”, nr. 232, 1-16 mai 2012, p. 14.

Viorel Chirilă, *Existențialul între miracol și dezastru în eseistica Anei Blandiana*, în „Familia”, nr. 6, iunie 2012, p. 60 (cit. art.).

Amalia Drăgulănescu, *O lume ca nelumea în scrierile lui M. Eminescu și I. L. Caragiale*, în *Philologica Iassyensia*, 2012, https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:jH7wLscixMoJ:www.philologica-jassyensia.ro/upload/VIII_2_Dragulanescu.pdf. (cite din volumul *Onto-retorica lui I. L. Caragiale*, 1997)

Marius Miheț, *An Excellent Panorama of the Romanian Prose [Panorama literaturii române în secolul XX. Vol II-III]*, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 2009, 2010], în *Annals of the University of Oradea Romanian Language and Literature (ALLRO)*, 01/2012, pp. 203-204.

Se adaugă articole scrise de colegi: Ion Buzera, G. Coșoveanu, Sorina Sorescu, Carmen Pascu și critici craioveni: Bucur Demetrian, C. M. Popa etc.

COMENTAT ȘI CITAT ÎN BAZA DE DATE A INTERNETULUI (selectiv)

<http://www.ggr.ro/GGRB24.ht>
lyon3.fr/sdx/theses/notice.xsp?id=lyon3.2007.demars
www.theses.paris4.sorbonne.fr/these-orita/paris4/2007/these-orita/pdf
sci dok.sulb.uni-saarland.de/volltexte/2009/2569/pdf/dissertation_09.pdf
www.pol-editeur.fr/catalogue/ficheauteur.asp?num=184
www.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/emissions/vie_oeuvre/fiche.php?diffusion_id=29646 -
<http://www.culturaromena.it/Home/tabid/36/articleType/ArticleView/articleId/433/language/it-IT/Emil-M-Cioran-La-vita-e-la-cariera-1.aspx>

www.cief.info/congres/2006/AlbumCongres2006/29_juin/slides/Conrad_29juin09.html
www.cief.info/nouvelles.html -
www.cief.info/congres/2006/programme.html
https://isbndb.com/d/person/buciu_marian_victor.html
www.montreal.ro/viewtopic.php?p=145579&sid=c368e261a3a7efbe376bf6bf79545472 -
www.toronto.ro/viewtopic.php?t=17845&start=15&postdays=0&postorder=asc&highlight=&sid... -
filozofie.eu/vox/index.php?option=com_content&task=view&id=24&Itemid=50 -
piticstyle.proboards24.com/index.cgi?board=literatura&action=display&thread=1135565652&page=1
www.fast.ro/exec/spa.cgi?q=buciu&ps=20&fm=off&np=4 -
www.hhrf.org/europaiutas/56/78_79FarkasJ.pdf -
members.fortunecity.de/dramore/Bibliographie.html
History_And_Criticism_p3sd.html -
congress.eu/?main__page=1&main__lang=de&eensCongress_cmd=showPaper&eensCongress_id=287 -

www.bookfinder.com/dir/i/Panorama_Literaturii_Romane_in_Secolul_XX/9733804029/ -
didattica.iulm.it/cattedraunesco/000162531_007.pdf
palamart.extra.hu/index.php?option=com_content&task=view&id=2&Itemid=3 -
www.azi.ro/daca.htm -
www.litere.uvt.ro/documente_pdf/isttrarom/prezentare_ISTTRAROM.pdf -
static.scribd.com/docs/izkadhqw35xo4.swf -
ilgenio.com/search/biografie_mihail_sadoveanu.html -
www.poezie.ro/index.php/essay/1797401/Architectural_Thinking_and_Some_Aspects_of_Technical_Creativity -
www.bnrm.md/publicatii/files/5/2003_01.pdf www.bnrm.md/publicatii/files/4/1/2000.pdf
bnrm.md/publicatii/files/5/2007_02.pdf

www.seineetdanube.com/html/setd6/sommaire%206.html
www.ionesco.org/exegeses.html
www.fondane.org/Bibliographie%202006.htm
www.infoarte.ro/noutati/E-M-Cioran-Despartirea-continua-a-autorului-cel-rau-229-3.html
www.dol.ro/produse/CAR43D09CBB58C1F/E%20%20M%20%20Cioran%20%20Despartirea%20continua%20a%20autorului%20ce...
members.fortunecity.de/dramore/Bibliographie.html
www.vancouver.ro/viewtopic.php?t=17845&postdays=0&postorder=asc&start=15&sid=9a63a02e3f8b...
ro.wikipedia.org/wiki/Emil_Cioran -
piticstyle.proboards24.com/index.cgi?board=literatura&action=display&thread=1135565652&page=1
ro.wikipedia.org/wiki/Emil_Cioran -
www.allbookstores.com/Cioran_E_M_1911.html
www.netencyclo.com/ro/Dumitru_Tepeneag -
wikipedol.com/ro/wiki/Dumitru_Tepeneag.html

wikipedol.com/ro/wiki/Dumitru_Tepeneag.html -
www.wikipedia.net.pl/ro/wiki/Dumitru_Tepeneag.html - fr.wikipedia.org/wiki/Dumitru_Tsepeneg -
wapedia.mobi/en/Dumitru_Tepeneag -
www.allinfo.ro/directory/personalitati/scriitori/dumitru-tepeneag.html
aclif.org.ro/documentation/tables/lungu_tsepeneag.html
www.answers.com/topic/dumitru-epeneag -
<http://www.worldlingo.com/ma/enwiki/nl/Onirism>
www.halbjahresschrift.homepage.t-online.de/dieter.htm
www.asalt.seanet.ro/paradigma_schlesak.htm -
www.harmonie-online.de/wiki/Dieter_Schlesak -
www.blinkbits.com/de_wikifeeds/Dieter_Schlesak -
www.dieterschlesak.de/marbach_dieter_schlesak.pdf -
www.elektro.de/lexikon.php?article=Dieter_Schlesak -
plesk-modules.com/Dieter_Schlesak.phtml
www.devmag.net/glossar/?title=Spezial:Search&search=Dieter_Schlesak -
ferienimmobilien.es/de/spanische_regionen/121.html?title=Dieter_Schlesak -
www.studentenpilot.de/studieninhalte/onlinelexikon/di/Dieter_Schlesak/ -
ro.wikipedia.org/wiki/Dieter_Schlesak -
saarbruecken.de/synapsecards.php?dbid=wikixml2html&pages=Dieter_Schlesak -
www.cinedat.org/wiki/Dieter_Schlesak -
www.kefk.org/wiki/Dieter_Schlesak -
giz.pl/de/wiki/Dieter_Schlesak.html
www.fotonexus.org/wiki/Dieter_Schlesak www.newzz.net/wikipedia.php?WIKI=Dieter_Schlesak
www.evanzo.de/faq.php?title=Dieter_Schlesak
wikipedia.t-online.de/wiki/index.php/Dieter_Schlesak
ro.wikipedia.org/wiki/Nicolae_Breban - 37k - 2 Iul 2007 -
www.wiki-net.pl/ro/wiki/Nicolae_Breban.html -
www.cimpoesu.ro/petru/tolba/_Incoming/ -
www.poliorom.ro/catalog/carte/capitalism-de-cumetrie-2712/ -
www.romaniaculturala.ro/Pages/Interviuri.aspx
www.romaniaculturala.ro/Pages/Articol.aspx?ItemID=1527
www.romaniaculturala.ro/Pages/Dezbateri.aspx www.romaniaculturala.ro/Pages/CronicaDeCarte.aspx
www.romaniaculturala.ro/articole.php?categorie=carte
www.observatorul.com/articles_main.asp?action=articleviewdetail&ID=4964
convorbiri-literare.dntis.ro/TATAian6.htm
www.revistafamilia.as.ro/2005/10/index.htm
www.revistafamilia.as.ro/2004/10-2004/critifriictiuni.htm
www.ceeol.com/aspx/getdocument.aspx?logid=5&id=5318CCF2-5BC0-471B-98D7-D98F97C74185
www.ceeol.com/aspx/getdocument.aspx?logid=5&id=75E6AA03-8699-4A09-9869-40A8B61EADAD
www.ceeol.com/aspx/getdocument.aspx?logid=5&id=5318CCF2-5BC0-471B-98D7-D98F97C74185
www.ceeol.com/aspx/getdocument.aspx?logid=5&id=1c26d3b3-9a52-478e-bfde-aa540c96484b -
www.revista22.ro/html/index.php?art=1928&nr=2005-07-27 -
<http://www.curaj.net/2011/02/01/paul-goma-un-destin-de-disident/>
www.jstor.org/stable/10.2307/25833886
www.jstor.org/stable/10.2307/25833941
basarab-nicolescu.fr/cv.php
levurelitteraire.com › Numéro 8.
galeriaartistilor.ro/artist/aura-christi/
www.bibliotecaeuropeana.ro/galeria-artistilor/marian-victor-buciu/

