

Gabriela Gheorghiușor
*Studii de literatură
și lingvistică*

Sub atare titlatură, apare la Editura Aius, în 2011, avându-i drept coordonatori pe Ion Buzera, Carmen Popescu și Sorina Sorescu, consacrați universitari craioveni, un volum sobru, dar elegant, cuprinzând o serie de contribuții de tip academic pe teme dintre cele mai diverse, de la imagologie la comparatism, ori de la semiografie la teatrologie. Dens, în substanță interpretativă, ca și în note și bibliografii aduse la zi, opul reflectă preocupările actuale ale Departamentului de limba română, literatură română și filologie clasică de la Facultatea de Litere, una dintre cele mai mari și mai active din cadrul Universității din Craiova. Colaboratorii externi au fost selectați după aceleași trei criterii care au guvernat și producerea textelor *insiderilor*: rigoarea științifică, noutatea cercetării și validitatea de ansamblu a demersului. Voci autorizate, din țară și din străinătate, spun „prezent” la această primă încercare de a însuma texte gândite precis pentru acest format, fragmente din teze de doctorat și de abilitare în lucru ori susținute, precum și secțiuni din cărți aflate în diverse stadii de elaborare. Subiectele tratate acoperă, pe un ton măsurat și credibil, în bună tradiție a deontologiei cercetării, zone de interes dintre cele mai diverse, de la primele forme ale culturii noastre și pașoptism, până la Marin Sorescu ori Augustin Buzura, de la Plaut la Arghezi, André Breton sau avatarurile postmodernismului. Semnatarii sunt cu toții membri dinamici în domeniile lor, numele lor fiind ușor de regăsit în mai multe periodice de specialitate: Marta Albu, Ilona Bădescu, Cornel Bălosu, Cosmin Borza, Ion Buzera, Geo Constantinescu, Sanda Cordoș, Gabriel Coșoveanu, Ioana Rucsandra Dascălu, Dana Dinu, Ovidiu Drăghici, Cătălin Ghiță, Petrișor Militaru, Luiza Mitu, Christian Moraru, Xenia Negrea, Florentina Pascu, Ion Pop, Carmen Popescu, Gabriel Popescu, Alina Rece, Corneliu Rizea, Gabriela Rusu-Păsărin, Sorina Sorescu, Mădălina Strechie.

Se poate observa că reunirea de forțe hermeneutice diverse, atât prin afiliere la o anume școală de interpretare, cât și prin vârstă - unii contributori și-au încheiat relativ recent studiile, alții sunt „veterani” multipli laureați - este menită să promoveze multidisciplinaritatea și transdisciplinaritatea, într-o lume a literei tot mai „in-disciplinată”, cu granițe flotante între sectoare altădată închise în ele însele.