



Examen de LICENȚĂ 2017
INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

Examen de licență iulie 2017

Probe de licență:

Proba 1	Evaluarea cunoștințelor de specialitate	<ul style="list-style-type: none">• <i>Recital instrumental</i> și• <i>Muzică de cameră</i>	Media celor două materii reprezintă NOTA Probei 1
Proba 2	Lucrarea de licență	<ul style="list-style-type: none">• <i>Susținerea lucrării de licență</i>	

Nota examenului de licență reprezintă media dintre nota Probei 1 și nota Probei 2

Precizări metodologice:

- Examenul la *Recital instrumental* se susține *practic*. Examenul constă în interpretarea în fața comisiei a unui repertoriu de concert ales de candidat împreună cu profesorul îndrumător cu o durată cuprinsă între 35 și 50 minute. Reprezentația se va desfășura în fața comisiei și în prezența publicului interesat. De asemenea, comisia de licență poate viziona casetele video sau DVD cu spectacole realizate, produse ce constituie parte intrinsecă a lucrării de licență în cazul învățământului de artă, *Lucrarea de licență* fiind tratată lor teoretică.
- Examenul la *Muzică de cameră* se susține *practic*. Examenul constă în interpretarea în fața comisiei a unui repertoriu de concert ales de candidat împreună cu profesorul îndrumător cu o durată cuprinsă între 35 și 50 minute, împreună cu partenerii de formație. Reprezentația se va desfășura în fața comisiei și în prezența publicului interesat.
- Media minimă de promovare a examenului de licență este 6,00.

Decan,
Conf. univ. dr.
Anamaria Magdalena PREDA

Director Departament Arte,
Prof. univ. dr.
Alexandru BOUREANU

**METODOLOGIA
ORGANIZĂRII ȘI DESFĂȘURĂRII
EXAMENULUI DE LICENȚĂ**

- tip. Bologna

Sesiunea iulie 2017

Examenul de licență în Domeniul ARTE/MUZICĂ
specializarea **Interpretare muzicală – instrumente**
se organizează prin două probe:

Proba 1 – Evaluarea cunoștințelor de specialitate

Proba 2 – Susținerea lucrării de licență

I. ORGANIZAREA EXAMENULUI DE LICENȚĂ

1. Comisia pentru examenul de licență este organizată conform specializării Interpretare muzicală – instrumente. Aceasta este alcătuită dintr-un președinte, iar ca membri, câte un cadru didactic de la toate disciplinele implicate în concurs și un secretar, care răspunde de întreaga documentație a examenului. Comisia este numită prin Decizia Rectorului.
2. Conducătorul lucrării de licență participă ca invitat la susținerea acesteia în ziua probei respective.
3. Temele lucrărilor de diplomă sunt cele stabilite de către Departamentul de Arte și aprobate de către colectivul cadrelor didactice de la specializarea MUZICĂ, și se aleg cu cel puțin două semestre înainte de examenul de licență.
4. Examenul la disciplina de specialitate preced susținerea lucrării de licență și sunt eliminatorii. Ele se desfășoară sub formă de probe practice și sunt publice. Susținerea lucrării de licență este, de asemenea, publică.
5. Candidații care nu promovează una dintre probe nu mai participă la susținerea lucrării de licență, fiind considerați respinși.
6. Candidatul a cărui lucrare de licență a fost respinsă de conducătorul de lucrare nu se poate prezenta la examenul de licență, fiind considerat neprezentat.

II. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR

Se pot prezenta la examenul de licență numai candidații care au îndeplinit toate obligațiile școlare cuprinse în planul de învățământ al specializării absolvite în Interpretare muzicală – instrumente. **Înscrierile se fac la secretariatul Facultății de Litere** în perioada anunțată, printr-o cerere adresată decanului, la care se atașează lucrarea de diplomă (cu un număr de aproximativ 50 de pagini) elaborată de absolvent și referatul conducătorului de lucrare, până pe data de afișată. Referatul va cuprinde aprecieri asupra conținutului lucrării și propunerea de notare.

III. PROBELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ

Proba 1 - Disciplina de specialitate: *Recital instrumental – practic* și disciplina de specialitate: *Muzică de cameră – practic* (5 credite).

Proba 2 – Susținerea lucrării de Licență (5 credite).

IV. 1. RECITAL INSTRUMENTAL – TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

TEMATICA PENTRU INSTRUMENT – PIAN

Piese polifonice și din repertoriul preclasic:

- J.S. Bach - Wohltemperiertes Klavier vol. I
 - Preludiu și Fugă nr. 4 în Do diez minor
 - Preludiu și Fugă nr. 8 în Mi bemol minor
 - Preludiu și Fugă nr. 12 în Fa minor
 - Preludiu și Fugă nr. 20 în La minor
 - Preludiu și Fugă nr. 22 în Si bemol minor
 - Preludiu și Fugă nr. 24 în Si minor
- J.S. Bach - Wohltemperiertes Klavier vol. II
 - Preludiu și Fugă nr. 4 în Do diez minor
 - Preludiu și Fugă nr. 5 în Re major
 - Preludiu și Fugă nr. 7 în Re diez minor
 - Preludiu și Fuga nr. 9 în Mi major
 - Preludiu și Fugă nr. 14 în Fa diez minor
 - Preludiu și Fugă nr. 16 în Sol minor
 - Preludiu și Fugă nr. 18 în Sol diez minor
 - Preludiu și Fugă nr. 23 în Si bemol major
 - Preludiu și Fuga nr. 24 în Si major
- J.S. Bach - Fantezia romantică și fuga
 - Partite
 - Transcripții după lucrări pentru orgă de Liszt, Busoni, Taussig ș.a.
- D. Scarlatti - Sonate

Sonate din repertoriul clasic:

- L. van Beethoven - Sonata nr. 17 op. 31 nr. 2 în Re minor
 - Sonata nr. 18 op. 31 nr. 3 în Mi bemol major
 - Sonata nr. 21 op. 53 în Do major
 - Sonata nr. 23 op. 57 în Fa minor
 - Sonata nr. 26 op. 81 în Mi bemol major
 - Sonata nr. 28 op. 101 în La major
 - Sonata nr. 33 op. 111 în Do minor
- L. van Beethoven - Variațiuni în Do minor
 - Variațiuni în Mi bemol major

Sonate din repertoriul romantic și modern:

- R. Scumann - Sonata în Sol minor, Sonata în fa diez minor
- Fr. Chopin - Sonata în Si bemol minor, Sonata în si minor
- Fr. Liszt - Sonata în Si minor
- J. Brahms - Sonata nr. 1 op. 1 în Do major
- S. Prokofiev - Sonata nr. 2, nr. 3, nr. 4 și nr. 7
- A. Skribian - Sonate
- S. Barber – Sonata
- Fr. Poulenc - Sonata
- D. Șostakovici - Sonata nr. 2 op. 64

Studii:

Fr. Chopin - Studii op. 10 și op. 25

Piese din repertoriul romantic:

R. Schumann - Phantasiestücke, Kreisleriana, Carnaval, Toccata, Davidsbündler — Tänze

Fr. Chopin - Preludii, Valsuri, Mazurci, poloneze, Scherzo-uri, Ballade, Fantezia în Fa minor, Berceuse

Fr. Liszt - Veneția și Neapole, Anii de pelerinaj, Rapsodii

J. Brahms - Variațiuni pe o temă de Schumann

- Variațiuni pe o temă de Haendel

- Variațiuni pe o temă de Paganini

Piese din repertoriul modern și contemporan:

C. Franck - Preludiu, aria și final

Cl. Debussy - Preludii, Images, Estampes, L'isle joyeuse

M. Ravel - Jeux d'eau, Tombeau de Couperin

Prokofiev - Viziune diabolică, Toccata

M. Musorgski - Tablouri dintr-o expoziție

I. Albeniz - Iberia

I. Strawinski - Rapsodia în La

Piese din repertoriul românesc:

