

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA

Facultatea de Litere

Departamentul de Arte

Str. Transilvaniei nr. 1 Craiova – Dolj cod 200421
Tel/Fax : +40.251.413.085

www.actorie-craiova.ro
office@actorie-craiova.ro



Ciclul II
Studii universitare de
Master
Domeniul: MUZICĂ

Specializarea:

ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ

Forma de învățământ:

cursuri de zi, cu durata de 2 ani

Examen de ADMITERE
Master - ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ

tip. Bologna

Programul de master ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ se adresează absolvenților studiilor de licență de la programul Pedagogie muzicală.

Probe de concurs:

Proba 1 – scris - un subiect din Istoria muzicii universale și românești. Tematica și bibliografia se precizează mai jos.

Proba 2 – oral – un subiect din didactica specialității. Temele și bibliografia aferentă probei se precizează mai jos.

Probele sunt eliminatorii, candidații trebuie să obțină minimum media 5. Neprezentarea la una dintre cele două probe atrage eliminarea din concurs a candidatului respectiv.

Media fiecărei probe este calculată ca medie aritmetică fără rotunjire a notelor întregi date de membrii comisiei.

Media finală este media aritmetică fără rotunjire a celor două medii ale probelor.

Membrii comisiei de admitere nu vor putea da note cu o diferență mai mare de un punct. Acest lucru va fi mediat de Președintele comisiei de admitere.

Nu se vor admite contestații decât pentru proba scrisă și numai în nume personal. Nu se pot contesta lucrări ale altor candidați.

Pentru departajarea candidaților de pe ultimul loc care au aceeași medie, se vor aplica următoarele criterii în ordine:

- a) media de la proba scrisă
- b) media de la proba orală
- c) media de la examenul de licență
- d) media anilor de studii de licență

Candidații care au obținut medie mai mare de 5, dar care nu au intrat pe locurile bugetate, pot face opțiune scrisă de admitere pe locurile cu taxă, în limita locurilor aprobate.

Comisia de examen va fi formată din:

Președinte

Secretar

2 profesori evaluatori

Procedee de audiție muzicală activă la clasele gimnaziale
Procedee de dezvoltare a imaginației muzicale la clasele gimnaziale
Funcțiile cântecului în educația muzicală
Mijloace didactice și tehnologii media pentru eficientizarea educației muzicale
Evaluarea școlară: concept, funcții
Elaborarea instrumentelor de măsurare și evaluare: probe orale, probe scrise, probe mixte bazate pe audiție, probe de creativitate
Evenimentele lecției și rolul acestora în realizarea obiectivelor didactice
Operaționalizarea obiectivelor lecției
Tipul lecției de transmitere și asimilare de cunoștințe
Tipul lecției de verificare a cunoștințelor
Tipul lecției de sistematizare-recapitulare a cunoștințelor
Tipul de lecție combinată (mixtă)

Bibliografie:

- Cucos, Constantin (2000), *Teoria și metodologia evaluării*, Polirom, Iasi
Comes, Liviu (2002), *Azi, Grivei e manios*, Arpeggione, Cluj-Napoca
Ilea, Anca; Petre, Beatrice; Stoica, Magdalena (1992), *Muzică, metodică pentru clasa a XI-a, scoli normale*, EDP, RA, București
Ivăscanu, Aurel (1973), *Cântecul, factor de bază al educației muzicale*, în *Educația prin artă și literatură*, București
Lupu, Jean (1988), *Educarea auzului muzical dificil*, Ed. Muzicală, București
Matora-Ionescu, Ana (1983), *Indrumări metodice pentru predarea muzicii la clasele V-VIII*, ED., București
Munteanu, Gabriela (2005), *Didactica educației muzicale*, Ed. Fundației România de Măine, București
Zoicas-Toma, Ligia (1973), *Sensuri și modalități de valorificare a audiției muzicale*, în *Educația prin artă și literatură*, București
Zoicas-Toma, Ligia (1987), *Pedagogia muzicii și valorile folclorului*, Ed. Muzicală, București

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU