

FACULTATEA DE LITERE

Departamentul de Arte

Descrierea postului scos la concurs:

Postul: Lector universitar, poz. 19,

Disciplinele: Artă actorului; Artă vorbirii scenice

Domeniul științific: Teatru

Tematica probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

Artă actorului:

1. Brecht și efectul de distanțare în artă actorului
2. Conceptul lui Artaud despre actor și artă actorului
3. Analiza textului dramatic la Stanislavski
4. Instrumentele de actorie după Metoda Chubbuck
5. Pedagogia lui Declan Donnellan în artă actorului

Artă vorbirii scenice:

1. Accentul cuvântului în propoziție
2. Registrele vocii umane
3. Tipurile de respirație. Respirația scenică
4. Tehnica râsului. Râsul scenic
5. Variațiile de tempo și intensitate

Bibliografie selectivă:

1. Chubbuck, Ivana: *Puterea actorului*, București, ed. Quality Books,
2. Sadova, Marietta: *Exercițiile artei dramatice*, ed. Institutul de Cercetări Etnografice și didactice, București, 1981
3. K.S. Stanislavski: *Munca actorului cu sine însuși*, București, Editura pentru Stat și Literatură
4. Stan, Sandina: *Tehnica vorbirii scenice*, București, Comitetul de Stat pentru Cultură și artă, 1967
5. Stan, Sandina: *Artă vorbirii scenice*, București, Editura Didactică și Pedagogică
6. Covătariu, Valeria: *Cuvinte despre cuvânt*, Tg. Mureș, 1996, Casa de editură Mureș
7. Artaud, Antonin: *Teatrul și dublul său*, Cluj-Napoca, ed. Echinox, 1997
8. Banu, George: *Ultimul sfert de secol teatral*, București, ed. Paralela 45, 2003
9. Brecht, Bertolt: *Scrieri despre teatru*, București, ed. Univers, 1977
10. Brook, Peter: *Spațiul gol*, București, ed. Unitext, 1997
11. Tonitzta-Iordache, Mihaela și Banu, George: *Artă teatrului*, București, ed. Nemira, 2004
12. Artaud, Antonin: *Teatrul și dublul său*, Cluj-Napoca, ed. Echinox, 1997
13. Donnellan, Declan: *Actorul și ținta*, București, Editura Unitext, 2006

Descrierea postului scos la concurs:**Postul: Lector universitar, poz. 21****Disciplinele:** Portofoliul actorului; Arta actorului; Practică artistică**Domeniul științific:** Teatru

Tematica probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

Portofoliul actorului:

Noțiuni de bază în conceperea și elaborarea portofoliului actorului contemporan.

Crearea de instrumente de lucru în dobândirea expresivității artistice.

Abordarea personajului dramatic într-un one man/women show. Noțiuni introductive

Crearea personajului dramatic în jocul scenic al actorului contemporan. Metode de lucru.

Arta actorului:

Definirea termenilor specifici limbajului teatral

Stimularea creativității prin jocuri specifice artei actorului

Comunicarea la nivel non-verbal prin mijloace de expresie specifice

Descoperirea de noi semne în elaborarea exercițiului scenic

Noi metode de creație a personajului dramatic

Asumarea tehnicii specifice de teatru în realizarea exercițiului scenic

Bibliografie selectivă:

1. Banu, George, Manipulation d'un proces. Program de sală Orestia, Limoges, 1995
2. Cehov, Mihail A., Stanislavsky's Method (Metoda lui Stanislavski), Ed. New Theatre, 1935
3. Clark, H.Barret, Teorii europene asupra dramei, Ed. Crown Publisher, 1947
4. Cojar, Ion, Inițiere în arta actorului, XVIII, revista Teatrul, nr.7-8
5. Gourfinkel, Nina, Actorul în concepția lui Stanislavski, World Theatre, vol. LV, nr.1, 1955
6. Popescu, Marian, Interviu. Trăim o stare de haos și de ciumă – ea este producătoare de artă, Semnal teatral, nr.1, 1995
7. TATAI,Alexandru, *Creativitatea actorului. Dimensiunea formativă*, Ed. Universității de artă teatrală, Tg. Mureș, 2009
8. TOBOȘARU, Ion, *Arta teatrului contemporan*, vol., 1, 2 ,3 , 4, Ed. A.O.A.I.T.M., București, 1989
9. SCHECHNER, Richard, *Performance introducere și teorie*, trad. IERONIM, Ioana, Ed. Unitext, București, 2009
10. VASSILIEV, Anatoli, *L'Art de la composition*, Actes Sud, Paris, 2006
11. PENCIULESCU, Radu, *Maeștri ai teatrului românesc în a doua jumătate a secolului XX*, U.A.T.C., București, 1999
12. ȘERBAN, Andrei, *Lumea magică din spatele cortinei*, Ed. Unitext, București, 1999
13. STANISLAVSKI, Constantin, *Viața mea în artă*, ediția a II-a, trad. în colectivul de redacție al edituri, Ed. Cartea Rusă, București, 1951
14. STANISLAVSKI, Constantin, *La formation de l'acteur*, Payot/Rivages, Paris, 2001
15. STANISLAVSKI, Constantin, *Munca actorului cu sine însuși*, trad. DEMETRIUS, Lucia, Editura de stat pentru literatură și artă, București, 1951
16. VILLIERS, André, *L'Art du comédien*, Presses Universitaires de France, Paris, 1953
17. WALD, Henri, *Puterea vorbirii*, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1981

Descrierea postului scos la concurs:**Postul: Lector universitar, poz. 22****Disciplinele:** Teorie, solfegiu, dictat; Folclor muzical; Sisteme de educație muzicală**Domeniul științific:** Muzică

Tematica probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

Teorie, solfegiu, dictat:

1. Proprietățile fizice, fiziologice și psihologice ale sunetului muzical
2. Despre intervalele muzicale
3. Gamă, mod, tonalitate

Folclor muzical:

1. Parametri literari ai constituenților literari din folclorul muzical românesc
2. Elemente ale constituenților muzical românesc în folclorul muzical românesc
3. Cântecul bătrânesc (balada)
4. Doina

Sisteme de educație muzicală

1. Clasificarea sistemelor de educație muzicală
2. Resurse noi în educația muzicală

Bibliografie selectivă:

1. Academia Română, Institutul de Lingvistică "Iorgu Iordan", *DEX*, Ediția a II-a, Ed. Univers Enciclopedic, București, 1998;
2. Alexandru, Tiberiu. *Béla Bartók despre folclorul românesc*, București, Editura muzicală, 1958;
3. Alexandru, Tiberiu. *Muzica populară românească*, București, Editura muzicală, 1975;
4. Alexandru, Tiberiu. *Valorificarea muzicii noastre populare*, București, Revista Muzica, Nr. 1, 1975;
5. Amzulescu, Alexandru, Ioan. *Cântece bătrânești*, București, Editura Minerva, 1974;
6. Amzulescu, Alexandru, Ioan. *Cântecul nostru bătrânesc*, București, Editura Minerva, 1968;
7. Amzulescu, Alexandru, Ioan. *Contribuții la dezbaterile problemei autenticității folclorice*, în Revista de etnografie și folclor, 18 (4), 1973;
8. Amzulescu, Alexandru, Ioan. *Observații despre evoluția contemporană a cântecului epic în Oltenia*, în Revista de etnografie și folclor, 19 (4), 1974;
9. *** *Balade populare românești*, București, Editura pentru Literatură, 1964;
10. Bartók, Béla, *Însemnări asupra cântecului popular*, în Revista de Etnografie și Folclor, București, 1956;
11. Bartók, Béla. *Romanian Folk Musik*. În vol.IV- Carols and Christmas Songs (Colinde), The Hague, Edited by Benjamin Suchoff, 1967, 1975;
12. Bălașa, Dumitru. *Localitățile din Oltenia și bisericile lor*, în Mitropolia Olteniei, 1986;
13. Bănățeanu, Tancred. *Portul popular românesc*, Editura Didactică și Pedagogică, 1962;
14. Bănățeanu, Tancred. *Thypes d'âtres dans les villages Roumains d'un des regions arecajeuses de Danube*, Ethnographica, II, 1960;

15. Berciu, Dumitru. *Arheologia preistorică a Olteniei*, Monografia orașului Corabia, Craiova, Editura Ramuri, 1939;
16. Berciu, Dumitru. *Zorile istoriei în Carpați și la Dunăre*, București, Editura Științifică, 1966;
17. Berger, Wilhelm Georg. *Dimensiuni modale*. București, Editura Muzicală, 1979;
18. Bîrlea, Ovidiu. *Folclorul românesc*, Vol. I. București, Editura Minerva, 1983;
19. Bîrlea, Ovidiu. *Metoda de cercetare a folclorului*. București, Editura pentru literatură, 1969;
20. Bîrlea, Ovidiu. *Procesul de creație a baladei populare românești*. În Revista fundațiilor regale, nr. 8, 1941;

Descrierea postului scos la concurs:

Postul: Lector universitar, poz. 23

Disciplina: Canto

Domeniul științific: Muzică

Tematica probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

Canto

1. Elemente definitorii ale baritonului verdian
2. Roluri reprezentative ale baritonului puccinian
3. Caracteristici ale tehnicii vocale mozartiene
4. Pregătirea unui rol de operă, de la partitură la reprezentarea scenică

Bibliografie selectivă:

- Bălan, G., O istorie a muzicii europene Ed. Albatros, București, 1970
- Bonomi, Ilaria, Edoardo Buroni, Il magnifico parassita : librettisti, libretti e lingua poetica nella storia dell'opera italiana; con i contributi di Valeria Marina Gaffuri e Stefano Saino. - Milano : Angeli, 2010
- Bourgeois, Jacques, - Giuseppe Verdi, București, Editura Clepsidra, 1982
- Celletti, Rodolfo, - Storia del belcanto, Fiesole, 1983
- Chailley, Jacques, - 40.000 ani de muzică, București, Editura Muzicală, 1967
- Constantinescu, Gr., - Cântecul lui Orfeu, București, Editura Muzicală, 1979
- Constantinescu, Gr., Giuseppe Verdi, Ed. Didactică și Pedagogică, R.A., București, 2009
- Constantinescu, Gr., - Splendorile operei, București, Academia de Muzică, 1994
- Gatti, Carlo, Verdi, Milano, Mondadori, Verona, 1951
- Golea, Antoine, - Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi, vol. I - II, București, Editura Muzicală, 1987
- Hussey, G. Verdi, London, New York, 1948
- Kopeczi – Kirkosa, I. E., Estetica operei verdiene în oglinda rolurilor feminine. Între liric și dramatic, vol. I – IV, Ed. Media Musica, Cluj Napoca, 2008
- Manzocchi, S. A., Il canto - nelle sua essenza artistica e scientifica, Ed. Nicola Zanichelli, Bologna, 1936
- Marchesi, Gustavo, - Verdi, București, Editura Muzicală, 1987
- Mavrodin, Alice, - Verdi, București, Editura Muzicală, 1970
- Negrea, N., Cartea spectatorului de operă, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor,

- București, 1958
Poizat, M., *L'opéra ou le cri de l'ange: Essai sur la jouissance de l'amateur d'opéra*. Paris: Métailié, 1986
Rosselli, John, - *The Opera Industry in Italy from Cimarosa to Verdi*, Cambridge. Cambridge University Press, 1984
Solovțova, Liubov - *Verdi*, București, Editura Muzicală, 1960
Teodorian, Valentin, *Verdi nemuritorul*, Editura „Casa Radio”, București, 2001
Vittorio Coletti, *Da Monteverdi a Puccini, introduzione all'opera italiana*. Torino, Einaudi PBE, 2003
Vulcan, D., *Giuseppe Verdi, Ed. Tineretului*, București, 1959
Werfel, Frantz, - *Verdi*, București, Editura Muzicală, 1964

Descrierea postului scos la concurs:

Postul: Conferențiar universitar, poz. 9,

Disciplinele: Muzica bizantină; Istoria muzicii

Domeniul științific: Muzică

Tematica probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

Muzică bizantină:

Forme și Stiluri ale Muzicii Bizantine în Context Istoric și Liturgic;
Reforma notației psaltice (Constantinopol 1814) și receptarea ei în Țările române;
Muzica bisericească psaltică în spațiul românesc (prezentare istorică);
Transcrierea cântărilor psaltice românești în notația guidonică.

Istoria muzicii:

Cultura muzicală în preistorie;
Culturi muzicale ale antichității;
Culturi muzicale în evul mediu;

Bibliografie selectivă:

- BARBU-BUCUR, Sebastian, *Cultura muzicală românească de tradiție bizantină pe teritoriul României în secolul al XVIII-lea și începutul secolului al XIX-lea și aportul original al culturii autohtone*, Ed. Muzicală, București, 1989;
BUZERA, Alexie Al., *Cultura muzicală românească de tradiție bizantină din [sec. al XIX-lea](#)*, Fundația Scrisul Românesc, Craiova, 1999;
GIULEANU, Victor, *Melodica Bizantină*, Ed. Muzicală, București, 1981;
LAZĂR-COSMA, Octavian, *Hronicul muzicii românești*, vol. I, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din România, București, 1973;
PANȚIRU, Grigore, *Leționarul evanghelic de la Iași*, Ed. Muzicală, București, 1982;
PANȚIRU, Grigore, *Notația și ehurile muzicii bizantine*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București 1971;
PETRESCO, Pr. I. D., *L'études de paléographie musicale byzantine*, Éditions musicales de L'union des compositeurs de la République Socialiste de Roumanie, Introduction, Bucharest 1967;
VASILE, Vasile, *Istoria muzicii bizantine*, Ed. Interpret, București, 1997;
PAPU, Edgar, *Barocul ca tip de existență*, Editura Muzicală, București, vol.1 – 1992, vol.2 –

1995, vol.3 – 1997;

BRUMARU, Liviu, *Istoria muzicii universale*, Editura Fundației „România de Măine”, București, 1995;

ȘTEFĂNESCU, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, Editura Fundației Culturale Române, București, vol.1 – 1996, vol.2 1997, vol.3 – 1998, vol.4 – 2000;

Departamentul de Limba și Literatura Română

Descrierea postului scos la concurs:

Postul: Lector universitar, poz. 29,

Disciplinele: Limba română contemporană. Morfologie (Cuvinte flexibile); Limba română contemporană. Morfologie (Cuvinte neflexibile); Curs opțional A1 limbă; Dinamica semanticii lexicale; Curs opțional A2 limbă.

Domeniul științific: Filologie

Tematica probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

1. Categoriile gramaticale ale verbului.
2. Categoriile gramaticale ale substantivului.
3. Categoria gramaticală a intensității la adjectiv.
4. Ortografia numelor proprii.
5. Împrumuturi recente în limba română. Încadrare morfologică.