Activitate de cercetare:

Activitate didactică:

Cursuri predate: *Istoria literaturii române interbelice; Istoria literaturii române contemporane; Poetica retorică a prozei lui Tudor Arghezi (Studii aprofundate); Critica interbelică (Studii aprofundate); Expresionismul în literatura română interbelică (Studii aprofundate); Suprarealismul în literatura română interbelică (Curs opțional; Studii aprofundate); Postmodernismul românesc (Curs opțional); Eugen Ionescu: opera în limba română. (Curs opțional); E. M. Cioran: opera în limba română. (Curs opțional); Onirismul estetic (structural) (Curs opțional), Scriitori bilingvi (Curs opțional), Experimentul literar (Curs Masterat), Literatura în totalitarism (Curs Masterat), Strategii de sincronizare în simbolism (Curs Masterat), Curente și concepte literare (Studii doctorale), Presa literară românească de avangardă, Analiza discursului mediatic.*

Premii, distincții:

2010: Premiul revistei Contemporanul-Ideea Europeană.

2007: Premiul revistei „Scrisul Românesc” pentru *Panorama literaturii române în secolul XX. I Poezia*, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 2003.

2001, Premiul Filialei Craiova a Uniunii Scriitorilor din România, pentru *Promptuar*.

1995: Premiul Filialei Craiova a Uniunii Scriitorilor din România, pentru volumul *Celălalt Arghezi. Eseu de poetica retorică a prozei*.

1991: Premiul pentru critică literară al revistei „Ramuri”.

1978: Premiul pentru debut în proză, al Editurii Albatros, cu romanul *Concediu fără plată* (1980, întârziere datorată rezistenței la cenzură).

Membru în societăți profesionale:

Membru al CIÉF (Conseil International d'Études Francophones), Lafayette, LA 70502, USA, 2006.

Membru în grupul Centrului de Studiere a Imaginarului „M. Eliade”, Craiova, colaborator al revistei acestuia *Symbolon*.

Membru al Asociației Internaționale a Scriitorilor și Artiștilor Români *LiterArt*, Washington, S. U. A., 1995.

Membru al Uniunii Scriitorilor din România, 1993.

Membru al Societății de Științe Filologice, 1990.

Membru în comitete de redacție:

Director al revistei *Analele Universității din Craiova (Literatura Română, Universală și Comparată)*, 2005/2010.

Correspondent și colaborator al revistei „Seine et Danube”, Paris, France, 2003-2005.

Colaborator permanent la revista „Contemporanul. Ideea europeană”, din 1996-în prezent.

Membru în Colegiul științific al publicației „Analele Universității din Oradea”, Fascicula Limba și Literatura Română, 2010.