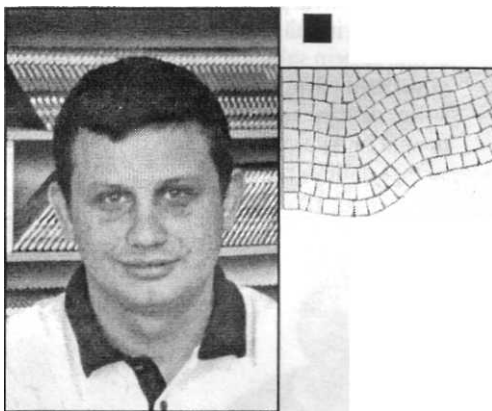


## GABRIEL NEDELEA



Ion Buzera, Carmen Popescu, Sorina Sorescu (coord.), *Studii de literatură și lingvistică*, Editura Aius, Colecția „Grammatophoros”, Craiova, 2011, 342 p.

În ciuda constrângerilor ideologice din perioada comunistă, filologia românească are o tradiție neîntreruptă atât din punct de vedere editorial, cât și publicistic, construită pe două nivele. Pe de o parte există studiile universitare, caracterizate de rigoarea științifică, dar și de un limbaj specializat, greu accesibil, iar pe de altă parte există cărțile, studiile și articolele care se adresează unui public mai larg, sunt mai ușor accesibile, apar la editurile importante și se bucură de o distribuție mare. În critica literară, spre exemplu, există critica universitară sau științifică, i-am mai putea spune, și critica de întâmpinare sau eseistică. Prima este orientată, inevitabil, spre o abordare hermeneutică care presupune intrinsec o canonizare, în timp ce a doua își propune verdicte axiologice în timp real. Disocierile radicale sunt însă periculoase, motiv pentru care există un schimb permanent între cele două nivele. Una dintre probleme este slaba circulație a cărților universitare din domeniul umanist și tot mai slaba influență pe care o exercită în rândul consumatorului de literatură, dacă păstrăm exemplul ales.

## litere

Facultatea de Litere de la Universitatea din Craiova a editat în 2011 volumul „Studii de literatură și lingvistică”, volum caracterizat de complexitatea studiilor prezente și, așa cum o subliniază coordonatorii în „Cuvânt înainte” criteriile care au stat la baza selecției contribuțiilor au fost: „rigoarea științifică, noutatea cercetării și validitatea de ansamblu a demersului”. Cu această carte debutează Colecția „Grammatophoros” despre care aflăm că va pune volumele ce îi vor aparține „într-un raport nominal de descendență directă cu *gramatologia* lui Derrida, în fapt într-un raport doar de omonimie, colecția își propune să promoveze multidisciplinaritatea - aceea indusă de diverse accepții ale *literiei*: sens literar, pur și simplu; *instanță* lacanian-psihanalică; prag depășit spre alte sensuri: simbolice/alegorice”.

Cartea de față este formată din douăzeci și cinci de studii ce relevă trei direcții de cercetare: lingvistic, cultură clasică (anterioară romantismului) și literatură modernă. Studiile lingvistice sunt semnate de: Iona Bădescu, *Particularități ale formelor imperative din textele secolului al XVI-lea*, care se află la intersecția cu preocupările pentru cultura noastră clasică; Ovidiu Drăghici, *Preliminarii la o semiografie românească*, în direcția studiilor de cultură clasică sunt semnate studii de: Marta Albu, *Miron Costin - moralistul*; Corneliu Rizea, *Itinerariu spiritual al Sfântului August în și rezonanțele sale interioare*; Mădălina Strechie, *Istoria filosofiei europene în unele scrieri ale lui A. T. Laurian din „Foaia pentru minte, inimă și literatură”*, Ioana Rucsandra Dascălu, *Figures de styles de l'a-mour dans les comedies plautiniennes*; Alina Rece, *Călătorie în miezul ființei. Conflictul interior*”.

Categoria studiilor de literatură modernă presupune la rândul său două filoane. Primul este filonul teoretic, din care fac parte: Sanda Cordoș, *Cîntarea României*; Christian Moraru, *Mistification: mistranslation, mistification and metafiction in the Age of Global Transaction*; Florentina Pascu, *De la „Structura absentă” la Tratat...: un model teoretic*; Ion Pop, *Intre „neomodernism” și „postmodernism”*. Cel de-al doilea filon este cel al studiilor de hermeneutică literară. Un important corpus de texte este dedicat operei lui Marin Sorescu: Cornel Bălosu, *Cetatea Bulzești. Geografie și câteva elemente simbolice în „La liliaci”*; Cosmin Borza, *„LA liliaci” - firescul ca excepție*; Dana Dinu, *Marin Sorescu și Horațiu sau despre „Măsura de aur”*; Xenia Negrea, *Reprezentare și imitare. Forme ale Indicului la Marin Sorescu*; Carmen Popescu, *Moartea unui modern (Experiența duhovnicească în volumul „Puntea”. „Ultimele” din Marin Sorescu*; Gabriela Rusu-Păsărin, *Universul magic al plantelor - univers magic în cărțile „La liliaci”*.

În această direcție hermeneutică se înscriu și următoarele studii: Ion Buzera, *Receptarea interbelică a poeziei lui Tudor Arghezi. Prolegomene*; Geo Constantinescu, *José Maria Hinojosa y el surrealismo espanol*; Gabriel Coșoveanu, *Configurări ale mesianismului lui Ion Heliade Rădulescu*; Cătălin Ghiță, *Teroarea naturală și supranaturală în proza lui Gala Galaction*; Petrișor Militaru, *Gândirea teoretică a lui André Breton: o abordare transdisciplinară*; Luiza Mitu, *Dinamismul interior al personajului dramatic ionescian. „Lecția” sau a învăța ce este realitatea*; Gabriel Popescu, *Don Juan dans la vision de Théophile Gautier. Pour un relation „à venir” entre la Littérature et la psychanalyse*; Sorina Sorescu, *Antiteză sau contrapunct? încercări de recuperare estetică a caracterologici etice din romanele lui Augustin Buzera*.

După parcurgerea acestui volum constatăm abordările specifice disciplinelor umaniste, dar și perspectivele interdisciplinare, pluridisciplinare

și transdisciplinare, menite să deschidă perspective științifice inovatoare în cercetarea filologică. Diversitatea studiilor pe care le-am enumerat și înscris în anumite direcții de cercetare relevă activitatea catedrelor de la Facultatea de Litere din Craiova. Din perspectiva consumatorului de cultură astfel de apariții sunt importante și nu ne putem dori decât creșterea frecvenței lor.