G. Enescu - Suita op. 10

- Sonata nr. 1 în Fa diez minor

- Sonata nr. 3 în Re major

M. Jora - Sonata, Variațiuni pe o temă de Schumann op. 22

A. Rațiu - Trei piese pentru pian

A. Stroe - Sonata

D. Constantinescu – Sonata

L. Glodeanu - Preludiu, coral și fugă

C. Țăranu - Sonata ostinato

V. Gheorghiu - Sonata

D. Lipatti - Sonatină pentru mâna stângă

S. Toduță - Passacaglia

Z. Vancea - Toccata

A. Mendelsohn - Sonata

Concerte pentru pian și orchestră:

L. van Beethoven - Concertul nr. 4 în Sol major

- Concertul nr. 5 în Mi bemol major

Fr. Chopin - Concertul nr. 1 în Mi minor

- Concertul nr. 2 în Fa minor

R. Schumann - Concertul în La minor

I. Brahms - Concertul nr. 1 și nr. 2

E. Grieg - Concert în La minor

Fr. Liszt - Concertul nr. 1 în Mi bemol major

- Concertul nr. 2 în La major

S. Rahmaninov - Concertul nr. 1 în Fa diez minor

- Concertul nr. 2 în Do minor
- S. Prokofiev - Concertul nr. 1
- G. Fauró - Balada pentru pian și orchestră
- M. Ravel - Concert în Sol major
- C. Franck - Variațiuni simfonice
- P. Bentoiu - Concert
- L. Glodeanu - Concert

TEMATICA PENTRU INSTRUMENT – VIOARĂ

1. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert grupa A (romantic, modern, contemporan).
2. Partea I sau a II-a și a III-a din Sonata a II-a , a III-a; Impresii din copilărie (p. I, II, III sau IV, V) de G. Enescu.
3. Două părți dintr-o sonată solo modernă, contemporană (P. Hindemith, E. Ysaye, S. Prokofiev, etc).

TEMATICA PENTRU INSTRUMENT – VIOLĂ

- un studiu (C. Dancla, J. Dont, P. Rode, F. Fiorillo, M. Vieux, etc)
- 2 mișcări dintr-o sonată, partită sau suită de J. S. Bach
- partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert (J. Haydn, F. Hoffmeister, W. A. Mozart, C. Forsythe, F. David, W. Walton, B. Bartok, etc)
- 1-2 părți dintr-o sonată sau o piesă (Fr. Schubert, F. Mendelsshon-Bartholdy, L. van Beethoven, J. Brahms, E. Block, P. Hindemith, P. Constantinescu, etc)

TEMATICA PENTRU INSTRUMENT – CHITARĂ

I. Exerciții tehnice

- | | |
|--------------|--------------------------------|
| A. Carlevaro | Studii tehnice |
| A. Biscaldi | Studii tehnice de virtuozitate |

II. Studii

- | | |
|---------------|--------------|
| N. Paganini | Capricii |
| L. Brouwer | 20 de studii |
| H. V. Lobos | Studii |
| A. B. Mangore | Studii |
| F. Tarrega | Studii |

III. Sonate

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| F. Carulli | Sonate Op.21, Op.32 |
| L. Brouwer | Sonata |
| M. Giuliani | Sonate |
| A. Ginastera | Sonata |
| M. Castelnuovo - Tedesco | Sonata |
| F. Turina | Sonate |
| M. Ponce | Sonate |

O. de Chamisso	Sonate
N. Paganini	Grande Sonate
R. Dyens	Libra Sonate

IV. Concerte

M. Castelnuovo - Tedesco	Concert în re major
A. Previn	Concert
L. Boccherini	Concert în mi major
A. Lauro	Concert
M. Giuliani	Concerte în la major
J. Rodrigo	Fantezie pentru un gentilom ¹
V. Lobos	Concert
J. Rodrigo	Concierto de Aranjuez* (vezi nota)

V. J. S. Bach

Suite pentru lăută
Transcripții pentru chitară

VI. Piese

I. Albenitz	Asturias
V. Lobos	Preludii
V. Lobos	Suita braziliană
A. Carlevaro	Preludii
L. Brouwer	Piese
F. Tarrega	Piese
A. B. Mangore	Piese
A. Piazzolla	Piese
F. Sor	Teme cu variațiuni
J. Duarte	Piese
E. Pujol	Piese
M. Giuliani	Rossiniane

B. Material obligatoriu:

I. Exerciții și game

Exerciții tehnice în funcție de necesități.

