



## PROF. UNIV. DR. NICU PANEA

Este absolvent al Universității din Craiova, Facultatea de Litere – Specializarea Română-Franceză, promoția 1986. Între 1991 și 1992 a urmat cursuri de specializare în Antropologia tradițiilor, la Universitatea din Bordeaux III și la Muzeul de Arte și Tradiții Populare din Paris. În 1992, a obținut diploma de master în Antropologie culturală și socială la Universitatea Bordeaux III, Franța, cu teza „Le rituel funeraire chez les Roumains”. Este Doctor în Filologie, din 1995, cu teza „Folclorul ca formă de arheologie spirituală”. În 2000, a urmat stagiul PHARE de pregătire a managementului academic, în Germania. A

ocupat funcții de conducere în cadrul Facultății de Litere și Universității din Craiova începând cu anul 1994, fiind: Prodecan până în 1999; între 2000 și 2004 – Decan; 2004-2008 – Prorector al Universității din Craiova – Învățământ și Perfecționare; 2008-2012 – Prorector Relații Internaționale; 2012-2016 – Decan al Facultății de Litere; 2016-prezent – Prorector Relații Internaționale și Imagine Academică.

PRINCIPALELE DIRECȚII DE CERCETARE ABORDATE DE PROF. UNIV. DR. NICU PANEA SUNT CIRCUMSCRIE ETNOLOGIEI ȘI ANTROPOLOGIEI CULTURALE: IDENTITĂȚI CULTURALE, ANTROPOLOGIE COMPLEMENTARĂ (SUBTILĂ) – A SIMȚURILOR, ANTROPOLOGIE A URBANULUI, ANTROPOLOGIE POSTMODERNĂ, PERSPECTIVE ANTROPOLOGICE ASUPRA LITERATURII.

Prin cercetările sale, fie individuale, fie în cadrul unei echipe (dintr-un proiect), Nicu Panea a pus bazele unor noi metode de cartografiere antropologică și culturală, propune metode și modele de adecvare a discursurilor antropologiei postmoderne la realitățile culturale românești, relevă tranzițiile și transformările culturii populare românești, sondează fluxuri culturale contemporane și fixează structuri ale acestora. Abordările acestea vin în întâmpinarea unor probleme generate de schimbările rapide și complexe prin care trece lumea contemporană, motiv pentru care mobilitatea metodologică se dovedește esențială. Rezultatele conferă fondul pentru eventuale politici culturale, adică pentru implementarea unor proiecte, pentru gestionarea patrimoniului imaterial, pentru eficientizarea dialogului inter-cultural etc. Pe parcursul anilor, aceste preocupări și direcții de cercetare s-au concretizat în studii (articole, cărți, recenzii) și proiecte (granturi). Se reflectă, de asemenea, în activitatea de conducător de doctorate, începută în 2010. Nicolae Panea a publicat, în ultimii ani, cărți precum *Orașul subtil* (Editura Etnologica, București, 2013) – carte căreia i s-au decernat Premiul „Simion Florea Marian“ în domeniul etnografiei și folclorului, oferit de Academia Română, 2013, și Premiul Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Craiova; *Verso la terra senza dolore. Forme e strutture dell rito funebre nella cultura popolare romana* (Edizioni dell’Orso, 2014); *Antropologie culturală americană. O introducere* (Craiova, Editura Universitaria, 2012); *Gramatica funerarului* (Craiova, Scrisul Românesc, 2003); *Zei de asfalt. Antropologie a urbanului* (București, Cartea Românească, 2001). A publicat 10 cărți de autor, fiind coautor la altele 4, peste 100 de articole și studii în volume colective, reviste de specialitate, din țară și străinătate, de cultură sau din circuitul academic, participând la peste 20 de conferințe internaționale. A publicat articole precum: «Le manifeste de Lausanne» et l’anthropologie roumaine” (*Revista de Etnografie și Folclor*, București, nr 1-2/2014 – ISI); „Sur la subtilité”, *Revista de Etnografie și Folclor*, București, nr 1-2/2011– ISI); „Fear, Ghouls and Politics: Obscure Power Games in an Equally Obscure Village in the Danube Plains”, în *Fear and Anxiety in 21st Century: The European Context and Beyond* (Oxford,

Inter-Disciplinary Press, 2015); „Il contributo di Ernesto de Martino nello sviluppo della teoria del rituale nell’etnografie romena”, în *International Journal of Arts and Sciences* (Central Connecticut State University, New Britain, USA, vol. 5, number 3, 2012); „The Act of Performing as Hospitality”, în *Pasado, presente y futuro de la cultura popular; espacios y contextos* (Palma de Mallorca, Edicions Universitat de les Illes Balears, 2011).

A fost, până în prezent, coordonatorul a 6 proiecte/ granturi, dintre care, cele mai recente sunt: „Facilitarea tranziției de la studiu la piața muncii a studenților filologi și a celor de la comunicare, prin servicii integrate și inovatoare”, Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 – „Investește în oameni!”, 30.04.2014-29.08.2015; „Valorificarea identităților culturale în procesele globale” – POSDRU ID 59758/2010; Cross-Border University Network for Intercultural Communication POSDRU. Nr. CBC ROC Cod 2(2i)-3.2-1 (Anexa 1 la Decizia nr. 6/21.04.2010).