Bibliografie selectivă:

****Gramatica limbii române*, vol. 1, Editura Academiei, București, 2005.

****Gramatica limbii române*, vol. 1, Editura Academiei, București, 1966.

Avram, Mioara, *Gramatica pentru toți*, ediția a II-a, București, Editura Humanitas, 1997.

Dicționarul Ortografic, Ortoepic și morfologic al limbii române (DOOM 2), Editura Univers Enciclopedic, 2005

Dimitriu, Corneliu, *Tratat de gramatică a limbii române, I: Morfologia*, Iași, Institutul European, 1999

Stoichițoiu-Ichim, Adriana, *Aspecte ale influenței engleze în româna actuală*, București, EUB, 2006.

Stoichițoiu-Ichim, Adriana, *Vocabularul limbii române actuale. Dinamică, influențe creativitate*, București, Editura All, 2001.

Vintilă-Rădulescu, Ioana, *Dicționar normativ al limbii române ortografic, ortoepic, morfologic și practic*, București, Editura Corint, 2006.

Descrierea postului scos la concurs:

Postul: Lector universitar, poziția 31,

Disciplinele: Literatura română (până la iluminism); Literatura română (de la iluminism la junimism); Literatura română (1870-1890); Literatură română (la începutul secolului XX).

Domeniul științific: Filologie

Tematica probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

1. Evoluția istoriografiei. Marii cronicari moldoveni
2. Dimitrie Cantemir, un umanist de talie europeană
3. Iluminismul. Contribuția lui Ion Budai Deleanu
4. Criticismul junimist. Titu Maiorescu
5. Mihai Eminescu
6. Ion Creangă
7. I.L. Caragiale
8. Ioan Slavici
9. Al. Macedonski
10. George Bacovia

Bibliografie selectivă:

- Bote Marino, Lidia, *Symbolismul românesc*, Ed. Aius, Craiova, 2009
- Caraion, Ion, *Bacovia – sfârșitul continuu*, Ed. Cartea Românească, București, 1977
- Cartoian, Nicolae, *Istoria literaturii române vechi*, Ed. Fundației Cultural Române, București, 1996
- Călinescu, G., *Ion Creangă – Viața și opera*, Ed. Eminescu, București, 1973
- Călinescu, G., *Impresii asupra literaturii spaniole*, EPL, București, 1965
- Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediție îngrijită de Al. Piru, Editura Minerva, București, 1982
- Călinescu, G., *Opera lui Mihai Eminescu*, I,II, EPL, București, 1970
- Ciobanu, Ștefan, *Istoria literaturii române vechi*, Ed. Eminescu, București, 1989
- Cioculescu, Șerban, *Viața lui I.L. Caragiale. Caragialiana*, Ed. Eminescu, București, 1977
- Cioculescu, Șerban, Streinu, V., Vianu, T., *Istoria literaturii române moderne*, E. D. P., București, 1978
- Ciopraga, Const., *Literatura română între 1900 și 1918*, Ed. Junimea, 1970
- Cornea, Paul, *Originile romantismului românesc*, Ed. Minerva, 1972
- Cornea, Paul, *Studii de literatură română modernă*, EPL, 1962
- Cristea, Valeriu, *Introducere în opera lui Ion Neculce*, Ed. Minerva, București, 1984
- Iorga, Nicolae, *Istoria literaturii românești. Introducere sintetică*, Ed. Minerva, București, 1985
- Ivașcu, George, *Istoria literaturii române 1*, Ed. Științifică, București, 1969
- Lovinescu, E, *Istoria literaturii române moderne*, vol 1, 2, 3, Minerva, 1981
- Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, Ed. Gramar, București, 2006
- Manolescu, Nicolae, *Contradicția lui Maiorescu*, Ed. Eminescu, București, 1973
- Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Ed. Paralela 45, 2008
- Marino, Adrian, *Opera lui Alexandru Macedonski*, EPL, București, 1967
- Mazilu, Dan Horia, *Literatura română în epoca Renașterii*, Ed. Minerva, București, 1984
- Micu, Dumitru, *Început de secol. 1900-1916. Curente și scriitori*, 1970
- Negoșescu, I., *Poezia lui Eminescu*, Ed. Eminescu, București, 1994
- Negrîci, Eugen, *Expresivitatea involuntară*, Ed. Minerva, București, 1977
- Negrîci, Eugen, *Figura spiritului creator*, Ed. Cartea Românească, București, 1978

