



ADMITERE LICENȚĂ

Domeniul: Teatru și Artele spectacolului

Specializarea: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)

Cursuri cu frecvență – 3 ani

Anul universitar – 2018/2019

Durata: 3 ani, IF

Criterii de selecție pentru absolvenți cu diplomă de bacalaureat, respectiv absolvenți cu diplomă de licență:

- **ETAPA I (probele se notează cu admis/respins)**

Proba 1 Interpretare (admis/respins)

- Recitarea unei/unor poezii din repertoriul* candidatului (la alegerea candidatului/comisiei)
- Testarea calităților ritmice, vocale și de coordonare
- Povestire** la alegerea candidatului

- **practic**

Proba 2 Interviu * (admis/respins)

În cadrul probei candidatul va susține un interviu pe teme de cultură artistică generală și teatrală.

Bibliografie PIESE DE TEATRU (pentru Proba 2)

1. I.L. Caragiale *O scrisoare pierdută*
2. Camil Petrescu *Jocul ielelor*
3. William Shakespeare *Romeo și Julieta*
4. A.P. Cehov *Pescărușul*
5. J.P. Molière *Tartuffe*
6. M. Sorescu *Iona*
7. Mihail Sebastian *Jocul de-a vacanța*

Precizări:

Proba 1 orală/practică eliminatoire, de testare a aptitudinilor vocale, ritmice și de interpretare ale candidatului: prezentarea unor versuri și a unei povestiri din repertoriul candidatului, la alegerea comisiei.

*Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual. La intrarea în sala de examinare, candidatul prezintă comisiei un *Repertoriu de concurs propriu, compus din 10 poezii de diferite genuri (comic, dramatic, filosofic, liric, forță),**o povestire la persoana întâi (povestire publicată, cu autor cunoscut)*

▪ ETAPA II (se notează cu note de la 1 la 10)

Probă unică:

- Lectură la prima vedere (text la propunerea comisiei).
- Monolog (comic sau dramatic, selectat din piese de teatru, la alegerea candidatului).

- practic

Criterii de departajare:

- Media la examenul de bacalaureat.
- Media generală obținută în liceu la *Limba și literatura română*

Propuneri de MONOLOGAGE:

(1) Personaje masculine

1. Malvolio din *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, actul II, scena 5, traducere de Mihnea Gheorghiu, în William Shakespeare, *Opere complete*, vol. 5, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1986, pp. 252-256.
2. Romeo din *Romeo și Julieta* de William Shakespeare, în William Shakespeare, *Opere*, vol. I, Editura de Stat pentru Artă și Literatură, București, 1955, Act II, scena 2, p.315.
3. Tartuffe din *Tartuffe* de Molière, în Molière, *Opere*, vol II, Editura de Stat pentru Artă și Literatură, București, 1955, Act II, scena 3, p.318.
4. Woyzeck din *Woyzeck* de Georg Büchner, în Georg Büchner, *Pagini alese*. În românește de Laura Dragomirescu. Studiu introductiv de Livia Ștefănescu, București, 1967, pp. 149-150 (titlul scenei *La iaz*).
5. Spiridon din *O noapte furtunoasă* de Ion Luca Caragiale, Act I, scena V, București, Ed. Gramar, 2006, pp. 18-19.
6. Lopahin din *Livada de vișini* de A.P.Cehov, Act III (de la “*Eu. Eu am cumpărat-o !*” până la “*Să cînte muzica!*”), în Anton Pavlovič Cehov, *Livada cu vișini, Unchiul Vanea și alte piese*. Traducere de Elisabeta Pop. București, Ed. Minerva, Biblioteca pentru toți, 2008, pp. 532-534.
7. Henric al IV-lea din *Henric al IV-lea* de Luigi Pirandello, Editura pentru Literatură Universală, București 1967, Act II, p. 244-245 (de la “*Destul! Să se sfîrșească!*” până la “*...Cum te numești ?*”).
8. Moritz din *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind, Act II, scena 7, în Frank Wedekind, *Teatru*. În românește de Simion Dănăilă. Cuvânt înainte de Ioana Mărgineanu, București, Ed. Univers, 1982, p. 53-55.
9. Domnul Smith din *Cântăreața cheală* de Eugène Ionesco, scena VIII (de la “*Să vă zic și eu una...*” până la “*Eu nu sunt fiica ta*”), în Eugène Ionesco, *Teatru*, vol I. Traducere din franceză și note de Vlad Zograf și Vlad Russo. Ediția a II-a revăzută. București, ed. Humanitas, 2007, p.66.
10. Jimmy din *Privește înapoi cu mânie*, de John Osborne, în *Teatru englez contemporan*, vol I, Editura pentru Literatură Universală, București, 1968, Act II, tabloul I, pp.79-80 (de la “*Cei care n-au văzut niciodată un om murind...*” până la “*decât o să știi tu vreodată toată viața ta...*”).
11. Hamlet din *Hamlet* de William Shakespeare, Act III, Scena 1, în William Shakespeare, *Opere*, vol. VII, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1959 (traducere de Petru Dumitriu), pp. 602-603 (de la “*A fi sau a nu fi...*” până la “*...În ruga ta de mine păcătosul*”).

12. Edgar din *Regele Lear* de William Shakespeare, Act III, Scena 4, în William Shakespeare, *Opere complete*, vol. VII, traducere de Mihnea Gheorghiu, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1988, p. 160. (de la “Faceți-vă milă și pomană de bietul Tom...” până la “...și-ncă-odată tot așa”)

(1) Personaje feminine

1. Cassandra din *Agamemnon* de Lucius Annaeus Seneca, în Seneca, *Tragedii*, vol. I, studiu introductiv, traducere, note și comentarii de Traian Diaconescu, București, Editura Univers, 1979, pp. 133-134.
2. Lady Macbeth din *Macbeth* de William Shakespeare, actul I, scena 5, în românește de Ion Vineanu, în William Shakespeare, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1964, pp. 972-973.
3. Ersilia Drie din *Să îmbrăcăm pe cei goi* de Luigi Pirandello, finalul actului al III-lea, în românește de N. Carandino, în Luigi Pirandello, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967, pp. 406-407.
4. Martha din *Neînțelegerea* de Albert Camus, actul al III-lea, scena II, traducere de Catinca Ralea, în Albert Camus, *Caligula, Neînțelegerea, Stare de asediu, Cei dreپți, Răscoala din Asturii*, București, RAO International Publishing Company S.A., 1996, pp. 117-118.
5. Nina Mihailovna Zarecinaia din *Pescărușul* de A.P. Cehov, finalul actului al patrulea, în românește de Moni Ghelerter și R. Teculescu, în A.P. Cehov, *Pescărușul. Teatru*, prefață de Dumitru Solomon, București, Editura pentru Literatură (BPT), 1967, pp. 210-211.
6. Salomeea din *Salomeea* de Oscar Wilde, (finalul piesei), traducere de Adriana și Andrei Bantaș, în Oscar Wilde, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967, pp. 350-352.
7. Viola din *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, actul 2, scena 2, traducere de Mihnea Gheorghiu, în Shakespeare, *Opere complete*, vol. 5, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1986, pp. 242-243.
8. Felice din *Bădăranii* de Carlo Goldoni, actul III, scena 2, în românește de Sică Alexandrescu, în Carlo Goldoni, *Teatru II*, colecție bilingvă coordonată de Smaranda Bratu Elian, Nuccio Ordine, ediție îngrijită de Roxana Utale și Smaranda Bratu Elian, București, Editura Humanitas, pp. 409-411.
9. Doamna (O doamnă abracadabrantă) din *Începem* de I.L. Caragiale, scena III, în I.L. Caragiale, *Opere I Teatru*, ediție critică de Al. Rosetti, Șerban Cioculescu, Liviu Călin, cu o introducere de Silvian Iosifescu, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, pp. 402-404.
10. Madam Ubu din *Ubu rege* de Alfred Jarry, actul al cincilea, scena I, în Alfred Jarry, *Ubu*, în românește de Romulus Vulpescu, prefață de Romul Munteanu, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969, pp. 69-70.
11. Ioana din *Ciocărlia* de Jean Anouilh, în românește de Valentin Lipati în *Teatrul francez contemporan*, prefață de Elena Vianu, București, Editura pentru Literatură Universală, 1964, pag. 121.
12. Mary din *Cântăreața cheală* de Eugène Ionescu, scena V, în Eugène Ionesco, *Teatru I*, traducere din franceză de Vlad Russo și Vlad Zograf, București, Editura Humanitas, 2002, pp. 53-54. De asemenea, candidatul va susține un interviu pe teme de cultură artistică generală și teatrală.