



### **Professor Emeritus EMILIA PARPALĂ AFANA**

Este absolventă a Universității din Timișoara, Facultatea de Filologie, 1970. A elaborat o teză de doctorat la Universitatea din București, coordonată de Acad. I. Coteanu, susținută în 1982 și publicată în 1984 sub titlul *Poetica lui Tudor Arghezi. Modele semiotice și tipuri de text*, București, Editura Minerva. Din 1975 până în prezent a predat la Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova; în 1998 a devenit Profesor, în 2013 a susținut Abilitarea, iar în 2015 titlul „Profesor emerit”. Conduce doctorate din 2013;

a finalizat o teză susținută în 2016, urmând ca alte două să fie susținute în 2017; alte trei doctorande sunt în anii I și II.

#### **DIRECȚII DE CERCETARE:**

- STILISTICĂ ȘI POETICĂ
- SEMIOTICĂ GENERALĂ ȘI LITERARĂ
- PRAGMATICĂ, TEORIA COMUNICĂRII
- IMAGOLOGIE

Emilia Parpală s-a format în faza generativistă a structuralismului, pe care a practicat-o, în premieră, în teza de doctorat. Poetica și stilistica au fost asimilate în paralel, sistematizate în două cărți (*Introducere în stilistică*, ediția I, 1998; ediția a II-a, 2005, ediția a III-a adăugită, 2006 și *Poetica. O introducere*, 1998), sinteze care depășesc nivelul unor cursuri, fiind vorba despre problematizarea unor clivaje și despre configurarea unor teorii practicabile. Semiotica generală a constituit un cadru teoretic universal, o superdisciplină ale cărei semne și coduri au fost expuse teoretic în *Semiotica generală. Pragmatica*, 2007, aplicate în *Poezia semiotică. promoția '80*, 1994 și în articole de analiză a comunicării literare și mediatice. Cotitura pragmatică a necesitat sincronizarea cu dimensiunea performativă a actelor de limbaj, a contextelor, sesizarea unor răsturnări spectaculoase în teoria comunicării, asimilarea cognitivismului etc. (*Comunicarea verbală*, 2009). Cum identitatea este un concept antropologic central, a publicat o analiză imagologică a romanului *Baltagul*, câteva articole și a editat volume care promovează interesul pt această dimensiune dinamică a existenței.

Timp de 42 de ani, Emilia Parpală Afana a predat, la Facultatea de Litere, cursuri de: lingvistică aplicată, stilistică, poetică, semantică, semiotică, teoria comunicării, imagologie, scriere academică. A publicat 9 cărți ca autor unic, două dicționare (*Mic dicționar român-coreean*, 1978 și *Dicționar român-arab*, vol I, 1985, vol II, 1996; 886 p.) și peste 120 de articole în reviste de specialitate, câteva la edituri de prestigiu, precum John Benjamin, De Gruyter. Are aproximativ 200 de citări (inter)naționale. A fost interesată de participarea la congrese și conferințe internaționale, dintre care 15 în străinătate (A Coruna, Ankara, Atena, Barcelona, Bologna, Chișinău-Bălți, Helsinki, Herceg-Novci, Innsbruck, Niș, Salamanca, Tartu, Turku, Valetta). A predat, prin programul Erasmus, la Universita degli Studi di Torino (aprilie 2012). Între 2009-2011 a fost directorul unui proiect de cercetare național în cadrul programului „Idei”, finanțat de UEFISCDI, materializat în volumul *Postmodernismul poetic românesc. O perspectivă semio-pragmatică și cognitivă*, pe care l-a editat și în care are o

contribuție de 150 de pagini. În 2008 a inițiat conferința internațională *Comparativism, Identity, Communication*, coordonând 10 ediții, inclusiv 2017. A editat lucrările conferințelor în 10 volume. În ultimii ani, a editat 3 volume la Cambridge Scholars, U.K: *Contextual Identities. A Comparative and Communicational Approach*, 2015; *Ways of Being in Literary and Cultural Spaces*, 2016; *Signs of Identity. Literary Constructs and Discursive Practices*, 2017). Este Vicepreședinte ROASS (*Romanian Association for Semiotic Studies*) din 2010 până în prezent și, din 2012, membru al Uniunii Scriitorilor din România.