- Negrici, Eugen, *Narațiunea în cronicile lui Gr. Ureche și Miron Costin*, Ed. Minerva, Ed. Minerva, București, 1972
- Petrescu, Ioana Em., *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică*, Editura Paralela 45, Pitești, 2000
- Piru, Al., *Istoria literaturii române de la origini până la 1830*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1977
- Piru, Al., *Istoria literaturii române de la început până azi*, Ed. Univers, București, 1981
- Scarlat Mircea, *Introducere în opera lui Miron Costin*, Ed. Minerva, 1976
- Scarlat Mircea, *Istoria poeziei românești*, vol. I, Ed. Minerva, București, 198.
- Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, vol. II, Ed. Minerva, București, 1982
- Simion, Eugen, *Dimineața poezilor*, Ed. Cartea Românească, București, 1980
- Sorohan, Elvira, *Cartea cronicilor*, Ed. Junimea, Iași, 1986
- Streinu, Vladimir, *Ion Creangă*, Ed. Albatros, București, 1971
- Vatamaniuc, Dimitrie, *Ioan Slavici. Opera literară*, Editura Academiei, București, 1970
- Vianu, Tudor, *Arta prozatorilor români*, EPL, București, 1967

Descrierea postului scos la concurs:

Postul: Conferențiar universitar, poz. 14,

Disciplinele: Limba română contemporană. Sintaxă (Structuri și relații sintactice);
Limba română contemporană. Sintaxă (Funcții sintactice); Lingvistică generală;
Curs opțional A2 limbă.

Domeniul științific: Filologie

Tematica probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

Limba română contemporană. Sintaxă (Structuri și relații sintactice)

Raportul sintaxei cu celelalte compartimente ale limbii
Dihotomia tradițional-modern în sintaxa românească
Unități sintactice
Relații sintactice

Limba română contemporană. Sintaxă (Funcții sintactice)

Predicatul și predicția
Subiectul și relația cu predicatul
Complementul indirect
Circumstanțialul de loc

Lingvistică generală

Procesul de comunicare
Metode utilizate în cercetarea lingvistică
Ramificațiile lingvistice ale limbii (stilurile funcționale)
Contribuția cercetătorilor români la dezvoltarea lingvisticii

Curs opțional A2 limbă

Onomastica în contextul lingvisticii generale
Categorii antroponimice

BIBLIOGRAFIE

- Bolocan, Gh., *Dicționarul toponimic al României. Oltenia (DTRO)*, Craiova Editura Universitaria, vol I (A-B) 1993, vol. II (C-D) 1995.
- Bolocan., Gh. *Dicționarul numelor de familie din România*, în „Studii și Cercetări de Onomastică”, Craiova, Editura Universitaria, nr. 2, 1996.
- Constantinescu, N. A., *Dicționar onomastic românesc*, București, Editura Academiei Române, 1963.
- Borchin, Mirela-Ioana, *Lingvistica în știința secolului al XX-lea*, Timișoara, Editura Excelsior, 2001.
- Borchin, Mirela-Ioana, *Vademecum în lingvistică*, Timișoara, Editura Excelsior Art, 2005.
- Căpățână, Cecilia, *Sintaxa limbii române*, Craiova, Editura Universitaria, 2007
- Coșeriu, Eugen, *Introducere în lingvistică*, Cluj-Napoca, 1995.
- Coșeriu, Eugen, *Lecții de lingvistică generală*, Chișinău, Editura ARC, 2000.
- Crețu, Toderiță, Ecaterina, *Unități, raporturi și funcții sintactice în limba română*, Iași, Casa Editorială Demiurg, 2004.
- Diaconescu, Ion, *Probleme de sintaxă a limbii române actuale*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1989.
- Diaconescu, Ion, *Sintaxa limbii române*, București, Editura Enciclopedică, 1995.
- Dimitriu, Corneliu, *Gramatica limbii române explicată. Sintaxa*, Iași, Editura Junimea, 1982.
- Dimitriu, Corneliu, *Tratat de gramatică a limbii române. Sintaxa*, Iași, Editura Institutul European, 2002.
- Dobridor, Constantinescu, Gheorghe, *Sintaxa limbii române*, București, Editura Științifică, 1998.
- Dobridor, Constantinescu, Gheorghe, *Gramatica limbii române*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2001.
- Drașoveanu, D. D., *Teze și antiteze în sintaxa limbii române*, Cluj-Napoca, Editura Clusium, 1997.
- Găitânanu, Ștefan, *Gramatica limbii române. Analize și explicații*, Editura Tiparg, 2010.
- Graur, Al., Wald, Lucia, *Scurtă istorie a lingvisticii*, București, Editura Științifică, 1965.
- Guțu Romalo, Valeria, *Sintaxa limbii române Probleme și interpretări*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1973.
- Guțu Romalo, Valeria (coordonator), *Gramatica limbii române*, vol.I *Cuvântul*, vol.II *Enunțul*, București, Editura Academiei Române, 2005.
- Iorgu, Iordan, *Dicționar al numelor de familie românești*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1983.
- Mihail, Zamfira, Osiac, Maria, *Lingvistică generală și aplicată*, ediția a II-a, București, Editura Fundației România de Măine, 2003.
- Mladin, Constantin-Ioan, *Probleme de sintaxă, Relații și funcții sintactice*, București, Editura Cartea Universitară, 2006.
- Munteanu, Eugen, *Introducere în lingvistică*, Iași, Editura Polirom, 2005.

Pană Dindelegan, Gabriela, *Sintaxa transformațională a grupului verbal în limba română*, București, Editura Academiei Române, 1974.

Pană Dindelegan, Gabriela, *Teorie și analiză gramaticală*, ediția a II-a, București, Editura Coresi, 1994.

Pană Dindelegan, Gabriela, *Sintaxa grupului verbal*, Brașov, Editura Aula, 1999.

Pană Dindelegan, Gabriela, *Elemente de gramatică. Dificultăți, controversate, noi interpretări*, București, Editura Humanitas Educațional, 2003.

Pană Dindelegan, Gabriela (coordonator), *Gramatica de bază a limbii române*, București, Editura Univers Enciclopedic Gold, 2010.

Pană Dindelegan, Gabriela, Adina Dragomirescu, Isabela Nedelcu, *Morfosintaxa limbii române. Sinteze teoretice și exerciții*, București, Editura Universității din București, 2010.

Preda, Anamaria, *Sintaxa limbii române (I)*, Craiova, Editura Aius, 2014.

Saussure, Ferdinand, de, *Curs de lingvistică generală*, Iași, Editura Polirom, 1998.

Stati, Sorin, *Teorie și metodă în sintaxă*, București, Editura Academiei Române, 1967.

Stati, Sorin, *Elemente de analiză sintactică*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1972.

Departamentul de Limbi Romanice și Clasice

Descrierea postului scos la concurs

Postul: Conferențiar universitar, poz. 12.

Disciplinele: Literatura franceza (secolul XIX); Literatura franceza (Evul Mediu și Renașterea); Literatura belgiana de limba franceza;
Curs optional A2 (literatură).

Domeniul științific: Filologie

Tematica probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

1. Le thème de l'amour dans *la Chanson de Roland* ;
2. Chrétien de Troyes et ses romans : thèmes et personnages ;
3. Béroul et Thomas : *Tristan et Iseut* entre l'amour et la mort ;
4. La poésie romantique du XIXe siècle : Lamartine ;
5. Le roman romantique du XIXe siècle : techniques et personnages ; V Hugo, *Les Misérables* entre le social et l'histoire ;
6. Le théâtre romantique : V Hugo ;
7. Le roman réaliste du XIXe siècle : techniques et personnages ; Balzac et le roman des miroirs concentriques ; Flaubert, *Salammbô*, le roman de la couleur et de la suggestion ;
8. Maeterlinck et le théâtre des symboles (*Péleas et Mélisande* ; *L'oiseau bleu*) ;
9. Dugardin et la poésie du XXe siècle ;
10. Thèmes de la littérature de voyage du XIXe siècle

Bibliografie selectivă:

ALLEMAND, André, *Unité et structure de l'univers balzacien*, Paris, Plon, 1965.

BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, 1953.

BATTAGLIA, Salvatore, *Mitografia personajului*, București, Univers, 1976.

BEGUIN, Albert, *L'âme romantique et le rêve*, Paris, José Corti, 1937.

BROMBERT, Victor, *Flaubert par lui-même*, Paris, Seuil, 1971.

- CAVALIERI, Raffaella, « Le dernier siècle des voyages » (*Récits du dernier siècle des voyages. De Victor Segalen à Nicolas Bouvier*), Études réunies par Olivier Hambursin, Presses de l'Université Paris-Sorbonne 2005.
- CIUCHINDEL, Luminița, *Aspects de l'évolution du genre narratif dans la littérature française. Moyen Age- Renaissance*, București, TUB, 1979.
- CUCIUREANU, Sonia, *Le roman français au XIX-e siècle*, Craiova, Editura Universitaria, 1999.
- CUCIUREANU, Sonia, *Personnages du roman français*, Craiova, Editura Universitaria, 2000.
- DANGER, Pierre, *Sensations et objets dans le roman de Flaubert*, Paris, Armand Colin, 1973.
- FRAPPIER, Jean, *Chrétien de Troyes*, Paris, Hatier, 1968.
- KÖNIGSON, Elie, *L'Espace théâtral médiéval*, Paris, Editions du CNRS, 1975.
- LIGNY, C. de, ROUSSELOT, M., *La Littérature française du Moyen Age au XXè siècle*, Paris, Nathan, 1998.
- MANOLESCU, Camelia, *Le rouge dans Salammbô de Flaubert*, Craiova, Aius PrintEd, 2006.
- MANOLESCU, Camelia, *Le XIXe siècle : du romantisme au symbolisme*, Editura Universitaria Craiova, 2012.
- MAVRODIN, Irina, *Modernii precursori ai clasicilor*, Cluj-Napoca, Dacia, 1981.
- RIQUER, Martin de, *Les Chansons de geste françaises*, Paris, Nizet, 1957.
- VAN TIEGHEM, *Les grandes doctrines littéraires en France*, Paris, PUF, 1968.
- TROCAN, Lelia, *Littérature française, La poésie du XIIe au XVIIIe siècle*, Craiova, Reprografia Universității din Craiova, 1985.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, Coll. « Poétique », 1972.

Descrierea postului scos la concurs:

Postul: Conferențiar universitar, poz. 13

Disciplinele: Limba franceză (Sintaxă); Mod și modalitate; Limbaj juridic (franceză);
Elemente de lingvistică textuală

Domeniul științific: Filologie

Tematica probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

1. La typologie des subordonnées circonstancielle;
2. L'emploi des modes verbaux dans les structures circonstancielle;
3. Les difficultés dans l'analyse des compléments circonstanciels;
4. Éléments de linguistique textuelle;
5. Catégories et unités d'analyse textuelle;
6. Types et genres de textes;
7. Les principales manifestations linguistiques des modalités en français et en roumain;
8. Les langues et les droits : unicité et diversité;
9. Typologie du discours juridique;
10. Les modalités déontiques dans les textes juridiques.

Bibliografie selectivă:

- Adam, Jean-Michel, 1990, *Éléments de linguistique textuelle*, Liège, Mardaga.
Adam, Jean-Michel, 1992, *Les textes: types et prototypes*, Paris, Nathan.

- Adam, Jean-Michel, 1999, *Linguistique textuelle: des genres de discours aux textes*, Paris, Nathan/HER.
- Confais, Jean-Paul, 1995, *Temps, mode, aspect: les approches des morphèmes verbaux et leurs problèmes à l'exemple du français et de l'allemand*, 2^e éd., Mirail, Presses Universitaires du Mirail.
- Cornu, Gérard, 2005, *Linguistique juridique*, (3^e éd.), Paris, Montchrestien.
- Cristea, Teodora, 1981, « Incidență, ambiguitate, transcodaj » in Coteanu, Ion, Wald, Lucia (ed.), *Semantică și semiotică*, București, Editura științifică și enciclopedică.
- Cristea, Teodora, 1982, *Contrastivité et traduction*, București, Tipografia Universității București.
- Cuniță, Alexandra, 1981, « L'auxiliant de modalité "devoir" et ses équivalents roumains » in *Etudes contrastives: Les modalités*, București, Tipografia Universității București.
- Cuniță, Alexandra, 1983, « La modalisation axiologique » in *Études contrastives. Énonciation et contrastivité*, București, Tipografia Universității din București, pp. 99-157.
- Cuniță, Alexandra, Vișan, Viorel, 1988, *Abrégé de grammaire française*, București, Tipografia Universității din București.
- Guță, Ancuța, 2004, *Le langage juridique*, Craiova, Editura Aius.
- Guță, Ancuța, 2006, *Norme et arbitraire dans le discours juridique*, Craiova, Editura Aius PrintEd.
- Guță, Ancuța, 2016, *Regard sur les compléments circonstanciels (synthèses grammaticales)*, Craiova, Editura Aius.
- Le Querler, Nicole, 1996, *Typologie des modalités*, Caen, Presses Universitaires de Caen.
- Le Querler, Nicole, 2004, « Les modalités en français » in *Revue belge de philologie et d'histoire*, vol. 82, pp. 643-656, http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rbph_0035 (15.01.2014).
- Koutsivitis, Vassilis, 1991, « La traduction juridique: liberté et contraintes » in *La liberté en traduction*, Paris, Didier, pp. 139-150.
- Schmidt-König, Christine, 1997, *Introduction à la langue juridique française*, Baden-Baden, Nomos Verlag Gesellschaft.
- Tușescu, Mariana, 2007, *L'auxiliation de modalité. Dix auxi-verbos modaux*, București, Editura Universității din București.

Departamentul de Studii Anglo-Americane și Germane

Descrierea postului scos la concurs:

Postul: Lector universitar, poz. 26,

Disciplinele: Istoria teoriilor lingvistice (sec. XX); Noțiuni de socio-lingvistică; Curs practic de limba și literatura engleză: fonetică și fonologie; Curs practic de limba și literatura engleză: exerciții și traduceri gramaticale; Limbaj medical (engleză); Limbaj economic (engleză)

Domeniul științific: Filologie

Tematica probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

1. Multilingvism
2. Diglosie
3. Stabilitate/ pierdere/ dispariție / revigorare a limbilor
4. Formule de adresare
5. Limba și sex
6. Tabu lingvistic
7. Diversitate și universalii lingvistice
8. Funcționalismul

9. Lingvistica americană – descriptivismul
10. Etnolingvistica – ipoteza Sapir-Whorf

Bibliografie selectivă:

- Bryson, Bill, *Mother Tongue. The English Language*, London: Penguin Books, 1990.
- Crystal, David, *The Cambridge Encyclopaedia of the English Language* (3rd edition), Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Fasold, Ralph, *The Sociolinguistics of Society, Introduction to Sociolinguistics*, volume I, Oxford UK&Cambridge USA: Blackwell, 1984.
- Fasold, Ralph, *The Sociolinguistics of Language, Introduction to Sociolinguistics*, volume II, Oxford UK&Cambridge USA: Blackwell, 1990.
- Fromkin, V., Rodman, R., *An Introduction to Language*, 6th edition, Boston, Thomson Heinle, 1998.
- Holmes, Janet, *An Introduction to Sociolinguistics*, Longman, 1992.
- *** *The Cambridge Handbook of Sociolinguistics*, (ed. Rajend Mesthrie), Cambridge, CPU, 2011.
- *** *The Cambridge Handbook of Linguistic Anthropology*, (eds. N. J. Enfield, Paul Kockelman, Jack Sidnell), Cambridge, CUP, 2014.
- Kádár, Daniel. Z., Haugh, Michael, *Understanding Politeness*, Cambridge, CUP, 2013.
- Smith, Neil, Wilson, Deirdre. *Modern Linguistics – The Result of Chomsky's Revolution*, London, Penguin Books, 1990.

Descrierea postului scos la concurs:

Postul: Conferentiar universitar, poz. 10,

Disciplinele: Civilizație și literatură germană. Preclasicism; Curs opțional literatură;
Curs practic: retroversiuni; Curs practic: traduceri

Domeniul științific: Filologie

Tematica probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

1. Rolul femeii în literatura germană medievală
2. Martin Luther și rolul său în cultura germană și europeană
3. Actualitatea pieselor de teatru ale lui G. E. Lessing în contextul multicultural și multiethnic european.
4. J.W. von Goethe – scrierile din perioada Sturm und Drang (*Sesenheimer Lieder, Prometheus, Götz von Berlichingen, Die Leiden des jungen Werthers*)
5. Fr. Schiller – scrierile din perioada Sturm und Drang (*Die Räuber, Kabale und Liebe*)
6. Traducerea literară ca mediere culturală
7. Traducerea literară ca reactualizare și reinterpretare
8. Literatura de expresie germană postbelică din România (1945-1989)
9. Aktionsgruppe Banat
10. Literatura de expresie germană din România după 1989

Bibliografie selectivă:

1. Bahr, Erhard (ed), *Geschichte der deutschen Literatur. vol 1. Vom Mittelalter bis zum Barock*, UTB, Stuttgart, 1999

2. De Boor, Helmut, *Geschichte der deutschen Literatur. vol.1*, editura Beck, München, 1979
3. De Boor, Helmut, *Geschichte der deutschen Literatur. vol.2*, editura. Beck, München, 1991
4. Mihalciuc, Maria, Irod, Maria, *Abriss der deutschen Literatur- und Kulturgeschichte von der karolingischen Renaissance bis zur Aufklärung. Mit einem Anhang von Texten*. editura Pro Universitaria, București, 2007
5. Motzan, Peter, *Die rumäniendeutsche Lyrik nach 1944*, editura Dacia, Cluj-Napoca, 1980
6. Nubert, Roxana, *Deutschsprachige Literatur im rumänischen Kulturraum: Möglichkeiten und Grenzen*, editura Mirton, Timișoara 1994
7. Preodoiu, Graziella, *Faszination und Provokation bei Herta Müller*, editura Peter Lang, Frankfurt am Main, 2001
8. Reichrath, Emmerich (ed), *Reflexe. Kritische Beiträge zur rumäniendeutschen Gegenwartsliteratur*, editura Kriterion, București, 1977
9. Sass, Maria, *Einführung in das Übersetzen*, editura Psihomedica, Sibiu, 2004
10. Sava, Doris, *Phraseolexeme aus kontrastiver Perspektive Deutsch-Rumänisch*, editura Techno Media, Sibiu, 2008
11. Sienerth, Stefan, *Beiträge zur rumäniendeutschen Literaturgeschichte*, editura Dacia, Cluj-Napoca, 1989
12. Sienerth, Stefan (ed), *„Dass in diesen Raum hineingeboren wurde“. Gespräche mit deutschen Schriftstellern aus Südosteuropa*, editura Südostdeutsches Kulturwerk, München, 1997
13. Solms, Wilhelm (ed), *Nachruf auf die rumäniendeutsche Literatur*, editura Hitzenroth, Marburg, 1990
14. Spiridon, Olivia, *Untersuchungen zur rumäniendeutschen Erzählliteratur der Nachkriegszeit*, editura Igel, Oldenburg, 2002
15. Wichner, Ernest (ed), *Ein Pronomen ist verhaftet worden. Texte der Aktionsgruppe Banat*, editura Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1992
16. Wichner, Ernest (ed), *Das Land am Nebentisch. Texte und Zeichen aus Siebenbürgen, dem Banat und den Orten versuchten Ankunft*, editura Reclam, Leipzig, 1993
17. Wapnewski Peter, *Deutsche Literatur des Mittelalters. Ein Abriss von den Anfängen bis zum Ende der Blütezeit*, ed.5, editura Vanderhoeck und Ruprecht, Göttingen, 1990
18. Žmegač, Viktor, Škreb, Zdenko, Sekulić, Ljerka, *Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, ed. 4, editura Scriptor, Frankfurt am Main, 1993