II. Studii: 6-10 studii în funcție de dificultate (între 3 și 5 studii semestrial)

III. Sonate: o sonată integral

¹ În cazul concertelor: J. Rodrigo – Concierto de Aranjuez se grupează astfel:
Pentru fiecare parte câte un semestru .
J. Rodrigo – Fantezie pentru un gentilom
Partea I un semestru, părțile II, III un semestru, părțile IV, V un semestru.

- IV. Concerte:** un concert integral * (vezi nota)
V. J. S. Bach – 2 preludii sau 4 părți de suită
VII. Piese: 2 piese

TEMATICA PENTRU INSTRUMENT – CLARINET

Concerte

W.A.Mozart – Concert K.V. 622

Sonate

J.Brahms – Sonata op.120 nr.2
J.S.Bach – Sonata nr.5
C.Reinecke – Sonata „Undine”
G.Fr.Haendel – Sonata sol minor op.1 nr.6
Ed. D.Sapcu
G.Ph.Telemann – Sonata ed. D.Sapcu

Piese

C.Baermann – Fantezie „Bellini”
J.S.Bach – Partita Solo (parti din partita)

TEMATICA PENTRU INSTRUMENT – TROMPETĂ

I. EXERCIIII ZILNICE

1. James Stamp – tehnica relaxării
2. John Glaser – tehnica relaxării
3. H.L.Clark – studii tehnice
4. Ch.Colin - exerciții in poziție fixe
5. Game majore si minore ; arpegii si intervale in toate variantele (legato,staccato)
6. J.B.Arban - studii tehnice :legato,intervale ,dublu,si triplu staccato.
7. Y.Usov - studii tehnice moderne
8. T.Doksiter - studii zilnice

II. CONCERTE

1. J. Pauer.
2. Eugenne Bozza – Concertino
3. Zdenek Krizek
4. Aurelian Popa
5. A. Jolivet – Concertino
6. Brandt – Concertino nr.2

III. SONATE

1. P. Hindemith
2. Danelot
3. Cicikov – Sonatina
4. G. Ph. Telemann – Sonata în re major
5. Bach – Sonata

IV. LUCRĂRI DE FORMĂ MICĂ

1. E. Bozza – Rustique
2. Hidas – Fantezie

3. J. Pauer – Trompetina
4. Honegger – Intrada
5. Fabien Gabel – Dans în stil rondeau

V. STUDII TEHNICO – MELODICE

1. A. Friesse – Studii moderne caiet II
2. Bach – 12 studii (prelucrare J. F. Sawyer)
3. Sabarich
4. Small

VI. STUDII ÎN TRANSPOZIȚII

2. B. Brandt
3. A. Saxe
4. Semproni
5. S. Bolotin

VII. CULEGERE DE SOLOURI DIN LITERATURA DE ORCHESTRĂ

1. Ioan Rusu – operetă, operă, simfonic (selecțiuni)
2. R. Strauss
3. Colecția Hofmaister – simfonic și operă
4. S.V. Bolotin – Studii orchestrale
5. Ed. Moskova 1968 – fragmente orchestrale

Examenul la *Recital instrumental* se susține *practic*. Examenul constă în interpretarea în fața comisiei a unui repertoriu de concert ales de candidat împreună cu profesorul îndrumător cu o durată cuprinsă între 35 și 50 minute. Reprezentația se va desfășura în fața comisiei și în prezența publicului interesat. De asemenea, comisia de licență poate viziona casetele video sau DVD cu spectacole realizate, produse ce constituie parte intrinsecă a lucrării de licență în cazul învățământului de artă, *Lucrarea de licență* fiind tratata lor teoretică.

2. MUZICĂ DE CAMERĂ – TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

Sonate preclasice:

- Biber H. J. F. - Sonata în do minor (C moll)
- Corelli A. - Sonata în mi minor
- La Folia (Folies d'Espagne) - Sonata în re minor (D moll)
- N. Porpora - Sonata în Sol major
- Vivaldi A. - Sonata în Sol major
- Sonata în Re major
- 12 sonate op. 2
- Leclair J. M. - Sonata în do minor *Le Tombeau*
- Sonata în Re major
- Sonata în Sol major (D-dur)
- Nardini P. - Sonata în Re major (D-dur)
- Veracini F. - Sonata în mi minor
- 12 sonate
- Bach J. S. - 6 sonate pentru vioară și clavicin
- Tartini G. - Sonata în sol minor *Didona abbandonata*
- Sonata în Re major

- Sonata în Sol major
- Sonata în sol minor *Trilul diavolului*
Locatelli P. - Sonata în sol minor
Georg Muffat - Sonata D-dur
Geminiani Fr. - Sonata în do minor
- 12 sonate
Bach C. P. E. - Sonata în si minor (h-moll)
Corelli A. - 12 sonate pentru vioară op. 5
J. B. Senallie - Sonata în re minor
Giovanni Battista Pergolesi - Sonata în Mi major
Johann Christoph Perusch - Sonate
Georg Philipp Telemann - 6 sonate
- Sonate din *Essercizii Musici*

Sonate clasice:

J. Haydn - Sonate pentru vioară și pian
Mozart W. A. - Sonate pentru vioară și pian
L. van Beethoven - Sonate pentru vioară și pian

Sonate romantice:

Fr. Schubert - 3 sonatine op. 137
- Duo-uri pentru vioară și pian
R. Schumann - Sonată în la minor
- Sonata ("Marea sonată") în re minor
A. Dvorak - Sonatina (Sol major)
E. Grieg - 3 sonate pentru vioară și pian
J. Brahms - 3 sonate pentru vioară și pian
C. Franck - Sonata în La major
G. Fauré - Sonata în la major op. 13
Antoine Rubinstein - Sonata pentru vioară și pian
N. Paganini - Sonatele

Sonate postromantice, impresioniste, moderne și românești:

R. Strauss - Sonata în Mib major
B. Britten - Suita pentru vioară și pian
L. Janacek - Sonata
B. Martinu - Sonata
D. Milhaud - Sonata
Cl. Debussy - Sonata
M. Ravel - Sonata
O. Respighi - Sonata
S. Prokofiev - Sonatele (3)
P. Hindemith - Sonatele
B. Bartok - Sonatele
F. Rust - Sonatele
Ch. Ives - Sonatele
I. Strawinski - Divertisment; Duo concertant
K. Szimanowski - Sonatele
S. Todu]ă - Sonatele
G. Enescu - Sonatele *Impresii din copilărie, Sonata I, II, III.*
P. Bentoiu - Sonata
C. Silvestri - Sonata
D. Bughici - Sonata

M. Jora - Sonata
L. Comes - Sonata
V. Spătăreanu - Contraste pentru vioară și pian
V. Munteanu - Sonata pentru vioară și pian
M. Chiriac - Sonatina
- Sonatina pentru vioară și pian
T. Ciortea - Suita pe teme din Bihor
Șt. Lory - Sonatina
T. Olah - Sonatina
V. Spătăreanu - Sonatina
Odăgescu Irina - Sonata
Max Reger - Sonatele
F. Mendelssohn B. - Sonata op. 4
C. M. Weber - Sonatele
Hans Eister - Sonata (Die Reisesonate)
Hans Pfitzner - Sonata în e-moll
Thilman - Sonatina nr. 1 op. 50
Șostakovici - Sonata

Două violine și pian:

J. S. Bach - Trio sonate C-Dur
A. Corelli - 12 sonate de camera (Zwölf Kammeresonaten op. 2)
- 12 Trio-sonaten op. 1
- 12 Trio-sonaten op. 3
- 12 Kammeresonaten op. 4
Gr. Fr. Handel - 9 Trio-sonaten
Henry Purcell - 2 Trio-sonaten; Die goldene sonate
G. Ph. Telemann - 6 sonate
Hessenberg - Trio în G-dur für 2 violinen und Klavier op. 26
Kaminski - Musik für 2 violinen und Cembalo
Două violine:
Carl Ph. Em. Bach - Duet în Sol major
J. Chr. Bach - 6 duete (2 vol.)
L. Bocherini - 2 duete op. 5
Antoine Barthelemy - 6 duete op. 6
Nicholas Chédeville - 2 sonate op. 8
G. F. Händel - Easy Duets
J. Haydn - 3 duete op. 99; duet în Re major
W. A. Mozart - Duet în La major
S. Prokofiev - Sonata op. 56
J. M. Leclair - Sonata pentru două viori în mi minor
Carl Stamitz - Două duete op. 27
L. Sphor - Duete
G. Ph. Telemann - 6 sonate canon
H. Wieniawski - Etudes-Caprice op. 18
B. Bartok - 44 duete
Reinhold Gliere - Duete

Trei violine:

G. Ph. Telemann - Suita

Vioară-violă:

W. A. Mozart - Duete

G. Fr. Händel-Halvorsen - Passacaglia

Vioară și violoncel:

M. Ravel - Sonata pentru vioară și violoncel

Trio cu pian:

F. Mendelssohn Bartholdy - Trio în re minor

Fr. Schubert - Trio-uri

C. P. Basacopol - Trio-uri

A. Dvorak - Trio "Dumky"

A. Hacıaturian - Trio-uri

J. Haydn - Trio-uri

W. A. Mozart - Trio-uri

L. van Beethoven - Trio-uri

J. Brahms - Trio-uri

S. Rahmaninov - "Trio elegiae"

Trio de coarde:

J. Haydn - Trio-uri

W. A. Mozart - Trio-uri

L. van Beethoven - Trio-uri

P. Constantinescu - Trio în stil bizantin

T. Olah - Trio

A. Dvorak - Trio op. 21

A. Dvorak - Trio op. 90 ("Dumky")

L. Feldman - Trio

M. Reger - Trio op. 141 nr. 1 și nr. 2

C. Țăranu - Trio

Cvartet de coarde:

J. Haydn - Cvartete op. 3, op. 9, op. 10, op. 20 nr. 4, op. 33, nr. 2, op. 33, nr. 3, op. 64 nr. 5, op. 74 nr. 3, op. 76 nr. 2, op. 76 nr. 4 și nr. 5.

W. A. Mozart - Cvartete KV 387, KV 421, KV 428, KV 458, KV 464, KV 499, KV 457

L. van Beethoven - Cvartete op. 18, nr. 1-6, op. 59, nr. 1-3, op. 74, op. 95.

J. Brahms - Cvartete op. 88, op. 111

F. M. Bartholdy - Cvartete op. 12, op. 44, op. 80, op. 81

R. Schubert - Cvartete op. 168, op. 125 nr. 1, op. 29, op. 161

Cl. Debussy - Cvartete op. 10

M. Ravel - Cvartet de coarde

M. Reger - Cvartete op. 54, op. 74, op. 109

G. Enescu - Cvartete op. 22 nr. 1 și nr. 2

B. Bartok - Cvartetetele 1-6

Cvintete și sextete:

J. Haydn - Cvintete de coarde

W. A. Mozart - Cvintete și sextete de coarde

L. van Beethoven - Cvintete și sextete de coarde

J. Brahms - Cvintetul cu pian op. 60 și op. 34

- Sextetul op. 18 și op. 36

- Cvintetele de coarde op. 88 și op. 111

- Cvintetul cu clarinet op. 115

M. Bartholdy - Cvintete de coarde op. 18 și op. 87

- Sextetul cu pian
- R. Schubert - Cvintete op. 163 (cu două violoncele)
- Cvintetul cu pian 114
- R. Schumann - Cvintetul cu pian op. 144
- M. Ravel - Cvintete
- M. Reger - Cvintetul cu clarinet
- Cvintetul cu pian op. 64
- Sextetul de coarde
- G. Enescu - Cvintetul cu pian op. 29
- G. Fauré - Cvintetele cu pian op. 99, op. 115.

