



CĂTĂLIN GHIȚĂ (n. 18.10.1976) este, din 2015, prof. univ. dr. hab. la Facultatea de Litere a Universității din Craiova și membru al Școlii Doctorale „Al. Piru”, unde conduce doctorate în literatură comparată și în studii culturale.

PRINCIPALELE SALE DOMENII DE CERCETARE SUNT: POEZIA VIZIONARĂ EUROPEANĂ, ROMANTISMUL DIN PERSPECTIVĂ COMPARATISTĂ, FRICA ȘI ANXIETATEA ÎN ISTORIA MENTALITĂȚILOR ȘI RELAȚIILE INTELECTUALE DINTRE ORIENT ȘI OCCIDENT.

A obținut două doctorate: în literatura română (Universitatea din Craiova, 2003) și în literatura engleză (Tohoku University, 2007). Cercetător postdoctoral la Universitatea din Craiova (2010-2013).

Doctor abilitat al Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași (2014). Între 2013 și 2016, a fost director de proiect în cadrul grupului de cercetare avansată Inter-Disciplinary.Net, Oxford, sub auspiciile căruia a organizat, alături de dr. Magdalena Hodalska (Universitatea Jagiellonă, Cracovia), conferința științifică *Fears and Anxieties in the 21st Century*, găzduită de Mansfield College, University of Oxford. Cercetător invitat la mai multe universități europene, printre care se numără: Ruhr-Universität Bochum (2009), University of Reading (2011), Otto-von-Guericke Universität Magdeburg (2012), Universitatea din Veliko Târnovo (2012), Ludwig-Maximilians-Universität München (2017) și Universitatea din Koszalin (2017). Cercetător la prestigioasa Tohoku University, unde a beneficiat de Bursa Guvernului Japoniei (2003-2007). Dintre volumele publicate, se pot aminti: *Lumile lui Argus. O morfotipologie a poeziei vizionare* (Cuvânt înainte de Eugen Negrici. Pitești: Ed. Paralela 45, 2005), *Ipostaze ale actului critic. Eseuri și cronici literare* (Craiova: Ed. Universitaria, 2005), *Revealer of the Fourfold Secret: William Blake's Theory and Practice of Vision* (Foreword by David Worrall. Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2008), *Darurile zeiței Amaterasu* (Coautor: Roxana Ghiță. Cuvânt înainte de Alexandru Călinescu. Iași: Ed. Institutul European, 2008), *Deimografia. Scenarii ale terorii în proza românească* (Cuvânt înainte de Ștefan Borbély. Iași: Ed. Institutul European, 2011), *Orientul Europei romantice. Alteritatea ca exotism în poezia engleză, franceză și română* (Cuvânt înainte de Al. Cistelean. București: Ed. Tracus Arte, 2013), *Estetica umbrelor mișcătoare. Altfel despre filme* (Craiova: Ed. Aius, 2014), *Demiurgul din Londra. Introducere în poetica lui William Blake* (Iași: Ed. Institutul European, 2014), *Litere fără obstacole. Ipostaze ale actului critic 2* (București: Ed. Ideea Europeană, 2017) și *Fear and Big Ideas: A Short Introduction to an Inter-Disciplinary Relationship* (Koszalin: Politechnika Koszalińska, 2017). Dintre volumele editate, se pot menționa: *At the Nexus of Fear, Horror and Terror: Contemporary Readings* (Co-editor: Joseph H. Campos II, Oxford: Inter-Disciplinary Press, 2013), *Proza de teroare în literatura română. O antologie* (Craiova: Ed. Aius, 2014), *Fears and Anxieties in the 21st Century: The European Context and Beyond* (Co-editor: Robert Beshara, Oxford: The Inter-Disciplinary Press, 2015) și *Strangers on Our Doorstep and Strangers in Our House: Inter-Disciplinary Approaches to Fears and Anxieties* (Co-editors: Magdalena Hodalska and Izabela Dixon, Oxford: The Inter-Disciplinary Press, 2016). A mai publicat numeroase studii de specialitate în reviste științifice și volume colective din: Franța, Germania, Italia, Japonia, Marea Britanie, Polonia, România și Spania. Dintre distincțiile obținute, se pot enumera: Premiul pentru Eseistică al Uniunii Scriitorilor – Filiala Craiova (2009), Premiul Tiberiu Iliescu, pentru Critică Literară (2011), Premiul Cartea Anului al Uniunii Scriitorilor din România – Filiala Craiova (2012) și Premiul pentru Literatură Comparată al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România (ALGCR) (2014). Între altele, este membru al

Asociației de Literatură Generală și Comparată din România (ALGCR), al Uniunii Scriitorilor din România (USR) și al British Association for Romantic Studies (BARS).