Examenul la *Muzică de cameră* se susține *practic*. Examenul constă în interpretarea în fața comisiei a unui repertoriu de concert ales de candidat împreună cu profesorul îndrumător cu o durată cuprinsă între 35 și 50 minute, împreună cu partenerii de formație. Reprezentația se va desfășura în fața comisiei și în prezența publicului interesat.

3. SUSȚINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ

- Temele de licență redactate de studenți sub directa îndrumare a cadrelor didactice de specialitate se încadrează în tematica generală a cursurilor din programa de studiu, oferind piste de analiză și cadre teoretice viabile pentru cercetări ulterioare.
- Temele – la alegere, legate de construcția și interpretarea unui repertoriu de concert concretizat într-un spectacol public;
- Epocă, autor (informare, documentare);
- Piesa interpretată;
- Problematika și construcția repertoriului – modalități folosite în abordare;
- Probleme specifice în limbajul tehnic instrumental și mijloace de expresivitate;
- Contribuții originale în articularea formei muzicale: autenticitate și creativitate;
- Temele pentru lucrarea de licență sunt anunțate la sfârșitul anului al II-lea de studii și sunt îndrumate de cadre didactice competente care predau în cadrul acestui program de studiu.
- Lucrarea de licență va fi tehnoredactată pe un număr de 50 de pagini cu font Times New Roman, format 12, distanța între paragrafe de un rând și jumătate.

V. 1. NOTAREA

Examenul se încheie cu note de la 1 la 10. Nota minimă de promovare este 5,00. Candidații care nu promovează Probele eliminatorii 1 și 2 (unde nu se admit contestații, fiind probe practice) nu mai participă la susținerea lucrării de licență. Rezultatele probelor unui examen se comunică/afișează în ziua susținerii acestora, la sediul Universității din Craiova / Operei Române Craiova, unde s-a desfășurat proba. Nota la lucrarea de licență se acordă de comisie, la recomandarea conducătorului lucrării, pe baza susținerii în plenul comisiei. Fiecare membru al comisiei propune o notă de la 1 la 10, nota finală rezultând din media aritmetică a acestor note. Nota minimă este 5,00. **Media examenului de licență** se stabilește ca medie aritmetică a mediei obținute la prima probă și a notei obținute la susținerea lucrării de licență. Media minimă de promovare a examenului de licență este 6,00. Afișarea rezultatelor finale ale examenului de licență se face la sediul Facultății de Litere.

V. 2. CRITERII DE NOTARE

Specializarea: **Interpretare muzicală – instrumente**

Recital instrumental

- Expresivitatea artistică a candidatului, reflectată în varietatea coloristică a nuanțelor, în construcția frazelor și în coerența discursului muzical – 5 puncte
- Tehnica instrumentală a candidatului – 4 puncte
- Din oficiu – 1 punct

TOTAL 10 puncte

Muzică de cameră

- Capacitatea candidatului de a se integra într-un ansamblu muzical și de a fi parte dintr-un întreg, din punct de vedere tehnic – 4 puncte
- Expresivitatea artistică a candidatului, reflectată în varietatea coloristică a nuanțelor, în construcția frazelor și în coerența discursului muzical, manifestate individual, dar și în raport cu ceilalți membri ai ansamblului – 5 puncte
- Din oficiu – 1 punct

TOTAL 10 puncte

Lucrarea de diplomă

- Claritatea și concizia expunerii privind fundamentarea principiilor teoretice privind tematica aleasă – 4 puncte
- Capacitatea candidatului de a dovedi o abordare originală în tratarea subiectului – 3 puncte
- Documentare și coerența redactării – 2 puncte
- Din oficiu – 1 punct

TOTAL 10 puncte